

مهرجان القراءة للجميع

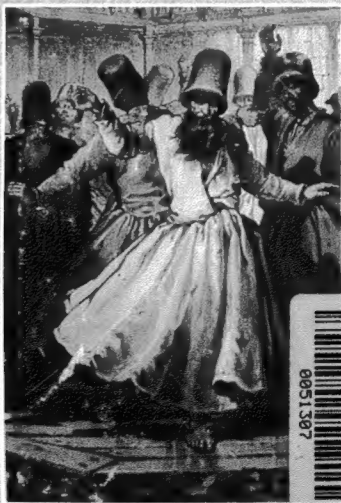
الأعمال الخاصة

مكتبة
الأسرة
1999

الموالد في مصر

ج. و. مكفرسون

ترجمة وتحقيق: د. عبد الوهاب بكر



الهيئة المصرية
العامة للكتاب



الموالد في مصر

الموالد في مصر

تأليف : ج . و . مكفرسون

ترجمة : عبدالوهاب بكر



مهرجان القراءة للجميع ٩٩

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك
(سلسلة الأعمال الفكرية)

الموائد في مصر

تأليف : ج . و . مكفرسون

ترجمة : عبدالوهاب بكر

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة التنمية الرياضية

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

التنفيذ : هيئة الكتاب

الغلاف

والإشراف الفني:

الفنان: محمود الهندي

المشرف العام: ١٩٨٠

د . سمير سرحان

على سبيل التقديم

وتمضى قافلة «مكتبة الأسرة» طموحة منتصرة كل عام، وها هي تصدر لعامها السادس على التوالي برعاية كريمة من السيدة سوزان مبارك تحمل دائماً كل ما يثرى الفكر والوجدان ... عام جديد ودورة جديدة واستمرار لإصدار روائع أعمال المعرفة الإنسانية العربية والعالمية فى تسع سلاسل فكرية وعلمية وإبداعية ودينية ومكتبة خاصة بالشباب. تطبع فى ملايين النسخ التى يتلقفها شبابنا صباح كل يوم .. ومشروع جيل تقوده السيدة العظيمة سوزان مبارك التى تعمل ليل نهار من أجل مصر الأجل والأروع والأعظم.

د. سمير سرحان

مقدمة المترجم

ترجع علاقتي بكتاب «موالد مصر» The Moulds of Egypt لجوزيف ويليام مكفرسون Joseph William Mcpherson الى أربعة عشر عاما مضت (١٩٨٢) ، عندما كنت أعمل أستاذا زائرا بكلية سانت انتوني St. Antony's College ، جامعة أوكسفورد بالمملكة المتحدة . فقد عثرت على ذلك الكتاب ضمن مقتنيات مركز الشرق الأوسط ME Center التابع لهذه الكلية ، فاستهوانى موضوعه ، وأعجبني طرق أجنبي له على ما فيه من خصوصية شديدة تؤدى بالمواطن ابن البلد الى الابتعاد عنه ، فما بالك بالرجل ! .

وكننت خلال اعدادى لرسالتى للماجستير (١٩٧٥ - ١٩٧٧) قد تعرفت على الرجل من خلال أوراق خدمته بالحكومة المصرية (١٩٠١ - ١٩٢٥) ، فكشفت لى أوراقه عن تنوع غريب فى خدماته .

بدأ مكفرسون حياته فى مصر كمدرس للكيمياء فى المدرسة الخديوية ، ثم مدرسة الزراعة العليا ، وعندما قامت الحرب العظمى (١٩١٤ - ١٩١٨) التحق بالمجهود الحربى لبلاده ، فعين ضابطا بفرق الجمالة المصرية Egyptian Camel Transport Corps ، التى جندها البريطانيون خلال سنوات الحرب العظمى للمساهمة فى نقل المياه والمعدات

والمؤن للقتال المقاتلة في حملة سيناء - وقادته هذه الخدمة الى المشاركة في معركة « روماني » و « غزة » - وعندما أصيب في هذه الحملة (١٩١٧) أعيد الى القاعدة في مصر ، حيث عمل معاونا للقائمقام باكستون Paxton ، قائد محلة المعتقلين بالجيزة - ذلك المعتقل الذي كان يحتجز به من يخشى البريطانيون من تعاونهم مع الدولة العثمانية من المصريين ، أو من كان نشاطه يشكل خطورة على أمن الاحتلال ، ومنح رتبة البمباشي (مقدم) في البوليس المصري .

عندما أطاح رسل باشا Thomas Russell بحكمдар بوليس العاصمة (١٩١٧ - ١٩٤٦) بجورج بك فيليبس George Philippides ، رئيس جهاز البوليس السرى بالقاهرة في عام ١٩١٧ بعد اثبات تقاضيه للرشا من المواطنين مقابل عدم الزج بهم في محلة المعتقلين بالجيزة ، الخ - لم يجد سوى « البمباشي مكفرسون » ليتولى وظيفة « مأمور الضبط » بالعاصمة - وعلى مدى الفترة ١٩١٨ - ١٩٢٠ انغمس « مكفرسون » في قضايا العمل الوطنى في مصر - فقبض على الكثير من الوطنيين المشاركين فى قضية تحرير بلادهم من ريقة الاستعمار ، وكان مسئول البوليس السيامى الأول فى الوقت الذى جرت فيه ثورة مصر الكبرى ، وعرف سعد زغلول ، وعدلى يكن ، وحمد الباسل ، ومحمد محمود عن كذب .

لكن تعرضه لتهديدات من قبل الجماعات السياسية التى كانت تستخدم العنف السيامى وسيلة لمقاومة الاحتلال فى ذلك الوقت ، أدى الى نقله فى عام ١٩٢٠ للعمل كضابط مخابرات وجوازات السفر « بالقنطرة » على الضفة الشرقية للقتال ؛ لمراقبة الشخصيات غير المرغوب فى دخولها الى مصر عن طريق فلسطين .

في عام ١٩٢١ نقل مكفرسون الى بوليس القاهرة مرة أخرى للعمل بـجهاز البوليس السياسي ، لكن ليس مأمورا للضبط هذه المرة - وفي عام ١٩٢٥ كان قد بلغ سن التقاعد فترك الخدمة المصرية واستقر في بيته الذي كان قد اشتراه من بعض رجال طائفة الفرنسيين سكان بمنطقة «بين السرايات» بالدقي، وأقام به حتى مات بالقاهرة في ٢٢ يناير ١٩٤٦ -
في عام ١٩٩٣ أهداني المرحوم الدكتور / علي شلش - الأديب المصري العظيم المخترب في إنجلترا - نسخة من كتاب عن « مكفرسون » بعنوان : « الرجل الذي أحب مصر » ،
The Man Who Loved Egypt - كان الكتاب عبارة عن «ترجمة» للرجل من خلال مجموعة الخطابات التي أرسلها الى أهله على مدى نصف قرن (١٩٠١ - ١٩٤٦) -

ومن خلال الكتاب ازدادت معرفتي بالرجل - كان قد ولد في عام ١٨٦٦ في مقاطعة سومرست Somerset بجنوب غربي إنجلترا ، وتلقى تعليمه الأول في مدرسة التجار المغامرين ببريستول Bristol ، حيث درس اللاتينية واليونانية والآداب - في عام ١٨٨٣ فاز بمنحة للدراسة في مدرسة العلوم الملكية بدبلن Dublin بأيرلندا ، ثم تلقى بعد أربع سنوات منحة أخرى للدراسة في كلية كريست تشيرش Christ Church بأوكسفورد ، حيث حصل على درجته العلمية الأولى في العلوم الطبيعية ، وعمل بعد الدراسة في أوكسفورد سكرتيرا لبارون كامويس Baron Camoys ، ثم دخل سلك التعليم حيث درس في مدرسته الأولى ببريستول ومدارس أخرى ، ثم اشتغل محاضرا في أوكسفورد -

لكن أحلام « مكفرسون » كانت منذ صباه - كما يقول - هي العيش في القاهرة ، ليعرف ويرى ما يمكن من الأماكن والناس واللغات في منطقة البحر المتوسط عامة ، ووادي النيل بصفة خاصة -

في سن الخامسة والثلاثين علم « مكفرسون » بوصول وفد من الحكومة المصرية ، يضم من يدعى مستر « هوتون » Houghton لجمع عدد من خريجي جامعة أوكسفورد للخدمة في الادارة المصرية .

وفي الحال فاز « مكفرسون » بوظيفة التدريس في مدارس نظارة المعارف المصرية (١٩٠١ - ١٩١٤) ، ثم سارت سيرته كما اوضحت في السطور السابقة .

خلال السنوات الخمس والأربعين التي قضاها في مصر - كتب « مكفرسون » الى اخوته وعائلاتهم ما ينوف على ثلاثة آلاف صفحة من الخطابات ، تضمنت وصفا لحياته في مصر ، مفامراته في الرحلات ، مراسلاته الحربية ، قصص الفموض والبحث ، حوادث تاريخية - وكلها تكشف عن قاص بالقطرة ، ومحلل رائع ، وشخصية مثيرة للدهشة .

كانت شخصية « مكفرسون » كما يصفها أصدقاؤه ، شخصية ذات متناقضات كثيرة ، مؤمن بمذهب المتعة Hedonism الى حد ما ، راهب وعلماني ، متقبل للتجارب الجديدة ، لكنه صلب ضد التحامل ، حساس وسريع الاستجابة عاطفيا للمصريين لكنه مزدر لأمالهم السياسية ، انمزالى بحب للصعبة الجيدة ، مؤمن بالكاثوليكية مع اهتمام عميق بالاسلام ، نشط الى حد العنف ومنمزل الى حد الكسل ، متحضر كاكثير ما يكون الرجال تحضرا ، مع مسحة من التبلد المخادع وولع بالعنف . كان شيئا من الممثل ، المصور لنفسه في قالب مسرحي ، والذي يمكنه أن يلعب بزهو أى دور في الحياة يكلف به ، سواء كرحالة ، مقاتل ، محقق ، أو البجمة المجوز .

لكن « مكفرسون » وصف نفسه في خطابهات الى أهله بأن طبيعته الأساسية كانت هي حب التشرد والحرية ، رهبة أى نوع من القيد ، كالحبوانات التي تأنس للانسان وتحب

الصحبة الانسانية والحنان ، لكنها تجفل عند الامساك بها
أو تهديد حرية حركتها من جانب الأصدقاء الذين يحبونها .
ولقد بدا هذا كله واضحا فى العمل الذى كتبته
« مكفرسون » ، « موالد مصر » . فبالرغم من ان العمل هو
دراسة شاملة للاحتفالات الدينية الاسلامية ، الا أن روح
التشرد والترحال وعدم الاستقرار تبدو فى كل سطر فيه .

لم يكن كتاب « الموالد » مجرد وصف للاحتفالات
المصرية بذكري مولد « ولى » أو « اوليام » ، لكنه كان سياحة
ذهنية ، اجتماعية ، ثقافية ، فى قلب الشارع والحارة
المصرية . وصف لطبائع المصريين ، عاداتهم ، أساليب
حياتهم ، أنماط سلوكهم ، وانطباع الأجنبي فى نفس الوقت
ازاء هذا كله . نوع من الأفعال وردود الأفعال ، وهذا كله
مغلف بنزعة صوفية اكتسبها الرجل من اختلاطه بالدرأويش ،
ورجال الطرائق الصوفية اختلاطا على مستوى الحياة اليومية
والمعيشة عن كثب .

ولقد سيطرت هذه النزعة الصوفية على كتابة « مكفرسون »
عندما هاجم قضية تعطيل الموالد أو الفانها ، وتمصب لفكرة
ان القديم دائما أفضل من الحديث . ومن المعروف أن
« القديم على قدمه » مبدأ من المبادئ التى يعتنقها رجال
الطرق الصوفية فى مصر . ولقد أثبت « فاروق أحمد
مصطفى » ذلك فى عمله « الموالد - دراسة للمعادات والتقاليد
الشعبية فى مصر » الصادر عام ١٩٨١ ، عندما قال أن
مكفرسون كان يرى أنه « لا يجوز تخريب وتدمير المعادات
والتقاليد والنظم الدينية الموروثة مهما كانت الدعوة الى
الاصلاح » .

لكن « مكفرسون » لم يكتب عن « الموالد » من منظور
عالم السوسيولوجى أو الاثنوبولوجى - بل كتب عنها من
منظور الجوال المرتحل الذى يقف كثيرا أمام الحدث ، محاولا

المولد في مصر

تفسيره تفسيراً بسيطاً غير مرتبط بالنظريات الاجتماعية
أو الاثنية .

فقط في حالة واحدة ، ربط « مكفرون » بين ظاهرة
ارتباط أغلب الموالد بالأشهر القبطية وبين الاحتفالات
بأعياد بعض الآلهة القديمة ، أيضا بعض مظاهر الاحتفال
في موالد معينة وصلتها بمظاهر مشابهة في احتفالات
مصرية قديمة .

وفيما عدا هذه الاستثناءات البسيطة ، فإن « مكفرون »
حرص على جعل عمله دراسة تسجيلية لحياة المصريين من
خلال دراسة الموالد ، مع التركيز على رواد هذه الموالد من
الفقراء الذين يشكلون النسبة العظمى من الحجاج الى مثل
هذه الاحتفالات . وهكذا ، فإن المزمع يشمر بتماطف
« مكفرون » مع هذا النفر مع الشعب المصرى الطيب الذين
يضعون أيديهم على أضرحة أولياء الله الصالحين ، يطلبون
منهم العون والمدد . . . !! هذا الفصل مع المصريين الذين
لا يعرف أغلبيتهم من متاع الدنيا سوى « الانجاب » و « الممسل »
و « القول والطمية » .

ولعل أفضل وصف لعمل « مكفرون » هذا ، هو أنه
مزيج من دراسة « لين » Lane في « المصريون المحدثون ،
شماثلهم وعاداتهم » ، وشئ مع عمل « توماس رسل »
Thomas Russell « الخدمة المصرية » Egyptian Service ، الى جانب
لمحة من دراسة جومار Jomard عن « القاهرة » في كتاب
« وصف مصر » .

فهو يحرص على تسجيل المادات المصرية والآداب
الشعبية بدقة متناهية ، مستمينا في ذلك بالخبرة التي
اكتسبها من مخالطته للناس في الشوارع والحارة والزقاق
والمطقة والبيت والسوق والموسم والمسجد والحفل .

كان يرى ويسمع ويتقصى ويستفسر ويبحث بمن يخبره ،
ويستفهم عن أدق الأشياء وأيسرها ، ويستبط ويتأثر
ويحكي ، ليقدّم سجلا عن مصر من خلال دراسته عن
« الموالد » .

ومن خبراته كضابط في جهاز الأمن وصف الفلاحين
والقبائل وعاداتهم وأحوالهم ، ووصف حوارى المدن
وشوارعها ومظاهر الحياة الشعبية بعين رجل الشرطة الذى
يحرس الأحياء أثناء دوريته . ومن هذه الخبرات عرف
الأخيار والأشرار ، وعقد صداقات كثيرة مع أنواع مختلفة
من الناس ، مكنته من تقديم نوعية جديدة من الكتابة عن
المجتمع المصرى .

تبقى لمحة « جومار » فى عمل « مكفرسون » ، وفى هذا
المقام فإن الرجل وصف مدينة القاهرة - من منظور الموالد -
مستمينا بالخرائط التفصيلية ، فخطط الشوارع ورسم
الحدود ، وحدد المعالم بحيث أعطى القارئ فكرة واضحة
عن القاهرة النصف الأول من القرن العشرين فيما لو أراد
المراء أن يقارنها بقاهرة نهاية القرن . هناك أسماء الشوارع
القديمة ، خطوط الترام وأرقامها ، خطوط سير وسائل
المواصلات ، خطوط سير الأتوبيس ، الأحياء وأحوالها ،
المعالم الرئيسية للمناطق ، الضواحي ، العشوائيات من
المناطق ، المقابر ومدن الموتى - فكان هذا كله تسجيلا ووصفا
لعالة القاهرة فى فترة لم يكتب عنها أحد حسب علمى .

لقد تعرضت القاهرة بعد ثورة ١٩٥٢ لثورة عمرانية
شاملة جعلت من الصعب على المراقب الآن أن يتعرف على
الكثير من معالمها التى اندثرت - أحياء بأكملها زالت -
أراض فضاء اكتست بنفايات الأسمت المسلح - شوارع
جديدة شقت ، وشوارع قديمة تغيرت أسماءها ، مبان أزيلت

من أساسها وحلت محلها مبان حديثة - قرى ريفية دخلت في نطاق المدينة ، خطوط الترام أزيلت وحلت محلها انفاق المترو الجديدة ، مواضع كثيرة أزيلت وحلت محلها مواضع جديدة - من هنا تأتي أهمية « مولد » « مكفرسون » ، فكتابه بفضل الخرائط التي ضمنها اياه يمكنه ان يحدد لنا بدقة موضع المعلم أو الأثر الذي يذكره ، كذلك فان وصفه للمدينة وضواحيها يضيف الى الخرائط فائدة كبيرة في مقام التعرف على معالم المدينة في أول القرن العشرين - لهذا فليس من المبالغة في شيء أن يوصف عمل « مكفرسون » هذا بأن به نوحا من « الخطط » التي سبق أن مارسها المقرئى وعلى مبارك .

يضم الكتاب وصفا لمائة وستة وعشرين مولدا في القاهرة وبعض المناطق في الوجه القبلي والدلتا ، ومن هذا المنظور فانه يحمل أهمية علمية كبيرة للمهتمين بالدراسات الاجتماعية - لكن الكتاب في نفس الوقت لا يمكن الا أن يكون ملحقا جديرا بكتابات لين Linn الخالدة ، واننى في هذا المقام أجد نفسى منساقا لتسمية « مكفرسون » « لين » القرن العشرين .

على الجانب الشخصى ، فان أهم ما يميز « مكفرسون » ككاتب هو قدراته اللغوية العالية ، فقد أحاط باللغة العربية أحاطة مكنته من فهم الحياة المصرية فهما دقيقا ، واستخدم في مقام شرح حياة المصريين كما ضجعا مع مفردات الفصحى الدامية كشف لنا عن تمكن تام من هذه اللغة ، بل وقد بدا من خلال استخدامه لبعض آيات القرآن الكريم تمكنه التام من معانى هذا الكتاب ، ولقد بدا هذا واضحا فى جعل شمار كتابه « أتستبدلون الذى هو أدنى بالذى هو خير » ، تأكيدا للقضية التى آمن بها عندما عرض للمولد - وهى التمسك بالتراث والقيم والمادات القديمة المصرية ونيل الجديد

المستورد من الغرب ، فكانت العادات والتراث المصرى هو « البحر » ، وكان المستورد من الغرب من العادات هو « الأدنى » .

كذلك فقد كشفت صفحات الكتاب عن تمكن الكاتب من اللغات اللاتينية والفرنسية والإيطالية - وهى هذا المقام فقد استخدم اللاتينية فى كتابه استخداما غزيرا . فخرج الكتاب خليطا من الانجليزية والعربية واللاتينية والفرنسية والإيطالية - ولكن فى حدود المناسبة .

قسم مكفرسون كتابه الى مقدمة طويلة وخمسة فصول ، فتحدث فى الفصل الأول عن الموالد وأصولها وأغراضها ، وتحدث فى الفصل الثانى عن أماكن الموالد ومواعيدها ومواسمها ، وفى الفصل الثالث ناقش الجاتب التمبدى للموالد ، أما الفصل الرابع فقد خصصه للحديث عن الجانب الدنيوى لها .

كان الفصل الخامس هو صلب العمل ، فهو فصل ضخم للفاية (٢٢١) صفحة ، جملة المؤلف بمنوان « الموالد ، مظاهرها الشخصية » .

فى هذا الفصل أرفق المؤلف تقويما للمواعيد التقريبية، وقائمة بالشهور القبطية والشهور العربية ، وخرائط قطاعية للقاهرة حدد فيها مواقع الموالد ، ثم أتبع ذلك بدراسة وصفية مطولة لمائة وستة وعشرين مولدا اسلاميا وقبطيا فى القاهرة وبعض الأقاليم الريفية .

وعندما فات المؤلف ذكر بعض الحوادث العق بفصله الخامس هذا مقطعا أخيرا Envoi ثم ذبلا آخر - وختم هذا كله بمسرد للكلمات المسيرة فى عمله .

عندما أقدمت على تحقيق هذا العمل وجدت أن التقسيم الذي وضعه مكفرسون له غير موضوعي في أكثر من مناسبة •

— فقد اختل التوازن بين الفصول وبعضها البعض —
إذا بينما كان عدد صفحات الفصل الأول ثمانية ، وعدد صفحات الفصل الثاني أربعة عشر ، وعدد صفحات الفصل الثالث ثلاثة وعشرين ، وعدد صفحات الفصل الرابع ثلاثة وعشرين أيضا — إذا يعدد صفحات الفصل الخامس تبلغ المائتين واحد وعشرين صفحة — وهو عدد من الصفحات ضخم للغاية بالمقارنة بعدد صفحات الفصول الأخرى ، ويكشف عن افتقار الكاتب للموضوعية في ترتيب عناصر العمل الذي تصدى له •

— وخلط الرجل بين الموالد الاسلامية وأعياد القديسين المسيحية ، حيث يحسن الفصل بينهما — لتقليل حجم الفصل المشار اليه على الأقل •

— وأضاف الاحتفال بمولد النبي ﷺ الى باقى الموالد، يرغم ما سبق أن أشار اليه في كتابه من أن المعيار الذي ينبغي الأخذ به في اعتبار المناسبة الدينية (مولدا) هو معيار المحلية Locality ، أى أن يكون هناك ضريح لولي، في مكان معين يحج اليه الناس للاحتفال به ، وهذا ما لا يتوافر في حالة (مولد النبي عليه الصلاة والسلام) و (مولد السيدة المنراء) وغيرهما •

— وأضاف في الذيل الذى أضافه في نهاية الكتاب عدة مقتطفات من الصحافة عن الاحتفال بسفر وعودة «المعلم» ، وهو أمر منبث الصلة بالموضوع الذى كتب فيه (الموالد) •

— وحققنا الفصل الخامس بخرائط وجداول كان يمكنه أن يلحقها بآخر الكتاب ؛ ليخفف من الضخامة الفائقة للفصل الرئيسي من العمل .

ومن جانبى ، فقد أعدت تقسيم الكتاب وفق ما أعتقد أنه صواب — وأرجو أن يكون كذلك — فجعلت الخرائط والجداول التى بالفصل السادس فى ملاحق الدراسة ، وخصصت للموالد القبطية فصلا مستقلا ، وكذلك فعلت بالنسبة لمولد النبى ﷺ ، فجاءت الدراسة فى سبعة فصول كما هو موضح بالفهرس . ولو كان لى أن أختار عنوان الكتاب لكان « الفولكلور الدينى فى مصر » ، وهو أقرب وصف — فى اعتقادى — للموالد وما يتخللها من أنشطة .

نشر « مكفرسون » كتابه « موالد مصر » فى عام ١٩٤١ بالقاهرة . ولقد كان هذا العمل هو نتاج أربعين عاما من الدراسة المفتونة . وكتب الأنثروبولوجى ايفانز بيريتشارد — الأستاذ بجامعة الاسكندرية فى ذلك الوقت — مقدمة للكتاب أعلن فيها أنه فى هذا النوع من التخصص ، تلميذ « مكفرسون » ، وأضاف : « انه اسهام لمعلوماتنا عن الحياة المصرية ، ملحق جدير بكتابات « لين » الخالدة . لقد دفع الماحور « مكفرسون » لشعب مصر الدين الذى كان يعترف به بحرية من أجل الكرم والعطف الذى تمتع به على أيديهم على مدى نصف قرن » .

فى مدينة القاهرة الهائجة فى أوائل الأربعينيات كان « مكفرسون » يرى شاقا طريقا عبر حركة المرور راكبا حماره الأبيض ، ومصحوبا بسائسه فقد كان لا يملك سيارة ونادرا ما سافر مستخدما واحدة معتبرا السيارة واحدة من لعنات العصور الحديثة الكبرى . كان يبحث فى المعتقدات وممارسات الصوفية ، التأمل فى الاسلام ، والمظاهر المقدسة

للموالد • لكنه احتفظ بأغلب أوصافه التفصيلية للجانب
الدينوي منها ، احتفالات الترفيه •

في كتابه « المولد » سجل « مكفرسون » سجلا كاملا
لوسائل اللهو المصرية ، والتي يعود الكثير منها الى المصور
الوسطى ، وفي بعض الحالات الى العصر الفرعوني : المواكب ،
رقصات التهويم ، الفناء ، الموسيقى التقليدية على آلات
غربية خامضة ، السحرة ، الأقزام ، الممالقة ، الرجال
الأقوياء ، مرقصو المضلات *muscle dancers* ، أكلو النار ،
مروضو الثمايين ، الخيول الراقصة ، ألعاب الحظ واختبارات
القوة ، تماثيل السكر المزينة بالشرائط اللامعة ، الاشدك
الرائعة المزينة بالأنوار - قائمة لا تنتهي من وسائل المرح
الشمسية • ومع هذا فأننى لا أدعى أن كتاب « المولد » هو
دراسة سوسيولوجية أو أنثروبولوجية أكاديمية ، لكنه مع هذا
كتاب لا غنى عنه لمن يرغب فى التعرف على مصر التي
نسناها - وهذه قيمة « مكفرسون » •

فهذا الاسكتلندى الفح ، الذى جاء الى مصر فى أول عام
من القرن العشرين ليمثل بتدريس الطبعة والكيمياء
بمدارس الحكومة ، والذى انتهى به الأمر الى « درويش
دوار » يطوف شوارع القاهرة على حماره الأبيض على مدى
نصف قرن ، والذى عرف الى جانب القرآن الكريم ، العربية
العامة والفصحى ، الدراويش وطوائفهم ، المساجد والأعياد
الدينية ، الأديرة والتكايا والخلوات ، زفة المولد والخليفة ،
احتفالات ختان الأطفال ، حلقات الذكر والمنشدين - هذا
الرجل • • استطاع أن يخرج وحده عملا يعد بحق نسخة
جديدة من « وصف مصر » الذى أخرجه جيش من العلماء
الفرنسيين فى أوائل القرن التاسع عشر •

مصر الجديدة - أبريل ١٩٩٦ دكتور
عبد الوهاب بكر

مقدمة

للبروفيسور اى . اى . ايفانز بريتشارد

عندما طلب منى صديقى القديم (الرائد مكفرسون) أن أكتب مقدمة لكتابه عن الموالد المصرية ، فانه كسر تقليدا معمولاً به ، فالتلميذ لا يكتب مقدمة لكتابات أستاذه . ان ما أعرفه عن الموالد فى مصر قد تعلمته منه ، وهو لم يتعلم شيئاً منى عن هذه الموالد . ولقد عرفنى (مكفرسون) بالموالد ، وكثيرة هى الليالى الممتعة التى قضيتها معه فى زيارة مقابر الأولياء فى القاهرة ومجاوراتها ، فى وقت الاحتفالات السنوية التى تقام تكريماً لهم . وباعتبارى أنثروبولوجيا (متخصصاً فى علم الانسان) ، فان هذه الزيارات كانت ذات فائدة لى الى جانب انها متعة ، (فالرائد مكفرسون) كان يجذب انتباهى الى الكثير مما لم أكن لاحظته لو كنت وحدى ، وكان يشرح الكثير الذى لم أكن أستطيع فهمه عن طريق قراءة الكتب .

سيصاب الأنثروبولوجى فى الحال بصدمة ؛ بسبب التشابهات الأساسية بين الموالد المصرية والاحتفالات الدينية لأقوام آخرين . وأتصور لهذا السبب أن المؤلف طلب منى أن أكتب مقدمة لكتابه ، كذلك فاننى لهذا السبب قد قبلت شرف فعل ذلك . أملت أن أقدم فى هذه المقدمة تحليلاً قصيراً للأعياد الدينية . لكن هذه الدراسة يجب أن تنتظر الآن لأوان أكثر ملاءمة . وعندما يتم ذلك فان كتاب (الرائد مكفرسون) عن الموالد المصرية سيكون أحد المصادر الرئيسية لهذه

الدراسة . ومثل هذا المشروع يحتاج الى وقت فراغ واستخدام مكتبة ، ولا بد أن أكتب هذه المقدمة عن دورية على الحدود الأثيوبيية بعيدة عن الانسان بعدها عن الآخر .

ومع هذا ، فأننى ساركرز على حقيقته ذات أهميه قصوى ، قدمها (الرائد مكفرسون) فى كتابه . وفى الحقيقه فان القول بأنه قد قدمها فى كتابه ، فيه شيء من الظلم له ، لانها (الحقيقة) الموضوع الأساسى فى دراسته . فهو يقول . وأنا أوافقه . ان المولد ليس ، ولا يمكن أن يكون ، احتفالا دينيا خالصا . فالمولد له . ويجب أن يكون فيه . جانب علمانى . فالرياضات ، المسابقات ، المسارح ، خيال الظل ، أكشاك المقاهى ، أكشاك الجمة ، أكشاك الحلوى ، المطاعم ، التقاء الأصدقاء ، الفناء ، الرقص ، والضحك ، كل هذه تمثل جزءا كبيرا من المولد تماما كما تمثله المواكب الدينية ، زيارة أضرحة الأولياء ، والصلوات فى المساجد . ان الجانب المرح والعلمانى للاحتفالات الدينية جزء أساسى فى كل الاحتفالات الدينية الشعبية . لا ديانة تميش فى قلوب الناس يمكن أن تبقى فى القلوب دون أعياد لها . اذا انمزل الاحتفال والشعائر الدينية عن بعضها البعض ، فان هذا معنى أن الاحتفال يعمر أكثر من الشعائر . لقد قال مفكر حاد الذكاء (باريتو Pareto) انه فى تاريخ الشعوب تتغير كثيرا الأسباب التى تدفع لاقامة الأعياد بينما ترى الأعياد نفسها تماثلا ملحوظا مع عصر لعصر .

لقد لاحظت مرارا . وكل دارس لأساليب الشعوب البدائية قد لاحظ نفس الحقيقة . ان الاحتفال الدينى الذى له أية أهمية فى وسط أفريقيا ، لا يمكن أن يقام دون وليمة . لابد أن يتوفر الكثير ليؤكل ويشرب ، وأن تكون اللحوم من نوع لا يستهلك يوميا . وقليلة جدا الاحتفالات التى تقام دون رقص أو غناء . ولقد بلغ من كثرة هذا حد أن (ماريت)

(Marsot) قد حدد واحدا من المظاهر الرئيسية في الديانات البدائية عندما لاحظ ان بسطاء الناس يرقصون دينهم بدلا من اعتباره دينا . ان الاجتفالات الدينية دائما ما تكون عطلات وعيدا . أنتى أتكلّم عن الشوب البدائية لأننى قضيت سنوات كثيرة فى دراستهم . لكف ما كتبته عنهم فى هذا المقام قد تتساوى الكتابة فيه عن الديانات الكبرى للشعوب المتمدنة ، وديانات الشعوب الأوروبية وشعوب الشرق .

تجنح الاجتفالات الدينية دائما الى الارتباط بالانشطة العلمانية والاحتفالية . والمهرجانات العلمانية تجمع الناس معا وتجعل المناسبة تذكارية فى حياتهم . ان الرجل يتذكر الذى استمتع به . تزود الشعائر الدينية المهرجانات بالهدف أو الغرض وتكوين التجمع المركزى الذى يتحركون داخله . وتمنع المهرجانات تحول الجانب الدينى الى شميرة جامدة عديمة الحياة رسمية يقوم عليها أشخاص قليلون لديهم اهتمام محلى أو خاص بالمحافظة عليها . كذلك فان الشعائر الدينية تمنع المهرجانات من أن تصبح تجمعات اجتماعية عديمة الشكل والصورة ، مقتدة للانتظام والمظهر الخاص بها الذى يمكنها من الثبات . ان جديلتى الدين والعلمانية منسوجتان بشكل متداخل معا ، وهؤلاء الذين يحاولون الاحتفاظ بالواحد ويهملون الآخر ، يخلو عملهم هذا من الحكمة .

هذه هى الفكرة الأساسية فى عمل (الرائد مكفرسون) ، ولكن رغم أنه ينافح بشيخاعة أمام التزمت والبيروقراطية الصغيرة التى تسمى لثمنع الجانب العلمانى من الموالد فى مصر ، فان كتابه ليس جديليا بأية حال مع الأحوال . انه وصف للموالد القاهرية وبعض الموالد فى المحافظات ، وهذا يجعل منه عملا ذا قيمة كبيرة . انه مساهمة لزيادة معرفتنا عن الحياة المصرية ، اضافة جديرة بالاعتبار للكتابات الخالدة

الLane (١) - لقد دفع (الرائد مكفرسون) الى الشعب
المصري الدين الذي يعترف لهم للكرم والسماحة اللذين
تمتع بهما على أيديهم على مدى نصف قرن .

(١) ادوارد ويليام لين Edward William Lane مستشرق انجليزي - ألف كتابا

عن مصر بعنوان :

An Account of the Manners and Customs of the Modern Egyptians
طبع في لندن عام ١٨٦٠ - ترجمه علي طاهر نور تحت عنوان (المصريون
المحتلون ، حياتهم وعاداتهم في القرن التاسع عشر) . طبع في القاهرة ١٩٥٠ . ويعتبر
« المصريون المحتلون » هذا من أهم ما كتب في وصف مصر والمصريين في القرن التاسع
عشر .

أما صاحب القصة فهو سيد ادوارد ، ايفانز - ريتشارد Evans Pritchard

Sir Edward (٢١ سبتمبر ١٩٠٧ - ١١ سبتمبر ١٩٧٢) - انثروبولوجي اجتماعي
انجليزي متفاني . قام في العشرينيات والثلاثينيات بأبحاث اثنوجرافية ميدانية شاملة في
الريف . كان استاذاً للأنثروبولوجيا في جامعة أوكسفورد من ١٩٤٦ الى ١٩٧٠ . يعد
كتابه « النوبة » The Nuer (١٩٤٠) الذي يصف مجتمع واقتصاد شعب رعوي ترجمة
وتفسيراً من الطراز الأول في التفسير الانثولوجي . تضم كتاباته الرئيسية الكبرى
The Azande, History and Political institutions (١٩٦١) .
of Primitive religion

— Lexicon Universal Encyclopedia-lexicon publications, Inc. N.Y. -
vol. 7, p. 313.

مقدمة المؤلف

قضى الكاتب أكثر من نصف حياة طويلة في مصر ، ويشكر الله أن منحه هذا الامتياز • منذ صباه المبكر كان حلمه أن يعيش في القاهرة ، ومن هذا الحلم كمرکز أراد أن يرى وأن يعرف أكثر ما يمكن عن الأماكن والناس واللغات في البحر المتوسط ، لكن على وجه الخصوص في وادي النيل •

وجد القاهرة كنزا لا ينضب من الاهتمام والسرور ، وعندما كان يتجول وحده لساعات ، يستكشف ، حتى يتوه كلية ، كان يعرف أن أي عربي ، حمار ، أو شخص ، يمكن أن يأخذه أو يشرح له الطريق الى موقع معروف جيدا كحديقة الأزبكية أو كوبرى قصر النيل • كان سعيد الحظ أيضا في وقوعه بين أيدي طيبة خلال أسبوعه الأول ، وكان يشعر بالامتنان لكرم عائلة حامد بك محمود وزير الصحة (١) ، والدكتور ابراهيم زكى كاشف ، حيث قضى في بيوتهما سواء بالمدينة أو الريف أوقاتا ممتعة ، كذلك الأمر بالنسبة للمرحوم الشيخ محمد بخيت (٢) الذى تجول معه لشهور في الصعيد •

(١) تولى الدكتور حامد محمود وزارة الصحة في وزارة محمد محمود الرابعة (٢٤ يونيو ١٩٣٨ - ١٨ أغسطس ١٩٣٩) - ووزارة على حاصر الثانية (١٨ أغسطس ١٩٣٩ - ٢٧ يونيو ١٩٤٠) - ووزارة حسين مرى الثانية (٣١ يوليو ١٩٤١ - ٤ فبراير ١٩٤٢) •
- يوفان كليب رضى « تاريخ الوزارات المصرية » - الاهرام - مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية - القاهرة ١٩٧٥ - ص ١٤٦ ، ٤١٩ ، ٤٢٩ •
(٢) عضو المحكمة الشرعية العليا في مصر ، تولى منصب مفتي الديار المصرية ، توفى عام ١٩٣٥ •

- د. مذكرات سعد زغلول - ج ٢ - تحقيق عبد العظيم رمضان ، مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر - القاهرة ١٩٨٨ - ص ٩١٢ ، حاشية ٤٠٢ •

وقد أعطاه عمله أيضا ، المدني والمسكري في السنوات المتأخرة قدرات للتجول في أى مكان والحصول على معلومات وصلات وثيقة بأماكن وأناس ، كانت مستحيلة لو لم يكن حائزا لهذه القدرات .

كان هذا هو الأمر على وجه الخصوص عام ١٩١٩ ، عام الثورة في مصر - والسنوات اللاحقة عندما استلزم رتبته العسكرية ، البريطانية والمصرية ، ووظيفته « كمأمور ضبط » - وهي نوع من عمل المحقق الأول على رأس البوليس السرى ، غشيان داخلية القصور والأكواخ : بل وفى بعض الأحيان أماكن الحريم ، لأن ساداتهن والمترددتين ، كانوا يفضلون بلا تردد - عندما يعطون حق الاختيار - أن يقوم الضابط بهذه المهمة الحساسة ، بدلا من مخبر من الجنس الآخر الذى يعد هذا هو عمله الخاص .

(وكحالة خطيرة ، فأننى أذكر - ما كلفت به من الكشف والكتابة عن طقوس وحشية كانت تمارس فى منزل مشبوه فى أيواء شخصيات محرصة ، على حافة الجبل شرقى (سيدنا الحسين) ، والقبض اذا كان ضروريا على المجموعة - ولقد تبين من التحريات أن الأمر عبارة عن « زار » ، وقد أدهشت « كاهنة » من الجن منشغلة هى ومساعداتها العذارى فى انجاز تضحية بالدماء على المذبح ، بهدف طرد أرواح شريرة من امرأة (ملبوسة) - فعندما أصررت على البقاء حتى تحول آخر عفرين الى إبليس ، أو احضار قوتى الصغرة (من رجال البوليس) ونقل كل الحاضرين الى قسم الجمالية لشرح كل القصة فى (محضر) ، فإن الحاضرات اخترن الاستمرار فى المهمة ، بعد ما بذلت هينا (مدوسا Medusa) المألومة ، طاردة الأرواح كل ما فى قدرتيهما لتحولانى الى حجر

كأعداء جاسون Jason • وبالتسبة لى ، فانتى لا أهلم
عن حالة أخرى شاهد فيها رجل (زارا) (٢) •

وعند التقاعد فى عام ١٩٢٤ كان فى جمبى كم كبر من
الملاحظات والموضوعات التى أستطيع التعامل معها خلال
فترة حياتى ، وهذه المادة لم تترك لى ساعة واحدة للكسل •

(٢) فى الاساطير اليونانية ، كانت - منوما Medusa هى الأخت الوحيدة أليفة
فى الغورغونات الثلاث Gorgons بنات إله البحر فوركيوس Phorcys وزوجه إفى
أخته سىو Oto • كانت البنات الثلاث جملات للغة لى ثم تحولن إلى وحوش بشعى
للش ، كانت الحيات فى رؤوسهن بدلاً عن الشعر ، ولهن مخالب من البرونز ، وعيون
معدنة قادرة على مسخ أى شخص ينظر إليها إلى حجر • قتل البطل الاسطوري بروسوس
Perseus الأخت منوما بقطع رأسها ، ومن الدم الذى اتبع من رقبتها ولد الجواد للنجح
بيجاسوس Pegasus • استخدم بروسوس رأس منوما فى تحويل أتلانطس Atlas
وبعض أحداثه القليلين إلى حجر (ومن هنا جاءت تسمية جبال أتلانطس) ، لكنه أعطى
الرأس فيما بعد إلى أثينا Athena التى وضعت فى منتصف درعها •

أما جاسون Jason ولد كان ابن إيسون Aeson وقامه للتأمين Argonauts
الذين كانوا يبحثون عن الصوف الذهبى Golden Fleece • بعد أن اغتصب عهد بلياس
Pelias عرش لوكوس Loius ، أخذ جاسون الصفيير إلى قنطور Centaur
(كائن خرافى نصفه رجل ونصفه الآخر قوس) شيرون Chiron الذى يراه على جبل
پيلون Pelion ، وعندما أصبح رجلاً وطالب يسلكه كلفه بلياس مهمة احضار الصوف
الذهبي • أمر جاسون ببناء ٥٠ سفينة بمجاديف تسمى أرجو Argo ، جمع لها طاقماً
فهم عرفوا Hercules ، أورفيوس orpheus ، تيموس ، وأبطالاً آخرين • كانت رحلات
جاسون والأرجونات Argonauts مليئة بالخطر والمغامرة - المواقف فى البحار ،
الانقواء من جانب نساء جميلات ، التغلب على وحوش خرافية • لكنهم فى النهاية وصلوا
كولخيس Colchis ، أرض الصوف الذهبى •

فى كولخيس استخدم جاسون الليران التى تنتنس النار فى الحرى ، بذر أسنان تيتين
كاداموس Cadmus ، هزم أبطالا وأخذ الصوف بمساعدة الأميرة ميديا Medea التى عاد
معها إلى لوكوس • وهناك اقترعوا جريمة اغتيال بلياس ، ولكن ابنه طردهما من المدينة •
بعد تسليم الصوف إلى أورخيمينوس Orchemenus فى بونتيا Boeotia
ذهب جاسون وميديا إلى كورينث Corinth ، حيث علشا كزوجين لسنوات كثيرة •
عندما ذهب جاسون إلى الزواج من كروسا Creusa ابنة ملك كورون Creon ، انتقلت
ميديا باستخدام معرفتها بالسحر فى حرق كل من الأب والأبنة • حكم على جاسون بسبب
نقصه عهد ميديا بأن يهرب العالم ، حتى إذا بلغه الفكر عاد فى النهاية إلى كورينث •
وهناك قتل صنادقة عندما سلطت مقدمة الأرجو Argo عليه •

وهكذا ، فإن (مكروسون) شبه عيني المال (شعبة الزار) أو (الكويبة) كما تسمى
فى مصر بعيني (حومسا) التى تحول الناس إلى حجر •
Lexicon Universal Encyclopedia - vols. II, p. 378 ; 13, p. 378.

ورغم قناعاته بمصر، فيما عدا شيئا واحدا - الرضا بما سببته المدنية ، الأمريكية . *Amerikanism* ، وأشكال أخرى رديئة من التدمير ، من تخريب الكثير من الأماكن القديمة المجيدة وعادات الريف - فإن الكاتب ، عندما وجد نفسه حرا تماما ليميش في حيث أحب ، فإنه عند تقاعده عام ١٩٢٤ - انطلق ليرى ما إذا كان هناك مسكن مؤقت *Pied-a-terre* فضل يقضى فيه بقية أيامه ، ولقد وجد في الواقع الكثير من المواقع الحلوة في إنجلترا ، إيطاليا ، إسبانيا ، اليونان ، تونس ، وغيرها ، لكن لا شيء يساوى مصر لجوها وسحرها العام ، لا مكان فيه كل هذا التنوع الملم بكل من الاغرام الشرقي والغربي .

وليس دور الكاتب هنا أن يسهب عن عظمة مساجدها ومتاحفها ، وتنوع كنائسها التي تفوق ما لدى أى بلد آخر ، ولا وداعة *bonhomie* أهلها ورقتهم ، ولا التسهيلات لممارسة أية هواية واشباح كل الأذواق ، فإن عاداتها القديمة - وأحدها هو مولدها - موضوع كاف وأكثر من كاف لهذا المقال .

المولد هو عيد شمبى دينى يقام تكريما لأحد الأولياء فى مصر ، وهو عادة اسلامية تماثل الأعياد والمواسم التى تقام فى أوروبا (ومستعمراتها) لتكرهم بعض القديسين المسيحيين ، ورغم أن من الصعوبة القول بأن الموالد قد أصبحت عادة قومية فى مصر مع مقدم القرن السابع الهجرى - الثالث عشر الميلادى ، أو حتى اعتبارها شيئا من ذلك كلية - أو حتى قد اعترف بها رسميا ، حتى القرن التاسع الهجرى - الخامس عشر الميلادى ، فإن هذه الموالد فى أحوال كثيرة استمرار لأعياد قامت لسنوات بلغت المئات بل وحتى الآلاف قبل النبى ، تماما مثل احتفالات مسيحية كثيرة يمكن تتبع أصولها الى قرون قبل المسيح .

وأول الموالد وأعظمها - باستثناء مولد النبي - هو مولد السيد البدوي في طنطا ، ويعتبر عند الكثير من المشتغلين بعلم المصريات أحياء لمولد « شو » Shoo ، إله سيبنيتوم Sebennytus (٤) ، وقد اكتسب هذا المولد بعض شعبيته من ضخامة جسم أحمد البدوي وشخصيته الجبارة ، التي تذكر بسلالة « هرقل المصري » بطل الديانة القديمة .

وهذا تلاشي مع الفرع الثالث للنيل ، السيبينيتيك Sebennytic ، الذي جرى قرب طنطا ومدينة (شو) المعروفة الآن باسم (سمبود) . وربما ظلت بعض الذكريات القديمة حية بسبب مياه التربة التي أخذت قاع هذا النهر القديم ، الذي اعتقد أنه لا يزال موجودا .

وأحد أتباع (السيد البدوي) هو (الشيخ اسماعيل امبابي) الذي مات ودفن في زاويته على جانب النيل في القرية التي يعرفها القاهريون باسمه (٥) ، وله مولد لا يزال عامرا حتى الآن (٦) . وهذا المولد لا يتبع التقويم الاسلامي ، لكنه - أو حوالي - العاشر من الشهر القبطي بؤونة الذي يوافق ١٦ يونيو ، وهو التاريخ الذي كان المصريون القدماء ينتظرون الدمنة الفامضة (لايزيس) التي كان يعتقد أنها تنزل في ذلك الوقت وذلك المكان في نهر (أوزيريس) . وبعد زمن طويل بعد حلول (ليلة القدر) محل (ليلة النقطة) ، فإن الجموع كانت تحتشد على

(٤) Sebennytique لقد افروخ بلنا النيل .

Larousse Universel - Vol. II - Librairie Larousse, Paris, 1923, p. 812.

(٥) يقصد ناحية إمبابة على النيل أمام ساحل دواخي الفرج بالقاهرة .

(٦) أي وقت كتابة العمل في عام ١٩٤٠ .

ضفة النيل لتشاهد نزول « النقطة الغامضة » (٧) ، وحتى الآن فإن البمض يذهب لهذا الغرض في منتصف يونيو ، وكذلك للحصول على البركة من الذهاب الى مقام سيدي امبابي .

« يا أيها الحجاج الى زاوية سيدي اسماعيل امبابي ، تعالوا الى ضفاف النيل المقابلة للجزيرة عند نهاية « الشهر الثاني للقمر » (٨) »

كان عييد (ايزيس) عييد قوارب ، ولم تكن ايزيس راعية المراكبية ، ولم تعلمهم اختراعها للملاحة : لهذا ففي مولد الامبابي يمتلئ النهر بالفلايك (مفردها فلوكة) وقوارب التجديف — منظر محبب ، وخاصة عندما يكون قمر ايزيس (Isis-Diana) في السماء . ستفعل طيبا لو أنك انضمت الى المحتفلين فوق الماء ، وفوق الضحك والفناء وكل أنواع الموسيقى ، فانك ستسمع بلا شك الضجيج الأجش

(٧) يقصد بالنقطة الغامضة ما كانت تدرفه (ايزيس) من دموع على زوجها وأخيها (اوزيريس) الذي قتله أخوه (ست) ودماء في النيل — ففاضت ايزيس بالبحث عنه وظلت تبكي حتى عثرت على أجزاء جسمه الذي كان قد قطعه « ست » الى أجزاء كثيرة ، فجمعتها وبرت عليه روحه وحملت منه طفلا هو (حورس) — والقصة من أدب الأسطورة وللحصة في الأدب المصري القديم . اعتبر نصريون دموع (ايزيس) صدر فيضان النيل — وبعض الويلات أصبحوا يحتفلون (بليلة للنقطة) باعتبارها الليلة التي يصل فيها النيل الى أقصى فيضانه . والمقصود بالنقطة هنا (نقطة جمع ايزيس) . وعندما دخل الاسلام مصر — مارس المصريون المسلمون عادات الانقياط الدينية وأعيادهم ، بل وحسبوا تواريخ للتغيرات الجوية طبقا للتقويم القبطي . ومن هذه الاحتفالات القبطية (ليلة النقطة) وتحدد بالحدادى عشر من بثونة المواقف للسابع عشر من يونيو ، إذ يعتقد أن نقطة من الماء تنسلط في ذلك الوقت في النيل فتسبب ارتفاعه . وبعض سكان القاهرة (ليلة النقطة) هذه على ضفاف النيل .

— ادوارد وهم لين (المصريون المحدثون ، شعائهم وعاداتهم في القرن التاسع عشر) — ترجمة عبد طاهر نور — مرجع سبق ذكره ، ص ٣٦٧ .
— عبد الرزاق صالح (الشرق الأدنى القديم — الجزء الأول — مصر والعراق — الهيئة العامة للصحف للطباعة الأميرية — القاهرة — ١٩٦٧ ص ٣٢٤ — ٣٣٣ .

(٨) يخيف حاكميرون بعد هذه العبارة عبارة يعتقد أن تكون باللغة المصرية القديمة *saabes ses ses* ، ويعنيها يبيض الرسوم القديمة التي ربما تكون قبطية أو مصرية قديمة . راجع ص ٤ من النص .

آلة السستروم *Sistrum* (٩) متعددة مع كليوباترة ، الآلة المقدسة لايزيس التي تستخدمها في عبادتها كما هي في عبادة الأقباط الاثيوبيين (١٠) .

لقد كان القادة المسلمون والكاثوليكيون القداسي عقلاء وموقرين ، واحترموا تقاليد أسلافهم ، وهذه الاحتفالات القديمة التي كانت تمبيرا عن قلوب الناس : فبدلا من احتقارها أو تدميرها ، فإنهم تبينوا هذا كله في دياناتهم ، وطهروه وعدلوه برفق - (ثم التسميم) ذلك العيد الذي يحتفل به المسلمون والمسيحيون على السواء بمائل المولد (ولو أنه ليس متضمنا في هذه الدراسة) ، لأنه كان يعقد بلا شك للاحتفال بميلاد فينكس *Phoenix* الجديد (١١) ، وهو من بقايا عبادة اله الشمس (ر) في عهد الفراعنة المصريين ، ومن يشك في ذلك عليه أن يزور (المطرية) هليوبوليس القديمة أو مدينة الشمس ، قبل الفجر في ذلك اليوم ليرى الحشود التي تنام في الحقول والطرق لترى شروق الشمس قرب المسلة التي تعدد موقع معبد (ر ع) - وقليل من هؤلاء هم الذين يعرفون السبب الذي جذبهم الى هناك ، فهم ليسوا

(٩) *Sistrum* - آلة موسيقية قديمة استخدمها المصريون القدماء فكانون من صلبه من المعدن ملوكة أو محقوفة - مقواة بكم تعبده قضبان متحركة تلحن كلما جرى من الجهاز - وهي نوع قديم من الطيور .

— *Larousse Universel*, Vol. II, p. 924.

(١٠) المؤلف بعد حديثه عن عبادة الأقباط الاثيوبيين عبارة لاتينية :

Quod semper, quodubique quod ab omnibus
Whatever always, what ever everywhere, whatever away to all

ما هو دائما ، وما هو في كل مكان ، هو لكافة أيما كان .

— *Maxim New mark* (Dictionary of foreign words and Phrases USA, 1986.

(١١) *Phoenix* المنياء - طائر خرافي زعم القدماء المصريين أنه يعمر خمسة قرون

أو ستة - وبعد أن يحرق نفسه يبعث من رماده عتاء شابا جميلا - كان هذا الأمر يتكرر كل ٥٠٠ سنة - هو رمز لشروق الشمس وغروبها . وظهور المنياء في الكتابة للسببية الصور وسفوية كرمز للموت والبعث .

— *Lexicon Universal Encyclopedia*, Vol. 18, p. 251.

أكثر من طيور مهاجرة يحثها شيء ما على الطيران الى نفس المكان وفي نفس الوقت كما فعل أسلافهم في أزمنة مضت .
لكنهم مرحون وسعداء بالميد

في شرح مولد (عبد الرحيم) في قنا (ويوسف الحجاج)
في الأقصر ، ذكرت أن الموكب يقسوا به يمسود الى الورا
الى عبادة (آمون) ، كما هو مرسوم على حائط معبد رمسيس
الثالث . ويحظى هذا الأمر باهتمام عالمي ، وقد ظهرت في
عام ١٩٣٨ صور لهذه القوارب وبعض نبذات لأبحاث عن
الموضوع في مجلتي (Nature) و (Man) وبعض المجلات
الأخرى . دعاني دكتور ايفانز بريتشارد Evans-Pritchard
المختص بعلوم الانسان وشخصان آخران لقضاء الوقت في
حرف حجزها لنا ملاسقة لمولد قنا لتشهد المنظر الفريد .
كان المولد مؤثرا في الواقع ، رغم تجريده من الكثير من سحره
القديم ، لكن السلطات المحلية كانت قد منعت القوارب دون
سبب محدد . لقد كانت هذه القوارب محبة للناس ليس
فقط بسبب التقاليد القديمة ، ولكن أيضا للكثير من المعتقدات
الاسلامية الحديثة التي تربطهم بالولي الذي يكرمونه ، فلماذا
اذن كسر خاطر نصف مليون شخص فقير - بما في ذلك شخصي
وزملائي ، والتضحية باحدى القيم العظيمة المصرية ؟

ومع هذا ، فان ما شرحته هو مجرد حادث صغير بالمقارنة
بما عانتته الموالد في مصر في السنوات الأخيرة ، وبالتالي
ما خسرته مصر من الرضا الشعبي ، والسعادة والتجوى :
وأیضا من سحرها المحلي وثروتها الفنية من الماديات الجميلة .
وهذا الكتاب عن الموالد الذي يجب أن يكون سجلا للتعبير
الشعبي عن عمق الايمان ، النيات الطيبة ، والقلب المرح
الخالي من الهم - ملء مع الأسف بحوادث كالتى ذكرتها آنفا
وأسوأ ، والتي تأتي مع الأسف في صورة المولد - ولا تسهم
الا في هم وحزن محب للشعب المصري وعاداته .

ان سعادة أربعين عاما من الإقامة الهنيئة في مصر ، قد تشوهت عند الكاتب ، ولا يستطيع أحد أن يقدر كم أشخاصا آخرين قد تشوهت عندهم ، بروية هذه الاحتفالات الدينية الشعبية القديمة المهيبة والناساطر الطليمية بالمثل تقسد بوسائل عديدة ، وتهاجم في السنوات الأخيرة بالتخريب المتمند وتدمر من جانب السفسطائيين والفريسيين *Pharisees* والمتزمتين (١٢) .

لا يستطيع أهل الثقافة والتذوق الذين يأتون الى مصر الآن لأول مرة ويجدون الكثير من السحر والفتنة - لا يستطيعون أن يتصوروا كم كان هنا من ذلك قبل عقود قليلة ، أما أولئك الذين عرفوها من قبل ويعودون إليها الآن ، فانهم سيبكون على المدينة (١٣) . ان فقد الكثير من مواقعها الجميلة ، شوارعها الحديثة ، لهو أمر قبيح يماثل الجروح التي تلوث فتنتها الشرقية : ان بتر عاداتها الرائعة والتقليص المتتالي لبيائها الخل ومزاجها الشمسي : كل هذا كان كثيرا وكان يجب على القاهرة أن تتجنبه ، لقد سبب لها ذلك فقد الكثير الذي يصعب استرداده .

لحسح الحظ : فان توسع المدينة قد أنقذ الكثير منها : وفي السنوات الأخيرة أوقفت جهود « جمعية » لحماية المواقع المنيفة والمباني كثيرا من التخريب المتمند ، لكننا لا نزال في حاجة ملحة للدفاع عن عاداتها التقليدية .

ان روح الزمن *Zeit geist* (١٤) التي هبت أساسا من الغرب البعيد لتتلف أوروبا وتوهنها ، قد ابتلت أغلب بلاد

(١٢) الفريسيين *pharisees* مرادفا لفريسي - ٣٥% من يهود عهد المسيح عرقت بتمسكها بالطقوس وبالتقوى الكاذبة - ويوصف الفرائض دائما بالفريسيين .
— *London Universal Encyclopedia*, Vol. 18, p. 219.
(١٣) ولعمري ماذا سيعلمون الآن (١٩٩٥) عندما يرونها وقد تحولت الى مطلق هوانة . وخرائب وفجوات من الاسفلت .
(١٤) *Zeit geist* كلمة ألمانية تعني بالانجليزية *Spirit of time*

العالم بما في ذلك مصر ، بقيمها المزيفة ، باستبدالها التنافر
النفسى الميكانيكي بالالعبان الانسانية ، ناطحات السحاب
عديمة الشكل بالمساكن الجميلة ، المادية المفعنة بالسمى التزيه
الى الجمال ، الانتدفاع المسمور والأضواء المتوهجة والضوضاء
الصاخبة بالحياة الوادعة : وفي الخلاصة عبادة جديدة من
الهمجية (وليس كما يدعون أنها ثقافة خاصة جديدة)
بحضارة قديمة .

ان موسى عليه السلام قد يسألنا كما سأل بنى اسرائيل
عندما كانت قيمهم كلها خطأ :

« اتستبلطون الذى هو ادنى بالذى هو خير » (١٥)

لكن اذا كانت مصر - كما هو العاصل بالفعل - قد
أخطأت بهذا الاثم - فقد كان ينبغي عليها ان تفعل أكثر
لا يطاق هذا المرض الخارجى ، وهذا التفسخ الروحى
والجمالى . وفى تناقض غريب فان فضائل الكرم والرضا
الذاتى ، الواضحة للفأية فى المصريين قد أفضت الى فقد
بعض مع موجوداتها التى لا تقدر بثمن (١٦) - ولأن
المصريين ولدوا وتربوا بين مثل هذه الكنوز والثروات
الروحية فانهم لم يدركوا قيمتها ، وان قليلا من ترك الآخرين
يعملون كما يريدون *Je-m'en-fais* قد يؤدى الى خسارة
لا يمكن علاجها (١٧)

(١٥) « ولد لكم يا موسى ان اسير على طام واحد فادع لنا ربك يخرج لنا ما كتب
الارض من بقلها وقثائها ولحمها وحشها ويصلها قال اتستبلطون الذى هو ادنى
هو خير اضبطوا حصرا فان لكم ما سألتم وضربت عليهم لليلة والحسنة ويأمرنا بفلسف من انه
ذلك بانهم كانوا يكفرون بأيات الله ويقتلون النبيين ينفق الحق ذلك بما صورا وكانوا
يحتسبون » - البقرة - ٦١ -

(١٦) فقدت مصر بعض موجوداتها فى زمن كتابة هذا الفصل (١٩٥٠) ، لكنها الآن
(١٩٦٥) قد فقدت الكثير من ثروتها الفنية الاثرية - وما كتبت هذه عمليات سرقة الآثار
المصرية يؤكد ان مصر تلحق اضرارا ثقافية تراثها بواسطة عمليات منظمة .
(١٧) جامعة الحملة الفرنسية مكلا الى النقص - والمفروض ان تكون *Je-m'en-fais*
- فلا كان ما عليه الكتاب - واضع انه كذلك - سياسة عدم التدخل التى يعيها للمصريين
لزام الأجانب الذين يعيدون ممتلكاتهم الاثرية التى لا تضر بلهم - اما حينئذ -

مقدمة المؤلف

ولا يحصل المصريون على مقابل لكرمهم هذا ، ولا شكر لهذه التضحيات . وكل هذه الاغواءات للسياسح هي أكبر الخطأ . بل ان الغربيين نافرون وليسوا مبهورين بعروض السينما (المصرية) ، أصوات موسيقى الجاز (١٨) الكريهة ، ورقصة حضن الأرنب الكريهة (★) *Nasty bunnie-hugs* والمؤخرات السوداء ، والمباني البشعة ، وباقي اسهاماتهم لما هو ضد الحضارة والمدنية .

Laissez-faire نفسه في الاقتصاد ، فهو الدستور الذى يقول ان افضل سياسة اقتصادية هي النشاط الاقتصادي الذى يلفظ قراراته دون تدخل الحكومة - اعلم هذا المبدأ الفيزيوقراط *Physiocrats* الفرنسيين في القرن الثامن عشر ، كرد فعل ضد سياسات الحظر الماركنتيلية *Mercantilism* . وبارتباط هذا مع مبدأ التجارة الحرة *Free trade* ، اصبح الأول هو اساس اقتصاديات آدم سميث *Adam Smith* الكلاسيكية . ولما بعد طبع جريهيم بنتام *Jeremy Bentham* ولوجون ستوارت ميل *John Stewart Mill* المفاهيم الاقتصادية لرأسمالية هذا المبدأ على نظرية المنفعة السياسية الغربية ، واستخدم هذه المبادئ الاقتصادي مدرسة مانشستر *Manchester* : جون برايت *John Bright* وريتشارد كوبدن *Richard Cobden* لأغراضهم السياسية العملية . كانت مبادئه *Laissez-faire* هي الأقوى في منتصف القرن التاسع عشر ، لكن الممارسة التزايدية للاحتكار والتكاليف الاجتماعية للثورة الصناعية سببا قيام منظمات حكومية اعظم . ويركز المؤيدون الحديثون لهذا *Laissez-faire* على أهمية الحافز للكسب *Profit incentive* للنمو الاقتصادي والمثلزم غير المعوق *Undeterred intreprenuer* - ومع هذا ، فإن المصطلح قد حلت محله لدرجة كبيرة مصطلحات أخرى كالاقتصاد السوق *Market economy* او المشروع الحر *Free enterprise* *London Universal Encyclopedia - Voi, 12, p., 167.*

(١٨) الجاز *Jazz* هي الموسيقى الوطنية الأمريكية الوحيدة التي حازت تأثيرا على تطور الموسيقى في كل العالم الغربي . اخترعت الجاز بمعرفه موسيقيين سود مفعورين في أواخر القرن التاسع عشر ، وبدأت كتركيبه من اللغة الهارمونية الأفريقية والشكال من ايقاعات لحنية مع تغير في ارتفاعات الصوت وانخفاضه مستمدة من الأفريقية . في بداياتها كانت الجاز مجرد اقتراب من الأداء أكثر منها جسما من المؤلفات الموسيقية . كانت فرق الموسيقى السوداء في نيو أورليانز *New Orleans* التي تصاحب مواكب الجنازات تلعب تريمبات تقليدية بطيئة في الطريق إل المقام . ومع عودة المركب للى البلدة فإن الفرق كانت تحول الأمر الى جاز من نفس الترتيبات ولكن بصورة زنجية معروفة تسمى فترات *Ragtime* ، أو عزف مفتصر للممارشيات الشعبية . وكانت آلات الفرق الاستعراضية السوداء هي البوق *Clarinet* او *trumpet* لحمل اللحن ، وكلايدينز *Clarinets* وترمبون *trombone* وقسم للايقاع من الطبول ، ودوبل باس *double bass* أكبر آلة من الأسرة الكمانية (- انفسه بعد ذلك البيانو ، الجيتار او البانجو .

Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 11, p. 389-390.

(★) رقصة امريكية كانت شائعة آنذاك .

انهم يأتون الى مصر هربا من السوء الذي جرّوه على انفسهم وعلى الكثيرين ، ولينعموا لفترة بالجمال الناعم الذي يختص به السلام الشرقي . وعلى كل حال ، فهم ليسوا — أو ليس كلهم — نصراء لهذه الأفكار الخاطئة ، كما أنه ليس كل الأوروبيين مؤيدين للسخرية البذيئة لمارك توين (١٩) الذي جعل بطله يطنىء المصباح المقدس الذي حافظت على نوره أيد تقية لقرون . في ذهني الآن قصة زائر أمريكي للقاهرة ، الذي رغم أنه كان مليونيرا الا أنه نجا من التفاهات التي تسببها الملايين . كان مستر (سي C) قد عرف مدينتنا أكثر من نصف قرن مضى ، وزارها على فترات ، وهو يندب ويحزن لهذه التغيرات الخشنة (في المجتمع المصري) . لكنني أجد نفسي منساقا نحو العموميات — وتقريبا في الشخصيات — وهو مجال فسيح للغاية لهذا الصديق الأجنبي العظيم لمصر والشرق ، بير لوتي Piere Loti ، الذي كتب « La mort de Constantinople » « موت القسطنطينية » ، « La mort de Le Caire » « موت القاهرة » . كان « لوتي » نبيا أيضا ، لكن من النوع الذي تنتمي اليه كاسندرا Cassandra (٢٠) : فهو

(١٩) مارك توين Mark twain (٢٠ نوفمبر ١٨٣٥ — ٢١ أبريل ١٩١٠) كاتب ساخر أمريكي . اكتسب شهرة عالية كمؤلف ، محاضر ، ورجاء Satirist وقطامي . اسمه الأصلي سامويل لانجهورن كليمنس Samuel Langhorne Clemens — استخدم اسم مارك توين كاسم مستعار للكتابة . Penname — من أشهر أعماله « Adventures of Huckleberry Finn » (١٨٨٤) — London Universal Encyclopedia Vol. 19 , - p. 337.
(٢٠) في الأساطير اليونانية ، كانت كاسندرا Cassandra ابنة بريم Priam ملك طروادة Troy وعكوبا Hecuba . أحبها أبولو Apollo وأعطاهمبة التنبؤ Prophecy . ومع هذا فانه عندما رفضت كاسندرا صداقة أبولو ، لعنها لعنة تؤدي الى عدم تصديق أحد لها . وهكذا فانهما حدثت الطروانيين من الحصان الخشبى لم يصدقوا . أخذها اجاممنون Agamemnon أسيرة ، وعادت معه الى اليونان حيث قتل الاثنان بواسطة كليتمنيسترا Klytemnestra ، زوجة اجاممنون وعشيقتها . لها بيرلوتي Piere Loti فهو جوليان فير Julien Vinud المشهور ببير Piere — شابت بحرى Rochefort-sur- Mer وتوفي في هنداى —

تقريباً « صوت يصرخ فى البرية » « Vox clamantis in deserto » (٢١) • على أتنى أعلن أن الشرق يندب « La mort de Lot » موت لوتى •

هذا الكتاب الضئيل هو مجرد دعوة من أهل موالد مصر، التى كانت لأفضل جزء من ألف عام عنصراً قيماً أساسياً فى الدهانة ، السعادة والحياة للناس من الأدنى الى الأعظم : والتي يبدو أنها فى الوقت الحالى - كما قلت لأسباب باعثة على الأسى، أو لانعدام الأسباب - قد أصبحت مخصصة للقصر، الخطر والاضطهاد ، مع نتائج فاترة على قلوب وأرواح الملايين من الشعب العزيز ، الذى يشكل الممود الفقري للإمة • ان الفلاحين والجموع فقراء بما فيه الكفاية فيما يتعلق بمتاع الدنيا ، لكنهم أغتياء فى الروح الطبيعية ، والقدرة من أجل السعادة البسيطة ، والبهجة البريئة - وخاصة عندما يستطيعون دمج هذه الأشياء بالتقوى • انها حقيقة بدهية ان الدين والسعادة يسيران يدا بيد • ان الفريسيين Pharisees والمتزمتين puritans الذين وربما بحسن نية يحاولون أن يفصلوها عن بعضهما ، يؤذون كليهما ،

= Hendaye (١٨٥٠ - ١٩٢٢) - كاتب يعكس تأثير الدراسة الثاليرية بمعاناتها الواضحة - لقد أبدع فى وصف الطبيعة البعيدة عن مولته الأصل والتي تترد دائما أمام عياله - من بين ما كتب : Chrysantheme, Ramuntcho Au Maroc, Le Mariage de Loti, Mon Frere Yes, Pecheur r'Islande, Madame عضو الاكاديمية الفرنسية Academie Francaise - فى ١٨٩١ ، عندما أصبح « مصطفى كامل » جريئته الأوربيتين فى مصر بعد حادث دنشواى فى ١٩٠٦ استطاع أن ينال موافقة جريدة لوفيجارو Le Figaro • على أن تأذن لجريدته الفرنسية بنشر مقالات « لوتى » عن مصر على أن يكون نشرها فى الجريدتين فى يوم واحد . Lexicon Universal Encyclopedia, VII, 4, p. 183. - إبراهيم عياد « تطور الصحافة المصرية ١٧٩٨ - ١٩٨١ » ط ٢ - القاهرة ١٩٨٢ - ص ١٧٨ •

(٢١) « وفى تلك الأيام جاء يوحنا المعمدان يكرز فى برية اليهودية • قائلا توبوا لأنه الله القريب ملكوت السموات • فإن هذا هو الذى قيل عنه بإشعيا الذى القائل بصوت صائغ فى البرية أعطوا طريق الرب • استمعوا سبيله مستقيمة • »

(للجهل متى ٣ - ٢)

وعن غير عمد وعن غير رغبة يلعبون بين أيدي العدو - ،
والمحدين ، البلشفيك الذين أنذرونا بتعاسة شعوبهم ، كما
في ألمانيا وروسيا ، ان التعبير الشعبي للدين لا يمكن قمعه
بأمان .

ورغم ان أى عصا قديمة - أو عصا جديدة تبدو كافية
لضرب الموالد ، فأننى مع هذا قد تحررت باجتهاد ، لكننى لم
أستطع أن أستخرج سببا شرعيا لهذا السلوك المدوانى أو
على الأقل اللامبالى ، رغم وجود العديد من الأسباب للمعاطف
والدعوة الى المساندة ، ان طبقة الطلبة والأفندية الصغار
لا يناصرونها (الموالد ★) ، لكننى لم أعرف أنهم عدوانيون ،
فلهم رياضاتهم ، كرة القدم ، كرة السلة ، ولعبات لا تحصى
ولا تعد ، وهو شيء رائع أيضا ، بالطبع فإن لهم شأنهم كما هو
حادث لقرنائهم فى البلاد الأخرى - ولكن ما الذى للفقير ؟ -
فؤوسهم ، جرافاتهم وعزاقاتهم ؟ ، أى ألعاب عدا التاراجح
هنا وهناك ، أو ركوب حمار اذا لم يكن متمبعا جدا من العمل -
ان نوافذ منزلى تطل على حوالى أربعين فدانا من الملاعب
المجهزة للطبقات العليا (The Classes) ، وتجهيزات فاخرة
أخرى ، يلاشك للصحة البدنية لهذا القسم من الأمة
(الطلبة والأفندية الصغار) - لكن الجموع الفقيرة
لا تطالب بشيء من ذلك : انهم يستطيعون أن يسلموا
أنفسهم لو سمح لهم بذلك ، يستطيعون مشاهدة (العاوى)
أو الساحر ، أو لاعب الجلا جلا نالغ-نالغ ، أو القره قوز
Punch and Judy (٢٢) ، أو خيال الظل لساعات بسعادة غامرة ،
أو لراقص على آلة بسيطة ، أو لاعب أكروبات ، لكن هذه

(★) فى إطار توصيل المعنى للقارىء الكريم ، فقد أضفت الى الترجمة فى بعض
الاحيان كلمات وضعتها بين قوسين للتمييز بين ما أضفته وبين ما استواء النص .
(٢٢) يسمى القره قوز فى الغرب بانش وجرى Punch and Judy - وهو مشهد
قرقرى (بالى للتحركة) يتنافس فيه (بانش) الاحب للقرىب الآف - مع زوجته
(جردى) على نص مطبخ المطبخ .

الأرواح البائسة التى عاشت حياة متواضعة بتسليية الألاف حتى سنوات قليلة ، تطارد من مكان الى آخر ، وينظر اليها من جانب السلطات - على ما يبدو - كشخصيات مشتبته فيها ، والجمع القليل من الأرواح الأخرى الفقيرة ، الذين - مثل - يستمتعون بهذا التهريج - وهم مسالمون - يفرقون كتجمع معرض على الاثارة - وليس هذا هو الأمر فقط فى الأحياء المتوترة *neurotic quarters* ، لكنه انتشر كالأفة الزراعية فى الأحياء الوطنية (المنشية) والأماكن المفتوحة التى كانت فى الماضى مليئة بالمتعة والحياة - وفى الأيام الحالية شاهدت فى يوم جمعة ساحرا مجتهدا يطرد يعنف من بين المقابر قرب الامام الشافعى ، حيث كان قد اتخذ هو ومتفرجوه القليلون هذا المكان ملاذا ، وآخر قرد شاهدهته يركب عترة قبض عليه واعتقل - ولقد بدا « مانولى » والكلب Bow Wow سعداء كالمتفرجين (٢٣) - وقد أوحى أحد الأشخاص للناس بأن أحد نصراء جمعية الرفق بالحيوان S.P.C.A. قد شجب « هذه القسوة » على الحيوانات البكماء ، كما انها عناصر ملائمة لمئة القتل برحمة - انه شيء يدعو للرائاء أن يكونوا (هذه الحيوانات) بكما - والا لكانوا قد عبروا عن وجهات نظرهم - وقد ظن البعض الآخر أن « مانولى » قد أخذ فقط الى القرد قول (نقطة الشرطة) ليرى رخصته ، أو جواز سفره أو شهادة ميلاده ، أو ليتم أحد هذه الإجراءات الرسمية القليلة التى أصبحت غاية فى الأهمية والتعدد مؤخرًا (٢٤) -

(٢٣) القصود دمانولى منا ، القرد الذى يرافق الحافى فى الضوايح ويؤدى الغايا تسل جهود الخرجين - أما Bow wow فهو مصطلح يرمز الى نباح الكلب أو للكلب نفسه أو تقليد نباح الكلب .
- راجع الملحق (٧٥) -
- الموجد طبعة ١٩٨٢ - ص ١٧٢ -

(٢٤) يقاتلون مكلرسون هنا بين المعاملة للقاسية التى كان يلقاها المصريون فى القسام الشرطة فيما يتعلق بالحيوانات التى يعرضون الغايها أمام الناس - وبين التسهيلات التى كان يلقاها القيمون الأجانب المتمتعون بالامتيازات الأجنبية -

بالطبع ، ان هذا زمان القمع والتوتر *neurotics* ، ناهيك عن المخدرات التي يساء استخدامها لدرجة كبيرة في مصر هذه الأيام - ان حكومات الأثرياء *Ptolemaics* والأرستقراطيين والباقيين ، سيكونون قد استسلموا في حرب الأعصاب *War of Nerves* ، واندمجوا قبل مضي وقت طويل في طبقة عصائية *Neuro cracy* ضخمة - ان الاتجاه في العصور الحديثة هو قتل الفرحة *Kill-Joy trend* ، والهوس الجنوني *mania* عند الشعوب الحديثة هو جنون قتل الفرحة *Kill-joy mania* ، وعندما يكونون قد قتلوا الفرحة وأصبحوا «ضجرين حتى الموت» ، فانهم يقتلون بعضهم البعض ويقتلون أنفسهم - حمدا لله أن هذا الفيروس هزيل جدا فيما يتعلق بمصر ، الى الحد الذي تمكنا معه من تجنب آثاره المؤذية - انه مثل الاعصار الذي يحطم السفن في الأطلنطي ، ويجعل الناس مصابين بدوار البحر المتوسط ، ثم يتضاءل في النهاية الى مجرد ضفحات قليلة للأبواب واثارة بعض التراب في القاهرة -

وهذا الحماس للقمع ، رغم أنه أكثر وضوحا في الموالد الا أنه ليس مقتصرًا على ذلك ، كما شرحت في السطور السابقة - فاذا كان الرجل لا يضحك بحرية على مرض (قره قوز) أو يتسم لفتاة ترقص ، فانه يذكر في الكثير من المقاهي بأن القناء محظور بأمر الحكومة « ممنوع القناء بأمر الحكومة » (٢٥) - اذا كان ذلك هو شأن الرجال ، فان النساء أيضا ممنوعات من التدب والتوايح على الميت علنا -

ان كبار القوم وأعيان البلد ، مثل الطلبة وطبقة الأفندية نادرا ما يرتادون الموالد ، وكقاعدة فانهم غير مهتمين بها ، لكنني لم أعرف أحدا منهم كان معاديا لها - ان

(٢٥) قدم مكفرسون هذه العبارة في النص باللغة العربية -

للأثرياء نواديهم ورياضاتهم ، واهتماماتهم بالفن والثقافة والسياسة ، التي لا شأن للفقر بها ، وهم يؤمنون بالمثل «عش ودع الغير يعيش» . كثير منهم يذهب الى «التشريف» والاحتفالات الدينية والتاريخية التي تحدد الافتتاح والختام: وعدد ليس بالقليل منهم يدعم المظاهر الاحتفالية الشعبية أيضا بالمال والنفوذ . وعلى سبيل المثال، فإن اليد السخية لوزير الصحة (حامد محمود باشا) هي التي تدعم (مولد طوخ) ، كذلك فإن الدكتور طه حسين أنقذ مولد بلده (مفاغة) . ويشارك الكثير من المسيحيين والأجانب في تكاليف الزينات والمصاريف الأخرى ، وحسب ما أرى فإنهم كلهم متعاطفون . وعرفت منهم من يدعم عيداً للفقراء ، وأعرف واحداً جدد الضريح القديم ومولد (سيدى هارون الحسينى) على أسس كريمة وجميلة .

انه لمن المؤسف أن الأغنياء والفقراء قد تباعدوا بعض الشيء فى هذه السنوات ، فى الاحتفالات والمناسبات . وغير مثال على ذلك احتفال (جبر الخليج) (٢٦) . لم يتغير احتفال (عروس النيل) كثيراً ، لكن كانت الاحتفالات الليلية ، التشريف ، الألعاب النارية وما الى ذلك ، منذ عقد

(٢٦) الاحتفال بجبر الخليج أو كسر الخليج أو وفاء النيل مرافقات لمنى واحد هو بلوغ مياه النيل أقصى ارتفاع لها وقت الفيضان . وكان معيار الوفاء هنا هو وصول ارتفاع مياه النيل الى ست عشرة ذراعاً فى مقياس الروضة . وكان يصل هذا الارتفاع فى شهر مصرى القبطى (أغسطس) . وعند وصول ارتفاع النيل الى هذا الحد ، فإن خربة الألبان تستنق على الملاحين . كان الاحتفال يجرى بحضور الحاكم أو من ينوبه الى مقياس الروضة حيث يركب هو ورجال الحكومة قوارب تسع الى (فى الخليج) - حيث يوجد سد تراهى عريض للقاعدة ضيق القمة التى يبلغ سطحها ثلاث ياردات . وترتفع قمة السد ٦٠ قدماً من قنطرة ذات قوس واحد عبر الخليج على مسافة ٤٠٠ قدم من مدخله ، وهو سد تراهى عريض للقاعدة ضيق القمة التى يبلغ سطحها ثلاث ياردات . وترتفع قمة السد الى ٢٢ قدماً تقريباً فوق مستوى النيل . فى الجانب الشمالى للخليج كان هناك بناء صغير صغير يشرف على السد ويجاور للقنطرة السابق الإشارة إليها . يشاهد تلج السد منه . وعلى طول سفلة جزيرة الروضة مقابل مدخل الخليج كانت تقام خيام صغيرة كثيرة =

أو أكثر ، كانت تقام جميعا عند (فم الخليج) (٢٧) وكان هناك نوع من التجانس *Gemutlichkeit* في (هذا الاحتمال) ، لكنه (هذا التجانس) فقد عندما نصبت خيام الاستقبال في مكان فسيح خاص في جزيرة الروضة ، ومنع الجمهور الذي لا يحمل تذاكر خاصة بواسطة رجال البوليس راكبي الخيول - من عبور الكوبرى الى المكان ، بحيث لم يعد قادرا سوى على سماع فرق (الموسيقى) ورؤية الألعاب النارية من الجانب الآخر من الماء . وعلى نفس الشاكلة ذهب السحر الحميم وجو الزمالة الصديقة من المحمل واحتفالات الكسوة الشريفة لدرجة كبيرة . وسرى هذا في حكايات موالد « المحمدى والامام الشافعى » وبعض الآخرين .

ولا تزال الموالد ، كما كانت لأزمة كثيرة فى الماضى تحت رعاية الحكومة ، ولا تقام دون اذن من وزارة الداخلية . وكثير منها يدعم رسميا ويحضرها - وخاصة أعظمها ، مولد النبى - الملك أو من ينوب عنه . ويختلط ببعضها علماء ، وزراء ، وموظفون كبار . وهذه الموالد فى الحقيقة جزء ثمين من الحياة الدينية والاجتماعية فى البلاد . لكن الكثير منها يهمل - حتى تلك التى تتركز حول رأس « زين العابدين » العظيم ابن سيدنا الحسين ، والمولد الذى كان عظيما وأعنى به مولد « الشيخ الطشطلوشى » .

من هو أو ماذا خلف هذه الحركة التدميرية ؟ ليس الميل

= لبيع الحلوى والفاكهة . فى عصر اليوم السابق على قطع المد ، تاتى قوارب عديدة قريباً من محفل الخليج - وتتزين بالزينات بينما يسمر ركابها طيلة الليل . قبل الشروق يبدأ العمال فى قطع المد فى الخلف بجاروف حتى يصبح عرض اللقمة قدما - ثم يحضر الحاكم ويقلد ببعض النقود الذهبية - ثم تحطم مركب معينة حاجز القرب الرقيق فينتفع الماء جازفاً بقية المد الى مجرى الخليج الذى تمخذه مراكب عديدة أخرى - ويصاحب هذا كله احتفالات تطلق فيها الألعاب النارية .

- إدوارد وايم لين (المصريين المحدثون) - مرجع سبق ذكره - ص ٢٧٢ - ٢٧٥ .

- ألهيئة العامة للاستعلامات (تاريخ وآثار مصر الإسلامية) بنود تاريخ - ص

١٢٠٢ - ١٢٠٧ .

(٢٧) الميطة المقابلة لجزيرة الروضة فى مصر القديمة والتي يينا عندها الخليج .

تعداد سكان القطار المسمى - أول يونية ١٨٩٧ - ج ١ وجه بحرى - المطبعة الكبرى

الإمبرية بولاق مصر المحبة سنة ١٨٩٨ - ص ٩٠ .

لقتل الفرحة وتجميد الدين في الأزمنة الحديثة بفسادها العالمي هو المستول عن ذلك وحده . ان هؤلاء الذين يرون مولدا يفض بالتجاوزات الغبية للمساكر ، يلومون البوليس بطبيعة الحال ، لكنهم متعطشون في النهاية ، اعتقد ذلك ، والجموع تكتشف ذلك رويدا رويدا . لقد كان الكاتب (مكفرسون نفسه) رجل بوليس من نوع رديء of sorts لسنوات كثيرة ، وكان في وضع ممتاز يمكنه من تكوين رأى . ومنذ أن ترك الخدمة ، لم يعدد أبدا أية حالة معينة من العنف أو التدخل ، خلال الحماس المتزايد من جانب البوليس بدءا من المياكر وصف الضباط ، وحتى الضباط ، بل ان الآخرين كانوا يفحصون الأمور ويصلحونها .

لا مراة في أن هناك لوما على البوليس . فبعض من صفار الضباط في الأقسام يقومون بمسئولياتهم بعنف وبمصبية زائدة ، خشية أن يؤدي حشد في مولد أو موكب الى تعطيل المرور أو تمكير السلام . وكنت أتمنى أن يشاهد هؤلاء ، الجموع في ميدان الطرف الأغر Trafalgar Square و عند قصر بكنجهام (٢٨) Buckingham Palace أو في ميدان فينسيا Piazza di Venezia في روما ، أو أية مدن كبيرة ، وغياب الالتهاج والقسر من جانب البوليس . أنا لا أتكلّم بالطبع عن المضربين ، المظاهرات السياسية أو الفوغاء العاصية والمثيرين للفتن من أى نوع ، فكلما عجل بكسرها كان ذلك أفضل ، واذا لم ينفذ ذلك فان الأمور تسوء ، وتنتهي الأشياء

(٢٨) ميدان الطرف الأغر Trafalgar Square هو احد الميادين الهامة في قلب لندن ، يتوسطه تمثال للقائد البحري الانجليزى نلسون فوق عمود حجري كبير الارتفاع . وقد سمي الميدان كذلك تكريما للنلسون الذي قتل في معركة الطرف الأغر (٢١ أكتوبر ١٨٠٥) التي دارت بين أسطول واسطول فرنسي - اميلاني مشترك في إطار الحروب النابليونية Napoleonic Wars . اما قصر بكنجهام فهو مقر الأسرة المالكة في انجلترا ويقع في النهاية الغربية لحديقة سانت جيمس St. James Park عند نهاية شارع Portico Pall Mall بول مول في لندن .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 19, p. 264 : 4. p. 236.

الى نهاية سيئة . لكن جموع المولد هي أكثر الجموع وداعة وودا . وليس للسياسة أو الخطب ذات النزعة وما الى ذلك مجال فيها ، بل ان هذا غير متهاون فيه عند الشعب نفسه . اذا - كما يحدث نادرا - حاول حزب دجيل أن يدخل شيئا من ذلك . وفي خضم أسوأ الاضطرابات والشغب ، فقد أخذت أصدقاء لي ، ومنهم سيدات الى أكثف الموالد جموعا ، وقد أدهشهم التناقض السلمي وجو الأماكن في هذه الموالد بالطبع ، فان النشالين ومفتعل المشاجرات يفسدون المولد كما يحدث في أى تجمع ، لكن مثل هذه الأمور يسهل التعامل مع أصحابها بتقائضهم ، ولدى البوليس الشفقة والمساعدة لباقي الناس ، ولا يوجد ثمة سبب لافساد المولد واستغلال حق الناس الطيبين حسنى النيات ، كما سأحكي في العبادات التي تلى .

وهذا الانفعال الرسمي ينتقل بشكل مبالغ فيه الى (العساكر) الذين يبدو أنهم يفكرون في وجوب تدخلهم ، في أشياء حتى ولو كانوا هم شخصيا يوافقون عليها . لقد شاهد الكاتب مرارا هؤلاء العساكر يستمتعون بانشاد شيخ أو شيء مسل أو مثقف ، وفجأة يتحولون الى مناضلين لدى حلول من يبدو أنه مسئول رسمي ، ويفسدون المرض الصغير السميد ، وقد أصيب الكاتب بالرعب أحيانا عندما تبين له أن وصوله هو السبب البريء لهذا المسلك . وهو حريص الآن على ارتداد وتكليف نفسه في مسلك غير رسمي بقدر الامكان ، والاصرار على أن يفعل أصدقائه الذين يأتون معه بالمثل .

انه من المؤسف أيضا أن تعاني الموالد كثيرا من أحداث لا يد لها فيها ، وليس لها عليها أية سيطرة . وكمثال لذلك فاني أذكر انه في ١٨ شعبان عام ١٣٥٧ (١٢ / ١٠ / ١٩٣٨) لدى عودتي من مولد نصف شعبان العظيم في (قنا) ، ذهبت

الى مولد السلطان الحنفى . كانت الليلة الختامية وكان المولد عامرا قبل أن اذهب الى قنا ، ولكنى لم أجد الآن سوى ارتال من المساكر ذوى الوجوه المتجهمة وبعض الناس القليلين المدهورين ذوى المظهر الحزين . كان رواد المسجد قليلين . ومن السياج البعيد حيث كان القره فوز ، خيال الظل ، المراجيح ، وما أشبه قد أمتعت حشدا من الأطفال ، كان كل شيء قد انتهى وحل الظلام . قلت « ما الذى حدث » - قال لى البعض « ألا نعرف ؟ ، لقد كان هناك شجار قرب المحطة منذ يوم أو اثنين ، وجرح بعض المسئولين . كانت هذه أنباء مؤسفة فى الواقع ، لكن لم أستطع التحقق من وجود أدنى شبهة ضد أى شخص من المنطقة ، لماذا اذن كان على مريدى السلطان الولي أن يمانوا ، ولماذا قبض على (القره قوز) ، يبقى هذا سرا غامضا . يذهب الناس الى الموالد لنوال البركة ، وأنا على ثقة من أنهم يستحقون أن يتلقوا بركة زيادة نظير ما ينفعمونه ثمنا لخطايا الآخرين .

يعود ما كتب فى السطور السابقة الى ما قبل نشوب الحرب ، وقد حفظ حتى يرى الى أى مدى قد يؤثر هذا الحدث فينا بصفة عامة، وفى الموالد بصفة خاصة - وكما أمل، فنحن لم نتأثر بصفة عامة فى حياتنا ، انها أمة سعيدة ومحظوظة : كان المولى رحيمنا بنا - لكن الانسان لم يكن رحيمنا بالفقر الذى يذهب للمولد .

كان اهمال مولد السيد البدوى فى طنطا أو على الأقل تأجيله الى أجل غير مسمى Sine die واحدة من المأسى ، فهو أحد الأحداث العظمى فى الاسلام . لقد كان بركة وفخرا لمصر لأكثر من ستمائة عام ، ويقال انه كان يجلب حجاجا أكثر مما تجلبه مكة - هل نحن متخمون بالأولياء الى حد تجميد وردة الأراضى البعيدة ؟ وهل من الحكمة أن نتوقع

سحب الحرب، بدلا من الاستمرار طالما ليس هناك ما يمنعه،
وبذلك نشجع الناس على أن يكونوا مبتهجين ؟ (٢٩) -
لقد عانت موالد القاهرة كثيرا ، ولكن ليس في ابدية -
كان الثالث من سبتمبر (١٩٣٩) (تاريخ اعلان الحرب
العالمية الثانية) - يوافق ١٩ رجب (١٣٥٨) هـ ، وهو
تاريخ يتجمع فيه الناس قبل رمضان بفترة قصيرة ، وكانت
هناك شائعات باحتمال فض التجمع بدعوى حظر الاضاعة
المهجرة (بسبب الحرب) ، رغم أنه حتى التاريخ الذي أكتب
فيه الآن هذا (١٧ شوال - ٢٨ نوفمبر ١٩٣٩) ظلت القاهرة
بلدة مضيئة Une ville Lumiere ، باستثناء حالات اظلام
« black outs » محدودة ونادرة ، وأشك ان كان هذا قد طبق
رسميا على الموالد، ولكن على المستوى المحلي يبدو أنه امتد في
بعض الحالات كسبب - أو ادعاء - لعدم استمرارها (الموالد) -
فخلال الليالي القليلة الأخيرة من شعبان كانت المنطقة تحت
القلعة من «باب الوزير» (٣٠) الى مقابر الماليك ، ذات منظر
بهيج عادة : موالد صغيرة ، مزارات باهتة الاضاعة ، زفات
(مفردتها زقة) يبيارقها البسيطة ، شعلات ، مصاييح ،
موسيقى (الطار) و (الناي) وجوه الشيوخ المستفرقة ،
والحساس السعيد للأطفال - لكن بحلول عام ١٩٣٩ كان كل
شيء قاتما ، في كل وقت ذهبت فيه الى هناك - في احدى هذه
الليالي شاهدت نفرا قليلا من الدراويش الساخطين تحت هذه
البواكي الجميلة قرب (السيدة عائشة) ببيارق gonfalon
مطوية وفانوس ورقى يحترق باهتا - وأعتقد أنهم كانوا

(٢٩) يبدو أن منع إقامة مولد السعيد البدوي في الفترة التي كتب فيها مكرسبون
هذا الكتاب - كان لأسباب تتعلق بقيام الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ - ١٩٤٥) وما صاحب
لك من اجراءات أمنية اتخذتها الحكومة كان من بينها منع إقامة الموالد -
(٣٠) باب الوزير منطقة سكنية تتبع قسم العرب الأحمر بالقاهرة ، تضم فيها منطقة
النبانة ، وهكلا من مساكنها باب الوزير والنبانة -
- ونهج تعداد سكان القطر للمصرى ١٨٩٧ - مرجع سبق ذكره - ص ١٢ -

ذاهبين الى ضريح (البيزى) الذى يقع وسط مقابر الماليك .
ومع تقدمى الى موقع مولد (الشيخ صالح شاهين المحدى)
خلف قسم (بوليس) الخليفة كان كل شيء مظلماً ، لكننى
وجدت لحسن الحظ ذلك المولد الهام (ليهلول) قرب باب
الوزير ينشط برفق . ولقد تعرض هذا المولد لخطر التعطل ،
لكنه نجا ، كما قيل لى ، بالبركة . وفى طريقى الى هناك
أدركت درويشا كنت أعرفه واحترمه لوقت طويل . كان
عاجزا تقريبا عن التعبير عن الغم والتأثر الماطفى بسبب هذه
المحاذير ضد الموالد ، لهذا فانى أمل أن يباركه (يهلول) .
وبسؤاله عن أسباب تعطل هذه الموالد ، أجابنى قائلا :
« يقولون ان الجيش يتعرض على الاضاعة » . لم أستطع أن
أقول « من هم (الذين يقولون) » ، لكنه من المستحيل القبول
بهذا السخف - سواء أتبعث من الدرويش نفسه أو « منهم »
(كما يقول) ، ذلك أنه فى هذا الوقت على وجه التحديد كان
مسجد القلعة بالاضافة الى مآذن منيرة كثيرة - مضام مضوم
باهر ، وعلى الارتفاع ثلاث آلاف الشريات الكهربائية .

من عشرين مولدا زرتها بعد اعلان الحرب ، أى خلال
الأيام الأخيرة من رجب وعبر شمعان ، كان كل شيء غريبا ،
مظلماً ، أو يأتى بكآبة ، باستثناء أربعة (موالد) ، المزاهم ،
يهلول ، والمطراوى ، والأخير ولكن ليس الأقل ، مولد (برسوم
العرمان) . كان مولدا رائعا ، جديرا برحلة طويلة لمشاهدته ،
ربما يفوق ما وصفته منذ ثلاث سنوات سابقة ، جاء اليه
الناس من أماكن بعيدة ، وأقاموا هناك لأسبوع أو أكثر . فى
الليلة الأخيرة اختلط الآلاف ، عشرات الآلاف من المسلمين مع
الحجاج الأقباط عند مزار هذا القديس المسيحى ، هذه هى
الروح المباركة للتسامح بين أهل مصر . كان الكل تقيما
وسعيدا ، ولا مكان لأى احتكاك ولو بسيطا (٢١) .

(٢١) كتب ماكفرسون هذا منذ أكثر من نصف قرن (٥٦ عاما) مؤكدا أن مصر كانت -

ولكن أن يكون أزهي وأسمى الموالد ، هو أحد الاحتفالات القبطية القليلة الباقية ، هو أمر هام أنه يوحى بمفتاح لغز لمطلب (الدافع الرئيسي) *Left motif* لهذه المقدمة - « من خلف هذا القمع للموالد ؟ ، هذا الخنق الذي يحدث للتمبير الطيبى للناس عن تقواهم وفرح الحياة طبقا لما تحليه عليهم قلوبهم ، والمادة التي يبلغ عمرها ألف عام في وطنهم ؟ » . هل يمكن أن يكونوا هم الناس الذين يتوقع منهم (الشعب) العنان والدعم - الفريق الأكاديمي من قادتهم الدينيين ، الذين ضحوا بالروح من أجل تفسيرهم الخاص بغطاب القانون ، هؤلاء بأحسن النيات غير المشكوك فيها - يميلون الى نفس النتائج التي (تأتي بها) روح العصر *zeit geist* الحديثة الى نأسف جميعا لها - هل هي حقيقة المصدر الذي تبحث عنه من أجل الارشاد البناء ، والثقافي ، الذي يعطينا بدلا من ذلك المعاذير الدينية المتزمتة التي هي مدمرة في حد ذاتها ؟

إذا كانت هذه هي الحالة ، كما أعتقد أنا أنها مفترضة عامة - رغم أنني غير راغب في تصديقها - فإن هذا بمعنى البوليس الى حد كبير ، لأنه (البوليس) هو السلاح المدني *Civil Arm* الذي ينفذ الاجراءات العقابية على أولئك الذين تصممهم الكنيسة بأنهم « هراطقة » ، كما كان يجري أيام محاكم التفتيش (٣٢) .

يقول لي علماء الدين في بعض الأحيان : « ان الرسول

- مركز التسامح الديني والمكان الحقيقي للامتزاج الحقيقي لعنصرى الأمة (الانباط والمسلمين) -
 قانون هذا بما يحدث هذه الأيام (١٩٩٥) من تعرض الأقباط الى مصر لنوع من المضايقة والتقصير من جانب بعض أعيان الإسلام الذين يستعملون الارهاب والترويع وسيلة لفرض آرائهم المتطرفة .

(٣٢) محاكم التفتيش ، محاكم كاثوليكية عصر وسطوية أصبحت لتعقب ومراقبة الهراطقة ، ثم تحولت الى محاكم أمبانيية في القرن الخامس عشر لتعقب الموريسكيين والمسلمين من اليهودية (للارنوس) *Marranos* .

- *Lexicon Universal Encyclopedia*, Vol. 11, p. 183-185.

لم يأمر بهذه الموائد ، ولهذا فهي ليست في ديننا - وردى على ذلك هو : « وهل امركم بركوب السيارة أو نصف ما تملكونه ؟ » وإذا كانت (الموائد) ليست في دينكم ، فلماذا كان أولياؤكم سعداء بها لأزمنة ، خلفاؤكم ، نقيب الأشراف ، ولاتكم ، جموع دراويشكم ، وكثيرون ممن أصبحت قبورهم الآن أهداف العقائد التي تضرون بسمعتها : هل بعثت المدنية ضوفا مقدسا أوحى اليكم بأخطائهم وبالحقائق الجديدة ، التي يراها هؤلاء الآخرون ؟

هناك شعار يطبق خاصة على الموائد « لا شيء ضد الأخلاق والدين » . وهذا يبدو رائعا ، نظريا بالقطع ، لكن التطبيق يتم بطريقة خاطئة تماما . لا يمكن أن يقدم مفكر جيد الفكر على معارضة إزالة كل ما هو شر . لكن تسلية الناس التي تهاجم الآن لا تزيد في مدنيتهما عن الأكل أو الشرب ، ان هذه التسلية ضرورية للصحة ، للقناعة وسعادة الناس . هل لعبة التحطيط Stickplay التي يلعبها المصريون ضد الأخلاق والدين ؟ هل رقصهم أو سباق خيولهم كذلك ؟ هل (الرينجا) Ringa التي يمشقها السودانيون بموسيقاها الجذابة والتي توحى للراقصين في بعض الأحيان وهم مكسوفون تماما بعمل خطوة مفردة تشبه سحق المرصار كذلك ؟ ، هل الفناء شر ، أو بعض الرقص القليل (لقد رقص النبي داود أمام الأشياء المقدسة ، وحتى اليوم (يرقص الناس) عندما يحتمل أن يكون أجمل المهرجانات الدينية الباقية مثل مهرجان Pello of sienna . ولقد شاهدت صبية يرقصون رقصة البيارق أمام المذبح ، وفي دير سانت كاترين St. Catharine . هل من الكفر أن تشاهد أكروبات ، (جاوى) ، ساحرا ، بارعا أو رجلا أو قزما ، أو مهرجا مسلحا ، أو لاعبا جائلا موهوبا ، أم أنه ليس من الأخلاق أن تختبر قوتك البدنية ، أو مهارتك في التصويب على هدف دقيق ، أو مقاومتك للعبة « الصدمة

الكهربائية ؟ (ان هذا يعنى) أن الناس الذين يحاولون أن يجعلوا العالم مكانا حلوا سيكونون مملونين . لقد رأيت كل هذه المتع التي رصدتها تزال بلا رحمة أو تكسر ، وكثير غير ذلك . أصبح القزم المحبوب يبيع الآن تذاكر اللوتري (أوراق اليانصيب) ، الرجل السمين (الذي يقدم عروضاً في السيرك) أصبح نحيفا الآن ، والباقون - ماذا بقى منهم ، هؤلاء البؤساء ؟ ان القره قوز المسكين ليس قديساً ، لكنه ازدهر لأكثر من ألف عام في مصر ، تركيا ، فارس ، والبلاد الاسلامية الكبرى ، لقد أصبح الآن هرطقة ، وعرائس الماريونيت (العرائس التي تحرك بالخيوط) والتي يبلغ عمرها عمر خيال الظل ، أصبحت الآن ضد الدين .

قارن يسوع المسيح « ملكوت السموات » (على الأرض) بحقل قمح يذره العدو يندر سيء . وعندما ظهر النجيل اراد الزراع أن يستأصلوه ، لكن ربهم قال : « لا ، لئلا تستأصلوا القمح الطيب مع النجيل ، اتركوه للحصاد » (٢٣) . ومع أن (الحقل) في الحكاية (السابقة) قد يكون أرض المولد ، فإن الشبه قد يبدو صعباً بالنسبة (للنجيل) ، ذلك أن هذا الذي ينوى الزراع اقتلاعه ليس هو (النجيل) ، ولكن سنابل القمح والقنطريون العنبري Corn-flower (نبات من الفصيلة المركبة) الذي يضيف اللون للمحصول ، أو (الحلبة) و (التيل) اللذان يحميانه ويجملانه ويزيدان من قيمته . ان ألعاب الأعياد الدينية التي تزدهر في يوم (زيارة) ضريح تصبح بشكل ما جزءاً منه .

(٢٢) « يشبه ملكوت السموات انساناً زرع زرعاً جيداً في حقله ، وفيما الناس نيام جاء عدوه وذرع زواناً في وسط الحقله ومضى ، فلما طلع النبات وصنع ثمرًا حينئذ ظهر الزوان أيضاً . فبها عبده رب البيت وقالوا له يا سيد اليس زرعنا جيداً زرعت في حقلك . فمن أين له زوان . فقال لهم انسان عدو لى هذا . فقال له العبيد اتريد أن نذهب ونجشده . فقال لا . لئلا تطلعوا للمنطة مع الزوان وانتم تجمعونه . دعوها ينمون كلامها معاً الى الحصاد » .

- النجيل متى - الاصحاح الثالث عشر - ٢٤ .

« حتى الأشجار التي تنمو حول المعبد ، مرعان ما تصبح
غالية كالمعبد نفسه » .

ان الحقيقة الواضحة هي أن هؤلاء المرشدين حسنى
النية والمضللين يمزقون (بأنفسهم) الديانة ذاتها .
ان كل من شاهد ، مولدا - قبل (حلول) ذلك المرض
المحزن « العصر الحديث » - ولو منذ سنوات قليلة ماضية
يستطيع أن يتأكد من صحة (ما ذكرت) بإعادة الزيارة
لنفس المولد (اذا كان لا يزال قائما) ويلاحظ العدد المتضائل
وحمام هؤلاء الذين يزورون الضريح ، « والزفة » البائسة ،
والمشايع والدرأويش الساعطين .

من اللافت للنظر أيضا ، أنه من بين الأشياء القليلة
التي يمكن اعتبارها (نجيلة) Tares ، موائد القمار من كل
الأنواع التي لا تزال مزدهرة أكثر من ذي قبل . وربما من
وجهة نظر ميكيافيللية Machiavellian فانها يمكن أن تعتبر
مفيدة أكثر منها ضارة ، فالأفضلية في مواجهة الصغار الذي
يضحون بملاييمهم وتكلمهم nicklas (٢٤) عظيمة جدا ،
حيث ان الخسارة الحتمية سوف تصيبهم بمرارة تجاه عادة
القمار (٣٥) .

(٢٤) نظم النقود في مصر في النصف الأول من القرن العشرين ، القانون رقم ٢٥ لسنة
١٩١٦ الصادر في ١٨/١٠/١٩١٦ - وفيه رسم بان وحدة النقود المصرية هي الجنيه المصري ،
الذي ينقسم الى مائة قرش أو ألف ملهم - وقسم القانون النقود المصرية الى نقود ذهبية
هي اللغنة المصرية ، قطعة للتمسكين قرشا - نقود فضية هي قطعة العشرين قرشا ، قطعة
مصرية الفروش ، قطعة خمسة الفروش ، قطعة القرشين - نقود نيكل هي قطعة عشرة
المليمات ، قطعة خمسة المليمات ، قطعة المليمين (وتسمى نكلا) ، قطعة المليم - نقود
برونز وهي قطعة نصف المليم (وتسمى عشرين خربة) - في ٢٦ يونيو ١٩٢٢ صدر القانون
٦٤ لسنة ١٩٢٢ وفيه عدلت النقود النيكل لانتشيت اليها قطعة المليمين ونصف (وتسمى
عشرين عروفا) ، واستبعدت منها قطعة المليم التي اخذت الى النقود البرونزية .
راجع « كتاب التعليمات والقوانين والاورام » مصلحة الجبال القوية ، القاهرة -
المطبعة الاميرية ببولاق ١٩٢٤ .

(٣٥) تويريز شريف وغير مقبول ، تقريبا ما تولدت عادة القمار مع ألعاب القمار
الصغيرة التي يملأها الصبية في تلك وطى قارعة الطريق ؟

ان هؤلاء الذين يقرءون القصص التي ستلي عن موالد « ستنا فاطمة النبوية بنت الحسين » ، أو مولد بنت اختها العظيمة فاطمة النبوية الأخرى (بنت جعفر الصادق) (٣٦)، أو مولد سيدى عشموى ، ويا حسرتاه على الموالد الأخرى!! ، أو الذين رأوا هذه الموالد بأنفسهم فى الماضى وايضا فى الاوقات الحالية ، وبالتالي فهم فى وضع تفرض عليهم فيه المقارنة — هؤلاء جميعا سيكتشفون بسهولة ذلك المرض الخبيث الذى زحف اليها ، مدمرا المحبة القلبية ، كما انهم لن يستطيعوا انكار الخلاصة التى سيستخلصونها (ان التفسير المزيف وتطبيق شعار « الأخلاق والدين » ، هو عامل مساعد على الأقل لما جرى) • أهو نصر للدين أن يظهر فى أولى العالات الثلاث المشار اليها هنا مهرج مبتذل فى المواكب المهيبة التى تحتفى بنسل وممثلة حفيذة رسول الله ؟ ، أو فى الحالة الثانية الخاصة بأمينة الامام السادس ؟ أهو كسب أخلاقى أن تتحول الأجزاء الجميلة من ضريحها الصغير الجميل الى مكان مظلم كالسجن على الطريق ، وان تصبح المساكن الشبيهة بالكهوف التى أعطت رجع أصداء (الذكر) الى حفلة أنس صامتة عابسة ليس بها سوى الشاى الأسود والقهوة ، الشيعة والجوزة فى جو نصف مظلم ، وأن يطرد «الأرغول» وعازفه ونغماته العميقة الشجية من الشوارع المجاورة كما لو كان يجلب الطاعون ؟

أما فى حالة (المولد) الثالث الذى اختير فى هذا الخصوص ، وهو مولد سيدى عشموى ، فانتى أعتقد أن درسا واضحا يمكن استخلاصه من ذلك الركن الصغير الذى

(٣٦) للغة (٦١٦ - ٦٢٢) كانت الآية الوحيدة للرسول محمد عليه الصلاة والسلام ، وبزواجها من على كرم الله وجهه ، أصبحت الجملة العليا المفارقة للظلاء للظلمين وآلة النجاة — أما جعفر الصادق فعلى علم ٧١٥ م فهو ابن عمه البائر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب •

— Jere L. Bacharach « A near East Studies Handbook, ١٩٧٥-١٩٧٤ — University of Washington Press, USA, ١٩٧٤.
— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. ٢, p. ٣٨.

كان فيما مضى مسرحا للعبة التحطيط البريئة ، والفناء وما أشبه ، وما آل اليه من تحوله الى (حلقة) ذكر تتردد فيها أنماط متطابقة الشعارات mot d'ordre بنتائج مؤسفة وغير بارعة .

لقد كانت الفضيلة المطلقة بنموذج القديم هي الاخلاص وانفتاح تقواه وفرحه . لكن أى شيء مهما كان القصد فيه حسنا ، يحث على التكتّم والتظاهر الكاذب بالفضيلة والدين ، يؤدي عندي الى عدم الايمان والتجديف ، بل والى تراجع روحي لا يمكن لوم الناس عليه .

يحاول بليس . Blum فى عمله عن « الديانات فى سوريا وفلسطين » أن يوجز وضع الدراويش فى مشروع عناصر الاسلام بقوله : « ان الدراويش يلتمسون الله فى القلب : بينما ينشده العلماء فى الكتاب » . لكن خاتمة القصيدة الساخرة توحى بأنه اذا كان الأولون (الدراويش) عاطفيين أحيانا فى حماسهم ، فإن الآخرين (العلماء) يخاطرون بوضع الكثير من الضغط على الديانة الرسمية ، وتقديم النص على الروح ، وفى هذا المقام فإن هناك الكثير من الأمثلة لى تاريخ الدين يمكن الاستشهاد بها . لكنه من التضييل الامح الى نوع من التناقض الذى لا يجب أن يوجد ، وخاصة فى مصر ، حيث يضم العلماء قادة عظاما من الطرق الصوفية ، بما فى ذلك « نقيب الأشراف » وأئمة المذاهب الأربعة : (الحنفى) و (الشافعى) و (المالكى) و (الحنبلى) .

وللحقيقة ، فانتى لم أسمع مطلقا عن ميل للعلماء نحو حظر غشيان الموالد ، أو أنهم فى صف هذا القمع العنيف المسخط والذى أصبح الآن مؤلما : ان هذه المسئولية تبسّدو دائما ملقاة على أبواب سلطة ممينة وقمالة للجامعة الأزهرية . ربما كان التأديب تقليدا . وبالقطع ، فإن هناك بعض الحالات

النموذجية لهذا التأديب - كتلك التي سجلها (لين) Lane (٢٧) عن العالم الأزهرى « القويسنى » شيخ زاوية الميمان الذى احتفل بتعيينه فى هذه الوظيفة بجلد كل عيمان طائفته وعددهم ثلاثمائة : ولم يكن هذا دون سبب - ومع هذا ، فان تلاميذه هؤلاء - الذين لم يستسيقوا أسياحه فى جلدتهم - ما لبثوا أن أمسكوه وقيدوه وقاموا بجلده (كما جلدتهم) • لكننى لا أجد حوادث ميكرة تفيد امتداد هذا العقاب البدنى Palmrod الى الزوار والعامه فى الموالد •

وبينما كنت أسطر هذه السطور جازنى ما يفيد أن الأزهر يطبق سلطاته العقابية على الحيوان الى جانب الانسان ، وكان آخر مخلوقات الله الذى تمرض للمقوبة هو «جمل النبى» (أى) الجمل الذى يحمل « المحمل » الى الاماكن المقدسة ، ذلك الحيوان الذى يتصور المرم أنه آخر من توقع عليه عقوبة • ولقد دارت مناقشات عظيمة حول هذا الحدث الشهير Cause Celebre فى بعض الصحف ، وقد يكون من الصواب ارفاق نسخة من خطاب الى (الاجبشيان جازيت Egyptian Gazette) « (٢٨) ، يشير الى أن هذا «المذنب العظيم» قد سلم لرعاية القائد السياسى فى هذه البلاد •

٢٥ أبريل ١٩٤٠

المحرر ، الاجبشيان جازيت

لقد لاحظت فى الوقت الحاضر جدلا عنيفا فى الصحف حول ابقاء أو التخلص من (جمل النبى) فى احتفالات المحمل ، ولقد تساءلت من الذى يستطيع أن يفيد من مهاجمة

(٢٧) انواره هاجم لين E. W. Lane صاحب كتاب « المصريون المعنونون وحملتهم وعاداتهم » القديم •

(٢٨) صحيفة الاربعة سنوت فى مصر عام ١٨٨٠ باللغة الانجليزية •

- ابراهيم جوده (تطور الصحافة المصرية ١٧٩٨ - ١٩٨١) الخيمة للراية - مؤسسة سجل العرب - القاهرة ١٩٨٢ - من ٣٥٧ •

عادة قومية مهيبه فاتنة ١٩٠ - لقد تعرضت بلا شك احتفالات مصر التقليدية للبحر بما فيه الكفاية ، بتر جمالها ودياليتها فى هذه الأيام الكثيرة ، ولكن دون الفاء « جمل الحج » ، « جمل الشعب » ، « جمل النبى » - « أحسن من البنى آدم » . كما سمعت النساء يهتفن عندما كن يضطعن للاقتراب (من الجمل) للمسه .

لقد بحث صديق لى لمصر - والذي يعتبر (الدعوة) المكررة غير المبررة لقليل من التحركات التخريبية التى أحالت الكثير من أزهى موالد القاهرة ومواكبها الى ماتم ، غير خالية من التهديد لسعادة وقناعة الناس - (اقول) بحث فى ملفاتك السابقة وأرسل لى قصاصة من (العدد) الصادر فى ١٩ مارس ١٩٤٠ والتي أجد فيها قرارة حزينة .

انك تفتتح مقالة واسعة المعرفة ومشوقة ، بعنوان : « قد يلغى احتفال المحمل » ، بمعلومات مفادها أن الشيخ « فلان » من الجامعة الأزهرية « قد اقترح الفاء التقليد القديم الذى يمرض فيه الجمل حاملا للمحمل ، وأن يكتفى بمرض الكسوة - وان هذا الاقتراح قيد النظر بواسطة رئيس الوزراء » .

الحاج جمل البائس ، قد أصبح بدعة !!

وما أبأس رئيس الوزراء أيضا ، عندما يزوج به فى ميدان صراع للتنافس فى جهاد كهذا ، صاحب السمادة ، ربان سفينة الدولة فى هذه البحار العاصفة !

لقد جلست عند قدمي المرحوم المفتى فى الأزهر بينما كان يفسر القرآن ، وانه لفخر لى أن اعتبر نفسه تلميذا لأكثر مصادر العلم والثقافة مهابة وثيلا ، على أن هناك شيئا من الصدمة أن نجده (التفسير) ينزع الى أن يصبح

أيضا مصدرا لكبح بيداجوجي (٣٩) Pedagogic ثانوي
وأعود يا سيدى بصفاء الى احداث عواميد (مقالتك) عن
النداء الرائع من مجلس الاصلاح الاجتماعى، وكلمة رئيسها
الهادئة البتامة الثقافية، الدكتور منصور فهمى عن «روح
المحافظة والخصائص القومية» - ان هناك الكثير هذه الأيام
مما يدعو لمثل هذا الدواء -

المخلص

أبو مسعود

واعتقد أن القول المأثور «العقل السليم فى الجسم
السليم» *mens sana in corpore sano* ، (٤٠) ينطبق على
المواد كما ينطبق على أشياء كثيرة - فعندما يكون الجسم
Corpus (وهو هنا الجانب الجسمي) صحيحا وسميدا ،
فإن العقل *Mens* (الجانب الروحي) يكون له كل فرصة
ليكون كذلك - وليس العكس -

لا تستطيع أية حجة بشأن المواد أن تغفل قيمتها
السياسية ، فهي تدخل السعادة والرضا على الناس ،
وبالتالى - الولاء والوطنية ، وهى أصول لا تقدر قيمتها
للملك والبلاد (٤١) - لقد كانت «المواد» الدينية
اليونانية بالما بها الشعبية عناصر ثبات ثمينة للدولة ، ولم
تكن روما لتستطيع ارضاء الشعب والحاكم *Urben et Orbem*
وتحفظ امبراطوريتها العظيمة متماسكة بدون المصروفات
السخية على الاحتفالات والألعاب - ولم يكن شمار الغبز

(٣٩) بيداجوجى Pedagogic من بيداجوجيا Pedagogy علم اصول التدريس -
Larousse Universel, Vol. 2, p. 528.

(٤٠) مصطلح لاتينى - فيه كلمة *mens* تعنى (عقل) ، *Sana-Mind* تعنى (سليم)
- *Corpus* من *Corpo* أى جسد - *Sano* من *Sanse* أى سليم - والمصطلح كله :
Mens sana in corpore sano : يتأبل : *A sound mind in a sound body*
- Dictionary of foreign words and phrases, op. cit., p. 142.
(٤١) كانت مصر ملكية وقد نشر هذا العمل -

والسيرك Panem et Circenses هو شعار الجموع فقط ؛
لكنه كان شعار الحكومة الماقلة .

لقد ظهرت مقالة بتوقيع (ر) في البورص اجيبسيين
Bourse Egyptienne (٤٢) بتاريخ ١٣ أكتوبر ١٩٣٢ . في
هذه المقالة التي كانت بعنوان Nec Panem, Nec Circenses
(لا خبز ، لا سيرك) أشار الكاتب الى أن هذا هو الوضع في
مصر . ويذكر الكاتب ملاحظة مازارين Mazarin عندما كانت
الثورة الفرنسية تختمر « طالما كانوا يضحكون ويفنون
ويسلون انفسهم ، فسوف لا يكون هناك انتفاض » .

والمقالة أطول من ان تفتيس - لكنها تنتهي ب :
« On ne leur donne pas de pain. On ne leur donne pas de jeux.
Mieux : on trouble les quelques distraction qu'ils pourraient
trouver. C'est tout Juste si on leur permet le yo-yo. Dangereuse
methode ! » .

انهم لا يملطونهم خبزا - انهم لا يملطونهم لعبا - والأحسن :
انهم يفسدون بعض الفقرة التي يستطيعون أن يجدوها .
وهذا كله طيب ، اذا ما سمحوا لهم (بلمب) اليويو (٤٣) .
أسلوب خطير .

لقد أحدثت خطبة الملك الحالية اهتماما معينا « بخبز
الشمب » . ومن بين أشياء أخرى inter alia في «البلاغ» (٤٤)
قرب نهاية نوفمبر ١٩٣٩ ، كان (في الجريدة) تقدير لهذا

(٤٢) صحيفة افريقية صموت في مصر عام ١٨٩٩ باللغة الفرنسية .

- ابراهيم صيد (تطور الصحافة المصرية) - مرجع سبق ذكره - ص ٣٥٧ .

(٤٣) يقصد للكاتب في هذه الفقرة باللغة الفرنسية أن يقول انه حتى لو حرم الناس
من الخبز واللب ، والصدت غفلتهم التي يعيشونها - فانهم لن ينتفضوا طالما وجدوا
منتقضا في أية تسلية ولو كانت لعبة اليويو . واليويو لعبة مؤلفة من قرص مزوج محزوز
حزود يملك أحد طرفيه ملفوف حول الحز والآخر مضدود الي يد الزر أو اصبعه على نحو
يمكنه من قلب القرص في اتجاه ما واصفقه من ثم الى اليد وهكذا .

- مخير البعلبكي « المورده » - دار العلم للملايين - بيروت - ١٩٨٨ .

(٤٤) ظهر باسم البلاغ أكثر من صحيفة خلال النصف الأول من القرن العشرين ،
البلاغ المصري ١٩٠٨ ، البلاغ ١٩١٠ ، البلاغ ١٩٢٣ ، والبلاغ ١٩٤٠ لكن الصحيفة -

(الأمر) وبعض الاحصائيات التي تبين أهمية هذا الأمر .
 فإذا كانت (البلاغ) مصيبة ، فإن أكثر من ثلاثة أرباع
 الأراضي (في مصر) هي في حوزة ٦٪ من الشعب ، الذين
 لا يتركون فدانا لبقية الشعب ليتعيشوا منه ، أو يحاولون ؟
 أي مجال خصب هذا للشيوعية بيننا ! لقد صدمت عندما
 سمعت سياسيا أجنبيا يقول في أحد المطاعم القاهرية : « ان
 أحوال الفلاحين هنا تشابه لدرجة كبيرة أحوال الفلاحين
 الفرنسيين قبل الثورة (الفرنسية) ، وان أحوال الأميان
 ستصبح حالا مثل أحوال الأرستقراطيين الفرنسيين بمد
 قيام الثورة ، اذا لم يفعلوا شيئا في الحال لتحسين اوضاع
 بقية الناس » (أعترف) أن هذا خارج عن موضوع البحث
 ومبالغ فيه ، لكنه موضوع يؤكد أهمية الحركة العالية في
 الأماكن الراقية لتحسين أحوال الشعب . لكن وقتا طويلا قد
 يمر ليصل الى الناس خبزهم اليومي *panem quotidianum* ، مع
 حسن النيات وأكثر التنظيمات فعالية - ومع هذا ، فلا الوقت
 ولا المصاريف بسوف توفران لهم تسليية مشاهدة
 السرك :

لم يمتد مليكننا المثل الطيب بكلماته التحذيرية فقط ،
 ولكن بأعماله ، ولا شيء في اعتقادي من هذه الايماءات
 الجميلة *beaux gestes* أكثر تقديرا عند الشعب من حرمتهم
 بالاستمتاع بالمروض الملكية والموسيقى في ساحة العرض
 بالقصر ، ودائما المنظر الأخاذ وصوت « تغيير الحرس »
 « *Changing of the Guard* » في « سبوع » الأميرة الطفلة
 « فوزية » (٤٥) - اصطفت جموع سميذة حول الميدان

= القصيدة في اعتقادي هي (البلاغ) الوفدية لمصاحبها عبد القادر حمزة والصادرة في
 ٢٨ يناير ١٩٢٢ تم استجيت في الأيام الأولى لثورة ١٩٥٢ .
 - إبراهيم عبيد (ظهور الصحافة المصرية) ، مرجع سبق ذكره ، ص ٢١١ ، ٢١٢ .
 (٤٥) الابنة الثانية للملك السابق فاروق (١٩٢٠ - ١٩٦٥) ملك مصر (١٩٢٦ -
 ١٩٥٢) من زوجة الأولى صافيا (هندية) - ولدت فوزية عام ١٩٤٠ ورحلت مع والدها =

الكبير (عابدين) يستمتعون بصمدح موسيقى القرب ،
وموسيقى فرق أخرى كثيرة تستعرض كالأشفاق المتعدد
الألوان تحت إشعاع الأضواء الكاشفة . ووجه الناس عيونهم
الى السماء لمتابعة طائرة كانت ترسم اسم (فوزية) بين
شكلين للقمر ونجم الزهراء وأشكال سماوية كثيرة ، وقد
توقع أكثر من نصف المشاهدين أن يظهر الاسم الملكي بين
مجموعة النجوم المتألقة .

وبعد أسابيع قليلة وبمناسبة الذكرى السنوية الرابعة
لارتقائه العرش (٤٦) - وفي نهاية يوم حافل بالموسيقى
والمواكب - توج العمل *finis coronavit opus* بمرض سينمائي
ممتع في ساحة القصر الملكي ، صفت فيه آلاف المقاعد لتتسع
للأطفال أولا من العامة ثم الكبار بعد ذلك .

كان الجميع سعداء للغاية لهذه التسلية الملكية ، لأنهم
كانوا متروكين في سلام . لا عصى أو نياييت ! لا تنمر على
الشعب الضعيف *bullying* ! لا تدخل بيداجوجي *pedagogic*
لا مجادلات رسمية أو تدخل ! ولقد سرت شائمة أن الملك قد
جاء متخفيا للاحتفال - فأضافت هذه الشائمة نوعا من الاثارة
للذبيذة (بين الناس) . وحتى لو كان هذا غير صحيح ،
فانتى على الأقل أمل أن يكون جلالة قد شاهد الى أى حد
قدرت رعيته المتواضعة هذه الأمسيات الجديرة بالذكر ،
وربما يتحقق له مدى الخطر الذى تتعرض له موالد بلده .

الى القارىء خارج مصر في ٣٦ يوليو ١٩٥٢ عقب قيام الثورة (١٩٥٢) - للفرق ابتداء
(فريل ١٩٢٨) و (فرية ١٩٤٣) من الملكة السابقة فريدة ، ثم أنجب (أحمد فؤاد
١٩٥٢) من زوجته الثانية (ناريمان) الذى أصبح ملكا مصر لفترة قصيرة انتهت بإعلان
الجمهورية (١٩٥٣) .

Concise Columbia Encyclopedia - Columbia University Press, 1983.
D. 222.

(٤٦) تول الملك فاروق مهامه الدستورية كذلك مصر في ١٩٣٧/٧/٢٩ . وعلى ذلك
فلن اليوم الذى يصف فيه المؤلف هذه الاحتفالات هو التاسع والعشرون من يوليو
عام ١٩٤١ .

ليت عيني الملك كانت قد تحولت للحظة من هذا المنظر الجميل في ليله تتويجه ، الى هذا الدمار الجائر الذي احاط بصريخ حفيده النبي في نفس يوم مولدها الطاهر . اننى لن احاول افساد الصورة في هذه الاحتفالات الملكية في ميدان عابدين ، برسم صورة مضادة كتيبة - لكن وصفاً سييجده (القارئ) في قصة مولد ستنا فاطمة النبوية ، الذى سيلى .
عندما تشايكت الحرب (١٩٣٩ - ١٩٤٥) مع موسم المولد لعام (١٣٥٨ هـ) (١٩٣٩) خلال اربعين يوما وليله (من ١٩ رجب الى ٢٩ شعبان - ٣ سبتمبر الى ١٣ اكتوبر) لم يكن مقنعا الى أى مدى قد تستخدم ذريعة (الحرب) لزيادة اذلال (الناس) ، رغم أن الأشياء كانت تبدو سيئة جدا عندما أطفئت أنوار المولد في الليلة الأخيرة ، حتى في المقابر بينما كان مسجد القلعة يسبح في الأضواء ، كما ذكر انفا .
رهما كان معتبرا أنه من الأفضل تمرير دفاعات البلاد لخطر القصف (الجوى) بدلا من ازعاج راحة الموتى . تفكير تقى حقا !!!

كان الاحتفال بمولد طنطا حادثا مبهجا على أية حال ، رغم أنه كان على قدر كبير من النقص . كان ذلك في ١٩ شوال (١ ديسمبر) ، وان يكن قد جرى متأخرا ستة أسابيع عن مواعده المعتاد . لكن قليلا (من الناس) خارج طنطا علموا بذلك متأخرا . لم يكن ايقاف اقامة هذا المولد في اكتوبر راجعا كلية الى الحرب ، ولكن أيضا بسبب (حلول شهر) رمضان الذى كان يبدأ في منتصف اكتوبر ، والذي كان يستلزم تقديم التاريخ لمدة أسبوع اذا كان قد أقيم (المولد) في ذلك الشهر . وكما يقول أهل اسكتلندا « We maun be thankfu' for sma' mercies » كما نعبر عنها هنا بأناقة (بقولنا) : « الحمد لله على كل حال » .

واحسرتاه ! واحسرتاه ! لقد أحيا انعاش (مولد) السيد البدوى ، والافتتاح الجيد للموسم بموكب (البيومى)

ملحمة المؤلف

في « صفر » ، آمالا زائفة لعام ١٣٥٩ (١٩٤٠) ، لأنه بينما كانت الحرب قد سببت ازدهارا في القاهرة ودور الخيالة (السينما) فيها ، الرياضات ، المقاهى الحديثة الراقية ، البارات وما الى ذلك ، فانها قد حملت بقدر ملحوظ من النجاح القمع والكبت للامتيازات القديمة للغاية للناس في اقامة الموالد والمناسبات العامة الأخرى ، وقد بلغ هذا شوطا بعيدا ، وسبب اضطرابا وخوفا عند الناس غير مرغوب فيهما .

هل يؤدي هذا الى اضطراب سياسي ، وخاصة في ذلك الوقت ؟ هذا يبدو لي (ممكنا) وقد يشاركني في ذلك كل من درسوا التاريخ ، والذين يشعرون بنبض الناس واضحا وخطيرا .

على أنه بدلا من الاسهاب في هذه المرحلة ، فأنني سأضيف بأسهاب inextenso خطايا ظهر في سبتمبر ١٩٤٠ (شبان ١٣٥٩) ، في واحدة من الصحف المنشورة في مصر :

خطر مصر الحقيقي

المحرر

الاجبشيان جازيت Egyptian Gazette

من الأهمية بمكان لأي بلد أن يكون فلاحوها وجموعها سعداء وقائمين في أي وقت ، وتصبح هذه القضية ضرورية بشكل حيوى عندما تكون مهددة كما هو الحال هنا الآن .
وأية قوى تنزع الى خفض معنويات وروح الشعب ، واخافته واسخاطه ، رغم أنها مدسوسة لتوحى بالصدق - وهى دموية المزاج بالطبع - هذه القوى يجب أن تحارب بكل القوة التي لدى الناس .

هناك قوى كهذه ، وأحد أسوتها آثارا ، ولكنه أسهلها
 علاجا لحسن الحظ ، هو منع موالد الناس وأعيادهم الشعبية
 - منهم الوحيدة ، متنفسهم لمعنوياتهم المالية وتقواهم •
 يا لهذه الأرواح البائسة العزيزة ! انهم لا يملكون الكثير من
 محاسن الدنيا - المتوسط الميعش (عندهم) هو حوالى فدان
 واحد للفرد ليميش أو يعانى الحرمان ، وذلك طبقا لمقالة فى
 (البلاغ) ، لا كرة سلة ، أو رياضات من أى نوع مثل
 (من هم) أسعد حالا : ربما أرجوحة أو اثنتان يقيمونها
 على حسابهم ويجهودهم الخاصة ، ليتم منمها بلا رحمة ليس
 كما يحدث هذه الأيام ، ولكن كما حدث فى المولد الكبير
 « بالدقي » للزفيتى • فى مولد حفيدة الرسول فى ١٦ رجب
 (٢٠ أغسطس) لاحظت أرجوحتين ، عشى الأوزة للأطفال ،
 كثيرا من موائد انقمار الصغرة ، ومكانا رمليا فسيحا ، كمكان
 للترفيه لنصف مليون حاج وزائر يتوقع شتيانهم لهذا
 الاحتفال الكبير ؛ (لكننى) أبلغت أن الأرجوحات قد أزيلت
 فى الليلة الماضية • ولم تستطع هذه العشود أن تشارك فى
 المقام المقدس من الظهر وحتى منتصف الليل ، أو أن يكتفوا
 (بالذكر) • ومع احباطهم لعدم توفر وسائل التسلية البريئة
 كما فى الأيام الماضية ، ولا موسيقى ، ولا غناء ، فقد دفعوا
 الى « حى الأزيكية » (٤٧) ، أو الى فيلم مشبوه ، أو للاستماع

(٤٧) الأزيكية أحد أقسام مدينة القاهرة ، تستمد اسمها من الأمير الجركسى ازيك
 ابن طنج ، الأشرقى ثم الظاهرى جقق أحد أمراء المماليك - اشتره السلطان الأشرف
 برسباى عام ١٤٢٧ • قام ازيك بمشروع اعمارى فى منطقة الأزيكية الحالية • منها قصره
 ومسجده الشهير (١٤٧٧) ، ثم شرع الأمراء للمالك والأعيان فى البناء حول البركة حتى
 عام ١٤٩٥ عندما أصبحت منطقة الأزيكية منطقة سكن للأمراء والأعيان • لكن أهمية المنطقة
 قلت بعد وفاة ازيك (١٤٩٨) ، وأصبحت محلا لقامة اللبائيا بعد ذلك حتى قدم العثمانيون
 (١٥١٧) • أصبحت المنطقة حتى أوائل القرن ١٨ مقرا لواخر الفسق وبيوت المعارة
 وأماكن بيع الحشيش • مع نهاية القرن السابع عشر وبداية القرن ١٨ بدأ تعمير المنطقة •
 وشيد المسلمون المعائر على ضفافها الشرقية والجنوبية والغربية ، واستمر هذا النشاط
 العمرانى حتى ١٧٩٨ - تاريخ قدم الحملة الفرنسية - التى ساهمت فى اعمار المنطقة التى =

مصادقة لاذاعات العدو السامة الكاذبة (٤٨) وكلها قوى مميطة ومسيئة للمعنويات .

= كانت مركزا للجهاز العسكري الفرنسي . وفي عام ١٨٢٧ تم ردم البركة وانشئت مكانها حديقة على الطراز الأوروبي ، واقبضت قصور وفنادق مستعصنة (فندق شهيد ١٨٤٩) .
تلقت الأزيكية في عهد اسماعيل نصيبا كبيرا من التحديث الأوروبي واتسعا باروللى - ايجهان حديقة الأزيكية على نمط ١٨٢٧ (مونسو) في باريس والمتنمت الحديقة عام ١٨٢٧ . في نفس العام تم شق شارع « كلوت بك » الذي ربط الحديقة بالأزيكية . في عام ١٨٢٧ كانت الأزيكية تنقسم الى عشر شياخات هي : كلوت بك - الفجالة الجوانبية والقبلي - التوفيقية - قنطرة الفكة - الجيابة - الفجالة البرانية - القلي - بين العارات - والقنبلة . في بواكير القرن التاسع عشر شكلت مناطق (وش البركة) وشارع كلوت بك والمنطقة حتى بداية شارع للوسكى الى الان لى بالقاهرة بفنادقه وتصلياته الأجنبية . لكن « وش البركة » بقيت مع سنوات للقرن شخصيتها المحترمة واصبحت هي الموصيات الأوروبية ، واستمرت كذلك حتى عام ١٩٢٤ عندما اخلقت الحكومة أماكن البعارة وحظت للمنطقة المذكورة احترامها . في اوائل القرن العشرين كانت منطقة « وش البركة » قد اصبحت زائفة exarcescencio من منطقة « الوسة » ، بالأزيكية واصبحت الى المنطقة « كلوت بك » وش البركة - الواسعة ، حيا غير رسمي للمشتغلات بالادارة - من الأوروبيات من كل الاجناس من اللاتي لفظتهن « مرسيليا » الى « بومباي » و « الشرق الاقصى » حتى وصلن الى القاهرة كمومسات من الدرجة الثالثة . خدمت « الوسة » أيضا الوصيات الحليات من الطبقة الدنيا اللاتي كن يسكن بيوتا من غرفة واحدة .

وهكذا كان منطقة « الأزيكية » وما يتفرع عنها من مناطق « كلوت بك » و « وش البركة » و « الوسة » كانت خلال النصف الأول من القرن العشرين تمثل حي للبقاء في القاهرة حتى سقوط قرار الحكومة (١٩٤٩) بالقضاء البقاء الرسمي في مصر .
- المعرمة ورسوم « القاهرة » تاريخ حفرة « ترجمة لطيف فرج - دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع - القاهرة - باريس - للطبعة الأولى - ١٩٩٤ ص ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٩٩ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٤١ ، ٢٥٨ ، ٢٦٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٥ .

= تعداد سكان القطر المصري أول مصر سنة ١٢١٥ - أول يونيو سنة ١٨١٧ - ج ١ - وجه بحري - الطبعة الاميرية ببولاق سنة ١٨١٨ - ص ١٧ .
Sir Thomas Russell Pasha « Egyptian Service, 1902-1946 » London, 1949, pp. 178-179.

(٤٨) كانت ألمانيا تبت اثناء سنوات الحرب العالمية الثانية اذاعات دعائية موجهة الى مصر وباقي البلاد العربية من خلال القسم العربي برامهر برلين Berlin - ركزت فيها على استغلال الدول العربية في حالة انتصار ألمانيا على الحلفاء . ووجهت بمساندة العرب الى الحصول على الاستقلال . وقد ركزت ألمانيا منذ اوائل يوليو ١٩٤٢ على توضيح سياستها تجاه مصر ، ولكرت ان هذه السياسة تقوم على مبدأ « مصر للمصريين » . وقد ركزت الاذاعة الالمانية منذ السنوات الأولى للحرب دعائيتها الى قطاعات (الجيش المصري ، طلاب للفرس العليا ، والعمال) . وفي الفترة ٢١ - ٢٧ يونيو ١٩٤١ استقبلت ألمانيا منشورات وفيلسوفاتها دعائية مسجلة بالطائرات على مراكز للتجمعات السكانية المصرية . وكانت الهجمات =

ما الدرس الذى يجب أن نستخلصه من (تينوس) عندما غرقت (المركب) هيللا Helle (★) تحت أنظار حجاج وزوار « مولد المدراء » el-Athra - كان أول عناية الملك ورئيس الوزراء هو الابراق الى مسئولى المولد للأطمئنان على الأحوال ، وعلى أن لا شيء يجب أن يفسد أو يمنع (الزفة) ، وأن تعطى كل المساعدة الممكنة والحماية للناس ، وهذا ما كان (بالفعل) - لأنه لا توجد عقلية ضيقة جبانة تستطيع أن تمارض العناية الملكية بالشعب . ان مليكتنا حفظه الله ، يمكن أن يرى عناية مماثلة لشعبه ، كما أثبتت فى مناسبات عديدة بإسعاد الآلاف منهم فى الميدان الملكى (يعابدين) ، بالسينما وفرق الموسيقى ووسائل التسلية الأخرى ، كما حدث فى « سبور » الأميرة الطفلة « فوزية » .

إن هذه الروح القائمة التى هى الآن (تشكل) خطراً سياسياً ، هى الى حد كبير « جنون أو هوس قتل الفرحة » hill-joy mania ، لكننى أجد الناس يمزون هذه الروح الى شعار خادع يصدر عن بعض العلماء حسنى النية « لا شيء ضد الاخلاق والدين » . وهذا يبدو طيباً ، لكن الطريقة التى يطبق بها تؤدي الى اثر مؤذ أكثر على رغد bien etre الناس وديانتها . هل المزاجيح ، خيال الظل ، الاكروبات ، الضحك ، الموسيقى ، الفناء ، الوجوه السعيدة وما الى ذلك

المصرية الكراهة للاحتلال البريطانى تتابع باهتمام كبير محطة برلين التى كانت تسمع بومبوس فى اثناء الليل . وفى اواخر مايو ١٩٤٢ اعنت وزارة الخارجية الألمانية حملة دعائية موجهة الى الراى العام المصرى ، وذلك اثناء تقدم قوات المحور من الاراضى اللبانية فى اتجاه الاراضى المصرية . وفى اواخر يوليو ١٩٤٢ استخضمت ألمانيا بعض المصريين اللاجئين اليها فى اعداد برنامج دعائى ضد الاحتلال البريطانى فى مصر كائن من أهمهم (الدكتور مصطفى الوكيل النائب السابق لحزب مصر الفتاة - والصور محمد رضوان سالم الذى لعب بطايرته العربية الى القنوط الألمانية فى مرسى مطروح فى ٧ يولية ١٩٤٢) .

وجيه عبد الصادق (الجوى المصرى والآن فى اثناء الحرب العالمية الثانية) - دراسة تاريخية فى ضوء تنجياز بعض القباط المصريين الى قوات المحور - القاهرة - غير مذكورة جهة النشر - الطبعة الاولى ١٩٩٢ - من ٧٨ ، ٣٦ ، ٣٣ ، ٥٠ ، ١٢٠ ، ١٣٣ .

(★) راجع لجاشيتين ١٢ ، ١٤ من الفصل السادس .

ضد الأخلاق والدين ؟ وانه بناء على هذه الدعوى أو دعوى (قيام) الحرب ، يجب أن يحرم الناس من الاحتفالات التي تمنحهم لحياتهم لونا واشراقا ؟ لقد كان احتفال « عروس النيل » البهيج ، دائما مناسبة استمتاع عشرات الآلاف ، حتى (جاء) هذا العام وشارك فيه - وفقا للصور - شيخان ، وموظف مدني كبير ، وأومبائي (عريف) على ما أظن . وموكب المحمل القادم ، أو جمل النبي مهتد بالانفاء . ان الموالد تتعرض للعسف حتى في الريف ، بما في ذلك مولد اسماعيل الانبائي ، الذي اختلط بجمال في البر وفي النيل مع عيد « ليلة النقطة » الذي يبلغ عمره ألف عام . في يوم الجمعة الماضي « ليلة المعراج » تذكر قليل من الناس حادث « اسرام » النبي الى (القدس الشريف) عندما شاهدوا سيارات الصفوة ذاهبة وعائدة من « مسجد محمد علي » بمناراته المتلألئة ، وعندما شاهد البعض النظرة الفرحة الخاطفة للميكهم المحبوب . لكن جمهور القاهرة العظيم ، والآلاف الذين أتوا من أماكن بعيدة ، وكذلك العلماء وقادة الأمة ، لم يعودوا يحتشدون عند ضريح (صاحب الكرامات) (سيدي) الطشطوشي ليقرئوه هو والنبي (الكريم) السلام ويستمعوا الى (رواية) هز شجرة المنتهى التي في الفردوس Lote tree . لقد علمنا أن « للأولياء » وجودا وكيونة . ماذا يظنون عندما يرون انتقاص التوقير المفروض لهم ، وتحول « موالدهم » الى ماتم ؟

أي اجحاف هذا الذي نراه ؟! أتبدو دور السينما ، صالات الرقص ، الكباريهات وما شابه ، وقد أفادت من ظروف الحرب ، بينما تتعرض الموالد والاحتفالات ذات القدم المكرمة التي يؤمها الفقراء الى الحظر والاعظام ؟

بالنسبة لصالح البلاد ، كم هو أفضل كثيرا أن تشجع الناس في مواجهة الأزمة ، بدلا من ملتهم بالخوف والحشية . ولماذا نظرى العدو بهذه الطريقة ، ذلك العدو الذى اهتمتنا اذاعته بالارتعاد خوفا فى مخايلنا ؟ - ان العدو وطايرنا الخامس (٤٩) هم الذين يكسبون من هذه الأساليب القمعية ، وأثارها على الشعب ، انهم هم الذى يمتهجون بهذه الهدية التى لا تقدر بثمن .

والآن يا سيدى ، من أجل حب الله والناس ، أناشدك أن تنشر هذه الحقائق المجردة فى أعمدتك المستنيرة - المخلص (الحاج أبو مسعود) .

إذا لم يوقظ هذا الكتاب فقط اهتمام القارئ وتعاطفه العام فى شأن الموالد ، ومطالب الناس بأن يتمتعوا أو على الأقل أن يتمتعوا أنفسهم ، فإنه يحث هؤلاء الذين فى السلطة أن يفكروا مليا فى الموضوع وأن يخففوا من التشديدات الحالية ، أن يمنحوا الليبرالية للسيرك ، وأن يعطوا مجالا كاملا للطبقات المتواضعة لاطهار تقواهم ومسرتهم فى موالدهم . ان الكاتب سوف يشعر أنه لم يكتب بلا طائل ، وأنه قد وفى الى حد قليل دين الامتنان الذى يدين به للناس الأعزاء الذين اتخذ موطنه بينهم .

« وتستمر الاحتفالات المقامة متألقة » .

« Sublimi teriam Sidera Vertice » . (٥٠)

(٤٩) الطائور الخامس fifth Column - جماعة من اصنام العدو السريين يقومون بأعمال التجسس أو التخريب فى خطوط الدفاع أو حدود البلاد .
- المورد - مرجع سبق ذكره ، ص ٢٤٦ .
(٥٠) عبارة لاتينية أنهى بها الكاتب مقالة كتابه .

الفصل الأول

الموالد : أصلها وأهدافها

يمكن تعريف « المولد » بأنه عيد ديني وشمسي محلي تكريما لول
ذى شهرة .

والموالد المصرية التي سبقت ذكرها تشكل ما يمكن اعتباره قائمة
رائدة ، حيث انها تضم أولئك الذين شاعهم الكاتب مرارا ، أو أولئك
الذين حصل على معلومات مباشرة وموثوق بها عنهم .

ولم يبد ضروريا أو حتى مرغوبا فيه أن يضع الموالد الإسلامية
والمسيحية منفصلة ، فطبيعتها ، أصولها ، وأهدافها واحدة بصفة الصوم

إن كلمة (مولد) Birthday تنطبق على الاحتفالات الإسلامية
أكثر من المسيحية ، لأن الأولى تقام على أساس تفضيل تاريخ مولد الشيخ ،
بينما تقام الأخيرة على أساس اليوم المقترض للوفاة (يوم ميلاده في الحياة
الخالدة) « Hic dies postremus, aeterni natalis est » ؛ هذا يوم
سبى جدا ، انه مولد الخلود (الأبدية) .

يجب أن نبحث عن أصول الموالد في الجذور القديمة للمجتمع
والدين : في مقدرة طبيعية للتعبير الحكيم لهؤلاء الذين خلفوا أمثلة من
القداسة والجدارة ، (وهو بحث) كبير للغاية في أن يحقق على المستوى
الشمسي ، لكنه ليس صعبا ليواجه في سبيله : (يجب أن يبحث) أيضا
في الدافع أو الحافز الذي يجمع الرجال مما ليحدثوا المجال المر لآمالهم
الرائدة وحيويتهم الناضجة . (وحصاد هذا الجهد) هو سجلات المستندات

الشعبية لأغلب البلاد ، (ولعل هذا يبين) في مصدر القوة في حياة اليونانيين والرومان ، الذين نشروا بلا شك معتقداتهم في بلاد أخرى ، في أرض مستجيبة وليست غريبة عنهم .

كان مولد (انشيسيز) Anchises (١) عند سفح جبل ايريكس Eryx في صقلية Sicily حيث تقع تراباني Trapani (دريانوم Drepanum القديمة) (٢) الآن مطابقا (لا ذكرت) ، فهو يشمل كل ما يبرئ التعريف التي (قدمناها) .

يصف « فرجيل » Vergil في الكتاب الخامس في الاينيسيد Aeneid (٣) الطقوس الدينية عند القبر ، وللرياضات الشعبية التي كان يمارسها الطراوديون Trojans والوطنيون ، ولا شك في أن التبرجيل الذي كان يلقاه (مولد) انشيسيز كان يعود أساسا الى أنه كان الأثير عند الآلهة Goddess تماما مثل ما يحوزه الأولياء المسلمون والقديسون المسيحيون من ايثار الرب وبالطبع ، فإن المولد في المصور القديمة كان عن قداسة اله . وكان الحال كذلك في مصر ، أو عن ملك اله defied king في كثير من الحالات بدلا من قدس بشرى ، لكن المفهوم البشري anthropomorphic conception لاله في تلك الأيام كان قاطعا جدا ، والتمييز بين الالهى والبشرى غير محدد يوضح .

(١) كان انشيسيز Anchises في الأساطير الهلناتية هو والد اينيس Aeneas الذي أسس لسك (روما) . أمته افروديت Aphrodite التي تنكرت في شكله راعية Shepherdes . وحملت ابنه اينيس . خلال حرب طروادة Trojan war . حمل اينيس . ولد الفوز الشيسيز الى مكان آمن ، لجا أولا الى قرطاج Carthage ثم بعد ذلك الى إيطاليا . وصف فرجيل Virgil ملامحاتها في عمله الشهير اينيس Aeneid . Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. I, p. 399. (٢) تراباني Trapani في أحد الأقاليم التسعة التي تنقسم اليها جزيرة صقلية بإيطاليا .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol 17, p. 292.

(٣) فرجيل Vergil شاعر روماني . ولد في بوليبوس فرجيلوس سارد Publius Vergilius Maro في ١٥ أكتوبر سنة ٧٠ قبل الميلاد ، وتوفي ٢٠ سبتمبر سنة ١٩ ق م . سحر شهرة حالة وعظمة قصته الشعرية الاينيسيد Aeneid ، وهو شعر ملحمي مثال لأعمال هوميروس Homer ، ويعتبر الاجازة أعظم في الأدب اللاتيني . وصف الفينيد هروب اينيس Aeneas من طروادة Troy . رحلته الى إيطاليا ، وتأسيسه لروما المستقبلية . تعتبر الاينيسيد بشكل تقليدي احتفالا بالهنية من بداياتها المظلمة بالمشاط . وحتى أوجها ، في عصر فرجيل وفي ظل حكم الامبراطور اوجسطس Augustus . لكن الشعر يوصل احساسا بالغيم المظلمة خلال بناء امبراطورية . نشر اوجستين Augustine (١٣ نوفمبر ٣٥٤ - ٢٨ أغسطس ٤٣٠) ، وكتاب سيبيرون ميكرن قصيدة « حوار للرعاة » الرابعة كتابي Prophecy يقدم للسبع ، وبالتالي قد اعتبروا الشاعر =

المولد : أصلها وأصلها

وتحتفظ بعض موالد هذه الأيام المصرية بممارسات تنحدر من المصور الفرعونية ، وخاصة تلك التي في المنطقة الطيبة . Theban (١) . هذه العادات القديمة ، ثم الشعائر عند مقابر القديسين الأقباط لقرون قبل الإسلام أدت إلى « المولد المصري » الذي نعرفه الآن . رغم أن شميته الهائلة ، وإلى حد كبير شكله ، تعود فيما يبدو إلى (وقت) و (فلة) السيد البدوي (في القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي) :

لم تجلب شخصية (أحمد البدوي) الفاتحة وسنمته كشجاع ، الجواهر فقط ، لكنها أجبرت المشايخ الكبار في أيامه على الاعتراف به . كبيرا لهم ، ليس في مصر فقط ولكن في أنحاء العالم المسلم حتى قبل أن يرسل كهنية من النساء إلى مصر - عبر « السيد البدوي » شمال أفريقيا ، وعاش عشرين عاما في (مكة) ملتقيا مع ومؤثرا في حجاج العالم ، واستقبل كني في العراق ، ومع انتشاره خير وفاته ، أصبح ضريحه محاطا ، ليس فقط بالمصريين ، بل يحجج من جزر الهند الشرقية والغربية وكل العالم الإسلامي . ولا شك في أن حشدا كهذا لوقت طويل في (طنطا) قد أعطى قوة دافعة للأسواق والحياة العامة وازدهار (هذا) المكان الصغير ، والتقاء الأصناف القديمة الذين ربما يكونون قد التقوا أول مرة عند (الكعبة) ، إقامة علاقات تمارف جديدة . وكرم أهل البلد . كل هذا منع المناسبة شكلا اجتماعيا تحول إلى شكل احتفالي ، واختلط هذا مع جو القداسة لجثمان ولّى من أولياء الله ليخلق جو (المولد) التام . ولقد كان من الطبيعي أن يرتب لقاء مماثل للسنوات القادمة ، ولم اختيار نفس الوقت من السنة ، وكان هو شهر بابه القبطي (أكتوبر) ، الذي احتفل به (كما عند المولد) دون الإشارة إلى التاريخ العربي ، إلى جانب احتفالين صغيرين يتبعان أيضا التقويم الفنسسي Solar Calendar .

- كجسر بين الوثنية والمسيحية - أخذ دانتي Dantes في الكوميديا الإلهية Divine Comedy فرجه من مشهد له - تماثيل و الفريوس المفلود . Millen Paradias loss . ميلتون . وصف أعظم ملحمة في الأدب الإنجليزي . تماثيل الإتياد في الفكرة العامة Concept الشكل . والمسلوب . - تقع الإتياد في ١٢ كتابا ، وكتبها فرجهل بين ٣٠ ق ٢٠ و ١٩ ق ٢٠ . - Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 19, p. 551. Op. cit., Vol. 1, p. 119.

(١) نسبة إلى طيبة Thebe عاصمة مصر القديمة من الأسرة الثانية عشرة (١٧٢٢ ق ٢٠) . ومع أن ملوك الأسرة الثانية عشرة عطفوا قرب ممفس ، لكنهم احترموا إلى طيبة (أمون) . وفي ظل الأسرتين ١٧ ، ١٨ أصبحت طيبة عاصمة الامبراطورية المصرية - وطيبة المصور القديمة في حقلنا العصر والكثرة التي . - Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 19, p. 185.

ازدهرت قيمة (طنطا) ورفاهيتها بهذا الشكل ، وتبعتها (دسوق) التي لا تبعد كثيرا ، والتي قررت أن تكرم عظام (وليها) العظيم ابراهيم (الدسوقي) بنفس الطريقة ، وتبعت دمنهور ومدن أخرى نفس النموذج . وهكذا انتشرت الموالد ، وبسرعة أكثر ، في أماكن (مثل غرب القاهرة) حيث عين (السيد البديوي) حواريه ، الذين يتميز من بينهم (سيدى اسماعيل الامبايى) ، الذي لا يزال (مولده) واحدا من أكثر الموالد روعة .

ان القاهرة محظوظة وفريدة في الواقع ، من حيث أن عددا من (موالدها) يتركز في آثار أو أجساد أعضاء أسرة النبى . ولا يمكن مقارنة القائمة التالية بأية مدينة في العالم ، ولا حتى مكة ، وخاصة بعد أن دثر الوهابيون المخربون قبر عائشة وقبوراً أخرى (٥) .

— سيدنا الحسين : تقعر (القاهرة) برأس هذا الحفيد الشهيد للمؤسس الاسلام .

— سيدنا زين العابدين (على الأصغر) : رأسه

— فاطمة أخته : بجسدها ، و

— مكينة أخته الأخرى : بأثارها

وكل هؤلاء الثلاثة أولاد الحسين .

— السيدة زينب ، عمتهم ، أخت الحسين ، لها مسجد لها الشهير ومولدها ، وضريح موثوقيته غير مؤكدة .

— فاطمة النبوية ابنة الامام السادس ، جعفر الصادق وعائشة شقيقتها ، وهما تماثلان في الاحترام ، ويعتقد أن جثمان فاطمة محفوظ في ضريح يحمل اسمها قرب (باب الخلق) . وهاتان الاثنتان تمحدوان في خط مباشر من محمد (ﷺ) خلال علي ، الحسين ، زين العابدين ، وجعفر الصادق .

(٥) مصطلح وهابية Wabbabism هو لقب دخلت للحركة الاسلامية التي اسسها محمد بن عبد الوهاب (١٧٠٣ - ١٧٩٢) يسمى لغرض هذه الدراسة « بالوحدانية » . أى أولاد الذين يدعون بزم مبدأ وحدانية الاله ، (الواحد) . وهذا التصديق الذي ينادى الى الفاصمة الكبرى للحركة ، ومعارضتها لأية عادة أو اعتقاد تهدد أو تشكل خطرا على تعبد الاله الواحد . وتكثرت الحركة استخدام اسم أى نبى ، وأى ، أو ملاك في الصلاة ، مناشدة أو زيارة أى من هؤلاء للشفاة أو تقديم التلويح لهم بفتحها هذا كله غير شرعى وغير اسلامي . كذلك فانها تكثرت زيارة اشربة الأولياء . ويتمسك اصحاب الحركة بالتفسير الحرفى للقرآن والحديث الحسنة في الكفر والفساد .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 20, p. 7.

المولد : أصلها وأهدافها

— سنتنا نفيسة التي تشارك مولد (سكينة) ، نبوية في السلالة ، باعتبارها حفيدة الامام الحسن ، الأخ الأصغر للحسين * عاشت في القاهرة سبع سنوات ، وتوفيت ودفنت بها .
— هارون ويقع ضريحه في مبنى الماجسود جاير — أندرسون Gayer-Anderson (٦) (يحي) ابن طولون (بالقاهرة) ، والذي أحيا مولده مرة أخرى — ويمكن إضافة هذه الشخصية ، حيث انه بالقطع «حسيني» *

... سنتنا رقية والتي يقع ضريحها قرب مسجدتي (نفيسة) و(سكينة) — وهي ترتبط بشدة — حيث أبلقت بذلك محليا — بهؤلاء ، وبالتالي فهي (حسينية) (لم استطع الحصول على تفاصيل مولدها أو تاليده) .

— سيدى عبد الله الحبر وتابوته خارج مسجده قرب (مسجد)
سنتنا عائشة — وهو مركز (لمولد) صغير ، ومن المؤكد أنه من نسل النبي (ﷺ) (وذلك من واقع) العبارة المنقوشة على ضريحه :
« هذا مقام سيدى الشيخ عبد الله من نسل الحسين » *

أما بالنسبة للموالد الباقية ، فإن نسبة كبيرة من الأولياء الذين يكرمون ، أشرف ، أى ينتسبون الى الرسول (ﷺ) .

وينطبق مصطلح «حسيني» على مثل هؤلاء الأشراف باعتبارهم ينحدرون من نسل «الفرع الحسيني» من أسرة النبي (ﷺ) . وسيستفح من شجرة النسب المختصرة المرفقة ، أن «سكينة» ، «زين العابدين» ، «عائشة» ، والفاطميتين النبويتين ، هم جميعا حسينيون ، لكن هذا المصطلح

(٦) للماجور (رائد) جاير — أندرسون Gayer-Anderson كان ضابطا بريطانيا بالبحرية المصرية في عشرينيات القرن العشرين ، ثم عمل بدار للتعمدية البريطانية بالقاهرة . وبعد اعتزاله العمل طلب من الحكومة المصرية تسليمه «بيت الكريغلية» ليقام به ويعرض مجموعات الآثارية باعتباره أحد هواة الآثار الانجليز الشغوفين بالآثار الشرقية بوجه عام والاسلامية بوجه خاص — في مقابل ترك مجموعات الآثارية المنقولة هبة لمر . وقد وافقت مصر وسمى البيت باسم (متحف جاير — أندرسون) . وبيت الكريغلية يقع في النهاية الشرقية البعيدة لجامع ابن طولون بالقاهرة — ويتكون من منزلين بنيا في القرنين السادس عشر والسابع عشر ، اتشدا لخدمتهما الحاج محمد بن سالم بن جلمام الجزائر (١٦٣٦ م) وعرف المنزل باسم بيت الكريغلية نسبة الى آخر من سكنته وهي سيدة يقتنى أصلها الى عائلة في جزيرة كريت — أما المنزل الآخر فقد أنشأه للمعلم عبد القادر الحاد (١٥٤٠ م — متحف بيت الكريغلية — مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب — القاهرة ١٩٧٩ .

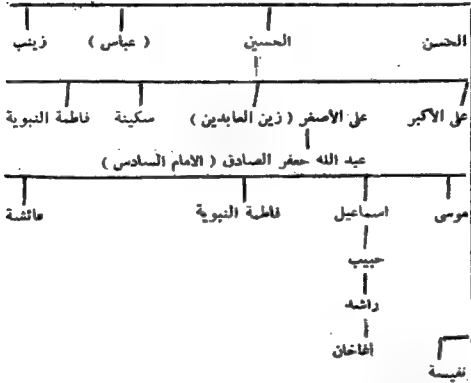
الاولاد في مصر

لا يمكن أن ينطبق على (نفيسة) التي (تعتبر) (شريفة) من خلال (الحسن) . و (اغاخان) شريف وكذلك حسيني ، الى جساب كونه اسماعيليا (٧) .

وستبين الشجرة أيضا العلاقة الحقيقية بين الاولياء الثانية الكبار الذين يتصدرون القائمة ، وبين الرسول (ﷺ) .

محمد (ﷺ)

فاطمة (تزوجت علي)



(٧) الاسماعيلية أعضاء طائفة من المسلمين السنية الذين يعتبرون اسماعيل هو الامام السابع والآخر حتى عودة ابنه في آخر الزمان . ويسمونه أيضا مبيعية . ظهرت الطائفة بعد موت الامام الشيعة السادس جعفر الصادق (٧٦٥) . وقد قبل اغلب الشيعة ابنه الاصغر موسى الكاظم خليفة له ، أما الاسماعيلية فهم اولاد الذين ساندوا ابنه الأكبر للحرم اسماعيل . وقد اكتسبت الطائفة نفوذها المتصاخم تحت حكم الفاطميين الذين يزعمون بانحدارهم من خلال ابن اسماعيل من فاطمة ابنة النبي ﷺ . حكمت هذه البسالة التي تأسست في تونس (٩٠٨) مصر من ٩٦٩ الى ١١٧١ . في اواخر القرن الحادي عشر حدث انقسام بين المستعنيين الذين اعتبروا المستنصر هو الخليفة الامام والتزاريق الذين استمروا اسمهم من (تزار) اخيه - هل الاخيرون الذين عرفوا باسم الحشاشين Assassins في القصور الصليبيين Crusader . في الحكم حتى اواخر القرن الثالث عشر : انتقل فرع آخر الى الهند تحت قيادة اغاخان في ١٨٤٠ .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. II, p. 298.

الموالد : أصلها وأصلها

أيد القاطميون الذين حكموا مصر في القرن الرابع إلى القرن السادس الهجري (المئزر إلى الثاني عشر الميلادي) الوضع الشرعي (للموالد) ومهدوا الطريق للاعتراف الحكومي بها . ولقد أدى انشأؤهم (للقاهرة) ، وجعلها قاعدة الحكم ، إلى جانب انجابههم بآثار الأسرة النبوية ، أدى هذا إلى حصول القاهرة على وضع عال كراع لتقديمات الإسلام .
أيضا ، فإن مصر هي الأولى بلا ريب *facile princeps* (A) في مجال عدد وسمو المصايخ والأولياء الذين تحترمهم ، ليس بالضرورة الأشراف ، الذين هم محليون . لقد كان لمواهل مصر مساجدهم الخاصة أمثال صلاح الدين ، وحسن (٦) ، لكن الملك صالح (١٠) له إلى جانب مسجده ضريحه أيضا ، وله (مولده) إلى هذا اليوم في (النحاسين) حيث كان يجلس (مرديا) ملاهى مهلبة - (dilk) ، ويقوم بإصلاح السلال وتضع الناس بالتفوى ، (وخلال عهده) انتصر على أعدائه واستولى على (القدس) (دمشق) ، و (مسقلان) ، وهزم عند المنصورة ملك فرنسا وجيسته ، هذا

(٨) مصطلح لاتيني يعني بالإنجليزية easily first

— Mexim Newmark « Dictionary of Foreign Words and Phrases », Op. Cit., p. 88.

(٩) السلطان الملك الناصر بنر الدين أبو المالح الحسن بن محمد بن قلاوون . تولى سلطنة مصر لفترة : (١٢٤٧ - ١٢٥٩) و (١٢٥٤ - ١٢٦٠) . ازداد نفوذ حائلة المالكة في عهده . من آثاره المشهورة مدرسة التي تعرف بجامعة السلطان حسن المبنى في الفترة (١٢٥٦ - ١٢٦٢) - والواقع في شارع محمد علي أمام القلعة بالقاهرة .

— الهيئة العامة للاستعلامات (تاريخ آثار مصر الإسلامية) ص ٨٧٥ .

(١٠) الصالح نجم الدين أيوب - أحد سلاطين بني أيوب في مصر والشام (١٢٤٠ - ١٢٤٩) - ابن الكامل محمد ابن العادل أخى صلاح الدين مؤسس الأسرة الأيوبية في مصر - استولى على دمشق (١٢٢٩) ثم مصر عام (١٢٥٠) . حارب للصليبيين عام (١٢٥٠) و (١٢٤٢) و (١٢٤٧) - وحد الشام ومصر ، في ١٢٤٩ حارب الصليبيين في دماط وتولى في نفس العام (٢٢ نوفمبر) - بني المدرسة الصالحية (١٢٤١) وفي أول مدرسة تبني بين ملكات السنة الأربعة - له ضريح (١٢٤٩ - ١٢٥٠) ألقاه زوجته شجر الدر ، بشارع النحاسين بالقاهرة .

— المرجع السابق ص ٩٨٤ - ٩٨٦ - ١٢٠١ - ١٢٢٠ .

الملك الذي كتب له بعد ذلك أن يصبح قديسا (١١) . جمع الصالح بين صفتين كسلطان ، ملك مصر ، وسلطان بالمعنى الديني الذي ينطبق على السلطان « الحنفى » و « السلطان » مفروى « : (أى) كامل بين الأولياء (١٢) .

أصبح شريح السلطان صالح (الصالح) مزارا مشهورا ، وزاره السلطان « بيبرس » (١٣) من بين الكثيرين من الحجاج ، وزيما كان تكريمه (يمولد) ، نظرا لوفاته (١٢٤٩) بعد وفاة السيد (البهوى) في طنطا بمصر سنوات ، فاعل هذا (التوقيت) هو الذي أعطى الحافز لهذه التسميات .

(١١) لويس التاسع Louis IX ملك فرنسا ، عرف أيضا بعد باسم القديس لويس Saint Louis ، أقرب ما يكون إلى نموذج الملوك الفرنسيين Chivalric kingship في العصور الوسطى . ولد في ٢٥ أبريل ١٢١٤ ، الابن الأكبر لملك فرنسا لويس الثامن وبلانكا الكستالية Blanche of Castile . تولى الملك خلا في ١٢٢٦ . رغم تسميته وقراءه ، فإنه كان معارضا للهرطقة وغير المسيحيين . في ١٢٤٥ وبينما كان يتعافى من مرض خطير ألم به ، وجد الحل في قيادة حملة صليبية Crusade إلى الليبانت (١٢٤٨) . استولى على دمياط ، لكنه هزم وأخذ أسيرا في المنصورة (١٢٥٠) . بعد اخلائه سراحه ظل سنوات عديدة في المنطقة قبل العودة إلى فرنسا (١٢٥٤) . في ١٢٧٠ قاد حملة صليبية أخرى إلى تونس ، لكنه مرض وتوفي قريبا في ٢٥ أغسطس ١٢٧٠ . اعتبر قديسا قبل ضمه إلى قائمة القديسين بواسطة الكنيسة في ١٢٩٧ . نظرا لمجاهدته وولائه - يحتفل بعيد يوم ٢٥ أغسطس .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 12, p. 424-5.

(١٢) المنصور (مفروى) هو المصطفى البكتاشي (عبد الله الماوري) قايقوسوس سلطان Qayghus Sultan ، صاحب التكية البكتاشية في القاه . انظر ص ٥٩ .

من النص الإنجليزي

— Daniel Crecelius & Abd al-Wahhab Bakr = Al-Damurdashi's Chronicle of Egypt, 1688-1788 ;

ولمعلومات وأخرى عن الماوري - راجع الحاشية ٤٦ من الفصل السادس .

(١٣) الظاهر بيبرس الدينقاري - سلطان مصر (١٢٦٠ - ١٢٧٧) - أعظم سلاطين دولة المماليك البحرية - ولد ببلاد الجبلان بجنوب روسيا وبيع للامير علاء الدين أركين الدينقاري من مماليك الصالح نجم الدين أيوب سلطان مصر (١٢٤٠ - ١٢٤٩) ولهذا نسب إلى هذا الأخير . عمل في خدمة (الصالح) ، وكان له دور كبير في معارضة الحملة الصليبية السابعة على المنصورة (١٢٥٠) وأمر بنفسه لذلك لويس التاسع ملك فرنسا . خدم الظفر قطز (١٢٥٩ - ١٢٦٠) وشارك في هزيمة المغول في (عين جالوت) (١٢٦٠) . حارب الصليبيين (١٢٦٥) واستولى على أنطاكية (١٢٦٨) . تاريخ وآثار مصر الإسلامية ، مرجع سبق ذكره - ص ٨١١ - ٨١٤ .

الموالد: أصلها وأهدافها

في عام ١٤٨٥ توفي (السلطان) أبو العلاء ودفن في (قريته) ببولاق . كانت بداية القرن العاشر الهجري (السادس عشر الميلادي) بارزة على نحو فريد . ففي سنة ١٥٢٣ توفي ودفن في « زاويته » كل من صانع المعجزات الشيطوني (الشطوشي) ، والناسك (مرسفه) ، الذي بعد القتال في (فارس) تحت قيادة (قاجاي) ، عاش ثلاثين عاما في كهف (خلوة) القطم ، (والحمدى للمرداوى) ، وتقريبا في نفس الوقت محبى (شاهين) الآخر الذي كان ناسكا أيضا (ويميش) في تلال القطم (انظر موالدهم أدناه) .

ان الأهداف من هذه (الموالد) واضحة مما سبق (شرحه) . وبداية من نشأتها الأولى « لتمجيد الرب بتجليل أحد أحيائه » ، وكما سمعت من درويش عجوز « احتمالا للحصول على بركة وصديق وشفيح في يوم الحساب » ، وثالثا لانعاش الروح والجسد بسعادة الشاكر - مع حرية الانسان في زيارة الضريح والمشاركة في المتع .

ان الاحتفالات التي مثل احياء ذكرى محمد علي الكبير (١٨٠٥ - ١٨٤٨) لا تشتمل على (مولد) ، ولا يمكن اعتبار احتفال (عروس النيل) كذلك . وليست من الموالد في شيء الصلوات الدينية المعتادة في الكنيسة أو المسجد - كقداس يوم الأحد أو صلاة الجمعة رغم أنها صحيحة شرعيا : وليست احتفالات (عاشوراء الرثائية) ، أو الاحتفال المهيب بليلة (الاسراء) والمراج وليلة القدر كذلك . كثير من أعياد أيام القديسين في أوروبا (موالد) حقيقية ، وكثير من أعياد الريف كذلك . ومع الأسف ، فإننا يجب أن نستبعد أعياد « Merry England » ، حيث إن حركة الإصلاح الديني البروتستانتى (١٥٣٤) Reformation والبيوريتانية Puritanism (١٤) قد سحقت روح هذه الأعياد وجعلتها قاترة ، تاركة ايهاا لتصبح مجرد أسواق متسمة بالهجة تقريبا . لا يحتاج المولد الى

(١٤) Reformation حركة اصلاحية دينية قامت في القرن السادس عشر في اطار المسيحية الغربية لتطهير الكنيسة من مساوئ القرون الوسطى وحفظ الشرائع والممارسات التي آمن المصلحون بواقفها مع الانجيل ونموذج العهد الجديد للكنيسة . أدى هذا الى انشقاق بين الكنيسة الرومانية الكاثوليكية والمصلحين الذين سميت اعتقاداتهم وممارساتهم بالبروتستانتية Protestantism . ورغم ان أنجليكنا كانت لديها حركة اصلاح ديني متأخرة بالأفكار اللوثرية ، الا ان الإصلاح الديني الانجليزى ظهر ككتيبة مباشرة لجهود الملك هنرى الثامن (١٥٠٩-١٥٤٧) لتطليق زوجته كاترين الاراجونية Catherine of Aragon . عبر الاتصال رسميا مع البابوية توماس كرومويل Thomas Cromwell وزير الأول =

استبعاد البيع والشراء من نشاطه الحر . فيمضي الموالد المصرية تقوم يدور السوق Fair ، على سبيل المثال مولد (سيدى جنيدى) فى الصحراء على بحيرة التمساح . فدائره الطيعة تتكون من أكشاك وسقيفات لبيع الفاكهة ، اللعب ، الحلويات وكل ما يمكن شراؤه ، لكن كل العامة يزورون الفريج ، ويستمتعون بسباق الخيول والجمال والرياضة .

بل ان المولد القاهرى الاسلامى الكبير (مولد النبى) ليس نموذجيا ، *qua mondia* (١٥) ولا يعتبر مولدا كمؤالده سيدنا الحسين ، برسوم الريان ، سيدى بيومى ، وأغلب الموالد التى سيرد ذكرها ، لأن (هذا المولد) لا يتركز فى نقطة بجعلها النبى (ﷺ) خاصة . بل حتى فى أيامى فان (مولد النبى) أقيم فى ثلاثة أماكن مختلفة . انه مولد عام أكثر منه مولدا محليا .

ولهذا السبب فقد استبعدت المولد المسيحى العظيم « الكريسماس » لأنه عام ، ومكونات أجزائه تنقسم بين الكنيسة والبيت ، ولا يتركز شعبيا فى أية بقعة محددة .

وفوق ذلك ، فإنه لا يوجد فى مصر - حسب علمى - مولد كاثوليكية ، بمفهوم دينى ، ترومى ، محلى ومباح لكل الناس ، رغم أنه يوجد الكثير ولكن بصورة مقيدة للغاية . وعلى سبيل المثال ، فقد قرأت فى عدد الثانى من فبراير ١٩٤٠ من جريدة جورنال دى اورينتال *Giornale del Orienta* (١٦) :

« فتمت توجيهات كرومويل أجاز البرلمان قانون الميادة (١٥٢٤) الذى جعل ملك رئيسا للكنيسة . أما البيورثانية فهو المصطلح الذى أطلق على البروتستانت للتشديد فى إطار كنيسة إنجلترا فى القرن السادس عشر ، والذين كانوا يعتقدون أن الإصلاحات *Reformation* الانجليزية لم تمتد بما فيه الكفاية لإصلاح دستور الكنيسة وبقيتها . كانوا يريدون تطوير كنيستهم الوطنية عن طريق محو أى نفوذ كاثوليكي صغير . فى القرن السابع عشر هاجر الكثيرون من البيورثان الى العالم الجديد ، حيث سموا الى الأمة كومن ويلث *Common Wealth* مقدس فى نيو انجلند *New England* . ظلت البيورثانية هى القوة الكفائية الهيمنة فى هذه المنطقة فى القرن التاسع عشر

— *Lexicon Universal Encyclopedia*, Vol. 16, pp., 121-123, 12, p. 630.

(١٥) *Qua* كلمة لاتينية تعنى : *Considered* : يعتبر .
Dictionary of Foreign Words, op. cit., p., 179.

(١٦) جريدة صدرت فى مصر عام ١٩٢٠ باللغة الإيطالية وصحة اسمها *Il Giornale d'orienta* - تطور الصحافة المصرية - مرجع سبق ذكره - ص ٦٦٢ .

المولد : أصلها وأهدافها

« Domenica 4 febbraio Prossimo l'Istituto Salesiana di Rod el farag festeggia le solennità del suo fondatore S. Giovanni Bosco, con una fusione religiosa al mattino, ed un trattenimento recreativo nel pomeriggio ».

يوم الأحد ٤ فبراير القادم يحتفل معهد السالزيان بروض الفرج بالميد المبجل لمؤسسه القديس جيوفاني بوسكو ، مع عمل قداس ديني في الصباح ، ومحادثة ترويجية بعد الظهر « (١٧) » .

ويصحب هذا تفاصيل عن القديس والقسيس الذي سيقيم به ، والموسيقى ، والألعاب ، والفناء ، الخ - انها ملامح (مولد) فيما عدا أنه مولد لمجتمع (معين) وليس للعامة من الناس - ومن المحتم ان يكون كذلك في هذه الحالة . ربما كان عيد سانت تريزا S. Teresa بشيرا في أكتوبر هو الأقرب الى الموالد التي نمنها ، حيث يجتمع كل من يستطيع أن يجد له مكانا فيه . حشد مصري أكثر منه (أفرنجي) ، مسلمون ، يهود ، يونانيون أرثوذكس وأعضاء من كل ملة وطبقة اجتماعية كلهم يشاركون فيه أو يقدمون نفورا لفريق « الوردة الصفرة » .

طبيعي أن يكون المصريون المسلمون أو الأقباط وحدهم ، المرتبطون بالأرض ad scripti glebae هم الذين يستطيعون إقامة مولد مصري صحيح وفقا للتقاليد ، وأنه أحد المظاهر العديدة لتسامحهم المبارك وحدقتهم ، (التي تسمح) لكل النازلين بمصر ، وزوارها من أية عقيدة أو جنسية أن يشعروا بالحرية والترحيب .

(١٧) نظرة باللغة الإيطالية استمنت في ترجمتها بالقاموس « الفريد ايطالي » عزى ،
لرياض جيد مطبعة دار العالم العربي - القاهرة ، ١٩٨٠ .

الفصل الثاني

الموالد ، أماكنها وأوقاتها ومواسمها

لما كان الهدف الاسمي من هذا العمل الصغير هو جلب اهتمام الناس « بالموالد » ، في مصر ، فإن الهدف الضروري الاضافي (في هذا المقام) هو التعريف بمكان ومواعيد (هذه الموالد) ، حيث انه من السهل أن يضيع المولد من الباحث . لهذا السبب ، فإن كل مولد شرح هنا قد تمت معاملته في شكل كتاب مرشد ، أسهل طريق للوصول اليه ، والملاحظات حول أكثر مواعيده احتمالا ، كل هذا قد تم تقديمه .

باستثناء « مولد النبي » ، فإن كل الموالد تقريبا تتركز حول « الأضرحة » ، (من حيث كونها) أهدافا محددة ، مواقعها بسيطة بما فيه الكفاية : ومع هذا فإن الاتجاه الحالي لفصل الجانب الديني عن الجانب العلماني (في الموالد) يجعل من الصعب على الأجنيبي أن يجدها (المولد) . فقل سبيل المثال ، شرذمت أكشاك التسلية عند « سيدنا الحسين » ، الجبل عند النهاية البعيدة لتتمة « الموسكي » (١) ، لكن ما تبقى من هذه الأكشاك خلال السنتين أو ثلاث السنوات الأخيرة ، تجمع في ارض قاحلة أقرب كثيرا . أما هذه الأكشاك التي في « السيدة زينب » والتي كانت أصلا قريبة من المسجد في منطقة « البفالة » فقد نقلت الى درج الجمايز ، ثم الى مكان ليس بعيدا عن

(١) الموسكي - أحد أقسام القاهرة ، تتكون في اعضاء ١٨٩٧ من ست شياخات هي القاصية ، درب الهابيل ، المشماوي ، درب البرابرة ، كوم الشيخ سلامة ، درب الجفينة - تعداد سكان القطر المصري ١٩٨٧ ، مرجع سبق ذكره .

الموالد : اسمكتها واولقتها ومواسمها

• ابن طولون « (٢) » أما « أماكن التسليية » في « المحمدى » فقد تراجعت من (عند) الداخل الرئيسية للمسجد ، الى شبه حظيرة مخففة في أطراف قرية « المراداش » « (٣) » . وفي مولد « سيدى الحل » ، فإن المسجد (يقع) على جانب من الطريق الرئيسى الى دوش الفرج (من طريق بولاق) ، أما فضاء التسليية فيقع بعيدا على الجانب الآخر .

عندما تتلأأ أنوار « المولد » ، ويزدان بوسائل الزينة ، فإن المرو يمكن - مع هذا ، أن يمر قريبا منه دون أن يلحظه . وفي الحقيقة ، فإن (هذه الموالد) غير جلية لدرجة أن الكاتب طاف لمدة ريع قرن بالقاهرة دون أن يعرف بوجود أكثر من دسنة منها أو حوالى ذلك .

(ومع هذا) فإنه إذا كان موقع (المولد) سهلا ، فإن موقعه كثيرا ما يكون محيرا ، وخاصة لهؤلاء غير العارفين بالتقويم القسرى (الهلالى) ، الذى يستخدم بصورة طبيعية فى الأعياد الإسلامية ، والذى (أى التقويم) يتقدم التقويم الجريجورى (الميلادى) بأحد عشر يوما كل عام ، مكونا سنة كاملة شمسية ثلاث مرات فى القرن الواحد . ومع هذا ، فأننى أستطيع أن أتذكر حوالى نصف دسنة فقط من الموالد الهامة التى لا تتغير مواعيدها . هذه الموالد هي :

(٢) السبعة زبيب - أحد أقسام القاهرة ، تكون فى ايام ١٨٩٧ من ١٧ شباعة فى اللبونية ، درب الجماميز (وهى التى ورد ذكرها فى النص) ، سنقر ، درب الجديد ، الحنفى ، درب القروى ، السد الميراني والساقية الجديدة ، البهالة (وهى التى ورد ذكرها فى النص) ، عش سيدى زينهم ، قلعة الكيش ، طيلون (وهى التى ذكرها النص باسم طولون Talat) ، الخضيمرى ، الانشا ، سوقة المسباعين ، النصرى ، الضيدة زبيب ، المواردى - تكونت شباعة درب الجماميز من شارع واحد هو شارع درب الجماميز ، وأربع حارات ، وخمس عطفات ، ومسكة واحدة . وتكونت شباعة البهالة من سبعة شوارع وأربع حارات ، وخمس عطفات ، أما طيلون فتألفت من شارعين ، ثلاث حارات ، درب واحد ، ثلاث ازقة ، و١٨ عطفة .

- المرجع السابق .

(٣) كانت منطقة الرايلى والطرية تكونان قسما واحدا من اقسام القاهرة فى أواخر القرن التاسع عشر والنصف الأول من القرن العشرين - انقسم هذا القسم الى ١٥ شباعة فى اقسام : العباسية القبلية ، العباسية البحرية ، العباسية والمائل ، الرايلى الصغرى ، مشاة الصدر وثلاثة عزب ، الحامات وعزبة الجبل ، القبة ، الرايلى الكبرى ، الرايلى الكبرى (شباعة اخرى) ، عزبة الزيتون ، المطرية ، المطرية البلد ، عرب الحصن ، للجبل الأحمر . وقد ورد ذكر (عزبة المحمدى) كأحد مكونات شباعة العباسية للبحرية ، كذلك فقد ورد ذكر (عزبة المراداش) كأحد مكونات شباعة الرايلى الكبرى (الأولى) .

- المرجع السابق .

- ★ المسماوي العاشر من ربيع الأول .
- ★ النبي الحادي عشر من ربيع الأول .
- ★ الدشطوتي (الطشطوشي) وبعض موالد أخرى صغيرة .
- ★ السادس والعشرين من رجب .
- ★ المظاوي وعديده من الموالد الصغرى .
- ★ الرابع عشر من شعبان .
- ★ عيد الرحيم القناوى .
- ★ الرابع عشر من شعبان .
- ★ يوسف الحجاج .
- ★ الرابع عشر من شعبان .
- ★ جهول وعدد من الموالد القليلة .
- ★ التاسع عشر من شعبان .

ويجب أن يلاحظ أنه من هذه المواعيد ، فإن السادس والعشرين من رجب ليلة خاصة جدا ، فهو « ليلة الاسراء والمعراج » . كان مولد الطشطوشي « في أيام دليو (٤) منذ قرن مضى هو أعظم احتفال للاسراء في القاهرة . أما الآن فإن « الاسراء » يحتفل به في « جامع محمد علي » بالقاهرة ، وهذا يكشف ولو جزئيا عن أهمية الشيخ الطشطوشي .

بعض الموالد يعلن عنها في الصحف العربية ، وتلبي من الهام جدا منها يعلن عنه في الصحف الأوروبية / لكن هناك شركا في شكل هذه الاعلانات وقع فيه الكاتب أكثر من مرة ، والذي هو السبب عند عدد لا حصر له من الناس ، وخاصة الزوار الذين يفوتهم كل عام أعظم الاحتفالات « مولد النبي » - فعل سببيل المثال: أعلنت الصحف في عام ١٩٣٩ أنه بمناسبة «مولد النبي» ، فإن الثلاثاء ٢ مايو سيمتبر اجازة عامة (عطلة) ، وأن كل مصالح الحكومة ستغلق ، حيث ان ٢٢ ربيع الأول هو يوم ميلاد النبي . وهؤلاء الذين جهلوا أنه في الاسلام كما في سفر التكوين Genesis (٥) ، يتكون اليوم من الليل والصباح ، ولم يدركوا

(٤) يصعد اموارده وليم لين ، مؤلف « المبريون للحدود » .

(٥) سفر التكوين Genesis ، الكتاب الأول من العهد القديم Old Testament في الانجيل . سعى مسكدا لانه يبعثا بقصة هذه الخليقة . ولحم أن موسى عليه السلام يعتبر هو مؤلف الكتاب تقليديا . ألا أن الباحثين الحديثين يظنون على أن الكتاب تركيبة من ثلاثة مستويات أدبية مختلفة : ١ (القرن الأخير قبل الميلاد) ٢ (القرن الخامس) ٣ (آثار تفسير الكتاب مجلدات كثيرة) (القرن التاسع) P (القرن الخامس) آثار تفسير الكتاب مجلدات كثيرة — Lexicon Universal Encyclopedia, vol. 8, p. 78.

الموالد : أمكنها وأوقاتها ومواسمها

إن الحكومة حسنة الانتباه تحدد (العطلة) بالصباح التالي لليلة السابقة ، (هؤلاء) ذهبوا لمشاهدة الاحتفال الكبير والألعاب النارية يوم الثلاثاء ، واكتشفوا أن كل شيء قد تم عصر ومساء اليوم السابق (الاثنين) - من أجل هذا فقد جعلت يوم مولد النبي هو الحادي عشر من ربيع الأول ، واتبعت هذا الاجراء بالنسبة لكل الموالد الأخرى - قد يعتبر أن « الليلة الكبيرة » هي دائماً الليلة السابقة لليوم الفعلي للمولد (مثلاً الليلة التي قبل ذلك اليوم) إذا نحن حسبنا الأمر وفقاً للتقويم الجريجورى (الميلادى) ، رغم أنه في بعض الحالات كانت الليلة تستمر في نفس اليوم (التالي) الذي يخصص (للزفة) - وهذا هو الذي يحدث في حالات (موالد) «السيد البدوي» ، «عيد المرحم (القنawi)» ، (أبو الحجاج) ، وموالد قليلة أخرى ، لكن بالنسبة لباقي الموالد فإن هناك التقيد المعتدل « بالخاتمة » ، وهي ختام المولد .

وبالنسبة للغالبية العظمى من الموالد ، فإن مواعيدها عرضة للتغير لأسباب كثيرة ، وكثيراً بدون سبب ظاهر ، وبالملاحظة الدقيقة فقط والتحري في الموقع يمكن للمرء أن يتأكد (من الموعد) - ومع هذا ، فإن الرجل الذي في موقع المولد ، الشيخ الفى (يقف) بباب المسجد ، كثيراً ما يضل المرء ، ربما بسبب عدم توافر معلومات مؤكدة عنده ، أو بسبب تعديل موعد (المولد) بصد أن يكون (الشيخ) قد أعطى معلوماته - في إحدى المرات ظننت أن (الناس) ينظرون إلى كشخصية مشكوك فيها وربما صرفوني عن مولدعم ، لكنني عندما أرسلت (مراسلتى) المسلم فأننى حصلت مع ذلك على إجابات خاطئة ، وفي بعض الأحيان تكررت الأخطاء مع تكرار إرسال المبعوثين - ومع ذلك فإنه مع تكرار الذهاب (إلى الموالد) في سنوات تالية وملاحظة اليوم من الأسبوع ومن الشهر العربى ، أصبح من السهل الوصول إلى صيغة ما في كثير ، وليس في كل الحالات - وعلى ذلك ، فإن الأيام والمواعيد الخاصة بالموالد والتي ستلى ، وأية خلاصة يمكن استخلاصها منها ، قد أعطيت على سبيل الاسترشاد .

هناك أسباب عديدة لهذا التشتت ، لعل من بينها ندرة معرفة التاريخ الحقيقى لميلاد « الولي » وإن ذلك التاريخ يختار اعتباطاً ، وهو اختيار قد يكون عرضة لتغيرات محلية أو موسمية ، كوفاة محسن - وهو سبب آخر في إحدى المرات «مولد الزفيتى» - أو التأخير في جمع تكاليف الزينة الخ ، أو أن التاريخ (المعرفى إذا كان (محسوباً) بالتقويم العربى (الهجرى) فإنه يمر عبر كل المواسم) ، يقع في وقت تكون قطعة الأرض

المزمع اقامة (المولد) عليها مزروعة . وهذا (في الواقع) هو ما يحدث كثيرا في احتفالات الريف ، وأعترف ان هذا حدث في احتفالات (مولد) « مظلوم » و « فرج » .

ولقد مر (مولد) « الامباني » بمثل هذه التمديلات ، بما في ذلك « تأجيل » بسبب « طاعون مواش » في المنطقة ، وتراوح هذا التمديل بين « صفر » و « ربيع الثاني » في سبع سنوات ، وخلال الصيف المبهج ، ودون علاقة بالتقويم القمري (الهلال) وقعت في حيرة كاملة حتى اكتشفت ان (موعد) المولد يلى ذلك الذي يحتفل فيه « بايزيس » (عروسة النيل) القديم ، والذي حل قبل منتصف الصيف بقليل .

وهناك موالد اسلامية معينة أخرى تتبع التقويم الشمسي بدلا من التقويم القمري ، وخاصة مولد « السيد البدوي » الذي يقام دائما في « شهر » « باب » القبطي (أكتوبر) ، وبناء على ذلك أيضا موالد (دسوق) و (دمنهور) التي تتبعه مباشرة : أيضا فان مولد (البيومي) (يتبع نفس التقويم) ، فقد قال موراي Murray (٦) عندما كتب في ١٨٨٨ ، ان (هذا المولد) يحتفل به في باب « أكتوبر » ، ربما لأن دراويش (الطريقة) اليسومية فرع من الطريقة الأحمدية ، طريقة السيد البدوي . لكن يبدو ان هذا المولد يقام الآن في برمهات (مارس) . ويستخلص من هذا ان هذه الموالد وكل ما يماثلها يجب ان تصطلم كل ثلاثين عاما مع شهر رمضان الذي لا يمد شهرا mensis non من وجهة النظر هذه (٧) ، ثم بعد ذلك تتنازع خلال شهور الحج ، (انها) اوقات قاحلة

(٦) لم أستطع التثبت من شخصية موراي Murray الذي يقصد المؤلف ، حيث لم يذكر اسمه بالكامل . ومع هذا فهناك (جورج) جيلبرت ايمى موراي Murray, (George) Gilbert Aimé (١٨٦٦ - ١٩٥٧) عالم الكلاسيكيات البريطاني . علم في اوكتفورد ، وترجم الكثير من المسرحيات اليونانية . ساهم في حركة السلام ، وعمل لصالح عصبة الأمن والأمم المتحدة . وهناك سير جيمس أوجستوس هنري Murray, Sir James Augustus Henry (١٨٢٧ - ١٩١٥) مؤلف المعاجم Lexicographer ، صاحب Oceanographer سير جون موراي Murray, Sir John (١٨٤١ - ١٩١٤) . ولم يذكر المؤلف شيئا عن موراي الذي قصده سوى انه ألف كتابه المسمى « Hand-book of Egypt » الذي استخدم المؤلف طبعة ١٨٨٨ منه

- Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 13, p. 630.
- The Concise Columbia Encyclopedia, p. 572.

راجع ايضا من ٥٠ من النص الاصلى :

(٧) لا اهم للا ٧٠ بعد المؤلف شهر رمضان ، شهرا من منظور المولد ، وربما كان ذلك لأن الصيام - في صورته يمثل الاحتفالات التي تصاحب هذه الموالد .

المولد : اسلمتها واولفها ومواسمها

للاعياد المحلية . ويشمل هذا التزامن طالما استمر ، تاخير او تقديم موعد (المولد) ، وإدارته على أسس مصغرة ، (لكن) ، ما هو غير سار ، (هو) أن هذا يعطي هذا العنصر الأثاني (من الناس) الذي ينكر على الشعب أى تعبير علنى عن التقوى والمرح ، الذريعة لكبح تجديد المولود وفقا للأسس القديمة عندما يخرج من هذا النوع من الخسوف . لقد دجن الآن مولد « السيد البدوى » العظيم فى ظلمة هذه الفترة الخطرة ، (وهي فترة) أكثر اظلاما من شبه الظل (الناتج) عن الحرب .

فى إطار تشارك الأولياء المسلمين ، فإنه يبدو أن هناك نوعا من التكافل Symbiotic بين القداسة الفردية لهم ، تنعكس فى شكل تقارب موالدهم . وكنثال أول (فائى) ساذكر (مولد) « سيدى مزوق » ، الذى لا أعلم شيئا عنه أكثر من أن له « مولد » « بزقة » رائحة ، وموعدا محيرا ومربكا للغاية ، يتراوح ما بين « ذو القعدة » الى « صفر » فى الفترة ١٣٥٢ - ١٣٥٦ هـ (١٩٣٣ - ١٩٣٧ م) ، وإن مولده و « زفته » تذكر (بمولد) « سيدى البيومى » ، وخاصة شهرة ألياته الحمراء . والآن عندما تقارن مواعيد مولدى « البيومى » و « مرزوق » بالمناسبات الثلاث التى لاحظتها ، فإننا نجد أن مولد « سيدى مرزوق » قد احتفل به مرتين بعد أسبوع بالضبط من « مولد البيومى » ، وفى المرة الثالثة بعد أسبوعين ، وأن كلا المولدين يقعان فى برمهات أو برموده (مارس أو أبريل) . وهذه المقدمات التجريبية ، رغم أنها لا تبرر نتيجة ، (إلا أنها) توحى بأن (مولد سيدى) « مرزوق » يعتمد على (مولد) « البيومى » وأن هذا المولد (مرزوق) « يغفل » (كالبيومى) التقويم القمري المرعى لصالح التقويم القبطى ، الشمسى .

ويتبع « البيومى » مولد آخر هام ، « الميفى » الذى يتبع دائما وفى الحال مولد « البيومى » . إننى أخشى أن هذا المولد قد اندرس الآن ، ومن الواضح أن هذا المولد قد اتبع أيضا التقويم الشمسى وليس القمري .

لست « السطوحية » عند « باب الفتوح » ، (والتى يقام مولدها) فى (شهر) شعبان أو قرب نهايته - أتباع (يتمثلون) فى (الأولياء) : « القاصد » ، « جبل » ، « عبد الكريم » و « عبد الباسط » : وفى بولاق - « جلادين » ، « الواسطى » ، « الكردى » ، « الخصوصى » و « أولاد بدر » ، هؤلاء يبدون متجمعين وقتنا ومكانا حول (ضريح) « سيدى نصر » . (ويعتبر) الامام الشافعى أكثر الحالات وضوحا (فى مجال ما تقدمه فى هذه السطور) ، (فمولده) يقع فى الأربعماء الأولى من شعبان ، وترتبط به

(موالد) و الليثي « (الذي يقام) في يوم الجمعة التالي ، و « السماء » في الخميس (التالي) ، وله سيطرة على موالد « أبو ضيف » ، « أبو زيد » ، « على الجيزي » ، « المدونة » ، « جبيلة » وعدد غير معين من الجماعات الصغيرة .

والى جانب ما فات ، فإن هناك في فلسفتنا أو لاهوتنا theology تأثيرات يصعب تقدير مداها ، (هي التي) تحدد أحيانا موعد المولد ، أو تأكيد شيمورته . (ففي) ١٣٥٧ (١٩٣٨) وجدت في الليلة النهائية ، أو التي قبلها مباشرة ، لمولد (مظلوم) أنه قد أوقف دون سبب معلوم ، وكان الظن أن هذا كان بسبب الوفاة القريبة للملك فؤاد (٨) ، وهو ما يعد عارا لذكرى هذا العاهل طيب القلب ، الذي يكون آخر من يقبل مثل هذا الشرف المشبوه . لكن الشيخ المشتمز « للشيخ مظلوم » ظهر للمسنول في السلطة المحلية (التي ألغت الاحتفال بالمولد) ، وأندره بأن يبدأ المولد من جديد وأن يستمر حتى الليلة الختامية بكل التكريم والمجد (٩) .

كان ظهور النبي (ﷺ) للشيخ التقى « البهي » في ضريح حفيدته الحسين ، ليؤكد له أن رأسه الشريفة كانت في الضريح فعلا ، مؤكدا

(٨) أحمد فؤاد (٢٦ مارس ١٨٦٨ - ٢٨ أبريل ١٩٣٦) - ابن الخديو اسماعيل (١٨٦٣ - ١٨٧٩) - أول ملك لمصر في الأزمنة الحديثة - خلف أخاه حسين كامل كسلطان (١٩١٧) ، ثم أصبح ملكا عندما حازت مصر استقلالها (١٩٢٢) - تميز عهده باستمرار النفوذ البريطاني في السياسة المصرية ، وبصراعه مع حزب الوفد
— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 8, p. 351.

(٩) الفصح هو روح متحررة disembodied من شخص ميت وتنتظر للأحياء . و الاعتقاد في الأشباح وما يماثلها موجود في كل المجتمعات . وهو مؤسس على الاعتقاد بأن الروح Soul متميزة عن الجسد ، وتستمر في الوجود بعد الوفاة . في الأدب الشعبي تظهر الأشباح كأشخاص حية في أشكال عديدة ، وتوصف أحيانا بأنها شاحبة أو غير مميزة . وتماثل الأرواح الشريرة Poltergeist الأشباح ، فهي روح غير منظورة تسبب الاضطرابات عن طريق القفز ، الصراخ ، تحريك الأثاث ، أو رمي الأشياء . وترتبط الأرواح الهائلة Playful الأرواح الشريرة بوجود الأطفال . ويؤمن بعض الناس أن نشاط الأرواح الشريرة واسع دون شك وأن المشكلة فقط هي تفسيرها . أما اليوم فإن النظرية المقبولة بصفة العموم هي أن كل هذا النشاط يمثل تفسيراً لغترافيا لا وأغيا لتبرير الاغتراف . ونسبة الأمر إل أمور خارجية exteriorization ، وهو تفسير حاد عن عواطف مكتوبة عمالية أو جنسية ، وخاصة عندما لا تجد هذه العواطف متفلسا لها .
— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 8, p. 108.

المولد : ملكتها وأولادها ومواسمها

بذلك قيمة المسجد ، الضريح ، والمولد ، كان هذا حادث ذات قيمة تاريخية (١٠) .

وترتبط حوادث خارقة للطبيعة ماثلة بضرع ومولد « السلطان صالح » ، وآخرين كثيرين . وتمود « الحالة » الأخيرة التي أعرفها الى تهور قليلة ماضية . في شعبان ١٣٥٨ (١٩٣٩) لم تيسر إقامة مولد « سيدى هارون » الحسينى - الذى أحياه منذ سنوات قليلة الماجور جابر أندرسون Gayer-Anderson الذى يقع على ساحة منزله الضريح الصغير (لسيدى هارون) - عند حلول مواعده فى بداية الشهر ، نظرا لتأخر عودة « الماجور » نتيجة لقيام الحرب (١٩٣٩) . وعندما عاد كان « رمضان » (الشهر الذى لاتقام فيه الموالد) قد اقترب ، مما أدى الى إصالة له على مفض لمدة عام ، وعلى كره منه - كما اعتقد - لقبول قيام الحرب سببا لمثل هذا الإلغاء ، بل نكبة تستلزم جهدا إضافيا لتشجيع الناس (لممارسة) عاداتهم البسيطة والتقية وحرفهم ، التى تتصل بقناعتهم وسعادتهم واستقرار المملكة فى (وقت) الأزمة . لكن واحسرتاه ، فإن الأمر لم يكن ممكنا على المستوى الانسانى لترتيب كل التفاصيل الخاصة بالمولد فى ساعات قليلة ! ومع هذا ، فإن ذلك كان هو التقدير بدون شبح سيدى هارون . (ذلك) أن هذه الروح المباركة لم تضع وقتا فى الظهور فى ساعات الليل « لششيخ سليمان الكريدلى » حارس ضريح الشيخ هارون ، موضحة أن لا أعذار تقبل لإلغاء الشحاتر الخاصة (بمولده) . وسليمان (هذا) شخصية قديمة وقور تذكر

(١٠) يدخل هذا فى نطاق ما يسمى « بالرؤيا » Revelation - وهى من المنظور الدينى نفاذ بصيرة insight فى الحقيقة الإلهية تدمى عادة من جانب المؤسس أو المشايين الأصليين لديانة ما . وتأخذ الرؤيا أشكالاً عديدة ، فقد تكون طيفا ، خيالا ، رؤية Vision ، حلما ، أصواتا داخلية ، أو خليطا من هذا كله . والرؤى فى التقاليد اليهودية - للمسيحية Judeo-Christian على وجه الخصوص ، قد تكون أحداثا تاريخية لهم لنتج تفسيرات للتاريخ بصفة كلية (على سبيل المثال ، خروج الاسرائيليين من مصر ووفاء وبست المسيح) . تركز الديانات الشرقية على تجسد الإله أو تجليه فى كل الطبيعة (الرؤيا العامة) . وهذا المفهوم موجود أيضا فى لليهودية والمسيحية والاسلام ، لكن هذه الديانات التى تنظر للرب باعتباره قوة ذاتية Personal Force ، تركز على رؤى معينة ، لقاءات غير متوقفة يكشف فيها الرب عن حقائق لم تكن لتعرف لولا . ويؤمن المسلمون بأن القرآن قد أملى حرفا حرفا Verbatim على محمد (ﷺ) . ويؤمن اليهود والمسيحيون أن كتابهم المقدس قد أوحى به إلهيا ، رغم أن أغلب اللاهوتيين الحديثين يفسرون قضاياه باعتبارها مستمدة من وليس مشتملة على رؤيا . ويعتقد البروتستانت ، من بين المسيحيين ، أن الانجيل ، بتفسير أوسع ، هو المصدر الوحيد للرؤيا . ينسب يجد الكاتوليك والأرثوذكس أساس الرؤيا فى التقاليد الرسولية أو البابوية أيضا . Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 16, pp. 184-185.

(المرء) بصورة ايلي **El** او سيميون **Simeon** (وميوب **Myope**)
 فهي شخصية الأب جاكوب **Jacob** . هو نوع من تجسند سلسلة
 طويلة من الكريدليه **Kredlia** الذين سكنوا « بيت الكريدلية »
 (الذي يقيم فيه « جاير أندرسون بك » الآن) عبر النصور ، والذي
 أصبح (سليمان) مرتبطا بأرضه **adscriptus gelabe** . يزعم
 (الشيخ) « سليمان » أن سلسلة تسببه تعود فيما بعد هؤلاء
 (الكريدلية) إلى أبناء النبي (**عليه السلام**) وأصدقائه (هارون) . شكرا لهذا
 الممثل المتواضع والتابع المخلص للول (هارون) ، ولدور المايجور
 « العرابة الرقيقة » **fairy God mother** ، فقد ازدهر المولد كما لو كان
 بالسحر ، وأصبح « لسيدى هارون » كل المبررات لاسباب « يركاته »
 عليهما (الشيخ سليمان والمايجور جاير أندرسون) : - وهكذا فإن أسطورة
 أخرى تضاف إلى باقي الأساطير المنقودة حول بيت الكريدلية (١١) .

لقد ذكر في مواضع أخرى أن (تاريخ مولد) « السيد البعوى »
 يتبع التقويم الشمسي وأنه لهذا السبب سيضطرب بعض الشيء من الآن
 (١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩) فصاعدا مع (شهر رمضان) ، والشهور الأخرى
 التي لا تقام فيها موالد ، ثم يعود للظهور في (شهر) محرم . ورغم أن
 (مولد) « أبو هريرة » في الجيزة (مولد) إسلامي ، إلا أنه يلتحم بالطرق
 القبطية فيما يتعلق بالأعياد غير ثابتة التاريخ ، حيث أنه يحتفل به دائما
 في « اثنين » **Monday** عيد النصح **Easter** مع عيد شمس النسيم
 العظيم المصري . ويحتفل (هذا المولد) بمناصر أقدم كثيرا من الإسلام
 أو المسيحية ، ويحتمل أن تكون هذه المناصر مستمدة من « عبادة الشمس »
 أو « عقيدة فينكس » **Phoenix cult** . وتأخذ موالد (السموقي) ،
 (البيومي) و (الإمبابي) الماحاتها **Cue** من (مولد) « السيد البعوى » ،
 وتتبع « النصول » وليس « القمر » (واعتقد أيضا أن هذا ينطبق على مولد
 مرزوق ، ويحتمل أيضا (مولد) شهده **Shuhda** ») .

أما بالنسبة للموالد القبطية القليلة ، فإنها تتزامن مع عيد القديس
 الراعي **Patron** لها ، أو تبلغ أوجها بعد أيام من عيده . ومن هذه
 الموالد أقدم هذه القائمة :

(١١) يشير المؤلف هنا إلى ما سبق أن كتبه المايجور جاير - أندرسون كسلسلة من
 المقالات. في جريدة **The Sphinx** بدءا من ٢٢ ديسمبر ١٩٢٣ بعنوان « أساطير بيت
 الكريدليه اثنا عشر » **Twelve legends of the Bayt el Kredlia** ، وفيها وصف
 شخصية « الشيخ سليمان » المكهنة - ويعقب المؤلف على ذلك بقوله : « أن هذا الرجل
 الفاضل قطع في الحقيقة ، لكنه لا يزال مصورا لنوع (من الناس) الذي يستخدم التأثيرات
 الروحية الغريبة » .

المولد : اسمكتها واولقتها ومواسمها

- ★ مارجرس Mar Girgis في يرمسودة (أبريل) - قبطي كاثوليكي .
- في بشتس (مايو) - قبطي أرثوذكسي .
- ★ سبتنا دميانة Damiana في بشتس (مايو) .
- ★ سبتا مريم Marian في مسري (أغسطس) .
- ★ سيدى يرسوم المزيان Aryan في نوت (سبتمبر) .

ومن المألوف أن تكون هناك موالد أخرى كثيرة في الأقاليم . ومن المؤكد أن عيد الصعود Assumption في مسري (١٥ أغسطس) يأخذ شكل « المولد » في عدد من الأماكن ، كما يحدث في بلاد كثيرة أخرى (١٢) . فسياق سينا pala at sienna هو لتكريم الصعود Assunzione (١٣) ، ولقد كنت سطرولا لمشاهدة مثل هذا (العيد) في كريماستو Cremasto بحزيرة رودس Rhodes تحت مسمى يوناني . (كانت هناك) طقوس دينية وافرة ، بما في ذلك زيارة أيقونات ikons سيدتنا Our lady (العذراء مريم) ، وأتبع هذا بفلان وفتيان رودسيين Rhodian يغنون الأغنيات ويرقصون رقصات اليونان القديمة الجميلة .

ويذكر بتلر Butler في كتابه عن الكنائس القبطية « Coptic Churches » ، ثلاثة موالد لم أستطع تأكيدها :

-
- (١٢) الصعود Assumption في القرية المسيحية عر الاعتقاد بأن (مريم) قد اجتسفتها إلى السماء لدى وفاتها . ورغم أن هذا الاعتقاد لم يتأكد على نحو بات في العهد الجديد ، أو في الكتابات المسيحية المبكرة ، فإنه قد قبل بصفة عامة في كل من المسيحية الشرقية والغربية منذ القرن السادس . حاز هذا الاعتقاد تصديقا رسميا في الكنيسة الرومانية الكاثوليكية عندما أصدر البابا بيوس الثاني عشر Pius XII أمره البابوي Manificientissimus Deus (١٩٠٠) . يسمى هذا الاحتفال في مصر بعيد انتصار العذراء ويومعه ١٥ أغسطس للشرقيين ، والثاني من أغسطس للغربيين .
- وزارة المالية - تقويم سنة ١٩٢٥ - المطبعة الأميرية ببولاق ، ١٩٢٥ - ص ٢٩ .
- Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 3, p. 286 .
- (١٣) Assunzione كلمة إيطالية تعني الصعود (صعود مريم) . أما (سينا) Sienna فهي جمهورية سابقة تحيط بمدينة سينا Siena في وسط غرب إيطاليا - الحقت توسكانيا Tuscany في ١٥٥٧ ، ثم انضمت إلى إيطاليا المتحدة في ١٨٦٠ - ألبانوس ألفريد (إيطالي - عربي) مرجع سبق ذكره
- Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 17, p. 286 .

- القديس ميركوريوس S. Mercurius (أبو سيفين) ١٥ هاتور .
- القديسان سيروس وجون بدمنهو SS. Cyrus and John (أبو سيبي)
- القديس سرجيوس S. Sergius (أبو سرجه) ١٣ أمشير .

وبالنسبة لأول هذه الموالد ، فقد ذهبت في الحقيقة الى « دير » أبو سيفين في ١٥ هاتور ١٦٥٠ (قبطية) (١٤ نوفمبر ١٩٣٣ م) ولم تكن هناك أية علامات عن مولد نحسب ، لكن الناس المقيمين في السكيتة Skete أكدوا لي أيضا أنه قد تلاشى منذ زمن طويل (١٤) .

ويحتفظ الأقباط بالطبع بأعياد كثيرة أخرى ، ليست في حد ذاتها « موالد » ، ولذلك فهي خارج نطاق هذا الكتاب : منها الأعياد المسيحية غير ثابتة التاريخ (والمكان) كأحد السمف Palm Sunday ، الفصح Easter ، المنصرة Whit suntide ، والكثير من الأعياد الدينية المحددة التي من بينها :

- ★ عيد النطاس Epiphany في كيهك .
- ★ عيد الصليب Cross في توت .
- ★ عيد الرسول Prophets في أييب :
- ★ عيد الميلاد Christmas الذي رغم أنه مولد بمفهوم عظيم ، إلا أنه غير مدرج هنا للأسباب التي ذكرتها في الفصل الأول .

وهناك أعياد معينة لسيدتنا (مريم) تقام للموم ، وتتضمن أغلب مظاهر الموالد ، وقد ضمنت منها عيد ادعاء المنراء Assumption

(١٤) رغم أن كلمة (دير) العربية وكلمة (سكيتة) Skete اليونانية تعنيان « دير » Monastery ، فانهما قد تشيران الى مجموعة من هذه الأماكن التي تضم كنائسها وتوايحها بما في ذلك مسكن أهلها غير الكليريكين Layfolk المرتبطين بأسباب عديدة بالأسسة ، وحيط بهذا كله سور واقف . وقد يكون دير (دير نيلين) بلسا على ذلك (كما يقول والاس باده Wallace Budge في كتابه (النيل) مستخدما بهذا المفهوم ليجم ليس فقط الكنيسة والمباني الديرية Monastic المصانة بالقديس ميركوريوس (أبو سيفين) مع كنائس « رسوم الديران » ، جرجس ، ميخائيل ، بطر ، الخ ، ولكن أيضا والكنائس المتخيزة « الطراء » ، أثيا شفهية ، دير المدارى ، وكل للفوارج الصغيرة والمنازل التي يحيط بها الصور الواقية القديم . وقد وجدت أن الكلمة اليونانية Skētē بمعناها المعنى Colloquial تحمل نفس هذا المفهوم العام - جاذبية للمؤلف .

الموالد : امكنتها ولولقتها ونواسيتها

في مسرى في رواية مولد (مبتنا مريم) في مسطرزد (وفي دمشق) ، مع
اشارة الى عيد البشارة Annunciation في يرمهات .

وبالمثل ، فان هناك بالطبع كثيرا من الاحتفالات الاسلامية التي لا يمكن
ادراجها في كتاب عن « الموالد » ، كميدى (الفطر والأضحى) ، واحتفال
المحمل « والكسوة » ، فهو ذهاب وعودة الحجيج ، قطع الخليج ، أو عيد
عروسة النيل ، ليلة المراج ، ليلة القدر ، وليلة النقطة ، ذكرى
محمد على باشا ، وعاشوراء .

وسيتلاني الكثير من خيبة الأمل اذا ما تذكرنا أنه - باستثناء القليل
للفاية من الموالد المحدد لها يوم معين من الشهر (انظر أعلاه) ، فانها
(الموالد) عادة ما يكون لها يوم محدد من الأسبوع مرتبط دائما بها
(أي بالموالد) ، مثل :

الأحد

في رجب أو شعبان	الكردي
في محرم أو صفر	جلال
محرم الى ربيع الثاني	مظالم

الاثنين

الآخر من ربيع الأول عادة	فاطمة النبوية
شم النسيم	أبو هريرة

الثلاثاء

مبكرا في شعبان	فاطمة النبوية
ربيع الى شعبان (١٥)	بنت جعفر الساذق
(في ست زيارات من سبعة)	حسن الأنور
الأول بعد النصف من شعبان	صالح الحداد

(١٥) لم يحدد المؤلف أي الربييعين يقصد (ربيع الأول أو ربيع الثاني) .

المولد في مصر

سيدنا الحسين
السيدة زينب

الأربعاء

الامام الشافعي
السلطان الجففي

الخميس

أبو آتانه
أبو الملا
أبو السباع
البيومي
اسماعيل الامباي
مرزوق

محمد البحري
المحمدي (دمداني)
سيد الملك
صليم
فسرج

الجمعة

عبد الله
عبد الدائم
عمري
حمز

الامام الليثي
عصروف
مسعود

السبت

مرصفا
زين العابدين

آخر ربيع الثاني عادة
قرب منتصف رجب

الأول من شعبان عادة
الأول بعد منتصف شعبان

من ربيع الأول الى جمادى الأولى
مبكرا في ربيع الثاني
من ربيع الأول الى جمادى الثانية
برمهات (مارس)
بؤونة (يونيو)
برمهات (مارس)
أو برمودة (أبريل)
من محرم الى صفر
النصف الآخر من شعبان
صفر الى جمادى الأولى
جمادى الثانية الى رجب
ربيع الثاني الى رجب

رجب الى شعبان
محرم الى رجب
في شعبان
جمادى الثانية (مرة يوم الأحد
في شعبان
قرب منتصف شعبان
رجب الى شعبان
مبكرا في شعبان

متأخرا في شعبان
جمادى الثانية (لكنه تراوح من صفر
الى شعبان)

الموالد : أملاكها وأوقلتها ومواسمها .

انتهى على ثقة أن هذه القائمة يمكن أن تطول كثيرا ، خاصة بالنسبة ليوم الخميس ، عشية الجمعة ، وليوم الجمعة نفسه ، لكننى جازفت بوضع الموالد التى غشيتها فقط . وفى كل مرة وجدتها ترتبط بيوم واحد من الأسبوع .

ويبدو أن (مولد) « الزفتى » يتذبذب بين « الأحد » و « الخميس » ، والقليل (من الموالد) ليس له خيار ظاهر . « فالحنى » على سبيل المثال (موعده) الثلاثة حسب علمى ، والخميس والخميسيت ، كما أنه يتراوح بين شهور عديدة .

قد يكون من السهل اعداد قائمة متتالية بأعياد القديسين المسيحيين (كاثوليك ، أرثوذكس أو أقباط) ، باتباع التقويم فى كل حالة ، وسيبقى التسلسل محفوظا ، لكن القائمة السابقة تبين كيف أنه من المستحيل (تحقيق ذلك) فيما يتعلق بالموالد الإسلامية . وعلى أية حال ، فقد صدرت الروايات التفصيلية التى ستأتى فى هذا الكتاب بتقويم تقريبي للأعياد التى قدمتها . وهذا سيظهر - على الأقل - أى الموالد يمكن توقعها فى أى تاريخ محدد . وفى حالة تراوح الوقت بحيث يظهر (موعد المولد) فى واحد من شهور عديدة ، فإن الموعد الأول هو الذى سيذكر .

ومن المهم أن نتذكر أن قليلا من الموالد الإسلامية تتبع التقويم القبطى ، الشمسى ، وليس تقويمها القمرى (الهلالى) ، فحساب الموالد الآتية بالتقويم القبطى كما سنرى :

أبو هريرة	اثنين Monday الفصح القبطى (شم النسيم)
اليومى	يرمحات (مارس)
اسماعيل الامباي	بوونة (يونيو)
السيد البدوى	بابة (أكتوبر)
ابراهيم المسوقى	مئله
مرزوق	يرمودة

وربما كان هذا هو الحال بالنسبة لبعض الموالد الأخرى ، وخاصة (مولد) « شهده » .

وبصرف النظر عن هذا التخلل غير الطبيعي (لمواعيد الموالد) ، فإن التأثير المتسبب والأكثر فعالية في تحديد الموعد النهائي «لدول» هو «وزارة الداخلية» - فتصريحها لايد من الحصول عليه ، وإى تحديدات أو تأجيلات قد تفرضها لايد من الالتزام بها - وبين الفنية والفينة فإنها ترفض التصريح تماما .

إن الايضاحات المتعلقة بالمكان والموعد الواردة في هذا الفصل ، والقوائم الخ ، التى ستلى ، ليست مؤسسة على أى شىء رسمى ، ولكنها بنيت على ملاحظات شخصية وأستنتاجات عبر سلسلة من السنوات حتى هذه السنة الهجرية ١٣٥٩ (١٩٤٠) ، وهى (ملاحظات) عرضة للتعديل فى المستقبل .

أيضا ، وكما أكتت فى أماكن أخرى ، فإن المائة والستة والعشرين مولدا التى ستلى لايمثل أبدا قائمة كاملة . فهى تشمل هذه الموالد التى شاهدها فقط ، أو التى لدى عنها معلومات مباشرة ومحقة . أعلم أن هناك موالد أخرى كثيرة (ومن بينها ما هو هام وكبير) لكن الكثير منها لا أعرف عنه إلا القليل .

نعل سبيل المثال ، أعتقد أنه يوجد مولد ذو بعض الأهمية فى «دمهور» ، ولكن نظرا لعدم توفر فرصة لى لمشاهدته ، ولأن التحريات قد أظهرت معلومات غامضة ومتناقضة فقط ، فقد ترك كلية .

كذلك فإن الماجور جاير - أندرسون ، الذى زار ضريح الشيخ «سليم العريان» ، على الضفة الشرقية للنيل وعلى بعد ميل من نجع حمادى ، أرسل لى مشكورا رواية مطولة من شفاه أولاد أخوة «الشيخ سليم» الذين يزعمون ثمانية الأفدنة التى حول الضريح ، والتى أهداها الخديو إسماعيل اعترافا بمعجزة (للشيخ) وأما سموه . ولايد أن يكون لهذا الحاج الشهير - الذى لم يرتد ملابس طوال حياته ، والذى كانت كل الحيوانات تألفه ، والذى عاش فى تقشف نسكى ، لايد أن يكون له «مولد» - ولكن نظرا لأن الماجور (جاير - أندرسون) لم يكن قادرا على تأكيد موعد المولد أو حتى تأكيده ، فأننى يجب أن أستبعد من هذه الدراسة .

لقد أكتت لى رواية «لين» Lane التى كتبت منذ مائة عام حيث يوجد ضريح شيخ ، فلايد أن يوجد دائما مولد ، أكتت لى تصنيفى على أن أضمن احتفالات القرن العشرين فقط التى أملك بشأنها معلومات مباشرة .

الموالد : امكنها ونقلتها ومواسمها

من الغريب أن ينتخب الكتاب المظالم المفقون ، غزيرو الانتاج وذوو الضمير الى الذين كتبوا عن مصر . من الغريب أن ينتخبوا فقط أكثر الأزهار زخرفا وجلاء من حديقة الموالد ، ذلك أنه فيما هو أكثر من التي صفحة من كتابات لين Lane ، بدج Budge وموراي Murray التي أمامي الآن ، لا أستطيع أن أجد سوى وصف لحوائى خمسة عشر (مولدا) البعض منها لايزيد عن مجرد اشارة ، وهناك اثنان على الأقل ، هما « سيدى العفيف » و « السلطان الرفاعي » قد اندثرا مع الأسف . لكن « القلوب الطيبة تحب الأزهار الصغيرة » ، واني على ثقة أن قلوب قرائى الطيبة ستهتم وتتماطف مع هذه الموالد الصغيرة ، التي يحاول الكثير منها أن يجد مكانا له تحت الشمس . وبالنسبة للمولدين (العفيف والرفاعي) صاحبي الشعبية الكبيرة فى عام ١٨٨٨ عندما كتب موراي عنهما ، فإن الأول قد أشير اليه فى روايتى عن « مولد البيومى » . أما الآخر فيقول « موراي » عنه انه « واحد من أكثر الاحتفالات روعة التي تظهر خلال العام » فقيه استعراض دراويش «الرفاعي» المسكرين فى مدينة الموتى بين مقابر الممالك والامام الشافى ، وكانوا فى قوة كبيرة ، استعرضوا أكثر أعمالهم الفنية . ان الرواية فى كتاب موراي Handbook of Egypt طبعة ١٨٨٨ ، هي رؤية لما كان يمكن أن يكون عليه المولد فى تلك الأيام .

لقد كانت هناك تغيرات كبيرة فى الماضى ، وبلا شك فانه ستكون هناك تغيرات مثلها فى المستقبل ، لكى دعونا تأمل ونصل أن تكون هذه التغيرات ايجابية لموالد مصر .

الفصل الثالث

الجانب الديني للقبائل

يتركز المولد باعتباره احتفالا « بولي » ما ، يتركز طبيعيا حول القيمة التي أرقدها فيها جثمانه أو على الأقل حفظت ذخائره . وقد يكون (الجثمان) هنا ، تحت تابوته في مسجد أو في أحد الأضرحة التي تتوجها قبة وتسمى (في هذه الحالة مقاما) ، أو ضريحا ، أو زاوية . وقد ظهر المصطلح الأخير على يد ناسك أقام في (صومعة) اختارها ليعيش ويسجد فيها عند مماته ، كما في حالتي (مرصفا) و (المحمدى) . لكن الزاوية (بصفة عامة) اتسعت لتشمل مجموعة من الخلايا تتجمع شيئا فشيئا حول الخلية (الأصلية) لتتشكل بدايات (دير) . و زاوية (مرصفا) رغم ضآلتها إلا أنها ارتقت لتصبح مسجدا بلوحة على بابه (كتب عليها) « مسجد سيد علي المرصفي » (١) .

(١) يقول المجاور جابر - أندرسون أن السنوسيين اعتادوا استخدام هذا النظام الطبيعي للخلايا من أجل الدعاية لعقيدهم . وقد أثبتت الزاوية لكل من يجمع مجموعة حوله ، فينتقل السكان الجديد التماثل من الناسك الأصلي ، حتى إذا ما أصبح مؤهلا ينطلق يبدا لقيم نواة جديدة ، وهكذا - حانية للوقوف .

والزاوية تعني في الأصل مبنى أو مسجدا صغيرا للصلاة والعبادة . لكن معناها تطور في المغرب فلم يصبح يطلق على (الخانقاه) وتعني البيت الذي ينزل فيه الصوفي ، كما أطلق مسمى (الرباط) - وبشيء الوقت أصبحت مصطلحات (الزاوية) و (الخانقاه) والرباط تلعب معنى واحدا هو المكان المخصص للقبض . وقد شهد مصر منذ القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي) نشاطا صوفيا عظيما ، اقتصرت به اهتمام من جانب السلاطين ، فاجتمعوا إقامة الزوايا واحتفلوا بافتتاحها وأنفقوا عليها من أوقاف أو قلعوها عليها . تكونت الزاوية من عدد معين من « الخلوات » ، اختص كل صوفي من القسيسين بالزاوية بواحدة منها ، والحق بالزاوية بعض الخدمات الضرورية المتصلة بالطعام والشراب والصحة وأمور الحياة اليومية ، ووضعت لها أنظمة حسنة للحياة ، وفهمت إلى جانب كونها بيتا للصوفية =

الجانب المادي للمولد

وقد يوضع التابوت أحيانا في منزل خاص ، كما في حالات (الأنصاري) و (المزاييم) الذين ستوصف موالدهم فيما بعد ، ولقد شابهت بنفسى في مولد صغير ، التابوت في منزل أحد أفراد أسرة (الروماني) ، لكنني لا أذكر اسمه .

تتزايد أعداد المصلين عند هذه الأماكن في مواعيد الصلاة ، قبل أن توافق وزارة الداخلية أو تحدد مدة معينة (لاقامة المولد) (وهي أسبوع عادة ، وقد تكون اسبوعين أو حتى ثلاثة ، وقد تنقص الى يوم واحد) - ليس بسبب الحماس المتزايد من جانب أهالي المنطقة فقط ، ولكن بسبب تدفق الزوار القادمين (من أماكن أخرى) ، وقد يلاحظ إقامة (حلقات) ذكر كثيرة مسبقة بمواكب صغيرة * وفي نفس الوقت تبدأ الزينات في الظهور في المنطقة ، أعلام صغيرة ، لمبات (كهربائية) ملونة وكرات ، وهكذا * وتوضع صور ذات أطر كبيرة تمثل الحلاقين الذين يقومون بالختان وهم يقومون بصلبهم هذا ، توضع فوق صالونات الدفن مرفقة بالعلان يوضح أن عملية الختان ستقدم مجانا gratis ، وتظهر أيضا (منصات) واكشاك بيع المرائس ، (وهي) تماثيل صغيرة من السكر مزينة بشرائط لامعة ؟ مراجيع وأشياء أخرى كثيرة ، وسيناقش هذا بالتفصيل في الفصل القادم عن التسلية الشعبية في الموالد (٢) .

إذا ما تحدد يوم افتتاح المولد ، فإن احتفالا افتتاحيا ذا طابع ديني يقام ، وغالبا ما يكون رسميا ، يتضمن قراءة القرآن ، مديحا للولي (صاحب المولد) ، ذكرا وبعض الأعمال التمجيدية ، وقد يرأس هذا شيخ محلي ، عادة ما يكون أحد مشايخ الطرق الصوفية dervish orders .

« خدمات أبواب الغريباء » وقد تنوعت الزوايا بتعدد فئات الصوفية ، فهذه زاوية لطائفة وتلك زاوية لطائفة أخرى * وقد أصاب الزوايا بعض الخلل في أواخر العصور الوسطى فاستخدم فيها الطرب والأنشيد ، وقدمت الأسطة الفاخرة ، واستخدمت أموال الوقت في اللهو والفسر بل وفي تماثيل الخردات وأصبحت الزوايا ملاجئ للمحتاجين الذين يبحثون عن الأكل والتعريب .

« الهيئة العامة للاستعلامات » تاريخ وأثار مصر الإسلامية - مرجع سبق ذكره - ص ٩٣٨ .

(٢) أحمل المؤلف بالمنهج الموضوعي في دراسته خلط بين المظاهر الاحتفالية الشعبية للمولد (الزينات ، الأنواء الملونة ، الترانح اللامعة ، عرائس السكر الخ) وبين ما خصصه من جوانب دينية - ووعده بمناقشة الاحتفالات للشعبية في فصل تال يعد اعترافا منه بهذا الخلط .

وأحيانا سليل ووحى أو سليل بالسم ، أو كلاهما (لصاحب المولد) الذي يقام الاحتفال تكريما له . أو قد تعين الحكومة شخصية دينية كبيرة كاحد « العلماء » . وأعظم هؤلاء هو « الشيخ البكرى » (٣) المنحدر أصلا من شجرة نسب الخليفة الأول « أبو بكر » ، وقد اعتاد دائما أن يقود مولد « الطشطرش » الذي (يرافق) احتفال (الاسراء والمعراج) ، حيث يتخذ سكنا مؤقتا في موقع (المولد) .

« والشيخ البكرى » هو رئيس كل الطرق الصوفية ، (ويحمل لقب « نقيب الاشراف » ، وكسليل (للخليفة) أبى بكر الصديق ، فهو يحتل منصب السجادة (٤) الخاصة بالمؤسس الأكبر مع لقب « صاحب السجادة » (شيخ السجادة) . وللمنحدرين المباشرين من « على » و « عمر » سجاداتهم الخاصة ، لكن هؤلاء يأتون في المرتبة التالية للشيخ البكرى .

ومع تتابع أيام المولد يصبح « الدراويش » أكثر وضوحا en evidence ، مع تزايد « حلقات الذكر » ، وزيارات الضريح ،

(٣) كان الشيخ البكرى هو رئيس للطريقة البكرية الصوفية قوية النفوذ ، وهي طريقة ينتسب أعضاؤها إلى الخليفة الأول (أبو بكر الصديق) رضى الله عنه . أدار «البكرى» موارد مالية كبيرة ، وعين نظارا على مزارات عديدة وكان أكبر ممثل الطرق الصوفية أهمية في الاحتفالات العامة كمولد النبى (ﷺ) أو « جبر النيل » . عكست أهميته الإدارية والسياسية التزايدة خلال القرن الثامن عشر ، محاولة الحكومة فى القرن التاسع عشر إنشاء تنظيم رسمى للطرق الصوفية حول وظيفته . حاز المشايخ البكرية على وظيفة نقيب الاشراف فى ١١٧٦ هـ/ ١٧٦٢/١٧٦٣ ، باستثناء بعض الفترات القليلة التى استولى على المنصب فيها رؤساء السجادة (الطريقة) الوفائية « بيت السادات الوفاشية » ، حتى بواكير القرن العشرين

F. de Jung «Turuk and Turuk Linkld Institutions in Ninteenth Century Egypt», Leiden : E.J. Brill, 1978, pp., 9-14.

(٤) سجادة ، رغم أن هذه الكلمة تستخدم فى المعنى العام ليساط Carpet ، فإن لها المعنى الأصل لما يعد من أجل الصلاة . وفعل يسجد هو سجده Sagada . وهذا للمنى اللغوى المقص يسجد الاساطير القريبية عن « البساط الطائر » الذى ينقل مالكه الى حيث يشاء . حاشية للمؤلف .

وفى هذا التفسير للسجادة الكثير من الخلط الذى لا يبرره سوى جهل المؤلف بالدين الإسلامى . « فالسجادة » هنا يقصد بها « الطريقة » التى يقعها اتباع هذه « السجادة » أو « الطريقة » . وقد ارتبطت « السجادة » بالطرق الصوفية باعتبار أن الصوفية يطيلون فى « السجود » فى صلواتهم تقريبا إلى الله . ومع الوقت تحولت كلمة « الطريقة » إلى « السجادة » ، وأصبح « شيخ الطريقة » هو شيخ السجادة ، ولا صلة لهذا بأساطير « البساط الطائر » أو « البساط المصحى » التى أشار إليها المؤلف .

للجلب الديني للمواد

وكل المظاهر الأساسية التي تعمل في تصعيد سريع حتى انتهاء العظمى للاحتفال ، وهذه تكون عادة في اليوم الثامن octave من الاحتفال الافتتاحي ، عند ذلك يصبح (الدراويش) قلب وروح « الزفة » المتصاعدة ، والتي يكون (الدراويش) فيها « الجوهر » و « النواة » ، رغم أن أعدادا متزايدة من جمهور المؤمنين المصاحبين لهم ، يتنافسون معهم في الحماس والتعصب .

كثير من غير المسلمين لديهم فكرة غامضة وضيقة عن معنى مصطلح « درويش » . ولقد سألني مؤخرا أحد المتقنين « ما هو المولد » ؟ (وعندما) تضمن شرحي له ذكر « الدراويش » ، أضاف قائلا : « نعم ، انني أعرف كل شيء عنهم ، انهم أولاد الذين يصرخون ويغويون اليس كذلك ؟ » *est-ce pas* ، لكنني اظن أنهم قد انقضوا .

ويصرف النظر عن حالات الجهل التافه مثل هذه ، فإن حقيقة انه لا يوجد خط واضح للتمييز بين رجال الدين وسواد الناس من المؤمنين كما هو الحال في المسيحية ، تجعل من الصعب تقدير عدد وأهمية هؤلاء الذين يمكن اعتبارهم من الطرق الصوفية ، كبيرة أو صغيرة . إن التناقض أبسط عضو في أخوة « الطريقة » يتخذ شكل الرسالة *Consecration* ، لكنه يحتاج الى تحمل عدم الإفصاح المادي أو المرنى للخارجيين ، فيما عدا المناسبات النادرة « كالزفة » . ولقد التقيت بخادمي في مولد بالملايس البيضاء والخضراء (الخاصة) « بالطريقة الشاذلية » ، الحزام والشارية ، وكان يحمل « يرقا » ، وتعرفت في « الزفة » على آخرين لم أحلم إطلاقا بأن يكونوا حاملين « للسند » و « السلسلة » الخاصين بالدراويش .

وفي الحقيقة فإن الدراويش هم قلب واطار الاسلام ، منذ أيام المؤسسين النظام « أبو بكر » والذ زوجة الرسول ، وعلى زوج ابنته .

لقد تولد عن فكرة تطعيم المحمدية (الاسلام) ببض الروحانيات عن طريق « الطرق الصوفية » ، قيام حوالى مائة « طريقة » ، كلها تعترف وتتم « بالبركة » ، التي رغم أنها تعنى بالمفهوم المادي blessing ، إلا أنها في حالتها هذه قد تعنى نوعا من « التماقب الرسولي » *Apostolic succession* . ذلك أن كل « درويش » قد بدأ (نشاطه في الطريقة) « كطالب » أو « مرشح » *Postulant* ، ثم ارتقى الى « مرشد » ، حتى يدخل في الطريقة .

تماما « بالورود والذكر » ، مع تلقيه لنوع من النقاء الأبدى ، والاستجابة
 للعديد من المبادئ ، ويحصل (بعد ذلك) على « مسندة بسلسلة »
 (ديولما وكثينة) - أما « المسندة » فهو يؤكد حرمة « سلسلة »
 « السلفية الروحية » Spiritual ancestry ، التي تربط « المرشد »
 بالشيخ أو « المرشد » ، ومن خلاله بالرسول (ﷺ) نفسه - وتوصي
 كثير من « سلاسل النسب » هذه بالرحبة ، حتى البعض منها الذي في
 يد البسطاء الذي لا يفخرون بنسبهم أو لا يستطيعون تقييمه ، اللهم الا فيما
 يتعلق بهذه العلاقة المقدسة - ان هؤلاء « الدراويش » يذكرون المرء
 بشجرة عائلة « القديس يوسف » S. Joseph وبغض المسجلات
 اللاهوتية الماثلة (كما أنهم يوضحون للمرء ذلك التظاهر الضخم بالجهل
 في شأن عنصرية النازي - ان شخصا بلا أصل أو سلالة يملك وقلعة
 لا متناهية ليقف كحكم في مثل هذه الأمور ، ويضع أي معارض له في
 مستوى أدنى منه (٥) ، لكن أن يحدث هذا مع عنصر تعود سلالته إلى
 زمن طويل ، وصاحب حضارة محنة في القدم ، فإنه أمر فوق نطاق
 التعليق ! وليس لهذا التعليق المطرد أية صلة بالحرب : انه الاستشهاد
 بحالة استثنائية في التاريخ الطبيعي (٦) .

(٥) يشرح المؤلف هنا إلى نظرية « العنصرية » Racism التي اعتنقها النظام « النازي »
 في ألمانيا الهتلرية في الثلاثينيات والأربعينيات من القرن العشرين ، عندما ادعى بأن
 الجنس الذي Aryas هو أفضل الأجسام ، وينادي بضرورة القضاء على العنصر السامي
 semitic . « العنصرية » كمصطلح تعني تلك النظرية أو المبدأ الذي يقول بأن الصفات
 الجسدية الموروثة ، كلون الجلد ، ملامح الوجه ، تسريح الشعر ، تحدد أنماط السلوك ،
 سمات الشخصية ، أو المعتقدات العقلية - وعلميا ، فإن « العنصرية » تدعي أن بعض العناصر
 الإنسانية أفضل من البعض الآخر .

ظهرت العنصرية وتفتت كأيديولوجية في أوروبا وأمريكا في أواخر القرن التاسع
 عشر وبداية القرن العشرين - وقد رحبها وكماها كل من آرثر دي جوبينو Arthur de
 Gobineau ، وهيوستن ستويرت شمبرلين Houston Stewart Chamberlain ،
 بنات العنصرية كأيديولوجية تتجذر منذ الأريينيات ، واستثناء جنوب أفريقيا حتى قيام
 الحكم الوطني ، بزعامة نلسون مانديلا Nelson Mandella في تسعينيات القرن العشرين .
 - Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 16, p. 37.

(٦) يشرح المؤلف هنا إلى العنصر السامي Semitic الذي تعرض أحد عناصره
 (للمزيد) للاستشهاد في الفقرة النظرية (١٩٣٣ - ١٩٤٥) من تاريخ ألمانيا علما
 هينرر Hitler على الحكم وطبق مبادئ العنصرية التي تبنى بها دي جوبينو
 de Gobineau وهيوستن ستويرت شمبرلين Houston Stewart Chamberlain
 وألفريد روزنبرج Alfred Rosenberg وما تربى على ذلك من كره عنيف لليهود أدى إلى
 القتل مسكوكات الاعتقال Concentration Camps والابادة Holocaust .
 - Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 14, p. 67.

للجلب للمعنى للمولد

ويرتبط « الورد » بشكل شديد بالاستعمال الكنسي لاسلمة الصلوات « Rosary » : فهو يتضمن « التسبيح » ، وهو ذو دلالة من حيث ان الكلمة « ورد » بالمعنى اللفظي تعني « ان يصل to arrive » ، ومعنى اسمى في الاسم العربي Rose « وردة » (V) .

اما « الذكر » فهو أساسا النطق المتكرر لاسم الله - « الله » ، الله ، الله - والكلمة تعني « to mention » لكنها تمتد الى شهادة وحدانية الله ، ورسالة محمد « لا اله الا الله » ، محمد رسول الله » ، وهذه العبارة تعرف (عند الصوفية) « بالكلمة » ، غير أن لها دلالة مؤداها أن نطق أي « غير مسلم » بها في بعض البلاد يعرضه الى الختان القسري forcible circumcison (A) .

ويسبق هذه العبارة ، حتما على ما اعتقد « الفاتحة » ، وهي فاتحة الكتاب الصغيرة ، الصلاة الجميلة التي تشبه الصلاة الربانية pater Noster (٩) ، وقد تكون مصحوبة بحركات تمايل يميناً ويساراً مع انشاد Strophe « ذرب » Zarb مثل « الله سامع ، الله باصر ، الله عالم » .

وفي حالة « الذكر » الاستهلال ، فإن هناك الكثير الذي يختلف من طريقة « الى أخرى ، والذي يفترض أن لا تفشي بعض أجزاء منه . ويحتوي الاحتفال أيضاً على عناصر « قربان الكفارة » Sacrament of penance

(V) اختلف مع المؤلف في المعنى الذي قدمه للورد - فالورد بالكسر الجزء ، يقال قرأت وردي - مختار الصحاح - مكتبة لبنان - بيروت ١٨٧ - ص ٢٥٨ .

(٨) يالمصنف المؤلف أن مجرد نطق غير المسلم بالشهادتين يعني قبوله دين الاسلام ، وبالتالي ضرورة ختانه . وهذا القول غير صحيح ، فكثير من المسيحيين دخلوا دين الاسلام ولم يتم ختانهم - كما أن فكر غير المسلم للشهادتين لا يعني بالضرورة أنه أصبح مسلماً ما لم يكن يرغب حقيقة في ذلك عن رضا واختار ، ولوق هذا فإن هذا القول لابد وأن يتم أمام هيئات دينية رسمية .

(٩) الصلاة الربانية Lord's prayer أو Our father في الصيغة الوحيدة للصلاة الشخصية للمسيح - وهي تظهر مرتين في العهد الجديد New testament - متى (الاصحاح السادس ٩ - ١٢) ، وفي النسخة المختصرة للملوك (الاصحاح الحادي عشر ٢ - ٤) - « اياها الذي في السموات ، ليتقدس اسمك ، ليأت ملكوك ، لنكن مشيكتك كما في السماء كذلك على الأرض - خبزنا كلفنا إعطنا اليوم ، واغفر لنا ذنوبنا كما تغفر نحن أيضاً للمذنبين إلينا - ولا نجعلنا في تجربة - لكن نجنا من الشرير ، لأن لك الملك والقوة وللمجد الى الأبد - آمين » - وتسمى هذه الصلاة باللاتينية Pater Noster

- أنجل ، متى - الاصحاح السادس -
- Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 12, p. 412.

الوضوء ، واعتراف عام من جانب « المريد » « لمرشده » « *pir* » ، مع تعهد أو قسم بالتحسن ، والتوقيع على عهد بالخدمة القلبية لله ، وولاء صادق للأب الروحي (المرشد) الذي يحتضن يديه ، والذي يتلقى منه غفرانا ضمنيا .

هذا الالتقاء بالأيدي *handclasp* - الذي قارنته « بالتقاء الأيدي » *Laying of hands* الكنسى - والذي ترفع فيه الإبهام وتضغط إلى الإبهام الأخرى ، والأيدي مستورة بكم الدرويش ، يماثل التقاء أيدي الاثنين عند خطوبتهما ، وله ما يناظره في الاحتفالات القبطية وبعض المناسبات المسيحية الأخرى ، وخاصة في الشرق . لقد لاحظت حالات محددة في قرى يونانية عانت كثيرا تحت النيادة التركية ، واستمعيه إلى الذاكرة تاريخ « الموريسكيين » في أسبانيا ، عندما تبنت الليلى لارا *Lara* ، مودارا *Mudarra* الابن غير الشرعى لزوجها المتوفى من فتاة مسلمة ، باخفاها في كهنا الواسع (١٠) .

ومع أن البراويش (الصوفية) يعود تاريخهم إلى أيام الإسلام المبكرة (١١) ، فإن الفضل في إعادة تنظيمهم على أسس أصابها بعض التغير قليلا حتى اليوم ، يعود أساسا إلى عمل « عبد القادر الجيلاني » في القرن

(١٠) الموريسكيين هو المصطلح الذي يعنى به المسلمون الذين فتحوا أسبانيا في ٧١١ م وهزموا القوط الغربيين *Visigoths* . أسسوا حكمهم في جنوب أسبانيا وأقاموا خلافة في قرطبة *Cordoba* ، وأقاموا إمارات لهم في طليطلة *Toledo* ، قرطبة *Granada* وإشبيلية *Seville* . في القرن الحادى عشر سيطر المرابطون على أسبانيا وفي ١١٧٤ آلت إلى الموحدين . قاوم الحكم المسيحيين هذه القوى الإسلامية . وفي ١٠٨٥ استعاد الفونسو السادس *Alfonso* صاحب ليون (طليطلة) . وسقطت قرطبة في ١١٧٦ ثم سقطت آخر منطقة موريسكية (غرناطة) في ١٤٩٢ على يد فرديناند الخامس *Ferdinand* وإيزابيلا *Isabella* . بقيت في أسبانيا جماعتان من المسلمين هما الموديجار *Mudejars* وللموريسك *Moriscos* . تولت محاكم التفتيش الأسبانية *Inquisito* التي أنشئت منذ ١٤٨٢ م تعقب الموريسك *Moriscos* المسلمين ، والمرانوس *Marranos* اليهود ، بالتصديق القرن بالتبذير للأقرار بحسبهم بدياناتهم الأصلية (الإسلام بالنسبة للموريسك واليهودية بالنسبة للمارانوس) .

— *The Concise Columbia Encyclopedia*, op. cit., p. 563.
— *Lexicon Universal Encyclopedia*, Vol. 11, p. 183.

(١١) ترمز كلمة « للصوفية » - التي يحتل أن تكون مستمدة من « ارتداء الصوف » - إلى للذهب الباطنى بمعناه الذى يلعب إلى الايمان بأن لفرفة المباشرة باق أو بالحقيقة الروسية يمكن أن تتم للنهر من طريق التأمل أو الرؤيا أو التور الباطنى ، وبطريقة تختلف عن الإدراك الحسى المادى أو استبطان التفكير المنطقى . ومع أنه كان لحركات خارجية أخرى بعض التأثير على مصطلح الصوفية ، فإن الصوفية تنتمى بكل تأكيد إلى الإسلام نفسه .

السادس الهجرى (الثانى عشر الميلادى) الذى يشكل أتباعه « القادرية » ، الطريقة الأصلية التى تنبثق عنها الفروع الأساسية : « الرفاعية » و « السعدية » . وكل من هذه الطرائق الثلاث تتمتع بوضع ممتاز فى مصر ، لكن « السعدية » فقتت نفوذها الكبير الذى كانت تتمتع به أيام « الموسى » التى كان « شيوخ السعدية » يركب خلالها حصانا ويسير به فوق ظهور حشد من الدراويش المتمسكين على الأرض (دون أن يصابوا بأذى) . ومع أن هذا الاحتفال الذى كان مظهر التنوير فى موالد « النبى » (ﷺ) ، سيدنا الحسين « رضى الله عنه » و « الطمشغوشى » لم ينتج عنه أى حوادث إصابت (كما ذكرت) ، فإنه قد أبطل العمل به قبل هذا القرن (العشرين) . وتنسب الطريقة السعدية الى « سمد الدين الجببوى » .

أما « الرفاعية » ، فإنهم مشهورون بسبب الطرق الراضية التى ينتصر فيها تأثيرهم الروحى على الآلم والتقييدات الجسدية . ولم تفسر حتى الآن قدرتهم على السير على النار وأكلهم للجمرات البيضاء الساخنة ، والزجاج والمخلوقات السامة ، وهى أشياء تسبب الموت طبيعيا أو أكثر الاضطرابات الجسدية أأا - أقول لم تفسر (هذه الخوارق) حتى الآن وفق مبررات مادية . وقد أشير الى هذا النوع من الأشياء فى حواشى

= لكن تطورها بدأ فى أواخر القرن السابع والقرن الثامن عندما أثارت الدنيويات والخلاعة فى الدوائر الأموية الحاكمة رد فعل قوى بين أشخاص اتقياء معينين . حث البعض من هؤلاء كحسن البصرى المتوفى فى ٧٢٨ م المجتمع الإسلامى الى الانطلاة الى الدعوة القرآنية للعرف من الله ، والتذير من يوم الحساب ، والتذكير بأن الحياة الدنبا وقية . وأنتج التاكيد على حب الله الانتقال الى الصوفية *Mysticism* . ولابد أن تذكر هنا « راهبة العنوية » المتوفاة فى ٨٠٦ م التى دعت الى حب الله لذاته وليس خوفا من الجحيم أو الأمل فى الجنة .

انطلقت الصوفية مبكرا من جانب الذين خشوا أن اهتمام الصوفيين بالمعرفة الاختيارية *experiential* يأله قد يؤدى الى أعمال العقائد الدينية الراسخة ، وأن هدف الصوفى بالوحدة مع الله كان إنكارا لبدأ اختلافية *Otherness* الله عن الناس . ومن الشائت أن لعدم العلاج فى ٩٢٢م الذى ادعى الاتحاد الباطنى *Mystical Communion* مع الله له صلة بهذا الأمر الثانى ، كذلك فإن بعض الصوفيين اتجهوا فى القرون المتأخرة الى احدية معرفة الله عن طريق الكشف الصوفى أو التأمل للفلسفى أو كليهما *theosophical monism* (الاحدية الثيوسوفية) (ابن عربى المتوفى فى ١٢٤٠ م ، والجبللى المتوفى حوالى ١٤٢٨ م) . أما الغزالى فإنه تمكن من جعل الصوفية مقبولة فى العالم الإسلامى عن طريق دمج الوضع الدينى التقليدى مع الشكل المصطل للصوفية - مارسست الصوفية نفوذا متعافيا ، من خلال الشعر الصوفى (جلال الدين الرومى) على سبيل المثال ، وتشكيل الطرق الصوفية - *Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 18, p., 327.*

الموالد التي عرضنا لها ، وعلى وجه الخصوص موالد « الزفيتى » و « الأنصارى » . وتماثل حالة « التريا Chandelier البشرية » الذي تقب لحيه في مواضع كثيرة ، ولم يبد أى أثر للآلم أو الجرح أو الالام ، بعد أن رطب « الشيخ الرفاعي » اصبعه بلسانه ولمس جروحه ، يتماثل هذا مع ما شاهدته من درويش فى « ذكر » مغمور فى « بلاق » . فقد حمل (هذا الدرويش) حزمة من الأشواك فى نار مجبرة حتى توهجت ، ثم رفع ثوبه المتهدل للحظة ، وضغط (الأشواك المتوهجة) على أضلاعه حتى انفجرت فيه ، ثم أخذ يدور دورات سريعة كبالون لامع مشتمل ، حتى انسحب فجأة من الجمهور المحتاج ، وصفع بأشواكه بعض المشايخ الذاكرين حوله صفعة خفيفة .

ومن أهم الطرق الصوفية ، طريقة « السيد الإسوى » فى طنطا والمسماة « بالأحمدية » . كذلك فإن لفروعها التي تنطوين « الطريقة البيومية » نسبة الى على البيومى (انظر وصف مولده فيما بعد) ، الشسراوية ، الشناوية ، ولولاد نوح - لفروعها هذه نفس الأهمية والشمسية . وتجذب هذه الطرق الأخيرة الاهتمام بشبابها ، بالطرايطر فوق رؤوسهم ، سيوفهم الخشبية ، السبع beads ، والفرقات ويشاهد هؤلاء en evidence فى موكب « طنطا » .

هناك أيضا الطريقة « البرهامية » للشيخ « إبراهيم الدسوقي » ، « البكرية » و « الدرداشية » . ولكل شهرته المحلية والمامة (وهناك أيضا) الطريقة « العزمية » وطرق صوفية أخرى .

من بين الطرق الباقية ، الطريقة « الشاذلية » التي أسسها الملك « أبو الحسن الشاذلى » فى القرن السابع الهجرى ، والتي لا يمكن احوالها ، ذلك لأنها قوية ومنتشرة فى منطقة القاهرة ، ولها تأثير خبرى بين الفلاحين ، والحرفيين ، وشباب القرى ، وهذه « الطريقة » هى الطريقة الفضلة Par excellence عند الكافة Laity .

يعتبر بليس Bliss مؤلف « The Religions of Syria and Palestine » الديانات فى سوريا وفلسطين ، « الشاذلية » أكثر الطرق الصوفية روحية . ويرى أن مبادئها ليست تصولا ولا شعوذة ، أو (تعويم) Whirling أو عواء ، أو أكل نار . انها فى نظره متواضعة وخالية من التعمية والغوض والاستمراض . وأستطيع ان أشهد ان

الجانب الطبي للموالد

كثيرا ممن أعرفهم شخصا قد انخرطوا فى سلك « الشاذلية » برغبة متلهفة فى حياة أكثر شفافية • ينصح الناس الذين يحرصون على أن يكون مستخدموهم أو المتعاملون معهم حائزين لرخص *Licenses* أو شهادات • وما الى ذلك من التوصيات ، ينصحون بالاهتمام بالضمانات التى يوفرها « السند » الذى يحمله « الشاذلى » • يستطيع المرء أن يتكلم عما يجد ، لكننى أستطيع أن أؤكد أن الفتيان « الشاذلية » الذى خدمونى كسياس (مفردا سياس) لم يخذلونى أو يخذلوا جوادى أبدا • ولا أستطيع أن أتذكر وجود فاسد بينهم • انهم مجرد أرواح بسيطة أمينة لا تنسى أبدا أن « الله سامع ، الله باصر ، الله عالم » •

ورغم أن مؤسس (الطريقة الشاذلية) مدفون قرب « الكعبة » فإن له أتباعا ومثليين مشهورين فى مصر • ويبدو اسم « محمد الشاذلى » على الكثير من البيارق ، وفى مواجهة مسجد « السلطان الحنفى » يوجد — أو كان يوجد — ضريح منقوش أعلاه عبارة « زاوية السادة الشاذلية » •

يمكن تمييز الطرق (الصوفية) المختلفة باللون المتغلب الذى يظهر فى بيارتها ، العمامات أو الطواقى ، النطاق والشارات • فلون « الطريقة الرفاعية » أسود ، والقادرية أبيض ، والسعدية ، والبرهامية والشاذلية أخضر ، والأحمدية أحمر ، وكذلك الأمر بالنسبة لفروعها ، البيومية ، الخ •

قبل ترك الاعتبارات الخاصة للطرق الصوفية ، قد يكون من المفيد جدولة تواريخ مؤسسى « الطرق » التى نحن مهتمون بها :

يأتى اسم جلال الدين (الرومى) فى القائمة طبيعيا ، ليس فقط لأن مبادئه الصوفية جعلت الحب والجمال وزهد النفس هى الوسائل للتقرب الى الله ، والعوامل الأولية فى تأليه الانسان المطلق (لربه) (مطلقة بذلك صرامة وحدة الاسلام فى تلك الأيام الصعبة ، بانسانيات مدرسة الإسكندرية ، والمفاهيم الشعرية الإيرانية) ، ولكن لأن طريقته « المولوية *Maulvins* » لها تمثيل قوى فى مصر • ولقد كان هذا واضحا للغاية حتى سنوات قليلة مضية ، وقبل أن يلغى احتفال « عاشوراء » الفارسى •

اسم الطريقة	مؤسسها	تاريخ ومكان الوفاة
القادرية	عبد القادر الجيلاني	يلداد ١١٦٥ م / ٥٦١ هـ
الرفاعية	أحمد الرفاعي	البيصرة ١١٨٢ م / ٥٧٨ هـ
الشنابلة	أبو الحسن الشبلاني	مكة ١٢٥٨ م / ٦٥٧ هـ
صوفي مولوي	جلال الدين الرومي (١٢)	قونية ١٢٢٣ م / ٦٢٢ هـ
الأحمدية	أحمد سيد البدوي	طنطا ١٢٦٦ م / ٦٧٥ هـ
البرهانية	أبراهيم النسواني	دمشق ١٢٧٨ م / ٦٧٧ هـ
الصعدي	سعد الدين جيله	جبل ١٣٢٥ م / ٧٣٦ هـ
يكتاني	الحاج يكتاني	القاهرة ١٩٣٨ م / ١٣٥٧ هـ
سنوسي	محمد بن السنوسي	١٣٥٧ م / ٧٥٩ هـ
الغزمية	محمد مفتي أبو الغزائم	جرايبوب ١٨٥٩ م / ١٢٧٦ هـ

(١٢) جلال الدين الرومي (١٢٠٧ - ١٢٧٣) مؤسس الطريقة الصوفية المعروفة باسم « الدراويش المواردين » Whirling Dervishes أو « المولوية » - صوفي فارسي وشاعر ، اكتسب التوقير لصالبه الروحية وإيجاراته الشعرية . في ١٢٦١ م بدأ في تعليم أتباعه الصوفية ، وفي ١٢٤٤ أصبح خاضعا لتأثير شمس التبريزي الصوفي المتجول . كانت أول أعماله الشعرية مبسورة من الصادق العاطفية للتبريزي . أما المصوعة التالية فكانت ما يسمى بالمتنوى (حول ١٢٤٦ - ١٢٧٣) وهي مبسورة شعرية في ستة كتب تحتوي على حكايات وخرافات تتناول بالفرح مطلب الروح الاتحاد مع الله . يتميز الأسلوب الشعرى للرومي بشعور عميق وثروة من التخيل مأخوذة من الحياة اليومية ، وجميدة من القواعد الصارمة للشر الفارسى .

وقبل ان يحرم الابتهاج « بال دراويش الدوارين » Whirling Dervishes ذلك الاحتفال الذي لم يفهم ، ولم يقدر . (ومع هذا) ، فاننا لانزال نلتقي أحيانا بهم في ملابسهم المميزة وكساويهم الهندية الحدادية ، ونرى في الموالد الرقصة الصوفية « السماع » التي ادخلها « جلال الدين الرومي » في « قونية » .

ويتحد « البكتاشية » كثيرا مع « المولوية » في الأصل والتاريخ والاتجاه الديني ، وقد انضموا مثلهم في الاسلام ، وقليل ما يرى (البكتاشية) في الموالد أو شوارع القاهرة ، لكن زيارة « لتكيتهم » وحديثهم الجميلة في المسجد الكهف للسلطان مغروري Maghrouri (١٣) في تلال المقطم ، كذلك فان محادثة الى الدراويش وكبيرهم (بابا) اللطيف ، تجربة مذهشة ومضنية .

ولا يوجد الكثير « للسوسية » (١٤) في « كتاب الموالد » هذا ، لكنها تظهر في القائمة كدليل على الاستمرار عبر القرون والتمسك بفكر

(١٣) راجع العاشية ١٢ من الفصل الاول .

(١٤) للسوسية ، طريقة صوفية تسمى الى تطهير النفس ، الى جانب كونها حركة فكرية تهدف الى توضيح المبادئ على اساس منطقي . تلتزم بالسنة وتفتح باب الاجتهاد . تأسست عام ١٨٢٥ على يد « سي محمد بن علي السنوسي » المولود في ١٧٨٧/١٢/٢٢ في قرية (الواسطة) بالقرب من مستغانم بالجزائر . درس الفقه وأسس الصوفية . في عام ١٨٠٥ رحل الى (فاس) بالمغرب حيث درس على علماء الطريقة « الشافعية » و « التجانية » ، وانضم الى الطريقة « القادرية » و « الشاذلية » و « الجازولية » . في ١٨١٩ أجهز للتدريس واشتغل به في مسجد (فاس) واصبح له أتباع ومريدون . في عام ١٨٢٧ اتجه الى مسقط رأسه ثم ذهب الى طرابلس . في ١٨٢٣ ذهب الى القاهرة وتابع دراسة المذهب للذهب ثلاثي في الأزهر الشريف ، وفي العام التالي اتجه الى « مكة » واتصل بالتشيخ أحمد بن إدريس القاسي شيخ الطريقة الأحمدية الإدريسية . في عام ١٨٣٦ انضم اليه بعض أتباع الشيخ القاسي بعد وفاته وأقام في مكة أول (زاوية) على جبل « أبي قبيس » غربي المدينة . في عام ١٨٤٠ عاد الى شمال أفريقيا ثم أقام في ١٨٤٢ (زاوية) عند (بركة) بالقرب من « البيضاء » سميت « الزاوية البيضاء » ، وكانت أهم الزوايا السنوسية لوقتها الممتاز عن طريق القوافل التجارية بين طرابلس ومصر وتونس واداءى . ظلت « البيضاء » مركز الدعوة السنوسية حتى عام ١٨٥٧ . في ١٨٥٢ نُقل « السنوسي » نشاطه الى واحدة « الجغبوب » المصرية بالقرب من الحدود الليبية . توفي السنوسي ١٨٥٩ وترك ولدين هما (المهدي) و (محمد الشريف) . في ١٨٩٥ انتقل (المهدي) الى (الكفرة) وارتبطت « الجغبوب » بالزوايا التي انتشرت في الصحراء وتمت الحركة في عهد ، فربط الزوايا بشبكة طرق ممتازة . بانتقال الدعوة الى (تشاد) ١٨٩٩ دخلت في احتكاك مع الفرنسيين الذين كانوا يسيطرون عليها ، ونجحوا في طرد السنوسيين من المنطقة . في ١٩٠٢ انتقلت =

المراويش ، الذين لا يمكن قتل صوقيتهم وإيمانهم بالله ، بالمدينة ،
أو المادية ، أو الإلحاد (١٥) .

وخبر دليل على ما قلت (في السطور السابقة) هو مولد وتطور
« الطريقة العزمية » في السنوات القليلة السابقة ، والتي يرأسها ابن
صاحب الضريح نفسه . انه شئ يدعو للأسف أن لا يستطيع المرء أن يعتمد
على سلسلة التناسخ *Metempsychoses* التي تساعد على ملاحظة
التطور أو الانحدار « لطريقة » ناشئة كهذه ! هل سيطويها النسيان ،
كما حدث للكثير من غيرها ، أم هل سيثير نسل « صاحب الطريقة »
المكرمون اليه عبر « سلسلة » طويلة كنجم في كوكبة الأولياء .

• والذكر ، الذي أشير اليه فيما يتعلق بالاستهلال ، هو الممارسة
الأكثر انتشارا في كل « الموالد » . والكلمة مسماة كذلك من كلمة « ذكر »
التي تقابل *mention* ، حيث أن عنصره الأساسي (أي الذكر) هو تكرار
ذكر اسم الخالق « الله » (١٦) ! ويمارس « الذكر » ، داخل أو خارج
المسجد أو « الزاوية » ، في الشوارع ، في المنازل الخاصة ، وفي كل
مكان . وتدخل بعض الطرق « كاليومية » كلمات أو إيماءات خاصة بها ،
لكن هذه (الإضافات) تصعب ملاحظتها بالنسبة للمراقب العادي ، مثل
ما بعد « الفاتحة » ، والتمجيدات الأخرى للنبي (ﷺ) وأحباب الله ،
فهناك مجال كبير فيما يمكن أن يصاحب أو يرتبط بنطق لفظ الجلالة
« الله ! الله ! الله ! » هناك مقاطع تكرارية انشادية معينة قد اقتبست ،
وهذه المقاطع يمكن أن تمتد إلى حد كبير ، هناك أسماء أو صفات لله
تختار ، مثل « يا دائم » ، أو « أسماء الله الحسنى » التسعة والتسعين .

= زعامة الحركة التي (الشريف) الذي استمر يحاربها الفرنسيين حتى عام ١٩١١ عندما
انضمت من الجنوب الفرنسي في (وادي) . حارب السنوسيون الإيطاليين الذين كانوا قد
احتلوا طرابلس واستمر القتال بينهما حتى ١٩١٨ عندما اعتزل الشريف السنوسي السياسة
واتجه إلى تركيا ثم الحجاز حيث مات ١٩٣٣ .

– الكافي في تاريخ مصر القديم والحديث – الجزء الخامس . تطبيق عبد الوهاب
بكر – هيئة دار الكتب المصرية – القاهرة ١٩٩٥ .

(١٥) إذا كان صحيحا كما قرأت وسمعت أن السنوسيين قد دمروا أضرحة إسلامية
بتمصب الروهابيين ، ثم أتموا نصبا بعد ذلك لمؤسس طريقتهم ، فإنه لا يمكن اعتبارهم
محل تقدير ، وعلى أية حال ، فإن هدفهم للمقتضات يقلل من مصداقيتهم – حاشية للمؤلف .

(١٦) كان الماجور جاير – أندرسون *Geyer-Anderson* قد ذكرني بأن لفظ الجلالة
« الله » يمكن أن يستبدل في « الذكر » ببعض المسميات الإلهية الأخرى مثل « هو » ،
« الواحد » ، « الله حي » ، « ويحيى » إلخ – حاشية للمؤلف .

الجلاب اللبني الموالد

ويقود « الذكر » أحد رجال الجباعة الوقورين ، بواسطة « ناي » أو آلة (موسيقية) أخرى بسيطة ، بينما يخلو الإيقاع tempo من أى إخطاء . وقد يأخذ العنصر الموسيقي (فى الذكر) شكلا ضئيلا أو معقدا ، كذكر ذكرته فى الصفحات التالية - أقصده فى « سيقى الأنصارى » ، كان جمال الأصوات التى تنتجها أيد ماهرة فى نشوة ، متعة لا تنسى ، معززة بالشكل الجميل ولون الآلات الموضوعة لهذا الغرض - الناي ، والسببس Silbs والنساي flute والطبول والنقرزان ، والطبل البلدى ، والطبل الشامى ، والباز ، والصنج ، والدقوف الغريبة القوة ، وباقى ما سأشرحه أكثر ، حيث سيرد هذا بعض التفصيل فى روايات الموالد المتعارف بها .

وبصرف النظر عن النطق الإيقاعى للفظ الجلالة « الله » وانفاد المقاطع النهائية التكرارية والصلوات ، فإن الغناء (نفسه) ليس مستبعدا من (ملقوس الموالد) ، فالمتشددون يستعدون خصيصا لأداء « القصائد » ذات الطابع الروحى - الجنسى eroto-spiritual التى تهز قلب الصوفى ، وتمائل بصورة ملحوظة « أغنيات سليمان » (١٧) .

ليس فى إطار هذا العمل ، وقدرة مصنفه أن ينقل بالتفصيل ما يقال أو يغنى فى « ذكر » ، وعلى أية حال ، فقد غطى « لين » Eade فى عمله الرائع « المصريون المحدثون » هذا كله ، وأوصى بشدة من لم يقرأوا عليه أن يقرأوا روايته عن مولدى « النبى » و « سيقى العشماوى » اللذين تقدم فيهما قصائد كثيرة ومواضيع أخرى ، وأيضا القطع الموسيقية لكلمة

(١٧) أغنية سليمان Song of Solomon كتاب فى « العهد القديم » ، لاتجبل ، تعرف بتشديد الانشاد Canticles - مجموعة من الشعر الغنائى التى تنمى الحب الإنسانى . ومقالة نسبة هذه المجموعة القصيرة النهائية لسليمان (الملك الثالث لاسرائيل ٩٧٢ ق م - ٩٢٢) لا تستطيع أن تصمد للتحقيق . والشعر فى المجموعة يتعرض لنقد كثير فى أكثر من مجال . وتقول بعض المصادر إن شعر الحب الغنائى فى الفترة ٧٥٠ ق م - ٥٠ ق م قد جمع والحق بفترة ما بعد النفى الأسرائيلى Post exilic (للفترة الواقعة بين انقضاء الأمر البابلي لليهود ٥٢٨ ق م إلى السنة الأولى للميلاد) ، وقبل بين اليهود المتبعين كقصة رمزية عن العلاقة بين الرب واسرائيل . وقد قبلت الكنيسة المسيحية المبكرة هذا التفسير ، مع جعل القصة الرمزية هى العلاقة بين المسيح وكنيسته . ويظهر بعض المؤلفين الأغنية بأنها مجموعة من التراتيل للحب الحقيقى ، المتطور بالوحدة . يصف الشعر الطبيعة وجسدى الذكر والأنثى بشوق متوهج غير متعب .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol., 18, p. 64.

« لا إله إلا الله » ، والتي يجب أن يركز على موضعها في الذكر مثلما تنال « الفاتحة » هذا التركيز (١٨) .

وهناك مظهر آخر من مظاهر « المولد » ، يرتبط بشيعة « بالذكر » ، هو قراءة القرآن ، الذي يقدم أحيانا في شكل « ختمه » ، (أي) قراءة الكتاب كله . كذلك فإن « الحديث » يقرأ كثيرا . ويقدم « لين » في نفس الفصل وصفا « للوسمة » (١٩) التي أهدت الآن ، ولرد الفعل لبعض الذين

(١٨) قدم « انوار» وليام لين « في « المصريين المحدثون » وصفا تفصيليا « للذكر » في الاحتفال « بمولد النبي » و « الشيخ درويش المشاوي » بالقاهرة . فقال ان الذكر بدأ بعد ثلاث ساعات من الغروب . واستمر ساعتين - بدأ الذكر بقراءة الفاتحة ، بعد ان صاح شيخ الدراويش قائلا « الفاتحة » - ثم انشد الذاكرون : « اللهم صل على سيدنا محمد في الأولين » وصل على سيدنا محمد في الآخرين ، وصل على سيدنا محمد في كل وقت وسين ، وصل على سيدنا محمد في الليل لئلا يزل يوم الدين . وصل على جميع الأنبياء والمرسلين من اهل السموات والأرض . ورضي الله تبارك وتعالى عن سافتنا أبي بكر وعمر وعثمان وعلي ، وعن جميع أصفياء الله الآخرين - حسينا الله ونعم الوكيل ، ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم . اللهم ياربنا ، يا واسع المغفرة ، يا أرحم الراحمين . اللهم آمين . »

أعقب هذا لحظة صمت ، تلتها عودة الى قراءة الفاتحة يسكون - ويسمى هذا « استفتاح الذكر » ويطلق في جميع الطرق الصوفية . بدأ الذكر بعد ذلك بانشاد الذاكرين وهم جلوس ويبيطه عبارة « لا إله الا الله » منعتين رأسا وجسدا ، مرتين كلما بدأوا قولهم السابق . ظلوا هكذا ربع ساعة تقريبا ، ثم اعدوا الميابة بالنفخة نفسها ، في مدة متساوية . ولكن على قياس اسرع ، والثناء ذلك انشد للذخون عدة مرات اجزاء من قصيدة أو موضوع على اللحن نفسه أو على تقاير منه ، تشير الى الرسول محبة ومديحا . ويتخلل الذكر صياح احد المتشددين بكلمة « مدد » مضفعا كل مقطع . وبعد ذلك يردد « الذاكرون » العبارات التي سبق لهم ترديدها على نغم مختلف وفي مدة مماثلة ، يبيط شديد أولا ، ثم بسرعة . يعقب ذلك نهوض الذاكرين وغرفا بالنظام الذي جلسوا به ، ويرددون نفس العبارات بنغم آخر عميق أجش ، مع تشديد الصوت عند لفظة « لا » وما قبل المقطع الأخير من الكلام اللاحق . والثناء ذلك يدير الذاكرون رؤوسهم يميناً ويساراً عند قول « لا إله الا الله » ، ورويدا وريدا يبدون أكثر حيالبا ويرددون كلامهم بسرعة متزايدة ويديرون رؤوسهم بنصف ويحتون أجسامهم في نفس الوقت . ويتخلل ذلك مرور « الاشارة » (أي يرق الطريقة) بين الذاكرين . وخلال الاستراحة يتناول الذاكرون القهوة ويخفون .

— انوار وليام لين « المصريين المحدثون » مرجع سبق ذكره ، ص ٣٣٨ - ٣٣١ .

(١٩) للوسمة كما وصفها « لين » هي نوع من الطقوس التي يقوم بها اتباع « الطريقة السعدية » . وتقتضيا ركوب « شيخ الطريقة » حصانا يمر به فوق أجساد عدد من الأتباع المنبطحين جنباً الى جنب على الأرض وللتلاصق بقدر الامكان وأرجلهم ممدودة وأذرعهم تمت جياهم وهم يهيمون باسم الله . وقد ذكر « لين » أن دوس الحصان لظهور هؤلاء الرهدين كان يسببه جرى اثنا عشر درويشا حلفا على هور المنبطحين ، ويهرب بعضهم « الباز » ويصيحون « الله » .

ويصير « ملا السبل » كرامة « أحدثها قوة غير طبيعية منحت لشيخ الطريقة ... » و « الكرامة » هي عدم إصابة أي من المنبطحين بإذى رغم دوس الحصان لظهورهم . — المرجع السابق ، ص ٣٣٢ .

ساعدها في الذكر . ويذكر « لين » من بين اشياء أخرى *inter alia* حثاف المنشدين بكلمة « مدد » (٢٠) ، كنوع من التضرع من أجل العون الإلهي « أو القوة » . ولقد سمعت مثل هذا ، واني لمنهش لهذا التوازي لهذه الكلمة (مدد) مع كلمة *dynamis* (٢١) التي يهتف بها في أجزاء من القداس *mass* اليوناني الأرثوذكسي ، وهي كلمة طقسية *Liturgical* تظهر في (أعمال) مسانث كريسوستوم *St. Chrysostom* (٢٢) . ورواية « لين » *Lane* عن الخصي *eunuch* الأسود الذي أصبح « ملبوسا » (أي تلبسه الجان) ، ومصرعوا *epileptic* في النهاية ، والذي كان يزيد من فقه ، وروايته عن حارسه الذي كان يهتز ويهجم بصورة مربعة ، كل هذه مناهل معتادة في مثل هذا اليوم . ولقد رأيت أشياء كثيرة في

(٢٠) لهذه الكلمة « مدد » دلالة باطنية *mystical* عميقة لدى الشعراء الصوفيين وآخرين . وفي تعليقه على قصيدة شعرية غنائية *Ore* - لجلال الدين الرومي ، يقول نيكولسون *Nicholson* في كتابه « *Divani Shamsi Tabriz* » أن هذا المصطلح مستخدم بمعرفته جلال الدين الرومي ليشير إلى الإشباع الأبدي *Perpetual replenishment* للحالم المصنوع *Phenomenal* بسلسلة من اللغز من المطلق () وأن المرء ليتساءل عما إذا كانت كلمة *Selah* المصنوعة في « مزامير داود الذي » لها هذه الدلالة حاشية للمؤلف .

و *selah* كلمة عبرية معناها غير معروف ، يحتمل أن تكون متصلة بكلمة *Sevah* وتعني « راحة » *rest* . وفي « الزامير » تأتي الكلمة مرارا في نهاية للطبع القصوى . ولا يعرف معنى لها ، ولكنها تفسر مرارا كإشارات إلى فترة راحة *Pause* موسيقية . أما « داود » فهو ملك إسرائيل الثاني (١٠٠٢ - ٩٦٢ ق م) لتتفرق حوال (٩٦١ ق م) . وتسبب إلى « داود » مزامير داود أو كتاب الزامير *Book of Psalms* . في العهد القديم للإنجيل يعتبر الكتاب أكبر مجموعة من الشعر الديني العبري . يتألف الكتاب من ١٥٠ قطعة مقسمة إلى ٥ أجزاء . ألقت للزامير كل بلغدها في الفترة من القرن الماضي إلى القرن الرابع ق م . وتسبب للمعتقدات القديمة « للزامير » لئلا الملك « داود » . لكن عداوين بعضها تحمل أسماء موسى ، سليمان ، أيثان ، وصالح كؤلفين .

— Webster Unabridged Dictionary 2nd edition, USA, 1982, p. 1644.

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vols. 8, p. 48, 15, p. 584.

(٢١) *Dynamis* كلمة يونانية تعني « قوة » *Power* .
Maxim Newmark « Dictionary of foreign words », Op. cit., p., 75.

(٢٢) *St. Chrysostom* مسانث كريسوستوم *Chrysostom, Saint John* القديس

يوحنا ثم الذهب *Golden mouth* (حوالي ٣٤٦ - ٤٠٧) بطريرك القسطنطينية وأحد آباء

الكنيسة الأربعة الشرقيين . تعلم اللاهوت على يد ثيوفيلوس الطرسوسي *Diodore of Tarsus* .

التحق بالكنيسة عام (٣٨١) كشماس *deacon* . وفي ٣٨١ أصبح قسا *Priest*

وفي الإلهي مقر عاما التالية لتبنت عقائده ترجيبا كبيرا . في ٣٩٨ أصبح بطريرقا

للقسطنطينية ، له إصلاحات عديدة . يحتفل بعيدة في ١٢ نوفمبر للغربيين و ١٤ سبتمبر

للغربيين

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol., 4, p., 421.

نفس الموقع الذي كتب عنه « لن » ، وقد كتبت عن هذه الأشياء في روايتي عن مولد « العشماوى » وآخرين . ومن النادر للغاية أن يثار أى شك حول « تصنع » putting on الشخص موضوع الدراسة لئلا هذه الاعراض ، أو أنها نتيجة لأى شئ غير الحماس المتزايد والإخلاص .

أدى الأمر بذكر « الله » ، والاعتقاد بعدم القدرة على تكرارها مراراً ، أدى عبر العصور الى هذا التطور الاستثنائى . فمن خلال العقيدة الصوفية وغيرها من التأمل الروحي ، كان هدف « الذكر » هو « الجذب » ، الغشبية الجذبية عندما تغسل الروح كل التفاتات الكونية وتمتص لبعض الوقت في التطهر الروحي all-soul . « والمجنوب » من « جذب » تعني (أن يكون المرء) مجنوباً drawn « بواسطة الله » ، وهي (كلمة) الفضل من « ملبوس » (لوصف) هذه الحالة التي تفقد فيها الأشياء الدنيوية كل السيطرة ، وحيث تدرك الحقائق في عالم آخر .

وإذا وجد المشاهد غير الخير (أن) الهتافات الجشاء للذاكرين ، وتلوى أجسادهم ، والشكل الخارجي للذكر أشياء بشمة أو مضحكة ، وإذا وجد أن المظاهر المطلقة « للجذب » مفزعة وبقيضة ، فإن عجبنا وإعجابنا لابد سيصلحت للنشوة والعزلة الكلية عن العالم التي وصل اليها (الذاكرون) ، وأيضاً لكمية الجلد (بفتح الجيم واللام) الجسدية التي يبذلونها .

عليه أيضاً أن يتذكر ، أن الشرق أكثر تحرواً من الغرب من قيود الخجل ، والمار الزائف pudor malus والوسائل الغريبة على العين التقليدية المتخفية ، وأن (الناس هناك) أميالون لأعمال قيود الدنيا (والانساف) في طقوس غير تلك التي في الإسلام : كالجلد flagellation والرؤية الوسطية omphaloscopy (٧٣) في النصرانية .

(٧٣) ربما كان قصد المؤلف هو أن أهل الشرق ميالون الى ترك ملذات الدنيا ، الى تطهير النفس عن طريق إجهاد الجسد (بالذكر) وهو ما يماثل جلد الذات في النصرانية . وبالعبارة للكلمة Omphaloscopy قد ترجمتها على اعتبار أن Omphalo تعني السرة Omphalos باليونانية وأن Scopy لاحقة تعني الرؤية أو الملاحظة - ولما كانت السرة هي القلب الذي يتوسط البطن Navel ولا كانت navel تعني أيضاً النقطة المتوسطة أو المركزية لأى شئ ، فقد ترجمتها على هذا النحو .

— Webster Unabridged Dictionary, pp., 1198, 1248.

كانت رقصة التدويم Whirling (السباع) تؤدي في الذكر مرارا على ما يبدو أيام « لين » ، واثني لسميد أن أقول أنني رأيت (هذه الرقصة) كثيرا في « أذكاء » الموالد في السنوات الحالية ، ودمعشت للغباب الكل للاعياء والموار بعد تدويم مموخ لأكثر من عشر دقائق .

ولا يقتصر « الذكر » إطلاقا على الدواويش أو حتى الشيوخ : فقد تشارك العامة من المؤمنين فيه بحرية - وجمال كيار وشباب ، بل وصبية صفار ، وأحيانا نساء . وفي بعض الأحيان ينظم الأطفال الصفار « ذكرا » صغيرا خاصا بهم ويتصرفون تماما كالكبار ، الذين لا يتدخلون طالما كانت نوايا (هؤلاء الأطفال) حسنة .

ومن المتباد أن يمهّد السبيل إلى هذه « الأذكار » ٣ جمع ذكر بالمواكب ، التي قد تكون من أبسط الأنواع ، مجرد عدد قليل من المشايخ وآخرين معهم فانوس ورفق كبير ، في افتتاح المولد . ومع قرب انتهاء فان (الناكرين) يمهّدون بلزاحة النقباب عن الساحة envergure حتى إذا جاءت عشية العيد ، أو في مراحل قليلة من اليوم (العيد) نفسه ، (فانهم) يقفون - عندما يكونون في أحسن حالاتهم - أحد أجود المشاهد ذات الطبيعة الدينية التي يستطيع الشرق أن يقدمها ، وحتى في الموالد الصغيرة ، فإنها تستحق المشاهدة .

تتمتع القوانيس الورقية أو يضاف إليها مشبّاعل أو مجامر (جمع هجرة) حديدية مكشوفة على أعمدة . ويفنى كل « مشبّاعل » باستمرار بخشب سريع الاضطراب لفرضين : انارة الطريق إذا كان الموكب ليلا ، وشد جلد البدوف والطبول وما يشابههما من الآلات . وعمل الدواويش على هذه (الآلات) ، وبخاصة الطبول الكبيرة المعروفة باسم « بدير قدير » و « بدير عروسي » ، مجفل ، ويمائل في بعض الأحيان سيلا من اطلاق النيران ، وأكثر من ذلك عندما يعالجون (هذه الطبول) بكل رفق ، فوق رؤوسهم ، مؤدين في نفس الوقت نوعا من الرقص ، عندما تسمير الزفة أحيانا ، وأحيانا أخرى عندما يتحلّقون بينما (الزفة) متوقفة .

ثم تأتي بعد ذلك البيارق (مفردھا بـ يرق) الخاصة بالطرق (الصوفية) المتعددة ، والتي تحمل شعارات اسلامية ، وأسماء محمد (ﷺ) وخلفائه « أبو بكر » ، « عمر » ، « عثمان » ، « وعلى » ، أو شكل الطريقة واسم فرعها . و « البيرق » هو نوع من « الراية » gonfalon معلق على عمود ، وعلى قمته هلال أو كلمة « الله » من النحاس ، أو بعض الرموز المقدسة . وعدد البيارق هذه في « مولد » كبير ضخم . وحتى في مولد « أبو العلا » (٢٤) في عام ١٣٥٧ (١٩٣٨) ، حيث كانت « الزفة » نوعا من « التسوية » عقدت في العاشرة مساء ، فقد شاهدت حوالي ثلاثين بريقا (للطريقة) الشاذلية وحدها ، بعنوان « الطريقة الحامدية الشاذلية » - والاسم المحلي للفرع ، بما في ذلك اسم قرىتي « بين السرايات » والعزب المجاورة « كالدقي » و « ميت عقبة » (٢٥) .

يظهر الدراويش في هذه المناسبات العظيمة بشعاراتهم وألوانهم ، وقد يتم التعرف عليهم من خلال العبارات التي على البيارق (التي يحملونها) . لكن هناك بعض الحيرة بشأن « اللون الأخضر » حيث انه ليس فقط اللون المفضل « للطرق » ، لكنه أيضا اللون المميز « للأشرف » . ومع هذا فإن « الأخضر » الخاص بهؤلاء المتحدرين من نسل النبي ، من درجة داكنة متميزة ، وعباداتهم على وجه الخصوص ضخمة بصفة عامة .

(٢٤) هو الشيخ الصالح حسين إبي علي المكنى بأبي العلا . سكن في خلوته بزاويته بالقرب من النيل في القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي) . اعتقد فيه من بين كثيرين الشواجة نور الدين علي إبن المرحوم محمد بن القنيتش البرلسي ، فجدد زاويته وخلوته وأنشأ له مسجداً وألحق به قبة دفن فيها الشيخ عندما توفي سنة ٨٩٠ هـ (١٤٨٦ م) - المسجد على طراز مدرسة ذات أربعة أبواب متعامدة مزينة بالنقوش . أجريت للمسجد عمارة في ١١٥٤ هـ (١٧٤١ م ، وأخرى في ١٦٦٣ هـ (١٨٤٧) . في ١٩٢٠ أجريت للمسجد إصلاحات شاملة واعتبر حرم حتى بولاق باعتباره يقع في أول شارع فؤاد (٦٦ يوليو حاليا) من ناحية الزمناك . في ١٩٢٥ قام الملك فؤاد ملك مصر وقتئذ بتجديده وتوسيعه ، ثم افتتح المسجد بحد التوسعات لللك فاروق في ٥ يوليو ١٩٣٦ .

حسن عبد الوهاب « تاريخ المساجد الأثرية » ج ١ - مكتبة الدار العربية للكتاب - ١٩ - ص ٢٧٦ - ٢٨٠ .

(٢٥) لاحظ أن مناطق « بين السرايات » و « القلي » و « ميت عقبة » كانت مجرد قرى وعزب عام ١٩٣٨ - قارن هذه المسيمات الآن وقد زحف العمران إليها .

ويزيد من أثر « المشكال » Kaleidoscopic وجود الرقع (الملونة) في الدلوقة (مفردها دلق) الرنة (لل دراويش) (٢٦) ، والنياب المفزولة باليد والمصنوعة منزليا ، والعبادات التقليدية ذات الألوان الكثيرة ، أيضا الهراوات اللافقة للنظر ، السيوف الخشبية وما إلى ذلك ، أغشية الرأس ، الصمامات والقبعات بأشكال وألوان لا تحصى ، والطراوير (مفردها طرطور) التي لا يقتصر (لبسها) على أولاد نوح ، لكن تأثيرها شديد على الأطفال ، وتأخذ الطراوير أيضا أشكالا تمبدية غريبة ، وذلك بعرض رموز مقدسة وتضرعات لأولياء عديدين . ولقد كشف « لين » في الاحتفال بماشوراء « العاشر من محرم » (عن عبارات) على طرطور من نوع ردى في مسجد سيدنا الحسين (هذا نصها) :

« يا أبو بكر - يا عمر ، يا علي ، يا حسن ، يا حسين ، ياسيدي أحمد الرفاعي ، ياسيدي عبد القادر ، ياسيدي الجيلاني ، ياسيدي أحمد البوي ، ياسيدي إبراهيم السوقي » .

أما الشخصية الرئيسية في « الزفة » فهو « الخليفة » ، الذي يختار باعتباره أقرب الممثلين المتوفرين « للولي » أو « الشيخ » الذي يحتفل بولده ، وغالبا ما يكون من نسل الخليفة أو الشيخ المباشر .

ومن الأفضل (للمشاهد) أن يكون حاضرا (الموكب) من بداياته الأولى ، عندما تتجمع الوحدات المختلفة بكل أجهتها ، بينما يركب هذا النبيل (أى الخليفة) يوقار حصانه المظلم ، وكثيرا ما يركب معه صبي صغير من طائفته فى زى بنوى فاخر . ويجرى هذا غالبا فى مكان بعيد عن الموقع (موقع الضريح أو المولد) ، والمكان الأكبر هو ضواحي أو مجاورات مسجد سيدنا الحسين . وهذا هو ما يحدث فى (مولد) « سيدى البيومى » ، الذى (يتعقد موكب) فى الساعة الثالثة بعد الظهر ، فالجماعات ذات منظر رائع ، والمسافة كلها إلى المسجد (والتي تستغرق حوالى

(٢٦) المشكال - أداة كالصباح تحتوي على قطع زجاجية حلونة متحركة ، ما أن تتغير أوضاعها حتى تعكس مجموعة لا نهاية لها من الأشكال الهندسية المختلفة الألوان - أما الدلق بكرة الدال وجمعها (دلوقة) فقد وردت فى ص ٢٤ من النص عندما تحدث المؤلف عن « الصالح أيوب » ، وذكر أنه كان يجلس فى « دلق » مهلهل يصلح السلال . كذلك فقد ورد ذكرها عند « لين » فى « المصريين المحدثون » ، ص ٢٤٢ فى معرض حديثه عن « الصالح أيوب » ، أيضا ، وذكر أنه كان يلبس « دلقا » ويعيش على صناعة السلال وغيرها من الخوص - وفقا لكفرسون فإن الدلق هو معطف مربع من ألوان مختلفة يرتديه الدراويش والأولياء - راجع الملحق (٢٥) .

- اندورف وليام لين « المصريون المحدثون » - مرجع سبق ذكره - ص ٢٤٣ .

ساعتين) (تقطع) عبر منطقة مهيبة من المدينة القديمة . وتجتمع « زفة » ، « (سيدى) مرزوق » في نفس الوقت تقريبا في البقعة التاريخية خارج « باب النصر » (٢٧) ، بمنطقة المادلية ، وتوفر مشهدا جديلا . ثم تشرع « الزفة » في التحرك تجاه المسجد في طريق غير مباشر ، متخلفة « المرسكى » (٢٨) وتعود حول (مسجد) سيدنا الحسين .

كانت « الزفة » في الأيام القديمة (أو كما يبدو أنها كانت تسمى في ذلك الوقت : الإشارة) حدثا قوميا وإسلاميا كما في حالة « الشيخ الطشطرشى » ، وكانت « زفة » « أبو هريرة » في الجيزة في « اثنين » عيد الفصح القبطى صباحا ، كانت وما زالت حتى الآن ، ضخمة ، وقديمة للغاية ، وهامة . ولا يزال لها بعض الشعبية والرواج . وحتى الوقت الحالى فإن زفة « الشيخ حمزة » تقام – واعتقد أنها ستستمر في المستقبل – بعد الظهر عند مسجد « العشماوى » . « لسيدى سليم » في بولاق « زفة » رائعة لا تزال تقام بعد الظهر ، حيث تلفت النظر الشارات المميزة للطرق « الرفاعية » ، « القادرية » و « الشاذلية » .

(٢٧) باب النصر – بني جعفر السفلى سودا للقاهرة في ٢٥٩ هـ وبني أمير الجيوش بدر الجبال سودا آخر للمدينة في ٤٨٠ هـ – كذلك فإن صلاح الدين بنى سودا ثالثة في ٥٧٢ هـ . وقد احتوت هذه الأسوار التي كانت تحيط المدينة لأغراض الدفاع على بوابات لخروج الناس وسفولها . وقد عدد جومار Edme Francois Jomard مدينة القاهرة واحداً وسبعين بابا ، كان أهمها باب السيد ، باب طولون ، باب السيدة ، باب القرافة ، على الطريق إلى مصر العليا ، باب الوزير ، وباب الغرب جهة الشرق ، باب الحسينية وباب النصر الذى أنشاه أمير الجيوش بدر الجبال في ٤٨٠ هـ . وباب الفتوح ، وباب الهند ، وباب الحديد جهة الشمال ومصر السفلى ، باب اللوق ، باب الناصرية جهة الغرب أو النيل . وكثير من هذه البوابات (مثل باب النصر وباب الفتوح) تنتمى إلى سور قديم كان يقع وقت جومار داخل المدينة ويشغل كل الجانب الشمالى – ويقع باب النصر الآن في شياخة الجصالية بحي الجبالية بالقاهرة – وبها شارع باسم شارع باب النصر .

– جومار « وصف مدينة القاهرة وقلعة النيل » نقله عن الفرنسية وقدم له وعلق عليه أمين فؤاد سبه – مكتبة الخانجي – القاهرة – ١٦٨٨ – ص ٧٦ – ٨٠ .
– تعداد سكان القطر المصرى – مرجع سبق ذكره .

(٢٨) المرسكى – أحد أقسام مدينة القاهرة ، يقع بين منطقة المتبة الخضراء وحتى الأزهر ، وحى باب الشرية يسارا وحى الدرب الأحمر يميناً – كان يتبعه في النصف الأول في القرن العشرين مت شياخات هي المناصرة ، درب المهاييل ، العشماوى ، درب البرابرة ، كوم الشيخ سلامة ، درب الجيتنة .

– تعداد سكان القطر المصرى ، مرجع سبق ذكره .

وبالنسبة « للزفات » المسائية - فإن « زفة الاتصاري » تدور ذهابا وجيئة حول ضريحه ، وتستريح دائما في جولاتها عند « مسجد المصفي » الذي يقع دون مستوى الأرض ، والذي يأتي مولده في / قرب نفس موقع هذا المولد - أما « زفة أبو العلا » فانها تتجمع في « السبتية » (٢٩) حوالي التاسعة ، حيث يوجد (للطريقة) الشاذلية مستودع ليبارقهم هناك .

ورغم أن الدفوف *tambourines* التي أشير إليها مسبقا هي أكثر الآلات التي ترى أو تسمع إثارة في هذه المناسبات ، فانها ليست على الإطلاق الآلات الوحيدة - فمن بين الآلات الأخرى الصنع *Cymbals* ، آلات النفع المتنوعة من « الزمارة » الصغيرة الى « الأرغول » الطويل للغاية وذو الصوت العميق ، وكذلك الصفارة *flute* ، والأنواع العديدة من النقاارات ، وتصنع هذه النقاارات من الخزف ونهايتها الصغرى مفتوحة ، وتطلق (من النهاية الأخرى) بجلد مشهود (٣٠) - وفي بعض مواكب الموالد تتنافس الطبول المتنوعة مع الدفوف (الطار) - وعلى سبيل المثال ، فإن « يوم الزفة » في (مولد) « سيدى عبد الرحيم » (يشهد) الطبول المحملة على الجمال *Camel drums* وطبولا أخرى (يستحب) رؤيتها الى جانب الاستمتاع بصوتها .

وقد يحدث أن يقطع (مواكب الزفة) بعض الموسيقيين الجوالين ، كما تقطعها بعض العناصر الخيلية ، والتي يستمتع البعض - من خلال المادة القديمة - بقبول (تسخلم) كنوع من التكافل : ومن هؤلاء (المقاطعين) أصحاب الألعاب الجملانية السكندريون الذين يقومون بدور الطليعة لأغلب « الزفات » الكبيرة كمشهد جميل وغير ضار - كذلك قد ينضم الى « الزفة » بعض المواكب الخاصة ، وعلى الخصوص مواكب الختان *Circumcicion* ، تمهيدا للفائدة لكلا الموكبين .

ومن الطبيعي أن تكون هناك فترات استراحة في طريق الزفة ، وقد تقطع هذه الفترات بمروض خاصة من الرقص الطقسي *ritual* الذي يتضمن أحيانا رقصة « السماع » مع الموسيقى عادة ، وفي الليل بالمشاعل ،

(٢٩) السبتية - إحدى شياخات حي بولاق الست والثلاثين .

- تعداد سكان القطر لمصر ، مرجع سبق ذكره .

(٣٠) للصدود هنا الطيلة .

والسراج ، والقوانين (٣١) ، والكثير من أدوات الاضاءة . ولقد استعرضت زفة « أبو المزاييم » في عام ١٣٥٨ هـ (١٩٣٩) بثريات ضخمة متصلة بسلندرات كبيرة نسبيا ومزودة بجهاز ضغط يماثل وابور الطهي (بريموس) - وهي تضيء بشكل فعال ، لكنها ليست ابتكارا جميلا . وقد يتوقف المشاركون عند « باب التولي » وأماكن أخرى من أجل تلاوات « قرآنية » ، « والفاتحة » ، وبعض الصلوات الأخرى ، وهي اجراءات عادية في الزفة .

ويدهش « الرفاعية » ، والطرق الماثلة المشاهدين أحيانا ببعض الأعمال الخارقة كآكل النار وما أشبه ، رغم أن هذا ليس أمرا معتادا كما كان في الأيام الماضية ، وفي الواقع فإن من يرافق « الزفة » كثيرا ، يصادف الكثير من المفاجآت والتجارب . وأنا لا أستطيع أن أنهى ملاحظاتي هذه عن الجانب الخاص بالموالك في « المولد » بصورة جيدة ، دون الإشارة إلى حكايتي التالية في مولد « الزفتي » .

كان المظهر الملحوظ (في هذا المولد) هو أحياء « الدوسة » مع بعض الاختلافات التي لم يكن مثلو « الزفتي » فيها متمطين ظهور الجياد عندما كانوا يطاون ظهور الدراويش المستلقين على الأرض ، كذلك فإن الأخيرين كانوا يلامسون الأرض بأصابعهم وأحشاش أقدامهم فقط وربما برؤوسهم . كانت أجسامهم وأعناقهم مستندة على أطراف خناجر طويلة صلبة حادة من النوع الدراويش المعروف باسم « دپوس » ، والذي سيشرح في هذه الرواية . كان تاريخ هذا الحدث في ١٣٥٧ هـ (١٩٣٨ م) .

وقبل الوصول إلى الاحتفالات التي يختتم بها المولد ، فإن هناك بعض العادات وشبه العادات الدينية تستحق الإشارة . من هذه العادات « الختان المجاني » free Circumcision ، مواعظ الشارع ، وتوزيع الأحذية Protective charms .

(٣١) سراج ، الفخ - سراج ، سراج sarug رغم استخدامها في العربية ، التركية ، والفارسية كمصطلح عام لكلمة مصباح Lamp ، فإنها تبدو هنا وكأنها منطبعة على « لبة الزيت » الصغيرة ذات القليل المائي ، مثل لبة المذبح altar . والتي إذا وجدت في « زفة » فهي تعمل على مشعل Cresset لتحفظ في الضريح . القانوس ، القوانين . رغم أنها « مصباح » Lantern بصفة عامة ، فإنها في الفارسية تقابل المصباح الصيني ذا الأوراق الملونة Chinese Lantern - حاشية للمؤلف .

كنت قد أشرت الى « أكشاك الختان » وصالونات الحلاقة التي تحول مؤقتا الى هذه العملية ، والتي تشاهد في كل الموالد قرب المسجد أو الضريح ، ويمكن التعرف عليها فوراً بالصورة الكبيرة (لعملية الختان) . ويجرى هذا « البتر المقدس » « Ritual mutilation » لكل من الجنسين ، بأيد سريعة وماهرة ، وبنجاح ، في مقابل قروش قليلة ، أو بالمجان للفقراء . الجو العام هو مؤسسة « فيجارو Figaro's establishment » كل شخص مرحب به ليجلس ويراقب (ما يجري) وينشر الشائعات (٢٢) . وبالنسبة للذين يرغبون في خصوصية ، فانهم يستطيعون ان يشهدوا اجراء العملية في المنزل ، حينئذ يجري استعراض (للأطفال الذين سيجرى ختانهم) ، في ملابس جميلة مع بنات في سنهم (٢٣) في عربات مكشوفة في الشوارع ، مع تفضيل وقت المولد ، الذي تضاف اليه « زفته » فرقة موسيقى نحاسية الى جانب حاشيتهم في ألوان زاهية . ولصعيد كلية (المشتغلين بالختان) الدكتور « محمود عنایت الله » الذي يستقر في الامام الضافى ، ككش رائع مزين بلبات ملونة لا حصر لها وزينات ، حيث يروح عن أصلقاته ، وزبائنه وزواؤه بالمجان ، ويعرض نفس هذا البذخ في بعض الموالد الأخرى ، وخاصة في طنطا ، (حيث يجلب) بعض السود « سامبو » (٢٤) في ألوان الحرب (الملونة بها أجسادهم) لتسليّة الضحايا الصغار (أى الأطفال الذين سيجرى ختانهم) بتهريجهم وطرايرهم ووسائل الاغراء الأخرى ، قبل أن يفتنوا (الأطفال) الى أسباب احضارهم الى هذه

(٢٢) فيجارو Figaro ، الخادم الخاص لكونت أسباتر ، كان هو الشخصية الرئيسية في ثلاثة مسرحية للدرامي الفرنسي كارون دى بومارشيه Caron de Beaumarchais . يعرف « فيجارو » أفضل كبطل لاتين من الاوبرات operas . حلاق اشمبليه The Barber of Seville (١٨١٦) لجيوكينو روسيني Gioacchino Rossini . والمستوحاة من رواية بومارشيه التي تحمل نفس الاسم (١٧٧٥) وزواج فيجارو The Marriage of Figaro لمولجانج أماديوس موهسارت Wolfgang Amadeus Mozart (١٧٨١) والمستوحاة من رواية كوميدية كتبها ومتسارت في ١٧٨٤ - بمعركة الاوبرالي Librettist لورنزو داپونتي Lorenzo Daponte .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 8, p. 75.

(٢٣) استخدم المؤلف عبارة « With their harim friends » - وقد ترجمتها الى .

(مع بنات في سنهم) لتقابل للمنى التي يقصده المؤلف .

(٢٤) السامبو Sambo مولد احد ابيه زنجي والآخر خلاى أو عندي أسمر - لكن الاسم استخدم في مصر للإشارة الى الأطفال الصغار ذوي البشرة السوداء الذين كانوا يخدعون في منازل الصلوة في مصر في النصف الأول من القرن العشرين - وقد اظهروهم السبنا المصرية في افلام الخمسينيات بمئات ييشاه كبيرة وقاطلين ييشاه واحزمة قماشية عريضة حمراء .

- المورد - مرجع سبق ذكره .

بالهجة ، وفي الحالات الموصلة للتغطية على صراخهم (أثناء عملية الختان بالتشويش عليهم بالرقص والتهرج) الذي قد يجلب بعض المخاطر عندها ينتشر فزعهم بين الأطفال الآخرين الذين ينتظرون للختان . لمزيد من المعلومات عن هذا الموضوع ، فأنني أحيل القاريء الى مولد فاطمة النبوية .

وفيما يتعلق « بالوعظ » ، فإن هناك الى جانب المحاضرات المروّض بها والمحاضرات التقليدية ، والمدايح التي تلقى من فوق « المنبر » وما الى ذلك ، مواعظ ذات طبيعة أقل رسمية تقدم في « الذكر » ، البعض منها في غاية القوة كتلك التي قدمت لها في (مولد) « الانصارى » ، لكنني في استخدام مصطلح « وعظ الشارع » ، أشير الى دعاة احياء الطرائق والمعادن السالفة المتحسين الذين يتخذون موقعا يستطيعون منه ان يجذبوا انتباه جيع ما ، ثم يهزون مشاعر المستمعين اليهم بفصاحتهم النارية . وقد وصفت حالة خطيرة كهذه في (مولد) « زين العابدين » ، حيث نوم الحبيب البعض وأخاف الآخرين ، وهي حالة فريدة في تجربتي . وفي الاتجاه المضاد تماما (هناك حالة) الشيخ الواقفي السميت الكفيف « الحاج حسني » ، الذي نجد الاشارة اليه في (مولد) « ستينا عائشة » ، الذي يختم عظه الدينية دائما (بذكر) (اسمه الله الحسني) التسمية والتسمين ، وتوزيع بعض النصوص القرآنية . ولقد انتقدته في الامام للمافق او أكثر ، لكنني أرجو أن يكون لا يزال « على قيد الحياة » كما سمعته يرددها . كانت آخر مرة رأيته فيها في مولد « السلطان الحنفي » وقد ثبت في مكانه فجعل مطر غزير تلمحه هو ومستمعيه .

يأتي توزيع « الأجابة » كثيرا في أعقاب الموعظة الخلوية ، وهي في الواقع تمثل فيما يبدو نهائية الموعظة والغرض منها . كان « الحاج حسني » يكتب دائما اسم متلقي حجابيه ، (ومع أنه) لم يحدد أجرا منتظما (لهذا الحجاب) ، الا أن بعض القطع النقدية الصغيرة كانت تعطى له . ويبدو أن هذا كان الاجراء المعتاد ، رغم أنه كانت هناك بعض الاستثناءات ، فالغالب الدراويش الذين رأيتهم منشغلين في هذا الأمر بدوا أكثر تسكيا بالأعمال الدينية عن تحصيل الأموال . ولقد عرفت شخصا لطيفا كان يقف قرب باب مسجد « سيدنا الحسين » وقت « المولد » ، وكان لا يتخلى عن الحجاب قبل أن يقدم لطلابه نصيحة مطولة مصحوبة ببعض الأدعية والمدايح « للحسين » وبعض القراءات القرآنية ، كما أنه كان يرفض التخلي عن أكثر من حجاب واحد في المرة الواحدة . ولقد كان هناك

للجاني الديني للموالد

الكثيرون من الطالبين الذين كان يمكنه (من خلالهم) أن يجمع نقودا كثيرة لو أنه كان دينوي التفكير ، لكنه كان يجمع قروشاً قليلة بدلا من ذلك .

ومن الطبيعي أن يكون التصرف الديني الرئيسي في « المولد » هو زيارة الضريح الذي يخص الشيخ الذي يجري تكريمه - والذي اذا كان « وليا » (أى شيخا ذا قداسة متميزة ، واحد أحبب الله) فانه يعتبر أنه مازال حيا - ولتوال البركة . ويجمع هذا ممارسة شمعية بسيطة (٣٥) ، وتؤدي بعض الصلوات القليلة (للتمنيخ أساسا من أجل شفاعته) ، ثم توزع التقدمة من أجل / أو للفقراء مباشرة . ورغم وجود عدد وافر من المتقبلين (لهذه التقدمة) ، فأنني لم أتعرض إلا نادرا للاستعانة من جانب أعضاء الجماعات الدينية الذين يعيشون على الصدقات « mendicants » ، والذين وجدهم « لن » في كل وقت وكل مكان ubiquitous ، ولوحين منذ مائة عام . لكنني أتذكر فقط مرة أزعجت فيها . كان ذلك في ليلة مبكرة في « مولد طنطا » ، لكنني افترض أنني الذي جلبت ذلك لنفسي بسبب الأسلوب الطائش الذي وُضعت به هيلفا من المال أعطانيه أحد الأصدقاء القاهريين ، الذي لم يستطع أن يأتي (إلى المولد) ، والذي سألتني خاصة أن لا أضع النقود في صنموق (النور) بالمسجد ، وتوزيعها بدلا من ذلك على الحالات المستحقة . ولقد أثرت هذه (الحالات المستحقة) كرؤوس « بريوريوس » Briareus (٣٦) . وعندما فرغت النقود ، قرعت طبول الدعوة للتراجع beat a retreat ، ومحاولة تقضية انسحابي بالتنازل عن نقودي الخاصة . وعندئذ بدأ لي كما لو أن معجزة قد حدثت ! فقد رأني الأعلى من بعيد : وطاردني الأعرج وفقد الساقين كالمهر ، وجذبني المصاب بالشلل الرعاش وذو الأيدي المثبولة كأبطال المصارعة اليابانية Jiu-Jitsu ، وترك طريقه الفراش مخفاتهم وشاكوا في المطاردة ، وبدأ لي كما لو كان الموتى قد قاموا (من رقدتهم) بوجوه مروعة ومهاجر عيون غائرة وأذرع معروقة مملوءة . جريت ، ولم أشعر بالأمان إلا عندما وصلت إلى « برج الساعة » في الميدان . ومنذ ذلك الوقت

(٣٥) تضمن هذه التسمية مادة وضع الأيدي أولا على الضريح ، ثم مسح الوجه بها ، والطواف حول المقام مع ترديد بعض الدعي للشيخ . وتتضمن الصلاة قراءة الفاتحة - (حاشية المؤلف) .

وحمل تغلو الصلاة من قراءة الفاتحة ؟ . لكن البدر يلتصق للمؤلف ليجله بقواعد المبادات في الإسلام .

(٣٦) بريوريوس Briareus في الأساطير اليونانية ، كان غزالي ضخم له ألف راع وخمسون رأسا .

— Webster Unabridged Dictionary, Op. cit., p., 228.

فان شكل العمل الخيري الذي اتبعه هو أن أسبغ على البطشى « سبيل الله » ، « نافورة الله » - وهذا يبدو طيبا ، لكنه يعنى ببساطة شراء « قرية » ، أو دورق من « التمر هندي » ، « المرقسوس » أو أى مشروب سكرى مثلج ، بينما اختفى أنا - ولقد اشتريت مرة كل ما مع بائع « دمنومة » (لتوزيعه على الناس) ، لكنه اقتنصني فيما بعد شاكيا من خشونة المعاملة من جانب الأمهات اللاتي حضرن أولادهن الصغار متاخرين (عن التوزيع) ، وطالب بموئض عن ملابسه التي تمزقت وماكينته التي تخربت .

ومن أعظم أشكال أعمال الخير (في هذا المقام) منح الحكومة والمنح الخاصة والوصايا التي تخصص لصيانة شريح ، الاتفاق على مولد ، (أو مساعدة) الفقراء . كذلك فإن المشاء الذي يقدم للمحتاجين هو أحد الأشكال الخيرية الشائعة . ويمكن ملاحظة هذا الشكل في موالد النبي (ﷺ) ، سيدنا الحسين ، المحمدي ، السيفي زينب ، وآخرين ، وعلى مستوى خاص صغير في كل الموالد تقريبا . وقد يكون هذا في أى / كل ليلة خلال فترة عمار المولد ، لكنه يكون أساسا في الليلة الختامية . وكمل أبرز الأعياد التي يقدم فيها عشاء هي التي تقع في الجانب الشرقي لمسجد سيدنا الحسين ، ولقد شاهدت حادثة لافتة للنظر في عشاء للفقراء في منطقة المشاوي - وهو مشروح في مولد هذا الولي .

تنهى الموالد المتبعة عامة - أو هي هكذا فعلا - بإحتفال مماثل في الأساس لذلك الذي افتتحت به . ويأخذ هذا شكل تشريفية ، وهو حفل استقبال من بين مقدمة ما يقام لأجله في القاهرة موالد « النبي » ، الإمام الشافعي ، والمحمدي . و « مولد النبي » حدث قومي إلى جانب كونه حدثا دينيا ، يقام تحت رعاية الملك ، نقيب الاشراف ، العلماء والوزراء .

والمناسر المتتادة (للتشريفية) هي زيارة للضريح ، قراءات للقرآن مع مدائح للولي ، مع نوع من (الملح) المستمر لمثلثه الأحياء ، بعض الخطب ، وكلمة من الشخصية التي تترأس الاحتفال ، الذي قد يكون أحد أعضاء النسل المحمدي (أى من الاشراف) ، أو « الخليفة » المحلي ، أو امام المسجد (الذي يقام فيه الاحتفال) أو (شيخ) الطريقة ، أو أحد الأعيان العلمانيين . ولقد كان هذا الأخير هو الحسالة (التي شاهدها) في عام ١٣٥٧ هـ (١٩٣٨) في قنا ، عندما احتل « المدير » كرمي الشرف . (ومع هذا . فقد يكون محتملا أنه أحد أعضاء الطرق الصوفية) .

الجانب المعنى للمولد

وقد تضاف في بعض الأحيان بعض المراسم ذات الاجلال الخاص ، كذلك المشار اليه في (مولد) « المحمدى » ، حيث أحضرت شموع مضاءة وعباءات بيضاء - ويحضر العلماء والوزراء والأعيان هذه التشريفات ، وكذلك الكثيرون من الجمهور العام - ويبدو للعيان (في هذا النوع من المناسبات) الحلوى والسجائر والقهوة (أثناء توزيعها) ، والترحيب والموسيقى في بعض الأحيان - ولقد شأهت هذا في كل التشريفات - وكثيرا ما كان المازفون هم صبيان فرقة الاصلاحية الموسيقية في « بين السرايات » ، الذين كانوا أيضا يسمعون حتى وقت قريب في موالد « الطشطوشى » وغيرها خلال الليلة الختامية بأكملها .

يتم في النهاية « الختمة » أو « الخاتمة » (التى تحدث) في اليوم (المفترض أنه يوم مولد) الولي ، والتي تعقب « عشية » (المولد) الكبيرة . وتضمن هذه « الختمة » في « سيدنا الحسين » الطواف حول المسجد في الظهيرة بواسطة بعض الطرق ببيارقها ، الخ ، ولكن في العادة (هناك استثناء لحالات قليلة يمتزج فيها المركب الكبير بالختمة في ذلك اليوم الأخير) : فان هذه الطقوس الأخيرة تختلط بإزالة الزينات ، رحيل الحجاج الزائرين ، مع وجود رد فعل طبيعي معين بأن هناك جو النزول أو حركة ما بعد المناخية في الرواية catabasis بعد ذلك الزحف anabasis (الذى كان يحدث) في الأيام الأولى (للمولد) وذروة الليلة الكبيرة .

أخشى أن تذكر أى شيء بعد يوم « الختمة » الأخير هذا سوف يعطى مذاق الايمان بالآخريات eschatology . لكننى لا أستطيع أن أحجم عن الإشارة الى طقس صغير لاحظته بعد سبعة أيام من انتهاء مولد « فاطمة النبوية » بنت جعفر الصادق ، مجددا بعضا من ممارسات المولد عند الضريح وعلى مستوى منخفض . لم أكن قد شأهت أو سمعت بهذا ، وعندما عبرت عن دهشتى لشيوخ عند التابوت ، هتف قائلا : « نحن نحتفل « يسوع » الطفل بعد سبعة أيام من ولادته ، فلماذا لا نحتفل بذكرى ميلاد زلى عظيم بعد سبعة أيام من تاريخ ميلاده ؟ » . ولم أستطع سوى أن أردد (معه) ولم لا !

الفصل الرابع

الموارد : الجانب العلماني منها

يستخدم مصطلح « secular » هنا في معناه الأصل الصحيح المأخوذ من كلمة « Saecular » كما في (مصطلح) « Carmen Saeculare » . ومصطلح « Secular Hymn » المؤلفة للألعاب الرومانية ، ومصطلح « Secular bird » الذي يطلق على النقاء المصرية Egyptian Phoenix كتي . جليل اجتاز عوادي الأزمنة (١) . وأنا أفضّل كلمة Profane « دنيوي » ، لكن جيلا أحق قد أساء استعمال مفهومها ، وهي كلمة مثل pro-fanum اللاتينية التي تعني « أمام المعبود » . وهي تصف حشدا في مولد أمام الضريح ، يكرمون الله والشيخ (أو الولي المحتفل بمولده) .

(١) Secular - صفة adjective ، من الإنجليزية الصور الوسطى Seculare . ومن الفرنسية القديمة Seculier ، وتعني في هذا كله « مؤقت » temporal . في اللاتينية المتأخرة والسامية تعني Saecularis (دنيوي) Worldly . وفي اللاتينية بصفة عامة تعني ما ينتمي إلى زمن ، وتأتي من Saeculum وتعني « جيل » ، (زمن) . تعني الكلمة أيضا ما يحدث أو يلاحظ مرة في العمر أو في قرن ، أو على مراحل طويلة مثل the secular games in ancient Rome ، أو ما يعيش زمن أو أزمنة كالنقاء phoenix التي تسمى Secular bird . أخيرا فإن الكلمة تطلق على ما يحصل بالدنيا أو بأشياء غير روحية أو مقدسة أو محصلة أو مرتبطة بالأشياء الدنيوية ، أو منفصلة عن التعليم الديني والمبادئ كاللّعليم المدني Secular education ، والموسيقى الدنيوية Secular music . في روما القديمة كان ما يسمى بال Seculargames عبارة عن مسابقات أو احتفالات تقام احتفالا بالآلهة وتستمر ثلاثة أيام وليال ، وتعد في فترات غير منتظمة ، ويصحبها تقديم أضحية ، منازلات ، عروض درامية وترتيبات Hymns الخ . وكلمة Carmen كلمة لاتينية تعني « أغنية » ، « شعر » ، « شعر غنائي » في اللاتينية . والخلاصة ، أن المؤلف يقصد من مقدمته هذه أن مصطلح Secular يقصد به الاحتفالات السنوية وما يصاحبها من عروض وتسلية .

— Webster Unabridged Dictionary, p. 1641.

المولد : الجانب العلماني منها

بعباوات في جو من المرح الغالي من الهموم . وفي الحقيقة أنني أفصل
بطاعة كارثة للحرف ، الجانب التبعدي devotional عن الجانب الدنيوي
Secular ، لأن التقدير الشاكر للأشياء الطيبة التي خلقت من أجل
تمتعنا هي بلا شك شكل مقبول من التقوى والعبادة .

اليس واضحاً من كتابات القدامى والكلاسيكيين من الشرق والغرب ،
أن الألعاب games تدين بتطورها - أن لم يكن أصلها - إلى الطقوس
الدينية ؟ من ذا الذي يستطيع أن يذكر قصة واحدة من قصص الألعاب
الكثيرة التي تضمها الصفحات الطويلة من « هومر » Homer ، والتي
ليست متممة لمراحم تبعدية . أنها أساسية في الواقع عندما تكون هذه
الأشياء ذات طبيعة شعبية ؟

لقد اشرت في الفصل الأول إلى حكاية فرجيل Vergil ، عن مولد
مطابق في الأزمنة القديمة - وأعني به (مولد) « سيدى » أنشيزيس «
Anchises » عند ضريحه في « صقلية » Sicily - العبادة ، المسابقات
والتضحيات من أجل الناس .

وهؤلاء الذين يفصلون « المسابقات » عن « العبادات » في مولدنا
الحديثة إنما يتركون « التضحية » في الواقع ، ولكنها « تضحية » ليست
من أجل الناس ، وإنما تضحية بالناس ، بحقوقهم الموروثة ، بمرحهم ،
وبديانته مع هذه الأشياء .

ولا تتصل وجهة النظر هذه بحقيقة وجود مكان وحاجة أكثر من ذي
قبل في الوقت الراهن إلى « روح الدرويش » الصارمة والمتأملية والتي
أنتج الشرق منها الكثير « أن هناك بهجة في الأشياء الصارمة »
« res severa est verum gaudium » (٢) . وهذه الصرامة والتأمل
يخرجان الحس والالهام من مجال العلوم الانسانية والتفكير العقلي
« Transmanar significar per verba » non si poria. Pero l'esem- pio
basti a cui esperienza grazia serba » (٣) .

— Webster Unabridged Dictionary, pp. 1645, 1721, 215, 2050, (٢)
451.

(٣) لم استطع التعرف على معنى هذه اللفظة اللاتينية .

لقد دعا رهبان ونسك الاسلام « وخاصة الصوفيون » الى الحب والبهجة في المسائل الدنيوية باعتبارها موصلة الى النشوة في الأمور السماوية : والكنيسة المسيحية تؤمن بمذهب المتعة hedonistic بانفراد في الطريق الصحيح . والكنيسة ، التي أنتجت جيشا من الشهداء ، وجبهة من النساك والمتاملين والزاهدين ، تستخدم طقسا مليئا بالدعوة الى البهجة والفناء . وافتتاحيات صلاة القداس فيها تبدأ كثيرا بمثل Gaudete Laetare «البهجة لأحد الربيع الرابع» (٤) . ويضع القديس بولس St. Paul صامر العقل ، الخير والبهجة في مقدمة كل ثمار الروح . وسليمان Solomon أعقل الرجال ، ومؤلف كتاب القترائيل « Canticles » المحبوب ، وكتب كنسية أخرى ، يصف في « كتاب الحكمة » « Book of Wisdom » سلوك الحكمة عندما كان الرب يخلق العالم . تقول الحكمة المقدسة والخالدة :

« Eram cum Eo, cuncta compones, et delectabor in singulis diebus, Ludens coram Eo omnitempore, Laudens per orbem terrarum ».

• لقد كنت معه ، وكنت أسعد بأيام فريلة ، مقارنة بكل الأيام ، وألعب معه وجها لوجه في كل وقت ، وألعب عبر أجراس الأراضى » (٥) .
إن الحكمة المقدسة ، رغم أنها جوهرية في « تكوين كل الأشياء » ، فإنها كانت تلعب وتلهو ، وتنتع نفسها ، كانت تلعب كل يوم ، كانت تلعب « أمام الله » كل الوقت ، كانت تلعب في كل مكان من العالم ، بينما كان الله the Almighty يعمل في خلق مكان جميل لنا نحن المخلوقات غير المستحقة وغير القادرة (لا يفعل) . ومع هذا فإنها (الحكمة) لم تكن غير مبالية لجنسنا، ذلك أنها هي نفسها تضيف et deliciae meae filii hominum » ووقتي مع أبناء الرجال .

(٤) Gaudete كلمة لاتينية تعني البهجة . Laetare كلمة لاتينية تعني يوم الأربعة من فصل الربيع Lent . وكان يسمى هكذا لأن الكنيسة المسيحية كانت تبدأ الصلاة العامة Service في ذلك اليوم بترنيمة Laetare, Jerusalem اي البهجة للقدس . rejoice Jerusalem .

— Webster Unabridged Dictionary, op. cit., p. 1014.

(٥) ترجم هذا النص اللاتيني للسيد الدكتور / صالح رمضان - الله الشكر .

أما له : الجانب العلمى منها

وبالتأكيد فإن لا بابا Pope ، خليفة ، ملك ، أمير ، عاهل ، حاكم ، أو معلم ، لا رجل يجفف بلا رحمة ، أو بلا ضرورة ، الإلتسامة . بدلا من الدفعة من وجه الناس ، ويأمل (بعد ذلك) فى أن ييتسم له الله أو يجفف له جموعه .

اغفر لى ، عزيزى القارىء ، لهذا الخلط والتشويش ، ودعنا نذهب إلى المولد - هذه الشوارع المزينة بالأعلام ، والمزدانة بالأنوار المتلألئة ، المقاهى للمزينة ، والمحلات التى يسترشد إليها بالسبطوع المتزايد والبريق ، الانفجار المتكرر كطلقة مسدس ، والذى يشير إلى أن بعض الشباب المتلهف قد دفع « الواپور » عبر الطريق المتعرج بقوة ليفجر الكيسولة عند القبة (١) : تجاوز الطواوير المتألقة من « العرايس » على أكشاك السكر ، والمرابيح ، وأعشاش الأوز والطرق المتلوية roundabouts ، والأعداد التى لا تحصى من الاكتشاك الصغيرة وعربات اليد ، وعبر الجموع حتى تصل إلى المقام ، وقد نشبه « زفة » أو نرى « ذكرا » على الأقل . بعد زيارتنا « للشيوخ » ، فلنذهب لنشاهد « القرموز » (الأراجوز) ، وخيال الظل المصاحب له والعروض التى نرى فيها أكلة النار واللاصين بالأفاعى ، وما إلى ذلك . تأخذ بعض الراحة فى أحد مسارح التوعات ، أو فى خيمة لعرض الكلاب ، أو بعض المقاهيات الجذابة : فى الهواء الطلق ، لننضم إلى حلقة من الناس يشاهدون لعبة الحصار والرقص ، أو حيل الحاوى أو الاستماع إلى « الراوى » . فإذا كنت فارسا ، فأنك قد تعجب بهذه المخلوقات الجميلة وهى ترقص أو تتبختر ، أو تضرب الأرض بحوافرها بحثا عن الكنز المدفون ، أو « احضر » مولدا فى قرية . والسباق مع اليدو أقوىاء الأجسام وحسن المنظر . فإذا كنت معنيا بالرماية ، فأنك تستطيع أن تصوب بينادق صغيرة على أهداف دقيقة فى مدى محدد ، فإذا كنت مغفلا dunce فى السابق فحسبك أن تكون مجرد فائز . وإذا كنت عظيما فى لعبة الكريكييت Cricket ball ، فإن مهارتك ستنفك فى « لعبة القناني التسع » أو

(١) يسمع المؤلف هنا إلى لعبة « دفع الطارة » التى تتكون من لعبة حديدية على قضبان ترس فوقها الأثقال الحديدية وتنفذ بقوة لتفسير إلى الطريق المرتفع الذى يتعين أن تسلكه ، فإذا ما كانت النعمة قوية ارتطمت العربة فى نهاية مشوارها بكيسولة تنفجر معلنة نجاح « دافع العربة » فى طرق الكيسولة ، وفى هذا اعتراف بقوة هذا « الدافع » ، وقد عبر «صلاح جاهين» فى أوبريت الليلة الكبيرة عن هذه للنافسة بقوله على لسان « مشغل » اللعبة « ورينا القوة يا بنى الله وهوه - من عنده مروء وعاملى قوة - يقدر بقدره على رقى الطارة ويفرقع بيمه » - فهد أحد الشبان المتحمسين بقوله : « ومع ومع أنا أنقى الطارة واشرب ميت بيمه - دانا الأسطى عبارة من درب شكبة - صيتى من القلعة لسويقة اللالا أنا وأخذ السمعة » .

- أوبريت الليلة الكبيرة - تأليف صلاح جاهين .

(أى مبارزة) ومائة أخرى . فإذا كانت مواطن القوة فيك هي الأعمال الشمشونية *Samsonian deeds* ، فانك يمكنك أن تسقط المنزل بفرقة الكبسولة بوزن من الأثقال (لا يسبقك إليه أحد) محملا على « الوابور » ، أو يقرع الجرس على قمة صار بضربة ثقيلة من مطرقة على سنبلان (V) أو بلعبة الأثقال والتصب « *Jeu des poids et halteres* » أو بدق مسامير في جذع شجرة .

وإذا كنت ممن يولعون بالقمار ، ولم تحضر معك « ملاطيم » ، فانك تستطيع أن « تفك » (من فكة) قرشك عند أحد « البنيكية » وتبذير عملتك التي حصلت عليها على (موائد الديبايس) بأنواعها المختلفة (A) ، أو أن تلعب لعبة « النرد » التي تلون جوانبها بألوان تتماثل مع مربعات (على مائدة) تضسح عليها رهانك ، أو أن تلعب لعبة « قف المليم » « *Shove-millime* » التي تقذف فيها برهانك على مائدة مربعة « *table quadrillée* » وتكسب إذا سقط (الرهان) في أحد المربعات الكثيرة دون أن يصطلم بالخطوط (الفاصلة) : ويكتك أن تراهن على محطة « القاهرة » ، « طنطا » ، « بنها » أو « الاسكندرية » التي توقف الدوران فيها يد دوارة ، أو تزيد إعجابك بفريق من الحمام البيتي أو الفئران ، أو أن تشتري « بنكلة » بسكويتا قد يحتوى أو قد لا يحتوى على عملة تصل إلى « بريزة » (عشرة قروش) ، أو أن تكسب زجاجة شربات أو عروسة أو أي ثروة أخرى من على مائدة « المعلوم » المسلية ، عن طريق شراء مطروف الحظ *Lucky envelope* وقد ترغب في أن تزيد حدود المال المعتاد وتخسر قرشا كاملا في لعبة « الثلاث ورقات » ، إذا لم يكن هناك أحد من البوليس .

والهارة لها دور هنا في تنويعات كثيرة من (لعبة) « رمي الحلقة » - والفرس هو إحدى هذه البطات العائبة ، التي تختفي من الحوض إذا طوقت رقبته ، لتعاود الظهور مع انتهاء المدة المحددة *fullness of time* ، على جائلة الرامي على ما اعتقد . ولأحاسيس البطة لحسن الحظ ، فانها تمثل الآن على الماء بصفة عامة بطائر خشبي ، يقايس بالشئ الأصلي إذا كسب .

(V) راجع الحاشية السابقة .

(A) لعبة الكرة والديبايس *Pin ball machine* أداة تسلية تتخذ للمقامرة أحيانا .

تعمل فيها كرة فوق سطح متعرج وسط ديبايس وأهداف .

— للورد ص ٦٨٩ .

الموالد : اللواتي للمبطل منها

فإذا هربنا من أحابيل « مونت كارلو » (٩) ، فإننا نسرع الى عجيبى الخلفة من الناس freeks ، - هذه « زبيبة » ابنة الستين ربيما ، وأقل من هذا الرقم بالبوصات (طولاً) ، العجل ذو خمس الأرجل الذي كانت تركبه بقوة لخمسة عشر عاماً دون أن تبلى عجوزاً ، ثم تأتي المجزة الكبرى ، الصلاق .

« وكثيرون طوال للغاية ، وهيبون كالجرجونات Gorgons مكسوات الرؤوس بالأفاعى بدلا من الشعر والسماك الخرافي (شبيه) الهيدرات hydras ذات الرؤوس التسعة » .

قريب اكشاك الختان سنرى عملا صغيرا ولكنه دائم ، من أعمال التشويه mutilation - وأعني به «الوشم» tattooing ، وهو عمل يتم بمنتهى الحق والخبرة ومسل ، وربما كان الأكثر تسلية هو الصور ذات الأطر للتصميمات الملونة على الزجاج للاختيار منها - لكن المسلمين الضميين يختارون الأشكال الهندسية (من الوشم) أو نصوصا قرآنية بخط الثلث ، أو أسما أو عنوانا ، أو تسجيلا لنذر vow : وفيما عدا ذلك فهناك الثعابين ، الأسود ، الطيور ، الأشجار ، الحبيبات ، الخ . وهناك في بعض الأحيان اختيارات غريبة للغاية . « لقد رأيت في إحدى المرات شابا مخنثا effeminate ذا شعر طويل ، من الذي يصنفه لين lane كـ « جنك » gink (١٠) ، وقد دق وشما يحمل أسماء زبائنه الدافئين ، بقدر ما سمح السطح الملائم بالدق . « كان هذا قريب منطرة من مجرى الميرون الذي أنشأه محمد علي ، بعيدا عن مولد « حسن الأنور » الذي كان قائما وقتئذ .

(٩) Monte Carlo مدينة منتجع في إمارة موناكو Monaco ، تقع على جرف يطل على ليريفيرا الفرنسية والبحر المتوسط . تمت المدينة حول أنهر كنزينو للفسار في العالم (بنى ١٨٥٨) ، بها فنادق فاخرة ، فيلات أثيلة ، وحدائق جميلة .

Lexicon Universal Encyclopedia, VII, 13, p. 582.

(١٠) مارس الرقص والغلاة في الموالد وللتناسبات في مصر شبان كانوا يسمحون « غولات » ، يلعبون بطور النساء ، فيرقصون رقصين ، ويستعملون الصنوج ، لكنهم مع هذا يفعلون فكرة كونهم من النساء ، فيرتدون ما يناسب حركاتهم الطبيعية ، فيلبسون سترة ضيقة وحزاما وجبة . لكن الأنوثة تغلب على هيتهم العسامة ، فهم يرسلون شعورهم ويضفرونها ، ويتنظرون شعر الوجه ، ويتكلمون ويتخفصيون ، وفي بعض الأحيان يتقلبون عندما يسرون في الشوارع في غير وقت الرقص تقليدا للنساء ، وكأولاً يفضلون على اللوازي ليستخدمن الرقص في الغلات العسامة وكثيرا ما كانوا يرقصون في الغلات العامة . ويطلق على الفرد من تلك الطبقة « غايش » . وكانت توجد طبقة أخرى من الرأقصين الذكور ، يشبهون أولاد « الغولات » في الرقص والموسيقى والهيئة العامة ، وتميزهم تسمية =

ومن « غرز » البوطة نسج نفسه من طرقات حديدية في ايقاع منضبط ، مع بعض الموسيقى الغربية الأخرى . كان مصاحباً لرقصة سحرية سودانية . لكن هذا يحتاج الى ملاحظة أكثر خصوصية ، كما سيحدث بالنسبة لأشياء جذابة مفهومة بعاليه .

ثم نهاجم وليس نفوى برائحة مثيرة من أكشاك تطنطنش فوق صوانيتها أصابع السجق ، أقراص الطمبية ، الفول ، الكباب ، الكتنة ، والأرز ، والمديد من المشهيات ، ويقدم (أيضاً بدون سقوط في الاغواء) الماء المثلج ، الليمونة ، التمر هندي ، العرقسوس ، الشربات ، ومشروبات أخرى متنوعة . والسجائر أيضاً - بما في ذلك (ماركة) ويلزفلاج Wills Flag ، وهي تشتري عادة الواحدة « بنكلة » (مليون) : وقد ينظر البائع اليك بارتياح اذا طلبت علبة كاملة . كانت « السبارس » رائجة حتى عام مضى ، عندما حرم تشريع جمع الـ « ميجوت Megots » (١١) في الشوارع أو التعامل فيها ، ميسراً قدراً كبيراً من تجارة محرمة ، وانتاج « سجاائر هافانا » محلية بواسطة عصابات صغيرة من المافيين ، حيث كانت العلامات الأسبانية (التي تلتصق على هذه السجاائر) تطيح محلياً .

« مختلفة « جنك » . والجنك تحمل أكثر من معنى . فهي آلة ذات أوتار تستخدم في العزف عند الفرس ، أما عند الجبرتي وأحد المرداش فهي تحمل معنى ممارسة نوع من أنواع للصلبة والرقص . ففي الجبرتي ١/٢٥٥ (وزنت العروس في موكب عظيم شقرا به من وسط المدينة بأنواع اللاميب والبهلوانات والجنك والطبول) وفي ٤/٢١٨ (ويبضى الأماكن والسماعات مله وأغان وسماعات وقليان وجنك وقاصصات) . وفي المرداش (٤٣) : (واتى أبو اليسر الجنكي ديوان الخوري بممالك وجنك لليهود في ديوان قاييتاي) ، (٤٤) : (فكان أول يوم قاضى عسكر بقضاه المحاكم والجنك في ديوان الخوري) و (٤٥) (وأعطى خازن دار إبراهيم بك أبو شنب عشرين عثمانى وال كل مملوك خمسة ذهب طره وأرغم الجنك وأرباب الأملأ) . وفي التركية الجنك تعنى الفجر gipsies . وكانت فرق الجنكية في مصر من اليهود والأرمن والأروام والترك .

— أحمد السعيد سليمان (تأصيل ما ورد في تاريخ الجبرتي من الدخيل) - دار المعارف - القاهرة - ١٩٧٩ - ص ٦٨ .
— جيمس ردمولس (توركجه - انكليزجه لغت كتابي) - استانبول - ١٩١٨ - ص ٧٢٢ .
— ليرسيون لحدون - مرجع سبق ذكره - ص ٢٨٤ .

— أحمد المرداش كنفذا عزيان (الدرة المصانة في أخبار الكتانة) تحقيق دانيال كريستيلجويس. وجد المرحاب بكر - الزمراء للنشر - القاهرة ١٩٦٣ - ص ٤٣ - ٤٥ .

(١١) لم أنزل الى معنى كلمة Megots ولعل للزلف يقصد بها أعقاب السجاائر لورودها في النص في سياق الحديث عن هذه الأعقاب .

المولد : الجلاب للعلمقي منها

فاتنى شيء واحد ، وفى الحقيقة فأننى لم أشاهده منذ « مولد » سيدنا الحسين عام ١٣٥٧ هـ (١٩٣٨) ، وهو « حبة الموت » « Piste à la morte » التى يمارسها (اللاعب) الكندى الجسبور « بيلى ويليامز » Billy Williams ، والتى كانت لسنوات شيئا جذابا فريدا . وهى نوع من حفرة اللب bear-pit تملؤها حوافل رأسية طويلة ، (اعتاد) بيل أن يدور فيها بسرعة دوامية vertiginous على دراجته النارية .

كانت جسارة « بيلى » تتمثل فى عصب عينيه بينما يندفع أعلى وأسفل وعلى بوصات قليلة من القبة والقاع فى الحفرة ، وراكبا هكذا دون أيد أو أعين ، وهذا فى حد ذاته أمر فريد ، ومع تقديمه هذا العمل على فترات لا تزيد عن نصف الساعة خلال مدة المولد ، فإن المرء يستطيع أن يغنى خوفه من الاحتمال السيئ .

وبالإضافة الى هذه المظاهر والأشياء المعتادة ، فإن هناك الكثير من الأحداث المتفرقة والمفاجآت ، التى قد تكون أحيانا مخيبة للرجاء أو حتى مسببة للصدمة ، وفى بعض الأحيان على العكس للدرجة كبيرة ، أشياء تذكر بأيام الفراعنة أو اليونان أو أشياء ماضية التأثير أو مروعة من ابتكار اليوم ، لكن ما هو جاذب للاهتمام دائما ، هو رد الفعل على المتفرجين الذين لا يعرفون شيئا اسمه السام .

من بين الأمور التى تدعو الى إشارة أقل ايجازا عن المسائل التى أشير إليها سابقا ، هى تلك التى سميت سابقا باكشاك السكر Sugar booths (فى هذه الأكشاك) يجلس البائع جاثما بين رفوفه من التماثيل السكرية التى يطلق عليها الاسم العام (عروسة) . وهى كلمة تعنى الفتاة التى تخطب أو تتزوج bride ، والتى قد تشير الى دمية doll ، ذلك أن الشكل الشائع (فى هذه التماثيل) هو شكل العروس أو العذراء فى ملابس مبهرجة رائحة . ولقد أتبع لى أن أرى (صانعى هذه العرائس السكرية) وهم يصبون السكر الساخن الأحمر أو الأبيض فى قوالب خشبية ، فى مكان قريب من « باب الفتوح » ، لكن كيفية عمل ذلك ، والنتيجة المكسوة بروعة فى زينة ورقية ، بأشرطة من الذهب ، والترتر اللامع ، وباقي الأشياء ، ثم بيع هذه (العروسة) بأسعار تتراوح بين خمسة مليارات ونصف فرتك « عشرون مليا » هو فى حد ذاته سر .

وبالإضافة إلى « العروسة » ذاتها ، فإن هناك (من هذه التماثيل
السكرية) وراكب الحصان ، البط ، الأرانب ، الكلاب ، الماعز ، الخ ،
مفردة أو مجعده ، ومصنوعة بشكل غير مصقول ومعبّر عنها بفجاجة ومنفلة
بشكل خشن ، ورغم أن بعض هذه النماذج البديئة قد منمت في القاهرة ،
فإن البعض منها لا يزال يعرض في بعض الأقاليم . وانتقاما *En revanche*
من هذه الرقابة للأدب ، فإن نموذجنا حديثا للغاية قد ظهر أخيرا يشغل غرفة
عروسين بالمرأى ومضجع (يرقد) عليه العريس والعروسة . وقد أبلغت
أن هذا الأمر هو أحياء لكلاسيكية قديمة تعرف « بعزيزة ويونس » (١٢) .

(١٢) (بعزيزة ويونس) ، (أبو زيد الهلالي) و (عنتر) أو (عنتره) هي بعض
نماذج من الأدب الشعبي (الفولكلوري) التي تؤرخ لحياة الشعوب في شكل الصب والبطولة
والفداء من خلال وصف أبطال هذه القصص وأعمالهم والوفاء حيلتهم وتاريخهم وكيف
كانوا يعيشون ويعبون ويحاربون ويستشهدون في سبيل المبادئ والثلل والكرام ، في
قصص متصلة متناسقة مرتبطة بعضها إلى بعض بشيء من التاريخ المختلط بشيء من الخيال .
وهذه النماذج من الأدب الشعبي تمثل تراثا يشكل حلقة هامة من حلقات التطور التاريخي
والتفكير الأدبي للشعوب ، باعتباره عاكسا لآمالهم وأملهم والمعبّر عن الجانب الجمالي للثقافة .
ويرى بعض المتخصصين في دراسة الأدب الشعبي أن المجتمع البشري في حلة إلى حولة
تاريخه لكي يظل على اتصال دائم بماضيّه ، من أجل الحاضر واستشراف المآل المستقبل .
ولعرفة التاريخية لمجتمع ما ليست رمنية بقراءة الكتب التاريخية أو الانغماس في فصول
الدراسة للاستماع إلى ندوس التاريخ ، وإنما تتفرغ من خلال انتقال الأخبار التاريخية
شائعة من جيل إلى جيل مزوجة بكتير من القصص والخيال . ومن خلال حكايات التاريخ
التي يثقها عامة الناس مشاهير يختارون حدثا تاريخيا ، أو بطلا تاريخيا ، ليكون نموذجا
لموضوع حكاية يتداولها الفنانون الشعبيون وعامة الناس . والحكاية موروث يغلفه الخيال
ويتزامن مع غوروث واقعي هو حوادث التاريخ المجردة ، وكل الفرق بين للتاريخ والحكاية هي
أن الأول يصل الواقع أو جزءا منه بينما تحمل الحكاية جانبا غير حادى من هذا الواقع ،
هو جانب الانتمالات النفسية والأمانى الملطفة إزاء حادثة ما أو شخصية ما أفرزها التاريخ
على أرض الواقع . والأمثلة الثلاثة تجسد العلاقة بين الحكاية والواقع . ولم يقتصر الأدب
الشعبي على الأبطال التاريخيين فقط ، لكنه اتسع ليضم الموصوف والظرفاء ، فلي أقرب
هناك قصة روبين هود *Robin Hood* لص انجلترا في الصور الوسطى الذي كان يسرق
من الأثرياء ليصلي الفقراء مينا حيه للعلمة من الناس ، وفي مصر الصور الوسطى كان
هناك علي الزريق ، وفي العصر الحديث ظهر آدم الشرقاوي الذي كان يحارب ظلم الملك
الفرار لفساد الناصيين . ومن قصص الموصوف الظرفاء قصة « حسن أبو علي سرق للزرة » .
- قاسم عيده قاسم « الرؤية الشعبية للحروب الصليبية في القل ليلة وأيلة » . في فصلية
« لتأثيرات الشعبية » الصادرة من مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية - العدد ٦ -
السنة الثانية - الدوحة - قطر - أبريل ١٩٨٧ - ص ٨٦ - ٨٩ .

- السيد حنفي عوض « بنو حلال بين السيرة والواقع الاجتماعي » . مكتبة نهضة
الشرق - جامعة القاهرة - ١٩٨٥ - ص ٣٢ - ٣٧ .

— *Lexicon Universal Encycloperia*, Vol. 18, p. 243.

المولد : الجانب العلوي منها

وهناك أمثلة شعبية أخرى كـ « أبو زيد » (الهلال) و « عنتر » ، راكبا
بسيلاسه ، وتماثيل للصوص مثل « أبو علي سرق المعزة » .

وقد توحى هذه ، والأسماء الأخرى بالفولكلور ، وتقدم مجالا لبحوث
الأنثروبولوجي كالتماثيل (على سبيل المثال) بين هذه الدس وأشكال
تاناجرا *Tanagra* ، والكثير مما اكتشف في يومى *Pompeii* (١٣) ،
كما يجعل هذا أمرا ممتعا للأثرى *archeologist* - وفي الحقيقة ، فقد
وجئت أسئلة في هذه التخصصات صاحيون إلى الموالد ، كانوا منبهرين
بمرايس المولد ، لكن مختاراتهم الهشة (من المرائس) تفتت أو التهمها
النمل قبل أن يلتقطوا لها صورة أو قبل أن يتركوا سجلا دائما للملم .

واننى لسعيد بأن أعلم من البروفيسور ايفانز بريتشارد
Evans-pritchard الذى قرأ ما سبق أن تماثيل المرائس الخاصة به
لم تندثر كالعتاد ، لكنه بعد تصويرها قام بإعطاه المجموعة إلى متحف بيت
ريفرز *pit rivers* في أوكسفورد *Oxford* .

ولقد تسببت الوفاة المؤسفة للمرحوم البروفيسور هوكارت
Hocart من الجامعة المصرية ، في منعه من ترك سجل دائم لمجموعة كنت
قد ساعدته في جمعها .

ولقد أخذنى الميرالاي جابر - أندرسون *Gayer-Anderson*
تلفا إلى مكان في منطقة « الجالية » ، حيث تصنع هذه المرائس بصب
السكر المنصهر في قوالب خشبية . ومنذ ذلك الوقت فإنه قد صنع نماذج
دائمة من البلاستر لبعض التماثيل الأكثر إثارة .

ويصرف النظر عن تماثيل « تاناجرا » وما شابهه ، فإن هذه
« المرائس » تذكرنى « بسانتوس (إقليم) بروفانس » *Provence* ،
البسطة (صانى) الخبز بالتوابل *Bonhommes de pain d'épices*
الذى يعرض في الأسواق الموسمية الفرنسية ، وكهكة الزنجبيل الموهة
القديمة « *old gilded gingerbread* » التى أزيل منها الآن طلاؤها
الذهبي ، أن لم تكن قد أصبحت مجرد عملة بطل استعمالها .

(١٣) تماثيل وجئت في تاناجرا *Tanagra* إحدى المدن الإغريقية القديمة في بويتيا
Boetia - أما يومى *Pompeii* فهي مدينة قديمة على خليج نابولي دمعت في ثورات
جبل فيزوفيا *vesuvius* (٧٩ م) .

— Webster Unabridged Dictionary, pp. 1802, 50.

وكنوع من الترضية للدين (الذي ربما تكون تماثيل العرائس قد أسأت تمثيله) ، فإن أوقف « العروسة » تقدم نماذج (سكرية) من « الكعبة » و « الحرم » ، وكاغراء اضافي للأطفال فإن تشكيلة من الحلوى الثانوية (تعرض) كالسمسية ، الحصية ، وجوز الهند ، الخ .

ويستحق القرع جوز (الأراجوز) مكانا عاليا في قائمة الأشياء الجذابة ، ذلك أنني أجد أن ولعي الشخصي بمرض « بانثي وجودي » punch & Judy (١٤) منذ شبابي المبكر ، يشاركني فيه كل « الأولاد » في مصر ، والجوجوقلر Chojokler في تركيا (١٥) ، وأيضا ال petit gosses في أوروبا (١٦) ، الذين يحصلون أما على « بانثي » الكلاسيكي أو على الأقل جوينول Guignol (١٧) أو آخرين من ذريته الملاعين الذين يرتون رقته الطريفة ووقاحته الفظة . وقد علمت أن لهذه الشخصية تأثيرا كبيرا في الشرق الأقصى .

تماثيل المسيحية الأرثوذكسية « بانثي » Punch بيوتوسي بيلاطس Pontius pilate ، كما تماثيل جودي Judy ييهوذا الأسخريوطي Judas Iscariot ، الذي خان مجنسه وصيده ، أما توبي Toby فهو ليس شيئا آخر غير هذا الفتى الجذاب توبياس Tobias الذي يشرق في ضوءه المنعكس آلاف رافائيل Raphael في القنوس ولوحات ما قبل القرن الثامن عشر الزيتية old masters ، وجسود puppy وفيقه الملازم ، الذي يأخذ مكانه في الدراما الصغيرة (١٨) .

(١٤) العرض المائل للأراجوز في المغرب .

(١٥) Chojuk جوجوق - كلمة تركية تعني (طفل) Child أما Ler فهي أمير الجمع في التركية - فتكون جوجوقلر Chojukler تعني الأشغال .

- جيمس ديموس - مرجع سبق ذكره - ص ٧٢٤ .

(١٦) Petit gosses عبارة فرنسية تعني الأطفال الصغار .

— Larousse Elementaire Illustré-Librairie Larousse, Paris, 38 eme ed., pp., 365, 565.

(١٧) Guignol شخصية في عرض الدمى الفرنسي في إطار المسرح الباريسي Grand

Blood Curdling Play Guignol تأسس عام ١٨٩٧ ، وهو نوع من المسرحيات المرعبة

— «Maxim Newmark « Dictionary of Foreign Words and Phrases », Op. Cit., pp., 101, 103.

(١٨) يوتوسي بيلاطس Pontius Pilate الحاكم الخامس ليهوديا Judea

(٣٦ - ٣٦ م) الذي حكم على المسيح بالوثة . عيّن في عهد الإمبراطور تيبيريوس Tiberius

وكانت له سلطة الحكم على السامرة Samaria وجوزء من ايدوميا Idomea . تميزت

فترة حكم بيلاطس بنزاع مع اليهود ، لاعدائه الكثير من السامريين في معارلته سحق حركة

دينية . لكن الاضطرابات انتهت بأمرأته عن منصبه . تصور الأناجيل بيلاطس كرئيس . =

المواد : للجانب الشمالي منها

لكنني اشتبه في أن يكون « يانثى » قديما هذا القدم ، وأنه ارتد من بعض الديانات الوثنية ، وأنه دخل الإسلام فيما بعد ، وتحول اسمه الى قره جوز « العين السوداء » (مذكرة بعدد من العيون السود والتي جمعها على مفصل أصابعه في هيجاته على رجال البوليس وآخرين) . ولقد رأيت هذا الاسم مقصورا « كقره قوچه » (الزوج الأسود أو المسمى) ، إشارة الى سلوكه غير الزوجي *unmarital* تجاه زوجته (بخيثة) ، التي يجب أن يتصرف المرء في دفاعه - (بأنها تبوء) شيئا من زانتيبسا *Xantippe* (١٩) . وفي مصر هنا أيضا يطلق عليه اسم قره قوس .

وعرض القره قوز (الأراجوز) عصور وسطوى يفجاجة *Crudely mediaeval* ولا يصلح للتثقيف ، ولا ينصح به في المناقشات الخاطلة والمعرضة المرسومة لايقاع المرء في الشرك (شرك الخطأ) .

= للمحكمة التي حكمت المسيح . ورغم اعتقاده ببرامته فإنه يرضخ لرغبات الظاهرين ويستمع المسيح . طبقا للمستندات المسيحية فإن بولطس وزوجته قد تحولوا الى المسيحية واستشهد وتقول رواية أخرى أنه انتحر في روما . أما يهوذا الأسفريطي *Judas Iscariot* فهو تابع المسيح الذي خانته . وفقا لتأجيل متى ٢٤ - ٧ فإن يهوذا الذي ألقته أدانة المسيح ، أعاد مكباته (٢٠ قطعة من الفضة) وسلق نفسه ، ووفقا للغارات ١ : ١٨ فإن يهوذا اشترى حلا بالكاف ، لكنه شعر بأنه غير مستقر فيه ، فخرج نفسه ، ومات . وبالتنسبة لقريب *Toby* فهو المم توبي *Uncle Toby* أحد شخصيات رواية تريسترام شاندى *Tristram Shandy* للورانس شترن *Laurence Sterne* أحد الروائيين الإنجليز في القرن الثامن عشر (٢٤ نوفمبر ١٧١٢ - ١٨ مارس ١٧٦٨) . ألف شترن رواية شاندى في ١٧٦٠ ، وحلفت له شهرة كبيرة باعتبارها مؤسسة على نظرية جون لوك *John Locke* اتحاد الأفكار *association of Ideas* . وفيها يتملق بولوبياس ورافاييل ، فمن بين الأربعة عشر سفرا والتي تلحق أحيانا بالمهد القديم من الكتاب المقدس والمسمدة أبوكريفا *Apocrypha* - كتاب توبياس *Book of Tobit* ، الذي كتب حوالي ٧٠٠ - ١٧٠ ق.م بالعبرية أو الآرامية . يحكى الكتاب كيف أن توبيت اليهودي الفوج المنفى في آشور *Assyria* قد كرفه هو وأبنته توماس لورعهما وأعمالهما للعبادة . فمن توبيت جئت لليهود الذين أعينوا في نهري *Nineveh* . ورغم هذا فقد كان أمسى . وبينما كان يدعو ربه لينهى حياته ، كانت ساره *Sarah* الأملة ذات سبعة الأزواج الذين قتلوا ليلة زفافهم بواسطة الروح الشريرة اسموديس *Asmodeus* . ثم هو الله لينهى عذابها . يرسل الله الملك رافاييل *Raphael* الى الأرض ليساعدها ، فيزوج توبياس من ساره . ويساعده رافاييل يقبل على الروح الشريرة ويحفظ لأبيه نظره . تبنى بواحت الايمان بالخطيئين والسحر والفلكلور في لغتها لامتزاجا بفصوص الشعر الابي القديمة من ٥٠٠ ق.م مساعدا .

— *Lexicon Universal Encyclopedia*. Vols 15. p., 302-18, p. 261-19, pp. 219-220.

— *Webster unabridged Dictionary op. cit., Passim.*

(١٩) زوجة سقراط *Socrates* التي يرمز بها للمرأة القوية .

— *Op. Cit., p. 77.*

أما « بانث » فهو مسئل للغاية ، وصوته وإيماءاته مدعومة بمهارة غير عادية في العروض المحلية . ويصل تمكنه *Savoir faire* وتمدد جوارحه إلى حد القدرة على سرعة اتباع الأسلوب المهذب لدى وصول الزوار يستحضهم كمنقذين وواسعي علم ، والذين يلح بهم في ثمرته بقدر كبير من الرقة *bonhomie* ، مع توجيه التحية وإسباغ البركات عليهم ، (لكنه مع هذا) لا ينتهي التلميح من طرف خفي إلى (طلب) النسبائر (النقود المقدنية) (تكله) ، وهي تلميحات مقبذة (له) عادة .

أما « خيال الظل » فهو عرض باستخدام « الظل » ويشاهد عادة في نفس أشكال « القره قوز » تحت دعوى *seigne* مستر « بانث » ، مترواحا بين عرضه ، وحيله المسرحية ، أكل النار وبعض وسائل جذب الانتباه البسيطة ، وكل هذا يرسم دخول قدره (تكله) ، مع بعض الموسيقى والطبل . ويزود الزوار الذين يحسن استقبالهم دائما ، بكراسي إذا كان من التيسر توفرها ، فإذا لم يمكن فإن عددا من الزوار من الأطفال يلتقون في أركان « المكان » لاصباح مكان على المنصات دون أن يبتنى (هؤلاء الأطفال) أي احتجاج ، ومع الأسف ، فإنه لا يتوفر أي نوع من تكيف الهواء في مثل هذه الأماكن . وفيما وراء التلميحات غير المباشرة كذلك التي يمارسها التكلم باسم (القره قوز) بانث ، أو تلك التي يقوم بها محرك عرائس الماريونيت خلف الستارة (الذي تستحق حركاته اليدوية المشاهدة من خلف الشاشة) ، فإنه ليس هناك تعاقب من أجل البقشيش ، ويحدث نفع قرش أو ما إلى ذلك إلى الموسيقيين أو المودين حاشا من ابتساعات الامتنان والدعوات .

وأيضا فإن التكتات والإيماءات ليست من النوع المهذب ، وعلى الزائر (لخيال الظل) أن يكون مستعدا للصدمات ، كما أن اصطحاب سيدة إلى خيال الظل يباثل في مخاطره مخاطرة زيارة (جبلية) القرد في حديقة الحيوان ، لكنه ليس هناك في هذه العروض ما يميمب الأخلاق أساسا ، ولا الكثير من النظافة مثل ما تعرضه الأفلام (السينمائية) الروائية التي تصلنا من الجانب الآخر من الأطلسي ، تلك الأفلام التي تسمى هيبية ومظهر الأجناس القريبة في عيون الشرق ، ويقال أنها (الأفلام الغربية) تحت في الهند خدرا أكثر من كل أنواع العناية الأخرى . وبصفة عارضة ، فإنه لا شيء يطمح الكيان في الأصوات الصادرة عن عروض « بانث » أو أي أصوات أخرى ، مثل تلك « الخنة » *twang* أو الثرثرة التي تفاقمت بسببها وداعة « السينما » .

الموالد : الجانب الشمالي منها

والألعاب السحرية التي لاحظتها ولترتبطه مرارا « بيتاش » و « خيال الظل » كثيرا ما تكونت بقولية بسيطة ، مثل « الكرة السحرية » بالجبل الرأسى ، التي تقف لدى سقوطها عند أى نقطة بكلمة من أصرها ، لكن بعض الألعاب الأخرى تضم مهارات كبيرة ومعيرة ، وصليبة للدرجة كبيرة ، ولهم أن هذا غالبا ما يكون على حساب الشخص هادى الأعصاب من المتفرجين . إن السحرة المصريين خبراء فى ألعاب حيل الورق Card tricks وفي بعض ألعاب خفة اليد Legardemain ، كما تشهد (أعمال) رجال الجلا جلا galli-galli فى الشوارع ، لكن الهنود لا يزالون يتمتعون بالقدر المثل فى هذه الأمور . ومن هؤلاء « الحاج أحمد للهنى » الذى يدير عرضا مستقلا فى كشكه الخاص ، وهو عبيد صانعى المجزات فى الموالد .

وفى هذه العروض ، فإن كل الحاضرين يتمتعون ، حتى ولو لم تكن نحن كذلك ، وهم يتمتعون بمنشط طيب . بضحكاتهم وتعليقاتهم المرحية والتي أحيانا ما تكون لازعة ، كما أن سلوكهم الصديق نحرنا يترك لدينا انطبعا حسنا . وتدار مسارح المنوعات عموما على معدل تنافس أكثر من هذه الأماكن الصغيرة التى شرحتها آنفا ، هى تتراوح ما بين منصة خارج مقهى ، محل ، أو منزل ، أو ستاوة من الخيش أو خيمة فى ركن من فناء ، أو فى ممر بين المباني ، حيث يمكن مشاهدة فصول كوميدية قصيرة وقليل من الفناء أو الرقص ، الى خيمة فسيحة بقوائم مرتفعة من المنصات فى حلبة كبيرة تكفى لسيرك ، تقدم فيها منوعات ترفيهية على نظام السيرك . وفى المدينة الكبيرة والموالد الجبلية يمكن أن يوجد عدد من هذه المسارح .

تميز مسارح الخيام الكبيرة منصة خشبية على كل من جانبي الممثل ، تخصص أحداها لفرقة الموسيقى الحساسة ، أما الأخرى فهى تتسع - على فترات متفرقة - لبعض أو كل المؤدين ، الفنانين ، الراقصين من الجسمين ، المهرجين ، الأقزام ، الصالقة ، راقصى العضلات ، الذين يقدمون أمثلة من فنونهم ، فإذا بلغ الحماس بالجموع متناه الى حد شراء التذاكر ، عندئذ يبدأ العرض بالداخل . ويكتفى الآخرون (راقصو العضلات) بمآزر تستر العورة Loinclothes ، وكلهم رجال ثابتون (فى أماكنهم) لا يتحرك فيها شيء سوى عضلاتهم ، صدورهم ، بطونهم ، أذرعهم - التى يرقصونها فى أسلوب رائع ، تساعد حركات غير معقولة للحجاب الحاجز . ولو سمح للراقصات بأن يعرضن أنفسهن فقلبهن أن يحاكن

في رزانة خطوات وتموجات (راقصات) التيزموفوريزاوساى
 Thesmophoriazousai المتهلات للمفج-ديمتر Demeter . (٢٠) .
 صحيح انهن كن لستوات قليلة مضت يتيمن خطوات كلاسيكية اقل جذارة
 بالثناء ، واصبحن اغريقيات بعض الشيء ، لكنهن كن يرقصن دائما
 مرتديات كامل ملايسهن ، ولم يرقصن ابدا مع الرجال ، ولم يجذبن أبدا
 اغنياب المزوقين عاشقي الجاز jazz ، الذين كانوا يجدون ضالتهم من
 أنصافه العاريات « اراوب المناق » bunnyhugs في التريضات
 الأكثر ثراء والكائنة في الكباريات المحترمة والقنادق . وعندما حرم
 حكام الأقاليم City fethers (أو الجدات) أو ايا من كان من الذين
 يفصلون في الأمور اعتبارا منذ سنوات قليلة ، عندما حرم هؤلاء في أمور
 الرقص تلك الرقصة القديمة المسماة «رقصة البطن» danse de ventre ،
 ونفس الجمهور صاحبها لذلك المنع ، لجأت الراقصات اللاتي
 لا يرقن شيئا سوى هذه الرقصة الى أساليب غريبة من التحايل .
 وفي إحدى المرات أوقف أحد العنينة (المعينين للمراقبة) الرقصة ،
 عندما أعلن عن اقتراب البوليس من المدخل ، وبقوة حضور ذهنية حولت
 كبيرة الراقصات Premiere danseuse ظهرها ، وتبعته الأخريات في
 الحال - وسددن الباب بمضلاتهن ، ولا يوجد تشريع ضد « رقصة القمر »
 Ladanse de Lune التي لم تكن معتبرة مخالفة .

وقد غابت عن الأنظار شخصية معروفة جيدا في الوقت الحالي ،
 نجم فريد في أسلوبه . يرقص دائما في ملابس ، زينة ، شعر ،
 أحمر شفاه ، وتصرفات امرأة . والذين شاهدوه للمرة التاسعة عشرة
 لا يستطيعون تصديق أنه غير ما يبدو ، كان يحصل من المتفرجين حوله على
 ابتسامة متكلفة ، وبابتسامته المتكلفة كان يقدم صوته التي تحتها
 « الراقص المصري الشهير حسين فؤاد » ، ويل هذه العبارة عنوانه من أجل
 الترتيبات الخاصة (كحفلات) الزفاف وغيرها .

اننى لا أستطيع أن أقرر أن حركاته الرزينة كانت بارادته الحرة ،
 أو أنه جنبي انتباه المسئولين ، وكان مدفوعا لذلك (السلوك الرصين) .

(٢٠) Thesmophoria لقب أو نصت للالهة ديمتر Demeter الهة الزراعة
 الاغريقية - كما أن المصطلح يطلق على احتفال اغريقى قديم وشهير تحتل به النساء
 التزوجات تكريما للالهة ديمتر (Ceres) باعتبارها أم الفسل الجميل -
 — Webster Unabridged Dictionary, op. cit., p. 1895.

كانت المرة الأخيرة التي شامت فيها « حسين فؤاد » على ما أذكر في حفل رأس السنة في بيت انجليزى قرب (ضاحية) « الزيتون » ، بقيادة (قائد الفرقة) محمود لالو Mahmoud Lalo ، الذي كان هو نفسه يدير إحدى الخيام في الموالد . وقد أحضر (الان) راقصين جديدين ومسلمين ، يمث بهم السرود في نفوس الحفل الملتزم بقدر ما يمث في نفوسهم الممثلة من جو الهزل الجديد كلية بالنسبة لكل الحاضرين تقريباً . « وقد أضاف الكاتب نوعاً ناجحاً للغاية من الإثارة ، عندما أثار على المنزل بعد إخفاء شخصيات خفيه في ذى ضابط بوليس ، وخفره . وقد جنب النفاق والمداينة الحلوة ، ووجوه السيدات الحاضرات ، اللاتي أخذن الموقف بجديدية au sérieux - جنب هذا تنفيذ تهديد البوليس (المزيف) بربطنا جميعاً بالحبال وأخذنا الى القراقول Caracol » (٢١) .

ويقوم على جانب التسلية في الموالد مجموعة من المحترفين الذين يتبعون هذه الموالد من مكان الى مكان ، حتى في الأقاليم ، الى حد أنه أينما ذهب المرء ، فإنه قد يرى نفس الوجوه المألوفة وقد يتعرف عليه هو شخصياً من جانب أصحاب (عروض التسلية) وتستطيع الأذن الحادة أن تلتقط صوت « بانش » (الأراجوز) الذي هو نفس الأراجوز في القاهرة ، طنطا أو أسيوط . وينطبق نفس الأمر على (دكاترة) الختان Circumcision doctors لكن الانطباق يكون أكثر بالنسبة لمديري وفنانى العروض المسرحية .

وأكثر العروض شعبية (في الموالد) هو ذلك الذى يقوم به « البروفيسور » شوال Showal ، شخصية ضخمة ورجل قوى البنية بصفات وقوة « ويمكن (لشوال) أن يكون (شبيهاً بـ) كاستور Castor أو بوللوكس Pollux لشجاعته وضخامته ، ومن شكله البيضوى الذى يحافظ به على بيضة ليدا Leda » (٢٢) .

(٢١) qaraghoul قراغول تعنى بالتركية (دورية ، حرس ، حراسة أو خفارة) . منها تأتي كلمة قراغولخانه qaraghoul-Khana أى مقر الحرس أو قلعة البوليس police station, guard house . جيس ردملوس ، مرجع سبق ذكره . من ١٤٤٢ ، ١٤٤٩ . (٢٢) كاستور وبوللوكس Castor & Pollux إلهان ترومان من الأفريق والرومان ، إلهان جوبيتر Jupiter ، وضما حديثاً بين النجوم باسم الجوزء Gemini أو Twins التى تعنى إلهاماً في مجموعة Constellation وعامة دائرة البروج zodiac . Leda إلهة هيلن Helen وكليتمسترا Clytemnestra في الأساطير الأفريقية . كان إله جوبيتر يذبحها في شكل حمامة . — Webster Unabridged Dictionary, Op. Cit., pp., 66, 58, 1967.

يقسم « شوال » كل (فرد) من فرقته ، ويدعو لمجانب مسرحه بخطبة حزلية يحرص فيها على القواعد النحوية ، كالوقوف والوضيل والتوين - لأنه يعرف جيئنا أنك إذا لم تتكلم بطريقة مقنعة talk over لجمهور مصرى ، فانه سرعان ما يتسلخ عنك ويطوك تحت اقدامه . ويستقبل هذا المجهود البلاغي بالتصفيق ، وهو هكذا دائما ، وفي ختام خطبته فانه يضع كل طاقمه من الرجال فوق رأسه أو كتفيه أو كرشه ثم يدور (بهم برشاقة) ويسر - وهذا (مجرد) عريون لما يمكن أن تتوقعه عندما يبدأ عرضه لقوته (وشوال) مفرد الحماس لسمعة وانظام فرقته ومحيطها ، وهو لا يسمع ولا يطلب ولا يدع الفرصة لدعوة التعاون البغيض للبوليس - ولقد شامت في إحدى المرات ضيفا ثقلا كان يحاول دخول العرض دون رسيوم ، أو يجمع حول البوابات حشدا مشاكسا ، لكن « شوال » « بفرقلته » متعددة الجبال فرق الجمع وما يضررونه في قلوبهم . ولقد رأيته مرة يهبط لمساعدة البوليس الذي كان يحاول أن يفرق ويكبح اثنين من « الفتوات » belligerents ذلك ان المشاجرات تبدأ عادة في أفضل الموالد تنظيما ، فالتقط المتبهكين للنظام تحت كل ذراع وعصرهما عصرا موجعا a tender bear-hug ثم القاهما ليظلما وطلبان لاهتين حماية القانون .

وخصم contre-partie « شوال » في « الجوقة » قزم ، غير لافت مظهره للنظر ، لكن احساسه بالوقت وإيقاعه حاذق لدرجة أن حركاته عندما يرقص تبعو جذابة للغاية برغم ساقيه المقوستين . ويملك (هذا القزم) مائة طريقة مسلية ، لكنه لا يكون كذلك عندما يبلغ غضبه اقصاد . ولقد رأيته ينطلق لمصارعة مع خصم يفوق حجمه ثلاث مرات . وذلك من بين المتفرجين .

كنت قد ذكرت الفتران والحمام كإضافات في انفساسات القمار على معدل بالغ الصفر . وحيث اننى لم يسبق لى أن رأيتهم يستحسنون في هذا المجال فانتى سأشرح الاجراء في حسالة الفتران (كوسيلة للعب القمار) . ان مائدة الفار عبارة عن قرص خشبي بقطر حوالى متر ، وبها بيوت صغيرة للغاية حول محيطها الخارجى ، تتسع أبوابها لدخول الفار . ويحمل كل بيت رقنا يتطابق مع تلك التى على اللوحة للرهان . وعندما توضع الرهانات ، يوضع فار كبير أبيض فى منتصف المائدة ، وعندما يدخل الفار بيتا ما فان رقم هذا البيت هو الذى يحدد الفائز (الذى يكون الرقم الذى وضع عليه رهانه على اللوحة هو نفس رقم البيت الذى دخله

المولد : تجنّب العطش منها

الفار) . ان من الصعب على « أبو فيران » Father of Bats ان يمنع أى تأثير غير مستحق يمكن ان يؤثر على اختياره القارض rodent . فعل سبيل المثال ، شامت (فى إحدى المرات) صبيا صغيرا يضع سرا بعض قطع الجبن فى « البيت » الذى به رقبه المختار (ليحت القار على دخوله ومن ثم يلوذ) .

تجنّب « الرنجو » Ringo السودانية « أو الرنجا » Ringa التى ترتبط دائما بشرب مشروبهم الوطنى boom (بوطه) ، لقول تجنّب العلماء ، وخاصة أولئك الذين سافروا الى مناطق جنوب مصر . وهناك مقومات مبهمه ترتبط بأصل وتناظر هذه المادة المعجبية التى تجنّب اهتمام هؤلاء السادة ، لكن لا احد لن يصنم بالطبيعة الفريدة لما يحيط به فى اكتشاف البوطه هذه . يسميها السودانيون فى بلادهم مريسه « merissa » ، وهو مصطلح نادر الاستعمال هنا فى مصر .

ليست خطوة «الموزان الطلحوني» « tread-mill-Like » فى الرقصة (رنجو) والآلات المعجبية التى تضم قطعة من خط سكة حديدية ، ليست كائى شيء آخر ، وهذه البيرة السودانية (البوطه) الحامضة والقائمة التى تقدم فى طاسات أو « قرعات » gourds بواسطة أيدى أبنوسية (اللون) غريبة أيضا : ومن حسن الحظ ان الشاي ، القهوة ، أو القرفة يمكن أن تقدم بدلا من تلك (البوطه) .

وتعود الشعبية المتماطبة « للرنجو » فى مصر خلال العقد الأخير الى مظاهرها غير المألوفة على ما اعتقد . وبعد ندرتها التى كانت ، فان « الرنجو » توجد الآن فى كل مولد كبير تقريبا ، وقد يوجد منها اثنان أو ثلاثة (فى مولد واحد) وقد توصلت الرقصة فى بعض أماكن قليلة فى القاهرة على أسس دائمة ، خلاف الموالد .

وكما هو عشار اليه فى وصف مولدى « فاطمة النبوية » و « موقق » ، والبعض الآخر ، فانه بدلا من بسط ملاحظات عنها (الرقصة) هنا ، فاننى سأختتم الأمر بأوراق خطاب كتب عن الموضوع الى صديق أنثروبولوجى anthropologist ، يتناول أساسا إحدى الآلات المستعملة (فى هذه الرقصة) ، الشخشاشة sistrum ، وأفكار برفيسور سابق بالجامعة المصرية يتصل بها .

٢٦ نوفمبر ١٩٣٥ (٢٩ شعبان ١٣٥٤) .

الشخصاخة

عزیزی ایفانز - پريتشارد Evans-pritchard

لقد أثبت مطلب الشخصاخة أنه لطيف ، وإن كان طويلا نوعا ما وغير خصب ، ورغم (أنها) مصرية الأصل - على ما اعتقد - وأدخلت الى اليونان مع عبادة ايزيس - Isis ، فإن موطنها الآن على أى حال كالة موسيقية ، يبدو أنه جنوب مصر ، ذلك أنه رغم شيوعها بصورة كافية هنا في الفساهرة ، فانها دأتمسا في إحدى السودانين أو « البرابرة » Barberines (٢٢) ، أو على الأقل في رقصتهم « الرنجا » أو غرز « البوطة » ، أو في الاحتفالات التي يتسبون فيها - ومن الغريب بلوحة كافية أن هذه الآلة غير معروفة كالة ومسيطة أو متداخلة - ويؤكد لي « موسى » خادمي « الطيبى » Theben (٢٤) ، وآخرون من مصر العليا أنهم لم يسمعوها بالشخصاخة أو يروها حتى أتوا الى القاهرة (بمعنى أن أعلم إذا كنت قد وجدت هذه الآلة منتشرة في اثيوبيا Abyssinia).

يبدو أن « الشخصاخة » تلعب عند السودانين دور « الزمارة » المصرية - وحيث يصعب وجود « الزمارة » دون « الطار » ، فإن الشخصاخة تتكافئ مع « الرنجو » ، و « الكوريه » Kuria - ولملك سيستذكر « الرنجو » ، التي أما أنها تعطى اسمها الى العرض كله ، أو تأخذ منه ، « الرنجا » ؛ هذا النوع من « الأرغن » harmonium ذي المفاتيح الخشبية الرأسية ، والأنايبه ، أو القرعات gourds الملونة التي تذبذب بلا نهاية : « والكوريه » التي تشابه قسما من خط السكة الحديدية ، التي تستخرج منها نفثات إيقاعية بواسطة قضيتين حديديتين .

(٢٢) استخدمت كلمة « بربري » - Barberine في مصر للإشارة الى لدى اللون الدان من اصحاب الامول الأفريقية الذين اتخذوا من مصر موطنها ، وهو استخدام سقالي على أى حال ولا يست للمصطلح المسمى Berbers الذي يقصد به المنحدرون من الشعوب قبل العربية بشمال أفريقيا من الحدود المصرية الى المحيط الأطلنطي ومن ساحل البحر المتوسط الى النيجر ، والذين يسمون انفسهم أمازيغ amazigh صلا - كذلك فان المصطلح لا صلا له بأقال الولايات البربرية Barbary States سكان للنطقة الساحلية من شمال أفريقيا المنحد من المحيط الأطلنطي الى مصر والتي تضم مراكش ، الجزائر ، تونس ، وليبيا .

— Lexicon Universal Encyclopedia Vol. 4, p. 207.

(٢٤) أى المنحد من « طيبة » (الأقصر والكرك ان) عاصمة ملك الاسر : الحادية عشرة (٢١٢٢ ق م) ، السابعة عشرة والثامنة عشرة - تدهورت طيبة خلال الحكم البطلمي (٣٠٤ - ٣٠ ق م) .

— Op. Cit., Vol. 19, pp. 154-155.

الموالد : الجلبب للعلماني منها

وبالاشارة الى النقطة التي اثارها البروفيسور N ، فاننى لا أستطيع أن أجد أن « الشخصاخة » تستخدم خاصة فى الاحتفالات المتصلة بالبلوغ Puberty ، لكنها تقترب مع « الرنجو » و « الكوربه » ، فى كل الاحتفالات « كالختان » ، والزواج ، الموالد ، والزوار الى جانب الاجتماعات الاجتماعية البسيطة من أجل السمر واحتساء البوطة .

وأنا لم أعرف أبدا استخدام هذا النوع من الشخصاخة منفصلا عن الرقص : الرقص الذى يذكر عادة بلووة الطاحونة (الرسى) أو سحق الخنفساء ، ورغم كونه رشيقا وإيقاعه منضبطا ، فإن الراقص الحامل لزوج من « الشخصاشيخ » فى يديه يشب بين الفينة والفينة من دائرة الى الهسواء بحيوية عجيبة . وحافظ الرقص المتداد هو تحلق حوالى نصف دسنة من الريفيين المولعين حول Nigra-sed-formosa (٢٥) . عارضين مسرحهم ومواهبهم فى استخدام الشخصاخة ، وواحدا فواحدا يأخذها فى ذراعيه ، حتى يقبل فى النهاية أحدهم (كأفضيل لآعب) . وغناؤهم اذا أطلق العنان له عبارة عن اطلاق صرخات ودندنة غنائية ، وقد يكون نقد القديس جيروم S. Jerome (٢٦) Gemit umpro « cantuhabent » ميرا بصورة أفضل من تطبيقه له على حمامه « (٢٧) . وبين الفينة والفينة ، يزداد غناؤهم حماسا ، وقد سمعتمهم يرددون بالعربية :

-
- (٢٥) Nigra-sed-formosa عبارة لاتينية تعنى سوداء ولكن جميلة .
(٢٦) القديس جيروم Jerome. Saint (٣٤٧ - ٤٢٠) ، أحد آباء الكنيسة ، الذى قد ترجمته للاجليل الى اللاتينية اعظم انجازاته ، ويسمى هذا العمل Vulgate (أى الترجمة اللاتينية للانجيل والمعتمدة من الكنيسة الكاثوليكية) . بعد توليه مناصبه دينية متفرقة فى عهد البابا دالماسوس Pope Damasus فى روما استقر جيروم فى ١٢٨٦ فى دير بيت لحم Bethlehen اقامته له باولا Paula الثرية الرومانية التى كان ناصحها الروسى والى ظلت صديقة عمره . فى جيروم فى الدير ٣٤ عاما انجز فيها اعظم تعليقاته الانجيلية والقسم الاكبر من عمله عن الانجيل اللاتينى .
— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. II, p., 348 .
(٢٧) Gemit um pro Cantu habent عبارة لاتينية تعنى « انهم يأتون من أجل المربة » .

أيوه ، أيوه ، من السودان ، سرق الصندوق محمد ، لكن
مفتاح معايا (٢٨) .

ورقصة « الرنجا » التي شاهدها في ١٨ توت (١٩٣٥/٩/٢٨)
في مولد « مار برسوم العريان » القبطي « بالمصرة » قرب حلوان ، كانت
تشابه تماما تلك التي تعرض في مصر ، سواء في الاحتفالات الإسلامية
أو القبطية ، ولعلها تختلف فقط عن الشكل السوداني الخالص في أن
طاسات البوطة تلتقي بإكواب من القهوة أو القرفة . ويرى المرء بين الحين
والآخر فتيات صغيرات وجيلات للباية يرقصن (الرنجا) ، لكن منظرهن
يوحى (كما لاحظت مسز هوكرت Hocart التي صاحبتني إلى مولد
« سيدى موفى » مع البروفيسور « هوكرت » منذ بضعة ليال) بأبداعات
إيستين Epstein (٢٩) . على الجانب الآخر ، فإن بعض الصغيرات كانت
لهن ملامح رقيقة كالتي يجنح المرء في التماثيل .

الشخشاخة Sistrum عبارة عن أسطوانة Cylinder من المعدن
الابيض الصلب ، أطول من القدم ، ذات ممسك وغطاء مخروطي ، وتحتوي
على حصوات . وتوضع ما بين شخشاخة إلى أربعة عاليها وأمام الراقص
عندما يهتز . ويختلف الشكل قليلا عن الشخشاختين اللتين أعلمتكم عنهما
بالأمس ، لكن في حالات كثيرة فإن هناك ممسكا معدنيا مزيئا . والواحدة

(٢٨) وردت هذه الترنيمية في إحدى لوبرينات سيد درويش والتي سجلها ليلى
« سيد درويش » ، لكن القطع الذي قدمه سيد درويش يقول : « شيكا شيكارنجا ،
شيكا شيكارنجا : سرقوا الصندوق يا محمد ، لكن مفتاحه معايا » . ويلاحظ أن مصطلح
(رنجا) وهي الرقصة التي تصفها هذه الصفحات من عمل ماكفرسون قد وردت في الترنيمية
التي قمنهاها - كذلك فإن ترجمة المؤلف للترنيمية بها أخطاء في كلمة « سرق » (مفتاح) -
كما أن المخاطب هو محمد الذي يذكره المؤلف سارفا للصندوق .

(٢٩) Epstein, Jacob (١٠ نوفمبر ١٨٨٠ - ١١ أغسطس ١٩٥٩) ، منال
بريطاني اشتهر بأعماله الجريئة في تجسيد الشخصيات التي صنعها من البرونز أو الحجر .
ولد في نيويورك لأبوين يهوديين ، ودرس الفن في باريس (١٩٠٢ - ١٩٠٥) ، وتأثر
خلال هذه الفترة بالتمثال المصري الذي شاهده في اللوفر Louvre ، كما تأثر بالأعمال
دوناتيللو Donatello ، وميكلانجيلو Michelangelo . انتقل إلى لندن (١٩٠٥)
وبعد إنتاج نماثيله النصفية الانطباعية المتعددة المظاهر والجوانب التي اشتهر بها والتي
تميزت بالجراءة غير التقليدية ، وقد تضمنت موضوعاته (أعضاء الأسرة ، الصداقة ،
للشخصيات الشهيرة) . بدأ إيستين في هذه الفترة في إنتاج أعماله العامة البارزة التي
أثارت فضائح وجدلا حول سيرته الفنية . كانت مشكلة إيستين أن الناس لم يفهموه بسبب
انحيازهم على معايير التحت التقليدية الأكاديمية ، فاستذكروا أعماله الجريئة التي ساروت
حال لم يكن مقبولا في زمانه .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 7., p. 223.

كهنه توحى بشكل كل من السمكة وذكر الانسان Phallus . ولقد حاولت ان اشترى واحدة من هذه (الشخصيات) في مولد قريش ، لكن الابستينية المتطرفة Super-Epsteinienne (٣٠) تنسكت بها عبادة ذلك يوفاتها لذكرى صديقها الصياد الذي مات في النيل . (كانت هي صياعة ايضا ، لانواع رويته من السمك ، تظاهروا بالأوامر البطرسية Petria mandate (٣١))

كانت أول مرة أرى فيها الشخصانة Silstrum في حفل « زار » في عام ١٩١٩ حيث كانت « العالة » ، أو الكوديا ، Godoya تحيطها (أي الشخصانة) بنوع من المذبح altar ، بعد تضحية بالدم (أي ذبيحة) في شجيرة rite تذكر بالحداد علي « أدونيس » Adonis et ecce ibi mulieres plangentes Adonidem (٣٢) .

وفي هذه الحالة لم تكن (الكودية) ؛ أو عالة المرأة الملبوسة Fosca من السودانيات ، لكن الجن الذي كان (مطلوباً) إغراجه (من جسد الفسحة) exorcised وبعض مساعدي (الكودية) كانوا كذلك فيما اعتقد .

عنا أيضاً ، فإن منسبك handle الشخصانة كان موحياً بمعبادة Icthyphallic (٣٣) لدينا Min في مصر القديمة فينس

(٣٠) نسبة إلى اللال العربي Epstein ، ويقصد ملكارسون أو السيدة صاحبة الشخصانة فصح شخصيتها على نمط إبستين الفانس .

(٣١) القديس بطرس Peter, Sales - أحد أشهر تلاميذ المسيح - كان مبيداً للأسماك من الجليل ، تصفه الإنجيل كذلك ، متحدث عن أتباع المسيح ، وقد اختير باعتباره المصغرة التي يمتدني عليها الكتبة . يعتبر هو وأخوته جيمس James وجورج John ظهور تجل transfiguration - بعد القبض على المسيح أكثر بطرس مرفقه ثلاث مرات ، وفيما بعد تاب عن انكاره . أما رسالته فهما اثنتان Epistles of peter ، وفيها قسم من جزء من العهد الجديد عن الإنجيل يسمى الرسائل العامة . وهما الكتابان الحادي والعشرون والثاني والعشرون من لائحة الأسفار المعترف بأنها تكتب الكتب المقدس .

— Lexicon Universal Encyclopedia — Vol. 18, p. 198.

(٣٢) أدونيس Adonis ، في الأساطير الأفريقية تهاب أميته القزوديت Aphrodite

لجمالها المارط ، قتله خنزير برى .
— Webster Unabridged Dictionary, op. cit., p. 26.

أما العبارة et ecce ibi mulieres plangentes Adonidem فهي عبارة لاتينية تعني : « انظر هناك حيث تشرب الزوجات أدونيس » .

(٣٣) Icthyphallic كلمة يونانية من شقين Icthy وتعني سمكة . وأما Phallic ليس صفة adjective بل تعني phallus وتعني ذكر الرجل - وتعني عبادة الذكر Phallicism أو Phallic Worship . وتشير هذه العبارة إلى تجميل الذكر -

شمسية ايزيس Isis ، لكن (هذا الاله) في تصوري من باب الصدفة المحضة .

ولا أتذكر رؤيتي (للشخصاخة) مرة أخرى حتى مولد فاطمة النبوية ، حيث كان هناك العديد من (رقصات) « الرنجا » في ٢٧ ربيع الأول ١٣٥٣ ، (٣٤/٧/٩) ، ورغم احتمال أنني افترقتها عند زيارة مولد ، فأنني واثق أن شعبيتها — وكذلك رقصة الرنجا قد تزايدت بدرجة كبيرة حالياً . ولعلك لاحظت عندما كنت معي ، (رقصات) الرنجا في مولد النبي ، ومولد « البيومي » ، « المطراوى » ، « المحمدى » ، و « مظلوم » ، والآخر هو المولد الذي يقام في الحقول حيث (كان) قاطع طريق قد كشف وأعلم على غير وفق القانون « Lynched » . وقد زرت هذا الشهر « شمبان » الذي ينتهي اليوم ، وهو كرنفال للاحتفال قبل الصيام — بعض أماكن « الرنجا » ليس فقط (في مولد) « الموقف » المشار إليه في الصفحات السابقة . ولكن في مولد الامام الشافعي ، المطراوى ، منسى ، صالح حماد ، سلطان حنفي ، وأولاد بدر . وكانت هناك (رقصتان) من « الرنجا » في « السلطان الحنفي » ، زرت احدهما مع مسز ويمن يرى Wyman Bury ، والآخرى مع البروفيسور هوكارت Hocart . كذلك فقد كانت هناك حلقتان مزدورتان « للرنجا » في مولد « أولاد بدر » الصغير للغاية ، وذلك منذ يومين . ورقصة « الرنجا » سائدة أيضا في مولد السيد البدوي .

ومن المهم ملاحظة أنه رغم (أن الأمر) صفة أو خصيصة لاحتفالات دينية ، فإن هذه الرقصات مع ذلك تمارس في حدائق الملاهي ، وليس في مسجد أو كنيسة أو حتى في ذكر .

= phallus كرمز للخصر المتج في الإنسان الرجل male . عبادة الذكر عبادة قديمة ، واهم اطلال من تنالدها القيمة في الأساطير اليونانية للقيمة كما في ديمتر Demeter وأبيوسيس Eleusis وفي عبادة بريابوس priapus الرومانية . والذكر Phallus كرمز للاختساب generation كان جزءاً من البتيان الرعوى والشعيري لديانات عديدة . ويبدو علم الرزمية سائدة في المجتمعات الزراعية حيث تعتبر المرأة مثلاً للأرض ، والرجل يالو البذار Seedgiver . وكتمبير شعيري شعبي وقانون ، فإن عبادة الذكر لا تزال توجد في الممارسات الفلكلورية لاجتماعات عديدة في الهند ، اليابان ووسط أوروبا .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 15, p. 219.

— Dictionary of Foreign Words, op. cit., p. 111.

لقد تناولت حتى الآن شكلا واحدا من الشخصاخة ، لكنني ارسل اليك ثلاثة من انواع مختلفة كلية ، مصنوعة من حادة السلال الملوثة ، في شكل كرة قطرها ٣ لو ٤ بوصات . ومعد خطايك عن الموضوع ، فقد زرت احتفال أحد أيام الاحاد ، يقام كل اسبوع في ساحة مسجد «ستنا نفيسة» واشترت هذه الشخصاخير التي ارسلها اليك ، من انام باب المسجد . ولقد شامت هذا النوع من (الشخصاخير) في ايدي بعض الاطفال في « بين السرايات » منذ عام أو أكثر . ولقد تمقتب الاطفال بمساعدة (خادمي) « جاد المولى » ، ووجت ان اباهم قد اشتروا هذه الشخصاخير من (عند) « ستنا نفيسة » عند زيارة هذه « الولية » Saint Cletus Ceremonially . ولم استطع التأكد من امكانية الحصول عليها من مكان آخر . ويؤكد لي « جاد » ان « الشخصاخير » احياه لذكرى « ستنا نفيسة » ، التي كانت مفرمة بها . (يذكرني هذا بسيينا Sienna ، حيث تحفظ الخيول الصغيرة وبعض اللعب الخاصة بالقديسة كاترين S. Catherine وتستنسخ كتذكراها لجماعة المؤمنين . واني لأخشى ان تكون شخصاخير (ستنا) « نفيسة » الاصلية قد فقدت) .

قد يرم البروفيسور نيوبري Newberry ، كالم مصريات كبير ومتخصص في « الشخصاخة » ، ان بعض الاطفال على مقربة من المسجد قد اطالوا شخصايهم في شكل صولجان Sceptre-Like بواسطة عصا .

ويوجد الآن شكل من « الشخصاخة » ، لا يزال على شكل الصولجان ، يوضع على ساوية في « الزفة » في كثير من الموالد . وفي مناسبات اخرى على ما اعتقد . ورغم ان هذا النوع من الشخصاخير مزخرف بشكل أكثر من الشخصاخة المعتادة ، فانها مع هذا تسمى بنفس الاسم « شخصاخة » . ولا بد انك قد رأيت هذا النوع من « الشخصاخة » محاطة وبتبعها رجال وفي بعض الاحيان دراويش في ازيائهم البهية والمكسوة ، متعددة الاشكال . ولقد عرفت هذا لمدة ثلاثين عاما ، ويبدو ان استخدامها في حالة انحدار ، رغم أنني سمعت أن أرى « الزفة » في قمة تالقها بعد ظهر الاربعة الماضي ، ورغم أن « الزفة » كاملة بأعلامها و « الخليفة » الراكب لم يكن مسموحا به (يزعم قيام المظاهرات) .

والآن ، فإن لك ان تفيد من هذا اذا كانت فيه أية فائدة - ذاكرنا اسمي
أو غير ذاكر أيام كما تريد - لقد ساعدني « ابراهيم » راقص « الرنجا »
الأسود وآخرون ، لكن « موسى » المهتم بالمطلب الذي يعرف أنه لك ،
كان مصدرى محل الاعتماد والذكاء لدرجة كبيرة ، ولقد حصل على
الشخصاخة المعدنية .

لقد شوهه خلال رمضان ، فرمضان كريم « يا عزيزي » .

المخلص

ج.و. ماكفرسون .

وفي رده على هذا الخطاب ، أبلغني البروفيسور إيفانز - برتشارد
ضمن أشياء أخرى *Inter alia* أن الشخصاخة التي أرسلت اليه
من مهر مودعة الآن في متحف بيت ريفرز *Pit Rivers* بأوكسفورد
Oxford . كما ذكر بأنه من بين ارتباطات الشخصاخة المعدنية مع
مصر ، ذلك الاستخدام الذي طبقته كليوباترا *Cleopatra* في معركة
أكتيوم *Actium* ، حيث حصلت (الشخصاخة) على اسم « إسوق
كليوباترة » « *Cleopatra's trumpet* » .

وسيكون برتشارد مهتما وكذلك البروفيسور نيوبيري *Newberry*
وبدجة كبيرة « بالدبوس » *Tabus* الذي فحصه بعد سنوات في
مولد الزفيتي ، والذي سيجد وصفه تحت هذا العنوان ، حيث انه يعرف
النظر عن استخدامه الصوفي بواسطة الدراويش ، فانه (الدبوس) جمع
كل متطلبات الصولجان الملكي النموذجي - الشكل الغروي المطابق
بالمسك الطويل ، الرأس الشخصاخية المعينة ، بالإضافة الى القطع الرنانة
من المعدن التي تدعو للنظام ، وكاتم الصوت في كل طرف . لقد كنت
غير قادر على الحصول في ذلك الوقت على واحدة لارسالها الى أوكسفورد ،
لكنني حصلت على واحدة حاليا بفضل سماحة الماجور جاير - أندرسون ،
والتي (الشخصاخة) تدين بقدراتها الشخصاخية كلية للقطع جرسية
الشكل المعدنية على السلاسل ، والتي ليس لها جسيمات حرة لهذا الغرض
داخل الرأس القرغة .

أعتقد أنني قد سردت في هذا الفصل والفصل الذي سبقه ما فيه
الكفاية عن الأشياء المميزة التي يراها أو يسميها المرء في « المولد » ، تلك
الأشياء التي تنقف ، تسلي ، أو تمتع ، دون ما ليس أكثر من الإشارة

المولد : الجلاب القلماني منها.

العايرة الى ذلك الدجال quack الذي يفريك « بالهواء » لشفاء كل الامراض ، والاطباء الذين يقتلون بالسحر charmout سبعة تالفة ، او قارىء البخت fortuneteller وكتابته على الرمل « ضرب الرمل » ، الخ ، الخ ، او حتى تلك العروض الاكثر نفرة من قراءة الكف ورواية البطال بالانظر في يد « الوسيط » او ما يسمى « بالمثل » ، وما يشابه ذلك من ضروب التنجيم . احياناً تكون هناك مفاجآت ، قد تتضمن اهتماما مميّنا بالأمسية على كل من الجانبين الديني والعلاني . وكثير مما وصفته او حذفته من الذكر تالفة للغاية ، او بدائي لدرجة كبيرة ، وحتى الآن قد استبعد من ليالي البرنامج التقليدية والحديثة ، وهناك الكثير الذي لن يكون له تأثير كبير على الناس ، لكن لا أحد يستطيع أن يكون غير مكثرت بالتقوى البسيطة والسعادة القلبية التي تتخلل جو المولد - على أي حال .

(في الموالد) تتوفر الحسرية للحركة أين وإلى أي مكان تريد semel huc, at quelhuc (٣٤) . وترك أي مشهد لا يروقك الى شيء افضل - لا جو سجن ، ولا ضجر الاحتجاز في أماكن مغلقة ، ذلك (الاحساس) الذي يفسد حتى العروض المسرحية ، الحفلات الموسيقية ، معارض الصور وما أشبه ، ويصبح الأمر « استشهاده » عندما يلحظ المرء الى متعة مفترضة ، وبدلاً من ذلك فإنه يجلس ساعات في سأم كامل ، باحثاً دون جدوى عن وجوه المولد السعيدة ، المتحمسة ، البسيطة ليحيى أحداً منها .

لقد اختلف الكاتب - مقدراً - الى أماكن الجاذبية البسيطة غير المعقدة والانسانية في الموالد بصورة متساوية *Pari passu* ، مع شعور بالأسف للأشياء القيمة في التسلية التقليدية ، نتيجة لاستبدال الموسيقى بصورة غير شرعية بموسيقى الجاز *Jazz* . يتلذذها الكريه والخطا الفئسح (الذي يماثل) ميكنة وحى الشعر *Muses can be mechanised* . أيضاً فقد كان دوراً مؤسفاً أن تساعد في انتصار التناقض النفسي الصالح والدنونات المقرزة على النعم الايحائي والترنيمات المحببة التي أورثتها الروح الحارسة للمعلمين المظلمة لنا عبر القرون - شعور بالحزن أيضاً لرؤية استسلام الجمهور الفنان لهذا الفوز عديم النفس

(٣٤) *Semel huc, atque ilhuc* عبارة لاتينية تعني « في أي وقت هنا وهناك » .

أو النشيط . وحزين لأن أعلم أن الموسيقيين المحترفين الذين أدخلوا
البيجة على نفوسنا ، موسيقيون حقيقيون وممتازون ، عليهم أن يختاروا
بين قتل فنه (الأصيل) والموت جوعا .

لكن المأساة الكبرى ، أو هي كما يبدو لي ، هي أن الأجيال الشابة
التي ولدت في هذا (الجو) لا تملك الفكرة الصحيحة عن كل ما ضحي به ،
وبالتالي ليس لديها حفز كثير لمنازلة هذا الأسر الذي قيد الموسيقى
والفن ، أكثر من ذلك الذي لدى الشاب الفيجي *fijian* « تجاه ما اعتاد
عليه منذ مولده » ، من استنكار أكل لحوم البشر *Cannibalism* ، الذي
يعتبره شيئا طبيعيا منذ طفولته .

لقد قال لي « حسن باشا أنيس » الموسيقي الممتاز والأستاذ المتميز
في علوم الطيران ، في إحدى المرات أنه قد لاحظ موسيقى أفريقية بدائية
في (موسيقى) الجاز ، موسيقى من « الرنجا » والأنواع المماثلة . وهذا
شيء مفيد لكنه لا يواسينا عما كان أفضل من « الرنجا » أو « الجاز » ،
خاصة وأن هذه (الموسيقى) قد فقدت روحها وبساطتها في هجرتها إلى
البيت الأمريكي الزنجي الداعر ، واستغلها بواسطة متمهلي الخفلات في
(تقديم) الطم المشكوك فيه ، أولا في العالم الجديد ، وبعد ذلك في
العالم القديم ، حتى عادت لتستقر مرة أخرى في أفريقيا .

من الذي سيدسجج الحجر من فتحة قبر آلهة الشعر *Muses* (٣٥)
ويحردنا من هذه الأمور البشعة ، القبيحة ، المتنافرة والبذيئة وتمثيلها
الهدف على شاشة هوليوود *Hollywood* (٣٦) ، ومساندتها الخشنة
بواسطة الراديو ، إلى حد أن أهل الثقافة والمثافة الذين يؤمل في قيام

(٣٥) *Muse* في الأساطير الإغريقية ، أي من الهوريات التسع أو الآلهة الثلاثين
والذين يمثلون عامة كعازري صفيرات جميلات ، اللاتي تراسن الفنون الجميلة الحرة .
كن بنات زيوس *Zeus* ونيموسين *Mnemosyne* ، وضمن كلبو ملك آلهة التاريخ .
أيوهيب *Euterpe* للشعر الغنائي ، تاليا *Talia* للكوميديا والشعر الرعري *Idyllic* ،
مليومين *Melpomene* للتراجيديا ، ترپيسشور *Terpsichore* للموسيقى والرقص ،
إيراطو *Erato* للشعر الجنسي ، كاليوبي *Calliope* لشعر الملحم والبلافة ، أورانيا
Urania للنجوم والفلك ، وبوليمينييا *Polyhymnia* للتراتيل المقدسة والقصص .
— Webster Unabridged Dictionary, op. cit., p. 1184.

(٣٦) هوليوود *Hollywood* ، منطقة في مدينة لوس أنجيليس *Los Angeles*
كاليفورنيا . تعتبر مركز صناعة السينما في الولايات المتحدة ، كذلك فإنها مركز لشركات
تسجيل الراديو والتلفزيون والموسيقى . تأسست في ١٨٥٣ ، وأطلق أول استوديو
للأفلام بها عام ١٩١١ .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 10. p. 204.

الموالد : الجانب العلماني منها-

ثورة في قلوبهم ، قد تسحروا mesmerised بصراعات هذه العقيدة .
(التي من مظاهرها) تشويه أروافهم بالأذرع في الخصور akimbo ،
صفع مؤخراتهم buttocks وإبراز اصبع الإبهام ، كسبية الاسطبل
والنساء البذليات fishwives بطريقة تكسيهم - ليس منذ زمن بعيد -
المخزون أو « بيت النسيج » في الوطن أو « وتر القوس » هنا (في مصر) .
اننا بالتأكيد (في) سباق أغنام ، قليلو الاهتمام بما إذا كنا سودا ،
بيضا أو مختلطين ، وتبيع أي راع مخادع يملك خداعا غير عادي ووقاحة-
ليفرض موضاته fashion .

ولقد سمعت ، وأنا أقرأ « بورس اجيسيان » Bourse Egyptienne
هذا المساء ، لأن أرى أن أفكارى لم تحجب بواسطة قلة معزولة -
قرات :

« يتقلقل ، ويخلع فخذه ويضرب يديه وقدميه ، ويهز الراس
كالبنول المعلق ، يمزى كما في الغابة تلك هي السيمفونية الزنجية التي
تقدم في صالوناتنا في الوقت الحالي » .

Se tremousser, se déhancher, frapper des mains et pieds, agiter
la tete a la maniere d'un pendu, hurler comme dans la Jungle,
telle est la symphonie negroïde qu'offrent nos salons al'heure
actuelle » .

وقد رد بعض القراء بأننى لم أنع وأندب على « راقصى الرنجا »
وموسيقاهم البشعة ، وأننى قد كتبت بتعاطف ما في الموضوع . وعلى هذا
القول أجيب بأنه رغم أننى لم أر أى شيء أثم أو منفر فى أكشاك البوطة ،
وأننى أتردد فى وضع « الرنجا » فى مستوى منخفض كالجاز jazz
(الذى فى بلادنا) ، فأننى (مع ذلك) لا أشيد بها كمصدر تفتيشى فى
مولد ، كشيء شديد الغرابة يشد الانتباه للنظر أو السماع أو الدراسة
مرة واحدة أو مرتين ، ويجب استنكار ومقاومة تقشيره فى صالوناتنا .
فنادقنا « الأفضل » ، وكل أماكن التسلية ، ليسود كل شى وكل شخص
ويطرد موسيقى الثقافة والتفوق . إن « الرنجا » شأن « الجاز » بدائية
للفاية وردية . وعلى عكس الجاز ، ليس لها لحسن الحظ دعاة وتصراء
ليسيبوا هذه النتيجة المنافية للعقل . إن الشر يكمن فى الإفراط ، إن

موفقا للجاز قد يؤدي الى اصابة التسلية بالحدة والحرفة *piquancy* ، تماما مثل بقع النشئ القليلة على شيء جميل وزين ، لكن عندما تصبح البقع متسبجة كتهير في نهر على وجه مجتمع ، فانها تشبه المرض المدى الكريه .

اذا كان الامتحان القاسي للبهجة الطبيعية الحقيقية بالمقابلة للصخب والقصيف القهري ، هو غياب كل الميول نحو ما هو كتيب ومروع ، فان المتعة في عروض « المولد » تبدو جيدة بوضوح . وحتى لو اقيم « المولد » في مقبرة ، فان الكتابة والمهانة المتصدة والترويع لن يكون لها مكان . ولن توحى أى من عروضه (المولد) « بكباريه العدم »

« Cabaret du Néant » ، أو « السماء ، Le Ciel » و « الجحيم » *l'Enfer* في مدينة النور *Leville Lumiere* ، (وستكون) اقل كثيرا من « القديس الأسود » *Black Mass* في سرداب الموت *Catacombs* (٣٧) . ولحسن الحظ ، فان الجو في هذه البلاد المباركة (مصر) ضد هذا النوع من التسلية ، رغم ما جاء في مقالة في « *La Bourse Egyptienne* » لا بورس اجيبيان في ٢٦ مارس ١٩٤٠ عن تطور النزوع نحو الترويع *macabre trend* حتى في مصر . وتصف المقالة بعنوان « سر الأصوات في القبر الآخر *Le mystère des voix d'outre-tombe* » ، غزو مقابر « الشاطبي » بواسطة خمسمائة سيارة وخمسة آلاف شخص تركوا كبارياتهم ، والفوكس - تروت *fox-trot* (٣٨) وما الى ذلك ليشاركوا في صيد شبح مزعوم .

لكن اذا كان أحد من قرائي كان في برلين *Berlin* منذ حوالي عشرين عاما ، فانه سيكون قد تحقق من مدى الصق الذي مسقط فيه « الجاز » متأثرا بالترويع ، كما أنه من الدلالة بإمكان ذلك الترحيب الحار (بهذا « الجاز ») وتشجيعه هناك أكثر من أى مكان في أوروبا . وقد

(٣٧) القديس الأسود *Black Mass* هو القديس الميت الذي يرتدى فيه رجال الدين الملابس السوداء ، وسرداب الموت *Catacombs* هو الحفرة أو الكهف *grotto* لدفن الموتى . يطبق أصلا على عدد كبير من المقابر السرية *Subterranean sepul chers* على بعد ثلاثة أميال من روما ، كانت تحفظ فيه جثث الشهداء الأوائل للمسيحية - عادة يكتب المصطلح *Catacombs* جميعا .

— Webster Unabridged Dictionary, Op. Cit., p. 283.

(٣٨) *Fox-trot* رقصة مختصرة تتضمن مشيا عاديا : ربع دورة ، انزلاق جانبي للقدمين ، وخطوات سريعة وبطيئة متعينة . اخترعها هاري فوكس *Harry Fox* عام ١٩١٧ .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol., 8, p. 286.

الموالد : الجلاب للطلعي منها

جرت التفسيرات (في الجاز) الى « رقصات الموت » Dances of Death -
فالس رقصات الموت Waltz Macabre ، رقصات الموت
Der Tausende Tod (فالس بوسطون) Valse Bostan ، شيمي لايدر
Shimmy Lieder (٣٩) - والفوكس تروت foxtrots : ولم تكن برامج
صلوات الرقص الشهيرة Tanzsall أو أعياد الرقص الراقية Tanzfest
الخاصة بالطبقة الاجتماعية العليا das vornehmleben لتكتمل دون
الرقصة الفنائية Fox Macabre Totentanz رقصات الموت الفوكس تروتيه
والتي كانت « اللازمة » refrain (٤٠) فيها تسير على النحو التالي :

« Berlin, dein Tanzerist der Tod ! Berlin, du Wuhlst mitlust in
kot ! Haltein ! Lassen, und denk ein bischen nach, Du tanzt
dir doch vom leibe nicht die schmach, denn du boxt, und du
Jasst und du foxt auf dem pulver-fass ».

« برلين ، رقصتك هي رقصات الموت ! برلين تمورين بيهجة في الفحش
والقتل ! قفي ! توقفي ! وفكري في الأمر لحظة : لا ترقصي العار الخارج
من وحك ، لأنك تلاكين ، وترقصين الجاز ، والفوكس تروت على برميل
بارود » .

كانت هذه « اللازمة » مملنة على شكل صورة ضخمة كالكاپوس ،
وفيها جماعة ترقص على قنطرة امتدت فوق حفرة جهنم المنيقة في اللحظة
التي كانت القنطرة فيها تنهار مسقطه اياهم (في القاع) . كان هذا كله
قريبا من قمة التفسخ الشنيع ، ولقد كان من الصعب لهم ماذا كان الرحم
Mutterleili يرتب لتقديمه لهذه الحرب ، حيث ان الخطوة التالية
الوحيدة على ما يبدو قد تكون « Berlin, dein Tanzerist die Holle »

(٣٩) Shimmylieder جملة الاغنية تمنى اغاني رقص شيمي ، Lied تمنى اغنية
بالاغنية ، اما شيمي Shimmy فهي رقصات من رقصات الجاز Jazz الامريكية التي شاعت
في عشرينيات القرن العشرين ، وتتميز بالهز الكثير للجسم وخاصة الورك والكتف
— Webster Unabridged Dictionary, Op. Cit., pp., 66, 58, 1976.
— Larousse Universal. Tome second, Librairie Larousse, Paris, 1923.
p. 944.

(٤٠) اللازمة refrain عبارة تتكرر على نحو موصول في قصيدة أو اغنية .
— Webster Unabridged Dictionary. op. cit., p., 1510.

برلين ، وقصتك هي قصة الجحيم (٤١) . لكن لهذه الجدالات والكوايسر Cauchemars مدينة ، ولندع هؤلاء الذين يحبون الموت والتصوير الشخصي له ، يذهبون الى قلب ألمانيا ، (والذين يحبون) الجاز الى الأوكيماتا Oikhmata في أقصى الغرب حيث يمكنهم رؤية الكونجوا Congua ، وعناق الأراب « Bunny hug » والمؤخرة السوداء Black Bottoms وسماعها في أصولها النقية (٤٢) .

« Juvat integras accedere fontes,
Atque haurire ».

« يساعد كل الينابيع كي تحصل وتفرغ » .

أو حيث « Non Cuivis contingit a dire Corinthum » لم يلمس ذلك كي يصل الى كورنثة (٤٣) .

(وفي هذا المقام) ، فان مطبخ الجحيم Hell's kitchen أو الطبقات الدنيا bas-fonds في فريسكو Frisco أو شيكاغو Chicago قد تفي بالفرض ، ناهيك عن أماكن أخرى قرب الوطن . - لكن أولاء الذين يفضلون جوا من الورع الطبيعي البسيط والبهجة ، وجو الفردوس النقي ، بعيدا عن ظل الموت وتنشيطه أو شبه ظله ، قد يفعلون ما هو أسوأ من الذهاب ممي مرة في الطريق الى مولد ، وللتفضيل ، مولد ريفي .

وقد تقول أو تفكر ، مع بايرون Byron (٤٤) :

أحلامنا جميلة ، من مرح المدينة الى المرح الريفي .

(٤١) يلج المؤلف هنا الى ما قدمه الألمان من مقاهير لتصوير الموت Macabre في الرقصات التي ابتدعوها في برلين تحويرا لرقصات الجاز Jazz والفوكس تروت Foxtrot الأمريكية في العشرينيات ، وما هي ذلك من أرهاصات لتلك الحرب التي حدثت في (١٩١٩ - ١٩٤٥) والتي كانت ألمانيا هتلرية مسؤولة عن اندلاعها .

(٤٢) لم استطع الوصول الى معنى Oikhmata ولا Congua ولعل المؤلف يقصده أماكن ظهور رقصة الجاز الزنجية الأصول .

(٤٣) ترجم هانن المياريين اللاتينيين الدكتور/ صالح رمضان - ولو اني لم استطع الربط بين صانعيهما وسباق الصي .

(٤٤) جورج جوردون بايرون Byron, George Gordon ٢٢ يناير ١٧٨٨ - ١٩ أبريل ١٨٢٤) أكثر الشعراء الرومانسيين الإنجليز تأثيرا وشهرة - تعتبر قصيدته دون جوفان Don Juan (١٨١٩ - ١٨٢٤) من أشهر أعماله .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 2, p., 603.

الفصل الخامس

الملاح الشخصية للموالد

لقد صورت الصفحات السابقة « الموالد » بصفة عامة ، رغم رسم صور في حالات محددة . وهذا الفصل يحمل طبيعة الدليل الذي يرسم ملاح الموالد الشخصية ، أو خصوصياتها كما لاحظها الكاتب من خلال زيارات متكررة لكل هذه الموالد تقريبا ، ومن مصادر مباشرة بالنسبة للأمتلة القليلة الباقية . ولم يشهد الكاتب أو يطلب قوائم رسمية أو تفاصيل ، والتي كان يمكن أن تجعل من هذا العمل وثيقة أكثر قيمة بلا شك من الناحية الفنية والاحصائية ، لكنه يترك هذا للآخرين ، لأن النية من وراء هذا التصنيف أن تكون بحثا ذا طبيعة لطيفة في ميدان مهمل لكنه جدير بالاستحقاق . ولكونه عملا رائدا ، فإن هناك العديد جدا من الثغرات *lacunae* التي تحتاج للدل ، وخاصة علم تضمن العمل الموالد الاقليمية الهامة ، وذلك بسبب الحاجة الى الاتصال الشخصي والمعلومات المباشرة التي يعتمد عليها .

ورغم أن كل الموالد يجب أن يكون لها جانبها التمبدي ، فإن هذا الجانب يتراوح بين كونه « المظهر الوحيد » ، في بعض الموالد الصغيرة ، وخاصة تلك التي لها طبيعة شبه خاصة ، كمولد (أبو) « العزائم » ، وبين (موالد) أخرى « كالحلي » الذي ينزع الى الجانب الآخر . وهناك موالد أخرى (كمولد) « النبي » لها طبيعة من نوع « رسمي » ، (وهناك) البعض الذي يستمد مسجده مما يحيط به من مجاورات جميلة أو قديمة . ولتجمعات الصحراء والريف عناصرها الفاتنة الخاصة ، فظلال العادات الموغلة في القدم تظلل القليل (من الموالد) ، وقد يسخر لنا الدراويش والموسيقيون (بعض) المفاجآت ، وهكذا ، ففي النهاية (نقول) أن قليلا من الموالد تخلو من بعض عناصر الشخصانية .

وكما شرح في الفصل الثاني ، فإن التاريخ الذي يحتفل فيه « بالمولد » يتقلب عادة لدرجة كبيرة ، لعدة شهور في بعض الأحيان ، وهذا بالنسبة للاحتفالات الإسلامية التي لها الغالبية العظمى ، إلى حد تملأ اعداد تقويم لايزيد عن أن يكون تقويميا تقريبييا . وقد ألحقت (بالدراسة) محاولة كهذه ، مستطلى على أى تقدير ، فكرة عن الوقت الذي تبدأ في التطلع فيه إلى « مولد » معين ، لكن الاشارة إلى المولد كما سيشرح فيما بعد في هذا الفصل ستقرب المرء أكثر (إلى موعد المولد) .

وسيلاحظ (القارى) أنني غامرت في هذا التقويم بوضع اليوم القفل (للمولد) من الشهر في ثمانى حالات ، وأحدى هذه الحالات (مولد) « يهلول » في التاسع والعشرين من شعبان ، (ومع هذا) فإن (ذلك التاريخ) ليس دقيقا تماما ، ذلك أنه يقصد به عشية أول رمضان ، وقد يكون شهر شعبان ثلاثين يوما ، رغم أنه تسعة وعشرون يوما في العادة . ويحتمل أن ينطبق الأمر أيضا على العديد من الموالد الصغيرة (التي تقام) عند « أبواب » « الفتوح » ، و « النصر » ، وأماكن أخرى . وهناك في الفصل الثاني أيضا التواريخ التقريبية للموالد القبطية القليلة نسبيا ، وفقا لهذا التقويم . ولقد سبقت الاشارة إلى أن مولد « أبو هريرة » بالجيزة يحمل التقويم الإسلامي لمصالح اثنين Monday عيد الفصح القبطي Coptic Easter Monday ، وأن (مولد) « السيد البدوي » يتبع الأشهر الشمسية وليس القمرية ، فيقع في أكتوبر الموافق « لبابه » القبطي . كذلك فإن (مولد) « البيومي » يقع في مارس « برمهسات » ، ومولد « الامباي » في يونيه « بؤونه » .

ولما كانت الاحمية تعلق دائما على يوم الأسبوع بدلا من يوم الشهر ، فإن الجدول الذي في نهاية الفصل الثاني يمكن أن يكون مفيدا .

لقد تم ترتيب المائة والستة والعشرين مولدا التالية وفق الحروف الأبجدية ، وتظهر في الفهرس العام تحت (عنوان) « المولد » بنفس الترتيب .

وللقراء الذين لا يعرفون العربية ، فقد الحق جدول بالكلمات الصيرة Glossary العربية المستخدمة ، ورتبت أبجديا وفقا للترجمة الإنجليزية :

الواعيد التاريخية للموالد التي تتبع التقويم الاسلامي

• حيثما يتراوح الموعد اقل من شهر ، فان الشهر الاول المحفل هو الذي سيذكر ،

مصر	عبد المدايم أبو طر اييش جبلان تليسل محمد البحري مفلحوم عصر قصري المسلي النورني مسيد الملك المسلاوي عاطية النورية	القاهرة حدران القاهرة قسبرا القاهرة النرايينة القاهرة منطقة الواسطي منطقة القاهرة منطقة القاهرة القاهرة (السبتية) القاهرة القاهرة	جداى الاول	أبو المسباح أحمد بن بسطران البهناوي المسوقي جلال الدين جودة حمزة هلال حنيف القرشي مسكينة مسلاية	القاهرة (بولاق) القاهرة القاهرة القاهرة جزيرة الذهب أسيوط منيا الفج القاهرة القاهرة الإسكندرية دنين القاهرة القاهرة
-----	--	---	------------	---	---

(تابع) : التواحيب التكريمية للوالد التي تتبع التقويم الإسلامي

١١ ربيع الأول	ربيع الثاني	مولد النبي السماعان صباح	القاهرة (السياسية)	جمايى الأخيرة	صانوف	تلا ، موفقية كرداسة كفر ترسي ، سبط ميت عقبة مصر القديمة الأهرام ميت عقبة ميت عقبة القاهرة (بولاق) إيطالية (بيت عقبة) البحري القاهرة بولاق القاهرة البحرية القاهرة القاهرة (محمد علي) القاهرة (طولون)
دحي	دحي	أبو الصلا فريج فريل الحسين نصر مسيل حسن الطرطوري أبو فتاة أبو الليل عبد الله أبو قاضي البحري أبو المرام دمسوطي أبو طسوطي	القاهرة القاهرة القاهرة أبو تيج القاهرة القاهرة الشهداء ، موف منطقة القاهرة منطقة الجزيرة بنى حزار القاهرة حلمية الزيتون الإسكندرية القاهرة القاهرة	١٤ شعبان ٢٩ شعبان	أبو عبيدة جمال الدين الفرسي حسن الأتور عشان لاشين البحري مسليم طرطوري الزريقي الصابدين أولاد بدر أولاد شمالي عائشة عائشة الترنس بسلول عمري عمري	
دحي	دحي	أبو طسوطي	القاهرة (طولون)	٢٩ شعبان	عمري	القاهرة (طولون)

(تابع) : الواحيد التبريرية للموالد التي تتبع التقويم الاسلامي

باب المطلق	ملاحظة البرية بنت	٢٩ شعبان	المطرية	٣٦ رجب
بؤلاق	جفر	١٤ شعبان	المطرية	ابراهيم
القاهرة (السروجية)	الجيلادين		بؤلاق	السكردي
القاهرة	جساب		القاهرة	معروف
(سلطان الحنفى		القاهرة	موفق
بؤلاق	منازلان		القاهرة	القامد
الادام	العصمص		جزيرة الحمب	القاسمى
القاهرة	البيت		بؤلاق	الوامسلى
القاهرة	مرسى		القاهرة	زيثب
المطرية	مضى		الغابية	عبد الله الحمر
المرداش	المطراوى		الغابية	عبد الله خير
الغابية	المضى ، المسمى		باب النصر	الرب
الجسالية	شاهين ، المسمى		باب النصر	عبد الباسط
القاهرة	الغزالي		باب النصر	عبد الكريم
الادام	صالح حداد		القاهرة	عبد الامامه
القاهرة	الادام القاسمى		قسا	عبد الرحيم القناوى
		١٤ شعبان		١٤ شعبان

(تابع) : المواهب التحريية للوالد التي تتبع التعليم الاسلامي

المواهب في مصر

باب الفصح الاقصر	السلمورية يوسف الحاج	١٤ شعبان	بولاق القاهرة القاهرة (الامام) القاهرة (الامام) القاهرة (المساليك) القاهرة القاهرة	عيد الواحس أبو بعلد أبو ضيف أبو زينه علي الجيزي الاهساري الاربعتين	١٤ شعبان
---------------------	-------------------------	----------	--	--	----------

جدول بالشهور العربية والشهور القبطية :

الشهور العربية	الشهور القبطية
المحرم	توت
صفر	بابه
ربيع الأول	حاتور
ربيع الآخر	كيهك
جمادى الأول	طوبة
جمادى الآخرة	أمشير
رجب	برمهات
شعبان	برمودة
رمضان	يشنس
شوال	بؤونة
ذو القعدة	أييب
ذو الحجة	مصرى

الأول من توت يقابل
الحصادى عشر من سبتمبر
١٩٤٠ - ويبدأ التقويم القبطى من
« عام الشهداء » (٢٨٤ م) .
يتكون الشهر الصغير « نسي » من
خمس أو ستة أيام كبيسة
intercalary لاستكمال السنة
الشمسية ، أما الشهور الأخرى
فإن كل منها يتكون من ثلاثين
يوماً .

ملاحظة : أول المحرم ١٣٥٩ يقابل
التاسع من فبراير ١٩٤٠ - ويبدأ
التقويم الإسلامى بهجرة الرسول
(ﷺ) من مكة الى المدينة
(٦٢٢ م) - وكل شهر يتكون من
٢٩ أو ٣٠ يوماً ؛ لتكون السنة
الهجرية أقل من السنة الشمسية
بأحد عشر يوماً .

وبالإضافة الى هذه الأيام فى السنوات المذكورة - فإن هناك السنة

اليهودية المعترف بها فى مصر ، والتي تبدأ من « الخلق » Creation .
وأول تشرى Tishri (١) عام ٥٧٠١ د من سنوات العالم ،

(١) التقويم اليهودى هو تقويم يستعمله اليهود لحساب التاريخ اليهودى ، الأعياد ،
الخ . وهو مؤسس على الشهر القمرى ويحسب بدءاً من عام ٣٧٦١ قبل الميلاد وهو
التاريخ التقليدى لهذه العليقة . وأشهر التقويم اليهودى هى : تشرى Tishri (ثلاثون
يوماً) ، شيفان Cheshvan ٢٩ أو ٣٠ يوماً) ، كيسليف Kislev ٢٩ أو ٣٠ يوماً) ،
تبت Tabet ٢٩ يوماً) ، شيبات shebat ٣٠ يوماً) ، آدار Adar ٢٩ أو ٣٠
يوماً) ، نيسان Nisan (٣٠ يوماً ، آيار Iyar (٢٩ يوماً) ، سيفان Sivan ٣٠

A. M., anno mundi الثالث من أكتوبر ١٩٤٠ . (كذلك)
 فان أول تفرى عام ٥٧٠٢ (من سنوات العالم A.M., anno mundi
 « Rosh Hashanah » يوافق الثاني والعشرين من سبتمبر ١٩٤١ » (*) .

= (٢٠ يوما) ، تموز Tammuz (٢٦ يوما) ، آب Ab (٢٠ يوما) وفيلول Elul
 (٢٩ يوما) . وحول مرة كل ثلاث سنوات (سبع مرات في كل ١٩ سنة) يأتي شهر
 لضافي خيدار vendar (٢٩ يوما) ، ويقع بين آدار ونيسان ، حيث السنة لليهودية
 بها ٢٥٤ يوما فقط . والشهر الأول من السنة اليهودية يبدأ في أول سبتمبر أو في
 بواكير أكتوبر . وهناك أسماء بديلة للشهور هي ايثانيم Eshanin لتفرى ، ملوشيفام
 Marcheshvam أو بول Bul لتيفشان ، ايبب Abib لتيسان ، زيف Zif لايار .
 آدارهيني Adar Sheni لعيدار . وتبدأ السنة العبرية Rosh Hashana في الأول والثاني
 من شهرى تفرى Tishri .

— Webster Unabridged Dictionary, Op. Cit., p. 984.

(*) قسم المآلف بعد ما فات خريطة دليل Index Map للوزارة ، قسما دل عشرين
 قطاعا بالأرقام اللاتينية ، ثم اتبع هذا بقائمة بالخرائط القطاعية Sectional Maps
 للمعينة ذكر فيها أسماء الموالد الموجودة في الخرائط القطاعية — بعد ذلك قسم المؤلف عشرين
 خريطة قطاعية للوزارة ، حدد في كل منها مواقع الموالد بحروف لاتينية وأرقام ، وزود
 كل خريطة بأسماء الموالد وفق أرقامها وحروفها — فقدم تحت رقم I قطاع بولاق وبه
 موالد تحت F1 الجلائين G1 — سليم S9 — الحل H6 — الكردي K4 . وأتبعه
 بخريطة قطاع II لجزيرة بدران وضمت مولد بدران تحت رقم B1 . وكانت الخريطة III
 لقطاع الكراوية وفيها مولد جلال تحت رقم G2 . وكانت الخريطة IV لقطاع عزبة الصفوح
 (شمال القراية) وضمت مولد مظلوم تحت رقم M9 . الخريطة القطاعية V لشمال
 شرق القاهرة (قرب الممرdash) وضمت مولد الحمفئ رقم M11 . الخريطة VI
 لبولاق وضمت موالد عبد الواحد A7 — أبو العلا A16 — أبو السباع A23 — أحمددين
 A 2 (27) أولاد بدر A 31 — حال H6 — خصوصى K2 — موفاق M10 — نصر N2 — سيد
 الله S 3 — واسطى W3 . الخريطة VII لحي كلوت بك وضمت مولد بحرى B 3 . الخريطة
 VIII باب النصر ، باب الفوح ، وما يجاور شارع فاروق وضمت موالد عبد الباسط
 A2 — عبد الكريم A4 — منسى M4 — البيومي B5 — البيناوى B6 — البشوطى D4
 جمال G6 — السطوحية S16 . الخريطة IX للمباسبية وضمت مولد النسي N3 . الخريطة
 X لعابدين بجواردها وضمت موالد عبد الدايم A3 — عبد الله AB — حمزة H1 معروف M1
 — المرفى M3 الخريطة XI لشارع محمد عل وضمت موالد الأصارى A28 — الأربعين A29
 — المعماوى A30 — خرغام D3 قطعة للزبوية تحت حمد F4 — العمري E1 — مرصلى M6 =

سيلى (العارف) بالله سيد محمد الجبل « انظر خريطة الدلتا » - A1 :

لا علم لى بشئ عن هذا المولد زيادة عن رؤيته مذكورا فى اجدى
الصحف العربية عام ١٣٥٧ (١٩٣٨) والتي تشير الى أنه له بعض
الاهمية - كان المفروض أن يقام قرب « تلا » فى محافظة المنوفية (محطتان
من طنطا على الخط الرئيسى) ، من يوم الجمعة التاسع من جمادى الآخرة
الى الخامس عشر « يوم الجمعة أيضا » - وهو يوافق الخامس من أغسطس
الى الثانى عشر منه عام ١٩٣٨ .

= سلامة S2 - الخريطة XII منطقة المومكى وضمت موالد : الحسين H8 - مرزوق M7
- القزائى Q1 - الصالح أيوب S3 - الخريطة XIII السيدة زينب واين طولون وضمت
موالد : ابو المزاييم A13 - المحلى H2 صالح الطاهر S4 - زينب Z3 - هاروز H2
- خضيري K3 - الخريطة XIII جنوب شرق القاهرة (مجاورات باب الوهد وسوق الملا
وضمت موالد : بهلول B2 - فاطمة للنوبية F3 - جانب G7 - ابراهيم I2 سموى S8
- الخريطة XV الدبج Abattoir وضمت مولدى حسن الأتور H4 - زين العابدين
Z2 - الخريطة XVI ابن طولون وضمت مولد عمرى E2 - الخريطة XVII ما حول مطار
الممالك والخلفاء العباسيين وضمت موالد : عبد الله الحجر A9 - عبد الله خير الدرب A10
عاشية A23 - عائشة الترنس A34 - الجيزى G10 - نفيسة N1 - سكية S1 - القسمان
S6 - الخريطة XVIII حسن يابلديون وضمت مولد جرجس G9 - الخريطة XIX مقابر
- الامام الشافعى Necropolis of Imam El-Shafel وضمت مولدى الامام الليث I1
الامام الشافعى S11 .

اما الخريطة XX اتي خصت ما تحت تلال القلم والتي كان بها مولد الشافعى
S13 فهى الخريطة الوحيدة التي تضمنت التسميات العربية والانجليزية (الفاروى -
الجويش - عمر بن الفارض ، سيدى جاهين - الشافعى) - تلت هذه الخرائط خريطة تخطيطية
لمنطقة « الفقى » وضمت مولد الزينى Z2 - وقد أورد المؤلف فى هذه الخرائط التسمية
أسماء الشوارع الهامة ، وارقام خطوط الترام والاقويميس التي تسيدها ، والكتاتيب
الشهيرة ، والمدارس المعروفة ، والرافق الحكومية الكبيرة ، والممالك الطبوغرافية ذات
الاهمية كالنيل ، والقلعة ، والكبارى ، والقنوات ، وخطوط المسك الحديدية ، والمقابر
الشهيرة ، والمساجد الكبرى ، وأسوار المدينة القديمة ، والحدائق الكبرى ، والمرافق الهامة .
وك انشئت هذه الخرائط بعد تعريب أسماء الموالد فى كل خريطة - وجعلتها ضمن ملاحق
الدراسة .

عبد الباسط (انظر الخريطة القطاعية A 2 (VIII) :

يبدو أن هذا المولد الميكروسكوبى يقام دائما في شعبان أو قرب نهايته . (في عام ١٣٥٥ كان التاسع والعشرون من شعبان يوافق «الرقفة» لرمضان « ١٤ - ١١ - ١٩٣٦ ») .

ويعتبر هذا المولد الأصغر في مجموعة من الموالد الصغيرة التي تقام مما في قطعة من أكثر المناطق جمالا وتأثيرا في مصر (القديمة) ancient حول بوابات الجانب الشرقى للقاهرة ، باب الفتوح وباب النصر (١ مكر) ، والمولد يقع على مسافة متساوية من البابين ، في شارع « الضبابية » . ويسر أتوبيس (الخط رقم) ١٢ بين « بيت القاضي » و « العباسية » بنهاية هذا الشارع .

عبد الدايم « انظر الخريطة القطاعية A 3 « X

شاهدت هذا المولد الصغير في يوم الجمعة ١٦ محرم (١٣٥٤) وفي يوم الجمعة ١٦ ربيع الآخر ١٣٥٦ ، « ٢٥ - ٦ - ١٩٣٧ » والمسجد الصغير الحديث للشيخ عبد الدايم ، شديد القرب من « محطة بابي اللوق » ، في شارع عبد الدايم ، الذي يسير موازيا لشارع الدواوين ، وينضم إلى شوارع « قوله » و « كوبرى قصر النيل » .

ولا يحتفل هذا المولد بشهرة عريضة ، وليس به الكثير من المظاهر الجذابة الدينية ، لكن أثره يأتي من السلوك التصيدي لمريديه ، الذين يملأون المسجد والشارع الصغير بصلواتهم وأذكارهم .

عبد الكريم « انظر الخريطة القطاعية A 4-VIII

« انظر مولد السطوحية S 16 »

. أحد الموالد الصغرى الذى يقام عند / قرب نهاية شعبان في منطقة باب الفتوح وباب النصر .

(*) لا يضم المل سوى خمسة فصول حول الأربعة الأولى منها إلى ص ٩٧ - أما الفصل الخامس فيبلغ عدد صفحاته ٢٢٦ صفحة قدم فيها المؤلف خرائط القاهرة الدليلية Index وخرائط قطاعات المدينة وجدول الموالد ومواقيعها ، ثم انتقل بعد ذلك إلى دراسة ١٢٦ مولدا . وفصل بهذا القدر عن الصفحات قد يحال لتخطيط المل للكتابة ، ويعد للفصل من التوازن اللازم ، لذلك قد أضفت مجموعة الجداول والخرائط إلى قائمة الملحق ، جاعلا للفصل يقتصر على الوصف التفصيلي للموالد المائة والستة والعشرين ، وانتهت إلى ذلك في مضموني .

(١ مكد) من باب الفتوح وباب النصر - راجع الحاشية ٢٧ من الفصل الثالث .

عبد القاصد « انظر مولد السطوحية S16 » في الخريطة
القطاعية (VIII) A5 :

مولد آخر صغير من مجموعة « السطوحية » ، يقع في منطقة باب
الفتوح وباب النصر عند / قرب نهاية شمعان - وهناك ضريح « لسيدي
القاصد » في « شارع عبد الدايم » يقابل في الغالب مسجد شسارح
عبد الدايم وقرب شارع القاصد « بباب اللوق » ، حيث أبليت أن مولدا
يقام هناك . لكنني لم أستطع الجزم بذلك .

عبد الرحيم القناوى « انظر خريطة الوجه القبلى » :

هذا هو أحد الموالد الرئيسية في مصر ، وفي مجال الأعياد الإقليمية
فاننى أتصور أنه يمكن أن يكون الثانى بعد « مولد السيد البوى » في
طنطا . ونظرا للاحتفال به في « منتصف شمعان » ، هذا الوقت المقدس ،
فانه يتداخل دائما مع مولد « المطرية » و « الأقصر » . ومع بعض الموالد
الأصغر . وعلى سبيل المثال ، ففي عام ١٣٥٦ (١٩٣٧) وقع مولد « سيدى
هارون » الصغير الجميل في نفس الليلة ، لكن لحسن الحظ فقد تم تجنب
ذلك منذ هذا الوقت .

ونظرا للجاذبيات المتعارضة لهذه الموالد المتزامنة ، وبمعاها من
القاهرة ، فاننى لم أشهد على الإطلاق (مولد) سيدى القناوى حتى عام
١٣٥٧ (١٩٣٨) ، عندما مكنتنى كرم الدكتور اى . اى . اى . ب
E.E.E.P. (٢) ، وزميل كان يدرس مع أساليب أهل « طيبة » Thebes .
من ملاحظة المظاهر البارزة (من المولد) على مدى أربعة أيام كاملة .
كانا قد هجرا مقرهما لبعض الوقت - وكان في جزيرة - وشغلا غرضا في
فندق « دندرة » بقنا - (الذى) يطل على الشوارع الرئيسى بمحاذاة
الصغيرة وترعته التى مورت خلالها أسراب من التحير المسرعة والجمال ،
والموسيقى ، ومواكب من النساء ، والمنازع ، الخ .

(٢) بإعصد الدكتور بريتشارد E. E. Evans-Pritchard صديق المؤلف ومصاحب
« القديم » لهذا العمل . وقد كتب عنه المؤلف في حاشية بصيغة ٣٧ من عمله الله
ساحتر بعض Research lectures في علم الاجتماع الأثري African Sociology بجامعة
أوكسفورد Oxford لكنه كان وقت كتابة العمل ١٩٧٨ - ١٩٤٠ في خدمة قبلية
active service على الحدود الأثيوبية - كما ذكر أنه كان استاذاً للاجتماع في الجامعة
المصرية ، وإن من بين أعماله الرئيسية « Witchcraft, Oracles and Magic among
« The Nuér » and « The Azande » من شعوب حوض النيل . كذلك فقد أثبت المؤلف في
خلال العمل أن بريتشارد حصل على الماجستير M.A. من أكسفورد ، والفتكراه
PhD. من لندن ، وأنه يحمل رتبة (بيمبلى) Lieut. Col.

ويعبر القنطرة الى السور الضخم الذي يحتاط مجموعة رائمة من الباني المقسمة ، ومقامات « عبد الرحيم » و « القرشي » هذا مقام عبد الله القرشي ، كان محزنا في الليالي الافتتاحية ان تسمع في الحال ان الجرح كان حتى هنا فاترا بعض الشيء بسبب روح الوقت Zeit geist المفسدة للبهجة .

كانت الاضواء براقة وجبيلة ، لكن الاضواء سقطت على مراجيح لم تتأرجح ، واعشاش الازم لم تدور ، والوجوه المحبطة للكثيرين الذين اتوا من كل بعد مئات الأميال ليقيموا بهجة بريئة ويكسبوا القليل من المال ، لكنهم طردوا بعد أداء الفروض الدينية ليتسكعوا ، أو ليزوروا مسرحا أكثر قتامة ، وكشكين أو ثلاثة . هل أصبحت خطيئة فجأة ان تشاهد عرضا « لخيال الظل » أو « حاوي » ، أو لاعب التماثيل ، أو الساحر ، أو البهلوان أو أكل النار ؟ وهذا القرع جوز البائس ، بانفس Puceh الشرق ، الذي كان مسلما طيبا هنا وفي تركيا وأماكن أخرى لثلاث السنين ! هل تحول الى مهرطق في هذه السن المتأخرة ؟

في يوم الجمعة ١٣ شعبان ، زالت القنطرة عندما جرى عرض لخيول جبيلة وراكبين ماهرين رائعين ، ولكن لمدة ساعة واحدة فقط قبل الغروب . وفي يوم السبت الرابع عشر من شعبان بدت الليلة براقة بها فيه الكفاية ولم تفتقد سوى بعض ضروب التسلية القليلة ، وفي النهاية بدأت المراجيح في الدوران وعشش الازم تعمل ، رغم أن « قرع جوز » لم يظهر .

كانت الأضربة متلفة بالناس ، والمجموعات حول حلقات الذكر ضخمة ومنظمة تماما . (لكن) لماذا أجبر الناس الطيبون الذين فضلوا أن يقفوا ، على الجلوس أيضا عن طريق الاستخدام البسيط للسيات التي لم تكن واضحة تماما ، لكنها (مع ذلك) نزعته الى أحداث السكوت والانتباه . تلقيت التحية مرات عديدة من « مجنوب » عرف بقسدراته التنوعية Hypnotic الرائعة في مولد « زين العابدين » في ١٧ جمادى الآخرة ١٣٥٧ (١٩٣٨) ، كما شرحت في هذا الاحتفال ، لكنه كان هنا مجرد واحد بسيط في ذكر ، كلما واجه ، جاذبا القليل من الاهتمام — مؤكدا لئلا الذي يقول : « لا يسمع النبي آيات التشريف الا في وطنه » (٣) prophet is not with out honour, save in his own country.

(٢) مثل اصله آية في « انجيل متى » يقول : « وأما يسوع فقال لهم ليس ينبغي ولا كرامة الا في وطنه وفي بيته (الانصاح ١٢ الآية ٥٧) — يقابله في العربية (لا كرامة النبي في وطنه) و (مغبة النبي لا تقرب) و (بنت الدار عوراء » .
— انجيل متى (٥٧/١٣) .

الملامح الشخصية للمواد

ولقد جرى تكريمنا بدعوة الى « التشرية » وأماكن فاخرة .
ومنمنشآت الخ ، قرب صاحب العزة « مدير قنا » الذي كان يراس
(الاحتفال) . وكانت هناك كلمات بليغة وخطب نصيحة .

كان المظهر الرئيسي للمولد كله Clou هو « الزفة الكبيرة » يوم
الاحد ، ١٥ شعبان (١٩٣٨/١٠/٩) حوالي الساعة العاشرة والنصف
في حرم المقام sacred enclosure : الموسيقى المعتادة ، الدراويش
بييارقهم وشاراتهم ، وخلفاؤهم على خيول مطهمة ، وبعد راكبي الجمال
بالمبول النحاسية ، لاعبو الفلوت flute والبقيّة ، جاء « الطوب »
lub ، وهو نوع من « المحبل » تكريما لـ « سيدي عبد الرحيم »
ثم تكرر لذلك المحبل على معدل أصغر ، في شكل عدد كبير من التواييت
tabuts الممددة على شكل « تختروانات » (٤) فوق جمال مزركشة ،
كل لتكريم شيخ شهير أو « ولي » . ولقد كان من بين أكثر الجماعات جذبا
للاهتمام هو حشد من « الشرفاء » (اشراف) الذين يلوحون بأغصان
خضراء ويصيحون بتسايع ، توحى وتذكر بموكب « أحد السنف »
Palm Sunday (٥) في أوجه ، عندما يلوح حشد من الأطفال بأغصان
النخيل ويصيحون صيحات تهليلهم Hosannas (المجد لله) .

بعد احتفال في خيمة التشرية حيث يتواجد صاحب السعادة
(المدير) ، « مرت الزفة » وآلاف من الحشود خلال المقبرة الكبرى وبعيدا
داخل الصحراء ، متوقفين في المودة عند قبر « نبي اللوشا »
Nebi el-Lusha ، حيث يجري احتفال جدير بالملاحظة من التمرج على
الرمال المقدسة داخل « حرم المقام » . كان هذا (التمرج) يذكر بشدة
بالنسبة المتفرجات أيام الجمع عند ضريح السلطان المغاوري
Sultan Maghrouri عند تكية البكتاشية في سفح القطم .

من بين التفاصيل التي تبدو لنا منقصة الى حد ما للتقوى (الواجبة)
في الحاج ، وتقلل من عظمة موكب الزفة على طول المقبرة ، تلك الحالة

(٤) الاخترازان نوع من « الحلة » على ظهر جمل

- راجع قائمة الكلمات glossary في العمل (الملحق / ٢٥)

(٥) أحد السنف ، يوم الاحد الذي يسبق الفصح وفيه تميا تكري دخول المسيح هافرا
الى بيت القنس حيث نشر على طريقه سنف النخيل .

- انورد في ١٩٣٣ .

المؤسفة للقبير - رغم أن هذا لا يمكن تجنبه ، وهو حالة من « الضرورات لا تعرف قانونا » (٦) *necessity having no law* . وقد نجت بالكاد مساحة من القبر *Campo santo* لا تتجاوز مترا مربعا ، نجت من التلوث (الناتج) عن المخلفات الانسانية ، وفي حالات كثيرة فإن القبور لم تنج هي نفسها من هذا المصير .

لكن الصدمة الكبرى وخيبة الأمل كانت في غياب موكب « القارب » *Boat* (٧) الذي كان أحد المظاهر الجميلة والتميزة لهذا المولد . ولم يشاكره فيه سوى مولد سيدى يوسف في الأقصر ، منذ قرون ، ولاآلاف السنين ، وفي الحقيقة فأننا نرى أن علماء المصريات يتمسكون بأنه « القارب » قد تكيف بالإسلام (وأصبح) كجزء مكمل لهذه « الزفة » من المواكب في الأزمنة الفرعونية . ولابد أنه « القارب » يعود الى ما قبل عصر (رمسيس الثالث) ، حيث أن صورته موجودة على جدران معبد في « الكرنك » . ولست أعرف من أو ما الذي سبب تعطيل هذا التقليد المتبع بقداصة القدم « *time-honoured* » . ولكن يالها من مسؤولية أن يعبت بمادة مصرية جميلة وجلية ، جزء من السحر الخاص بمصر الذي يدعو للاعجاب ، ويجذب شعور الصغرة ومثقفى المسالم أن المصريين يعيشون في ثروة من الآثار المجيدة ، مادية وروحية ، (لكنهم) يتركون بالكاد قيمة هذه الثروة التي لا تقدر بثمن . وهم أسخياء الى حد أنهم يتخلون عن مسلاتهم *Obelisk* ويقلون (تلك) الحداثة البغيضة ، ويقاسون اندثار الماديات القديمة ، دون ادراك الخسارة التي لا يمكن تداركها لكل توضحية يضحونها ، وأن شسظية من « معبد مصر » قد رحلت .

(٦) فكرة مستمدة من القاعدة الشرعية الرومانية *Necessitas non habet Legem* .
يقابلها في العربية « للضرورات تجب المحظورات » و « للضرورة أحكام » .
- لورد ، ص ٢٤٤ .

(٧) قارب قريب التشبه بالقارب الكاتولوني (نسبة الى مدينة Canton في الصين)
والسمى *Slipper junk* كما أوضحه الصورة المنشورة في *London News*
بتاريخ ٥ نوفمبر ١٩٦٨ ص ٨٣٦ - جاذبة للأنظار .

والجك *Junk* كلمة أسبانية وبرتغالية أصلها *Juncos* مستمدة من الملاوية *Malay* (dgong) وتعني مركبا ذات قاع مسطح *flat bottomed* .
بنايات أشرع لها عوارض خشبية *battered sails* تستخدم في الصين واليابان .
- Webster Unabridged Dictionary, Op. cit., p. 992.

كان الوقت بعد الظهر عندما وصلنا الى المقام مرة أخرى ، وتم الطواف سبعا بواسطة كل الجماعة التي تألفت من « الزفة » ، وهو احتفال غطي forebadowed اليوم كله ، بالجموع المهرولة من الجمالة ، وراكبي الحمير ، وراكبي الخيول ، مشهد جناب ويهيج للغاية . ثم زحف (هذا المركب) الى المدينة في اتجاه « المديرية » . ولقد أبدى « الجمل » الطيب الذي كان يحمل « الطوب » رفضا عمليا لاي انحراف عن الطريق التقليدي عندما يركب . ولم يقبل النهوض الا عندما نوحش بجوقة من الصائحين والنبي قم !

وفي النهاية ، وعند غروب الشمس ، وبالوصول الى المديرية ، انتهى الاحتفال الكبير بالنثر الرمزي للنقود بين الحشود ، وكما كان الناس متعظمين للحصول على واحد من هذه الملائيم اللامعة « والبركة » المرتبطة بها . « وزعت علب صغيرة من هذه الملائيم المباركة على بعض الأعيان الاثرياء الذين شاركوا (في الاحتفال) ، ولا شك في أن هذا كان من أجل إن تمتد البركة الى أهالي قرانهم » .

« قنا » مستودع ثروة من الفولكلور والأساطير ، اننى يتركز الكثير منها حول الحج والحجيج ، ذلك أن « قنا » تقع على نهاية النيل لطريق الحجاج القديم عبر الصحراء الى ميناء القصير (A) ، ومن الطبيعي أن يكون « سيدى عبد الرحيم » هو بطل الكثير من هذه الروايات . وقد رويت لى إحدى هذه الروايات ، والتي كنت قد سمعت أشكالا متنوعة منها عندما كنت فى (موقع المولد) : رويت لى بشكل آخر على لسان راعى حديثى - الذى كان هو نفسه من قنا - وقصها لى بصورة جافة بالانجليزية كالآتي :

لم يكن سيدى « عبد الرحيم » قناويا بالميلاد ، لكنه أعطى القداسة « لقنا » بوفاته فيها . كان متقدما فى السن وواحدنا عندما أتى من موطنه الذى يقع فى مكان ما فى الجنوب القاصى . وعندما ترك النيل عند « قنا » كان فى طريقه الى « القصير » ، (وفى الطريق) نفقت ناقته . وإن كان معه رفيق ، فقد ساروا فى طريقهم تاركين إياه ليتمهم متأكلا على الإقدام .

(A) كان طريق الحج القديم يسير من القاهرة الى « قوس » ثم يقطع ركب الحج الصحراء من عند « قوس » الى « القصير » على البحر الأحمر ، ومنها يستقل الركاب السفن الى « جدة » .

- تاريخ الفكر مصر الإسلامية - الهيئة العامة للاستعلامات - ح ١٩٩٠ ، ص ٨٦٦ .

وعندما كملت قدماء الضميفتان استمر يتحرك على الأربع ، حتى كلت يده أيضا . أخذه التلحرج والزحف على البطن إلى ما قرب « القصير » ، ولقد كان هدفه النهائي هو « مكة » ، عندئذ حاول أن يتحرك إلى الأمام عن طريق الجلوس على الرمل وهز نفسه إلى الأمام ، لكن هذا لم يزد سوى السخجات السطحية .

وأخيرا رقد عاجزا داعيا النسيم « يا سمع (٩) ، اذهب وقل للنبي (ﷺ) ، أنني فعلت كل ما في وسعي ، لكنني لا أستطيع أن اذهب أبعد من ذلك » ، وعاد النسيم وهمس : « النبي يساوي بين الإرادة والفعل ، ويمكنك من المحاولة مرة أخرى ، إلا أن تعود » .

كان عجبيا أن يخلق رسالة من النبي - رغم أنها كانت مبعطة - عن كيفية رجوعه . وقد فعل أخيرا رغم الألم فوصل إلى قنا ، لكنه وصلها ليموت . وعلى فراش الموت جاءه النبي وحياء قائلا : « لقد بذلت كل الجهد الذي يستطيع بشر أن يبذله ، وأكثر ، لتأتي إلى لكنك لم تستطع ، لذلك غافني جئت إليك ، لأباركك » .

إذا كان يمكن تصديق روايات ذات طابع مختلف أو مادي ، فإن منطقة « قنا - القصير » تعتبر منجما من الثروة بشكل آخر . إن هناك أكثر من آثار للمناجم التي عمل بها الرومان للحصول على الفضة والأحجار الكريمة ، هناك مستودعات الفوسفات التي تجلب الثروة لشركة إيطالية حاصلة على امتياز (التنقيب) ، وكذلك هناك شركة السادة (كروكسون وولم) الأسكتلندية Messrs. Crookson & son ، واستطيع أن أقول أن هناك آخرين . وسمسم المرء في كل مكان (القصير ، سفاجا ، قنا الخ) روايات عن اكتشافات حديثة لأحجار كريمة . وأعرف أكثر من عائلة ثرية في « قنا » تؤكد للواحد - من تحت غطاء sub-rosa - أن ثروتهم قد قامت على زمرد التي الضوء عليه جد أو بعض الأسلاف القريين .

ولكن لكي نمود إلى ما هو أكثر غربا من موضوع هذا الكتاب ، غافني أوصي القراء الذين يرغبون في اجازة فريدة دون هجر مصر ، أن يذهبوا إلى « البحر الأحمر » ، وبعد أن يقضوا وقتا كافيا في القصير ليستمتعوا

(٩) « سمع » ترمز إلى الماؤون أو المساعد - فالاسماء تعني الامادة . والمساعدة هي الحماوة - كقوله (سميكة) .

الملامح النفسية للموالد

يسحرها ، يركبون جملا الى « فنا » دون عجلة في صحبة مرشد يافع .
واذا كانت الفرصة طيبة ليكونوا في « القصير » في منتصف « شميان »
كما كنت ، فانهم سيشاهدون شعائر غريبة بين المقابر الكثيرة التي اقيمت
لهؤلاء الذين ماتوا هنا في طريق العودة من « مكة » : عربان فوق جمال
مجهزة يسروج رائحة ، تختروانات على ظهور الجمال التي تطوف الاضربة
شديدة القداسة ، فيما يجاور القلعة القديمة . هناك الكثير الذي يذكر
بالمولد في هذا ، لكن ما أفهمه على المستوى المحلي ، فان هذا الاحتفال عام
للغاية ولا يصح تصنيفه كمولد ، لتبرير (نظريتي) في عزو (الاحتفال)
لولى معين .

ورغم أن الكاتب قد زار منطقة « طيبة » مرات عديدة ، واجدا مظاهر
جديدة للجمال والاحتسام كل مرة على مدى أربعين عاما من الإقامة ، فانه
سيسترجع في فكره هذه التجربة الأخيرة للمولد كشيء فريد ، وسيوصي
كلا من القاهرين والزوار أن يفعلوا كذلك . النيل ، التوليفة من
« الصحراء والبدار » ، الآثار المحيطة حتى في القرى الجميلة المنعزلة
كقرية « المويضات » ، الساحة القلبية والكرم عند الفنى والفقر ، ترابط
أماكن كهذه في المجاورات القريبة ، كقفت Gofit ، التي أعطت اسمها
للبلاذ (١٠) ، ولعقيدة قديمة وعظيمة (١١) . وبالإضافة الى هذا المولد
العظيم ، فان فيضان هذا المام كون بحرا من التلال الليلية وحتى التلال
العربية ، كل هذا اتحد ليكون صورة ليس من السهل أن يكون لها
نظير (١٢) . ولا يمكن صفاء هذه الصورة سوى الخوف من أن يستمر

(١٠) قبط Copt ، اسم - اللاتينية المتأخرة تسميه Copti ، والعربية تسميه
(قبط أو قبطي) ، يحتمل أن يكون الاسم مشتقا من gpt في Aigyptos اليونانية التي
تسمى مصر Egypt .

— Webster Unabridged Dictionary, Op. Cit., p., 403.

(١١) يلمد الديانة المسيحية حيث يسمى أتباعها في مصر بالاقباط من قبط - قبط

Copt.

(١٢) فيضان النيل ، بالطبع فان فيضان النيل لا يتوافق بالضرورة مع موعد المولد ،
الذي كان مواعده منتصف شميان ، والذي يتناقض كل عام أحد عشر يوما في السنة
القسمية . وفي يوم ١٥ شميان هذا الذي كان يوافق ٩ أكتوبر كان أقصى قدر من الأرض
تحت الماء . وهزل مركز عمل مستر أيلفنز - بروكشارد في قبط الامر الذي استلزم استخدام
دمش (دمس) من الجرار القنارية وإضمان السلال للخلاب والسودة . وكان يجر هذا
الرمث في أو اثنان مرأيا عبر مساحة كبيرة من الماء نادرا ما تكون عميقة الى حد الاحتياج
الى المساعدة . قبط أو قبط في Coptis القديمة وهي مدينة من أشهر المدن في التاريخ
للمصرى - حاشية للمؤلف .

تقليم هذا المولد الرابع ، حتى يأخذ قص اجنحة طائر التسايرخ هذا والتفاليه ، كل جماله ، لكن فلنأمل أن ينهض هذا المولد مرة أخرى كالمنقا .
Phoenix ، قبل أن يتحول الى رماد .

عبد الواحد « انظر الخريطة القطاعية VI - A 7 » :

يرجع تاريخ المرة الوحيدة التي زرت فيها هذا المولد الى الأحد ٢٥ رجب ١٣٥٥ (١٩٣٦/١٠/١١) . المكان في الحديقة الصغيرة على الجانب الغربي « لصارع عبد الجواد » ، شارع بولاق الكبير الذي يبدأ (من) امام مسجد « أبي الملا » ، غير بعيد عن تقاطعه مع « درب النصر » .
ويمر أتوبيس رقم ١٥ به . ويحمل (المقام) لافتة تقول « هذا مقام سيدي عبد الواحد » .

والمولد صغير للغاية ولا يتجاوز الحديقة ومقهى كبيرا ، في مجاورة خشنة وغير مسلية . والناس المحتشدون (في المولد) ليسوا من النوع الطيب المتاد ، لكنهم تكونوا أساسا من أطفال قلدين « turpissimi » (١٢) ، الذين اظهروا اهتماما غير ملائم بي وببيض الأصدقاء الانجليز والهولنديين الذين أحضرتهم معي .

عبد الله (انظر الخريطة القطاعية X - A8) :

في كل من المناسبات الخمس التي شاهدت فيها هذا المولد ، كان يوم الجمعة هو القاسم المشترك فيها ، لكن التاريخ تراوح بين ٢٤ رجب ١٣٥٢ هـ الى ٢١ شعبان ١٣٥٥ (١٩٣٦/١١/٦) .

من السهل الوصول الى مسجد « الشيخ عبد الله » غير البعيد عن محطة باب اللوق ، على مبعدة من (شارع) الدواوين - (وتصل اليه) خطوط ترام ٤ ، ١٢ و ٧ وأتوبيسات عديدة . وهو على الجانب الشمالي من شارع الشيخ ريحان (١٣) .

(١٢) ترجم هذه العبارة عن الإيطالية السيد/ حريف عثمان فله الشكر .

(١٣) ملاحظة : - يتم كسب Kump في عمله « Egyptian Illustration » حفرا جيلا على الخشب Wood cut لصريح الشيخ ريحان ، الذي أعطى اسمه بلا شك للشارع .
لم تجد التوا للفرص أو سجلا عن الشيخ : ويبدو أنه قد راح في الانهاكية Zwigkeit في الأزمة المالية - حاشية للمؤلف .
ومطبعة الشيخ ريحان هي تلك المطبعة للنمط حاليا بمنطقة لاظرعيل جنوبا وشارع محمد محمود شمالا وميدان التحرير شرقا وعابدين غربا .

الملامح الشخصية للمولود

وهو مولود صغير ، لكنه كان متألما حتى ١٩٣٣ ، وكان المسجد ممتلئا ، وله « زفة » جيدة ، ببعض الاكتشاف القليلة وبعض الناس في المنطقة الفسيحة المجاورة : وعلى مسافات مناسبة كان هناك القوم جوز ، وأكلو النار ، الخ . ومن المناظر اللطيفة ذلك الغناء في الشوارع الصغيرة الجانبية بواسطة فرق خاصة تصحبها في الغالب بعض الموسيقى البسيطة .

ما الذي سبب الهجمة القسرية (على المولود) في ١٣٥٢ (١٩٣٣) ، عندما أدخل المكان عند المسجد بسرعة ، حتى من النساء الجالسات تحت جدرانها ؟ ليس (السبب) بالقطع هو تسهيل حركة المرور ، فليس هناك شيء منها عبر هذا المكان الفسيح . ولقد تحصل (المولود) هذه المعاملة القليظة في ١٣٥٣ هـ ، لكنه انتهى تقريبا تماما في ١٣٥٥ هـ (١٩٣٦) ، ولذلك فأنني لم أذهب في ١٣٥٦ (١٩٣٧) . ولقد أبغضت أنه بلا شيئا قد زال . ومع هذا ففي ١٣٥٥ (وأستطيع أن أقول بعض السنوات الأخرى) كانت هناك زفة صغيرة بين العاشرة والحادية عشرة في المساء ، تتألف من حوالي دسنة من أقسام الطريقة الحامدية الشاذلية . كذلك فإن جماعة من المغنين ظلت تعمل بشعبية للغاية خلف المسجد ، لكن يبدو أن هذا قد اختفى في ١٣٥٧ هـ (١٩٣٨) ، وكل ما رأيته عند باب مسجد شبيه خال ، (منظر) رجل بعربة يد ووجه كتيب يأمل أن يبيع بضاعته من البطاطا Sweet Potatoes .

سيدى الشيخ عبد الله الحجر (انظر الخريطة القطاعية A 9 (XVII) :

أقيم هذا المولود المتناهي في الصغر والذي يقعد ليوم واحد فقط ، في عام ١٣٥٧ هـ (١٩٣٨) في التاسع والعشرين من شعبان عشية رمضان ، على مقربة من تابوت « الشيخ عبد الله » الواقع خارج المسجد ، وتشير الالفة « هذا مقام سيدى الشيخ عبد الله من نسل الحسين » ، الى أن هذا « الولي » حسيني ، « أى من نسل الإمام الحسين » .

ولكونه لصيقا (بضريح) السيدة عائشة ، فإن خطى ترام ١٣ و ٢٢ يبران به . ويبدو أن هذا « المولود » يخص « الأطفال » فقط ، ولكونه في حى جذاب للغاية ، فإن المنظر يبدو جميلا .

(أما « الزفة » التي وعد بها بعد الظهر ، كما أكد لي أنها جرت كذلك في السنوات السابقة ، فإنها لم تظهر .

ولقد وجدت « المولد » في هذا العام ١٣٥٩ هـ عامرا *in action* ، وفي نفس الموعد كما في عام ١٣٥٧ هـ ، عشية رمضان ، الأربعاء ١٠/٢/١٩٤٠ . ولم يحدث أي تغير لخصائصه ، وقد تأكدت بلا ريب تلك الخاصية المتمثلة بكونه « مولد أطفال » .

عبد الله خير الدوب (انظر الخريطة القطاعية XVII « A 10) :

في كل من المناسبتين اللتين شأهنت فيهما هذا المولد الرائع الصغير ، كان التاريخ هو ٢٧ شعبان (كان التاريخ الآخر ٢٧ شعبان ١٣٥٤ هـ (١١/٢٦/١٩٣٥)) .

ويقع مقام الشيخ في منطقة غربية غير اعتيادية ، ساحرة نوعا ما ، خلف السجن الواقع خلف منشية محمد علي وقريبا من مقابر المالك (١٤) ، ورغم أن المرء يشعر بأنه بعيد عن المسالم هناك ، فإن الموقع على بعد مجرد دقيقة من خط الترام المؤدى إلى الامام الشافعي ، ترام رقم ١٣ .

وهو مولد صغير للغاية ، في شارع نظيف يقع فيه المقام . والجمهور هناك متمشٍ للغاية ، وأغلبه من الأطفال ، وهذا يأخذ كل وقت المشايخ المحليين لمنع تحطيم بوابة المقام المقدسة (بسبب التدافع) . وفوق هذه (البوابة) لافتة تقول : « هذا مقام سيدي عبد الله خير الدوب » .

ويبدو أن المقابل الوحيد للتسلية (هناك) هو عرض صغير للاستمتاع ومقهى كبير .

صيفي أبو عمره A 11 (١٥) :

يحتاج هذا المولد المحير الصغير ، قرب « كرداسة » إلى مفامرة كبيرة . وقد أبلغت أن هذا (العمل أو المفامرة) يجزى عنها روعته (المولد) ، وجمال موقعه بين الصحراء والبدار .

(١٤) وفقا للخريطة القطاعية XVII ، فإن ما قمه المؤلف من وصف لموقع مولد « عبد الله خير الدوب » يبين أن هذا الموقع تحده شمالا القلعة ، وجنوبها مقابر المالك ، وغربا السجن الذي يقع على شارع الامام الشافعي . ومن الواضح أن منطقة المولد هي « منطقة الامام » . وقد جاء الاختلاف عندما تحدث المؤلف عن منشية محمد علي التي يقع خلفها السجن ، لقد استبدل « القلعة » « بالمنشية » . وكان ينبغي أن يقول بالانجليزية Behind Manshih . ولكنه قال Behind the Prison which is behind the citadel, Moh. Ali.

— راجع ص ١٣٩ من المل . والخريطة القطاعية XVII وموقع المولد A 10 في الملحق رقم (١٩) .

(١٥) يلاحظ أن هذا المولد لم يرد ذكره في أي من الفرائط القطاعية المطبوعين المفامرة ، لكنه ورد في قائمة الموالد التي تتبع التقويم الاسلامي . وفي المجموعة التي =

الملامح الشخصية للمولد

لقد خذلت أكثر من مرة بسبب المواعيد غير الصحيحة ، ولكنني نجحت أخيراً في الوصول إليه بواسطة أتوبيس من الكوبري الانجليزى (١٦) في يوم الخميس ١١ جمادى الآخرة ١٩٥٣ (١٩٣٤) ، لكنني وجدت نفسي ممزولا عنه بأرض مفضرة بالمياه . لقد كان ينبغي على أن أحصل على فلوكة ، عند العثور على حمار في المولد لتعود بي الى « مينهاوس » (١٧) ، أو ربما الجيزة ، لكنني فضلت أن أعود بالأتوبيس كما أتيت ، حيث انه كان (الأتوبيس الأخير) . وكان الوقت وقتئذ العاشرة .

اعتقد ان الوصول الى هذا « المولد » يكون أفضل باستخدام الحمار او الجمل من الأهرام : لكن الآن وقد ألفى نظام « الرى الحوضى » فان الوصول اليه يمكن أن يكون بالدراجة او حتى بالسيارة عبر « بولاق الدكرور ، زنين ، وصفط » .

أبو أتاته A 12 (١٨) :

لا أستطيع أن أعطي تاريخاً محددا لهذا المولد ، حيث انه في المناسبتين اللتين حضرته فيهما ، كانت الليلة الختامية في ١٧ ربيع الأول ١٣٤٨ ، و ٦ جمادى الأولى ١٣٥٣ (١٦/٩/١٩٣٤) على التوالي .

يقع ضريح « سيدى أبو أتاته » في قرية تدعى « العزبة الغربية » قرب « اصطاحية الجيزة » ، ولكن على الجانب الآخر لتقاطع السكة الحديدية Level Crossing ، والترعة ، على بعد حوالى نصف ميل الى الجنوب .

= تقام في شهر جمادى الآخرة - وموقعه كوداسة - وهي بلدة بالأمم للجيزة - أما رمز A11 فهو يعنى ترتيبه الحادى عشر بين المولد التي يبدأ اسم أصحابها بحرف A اللاتينى - ويندرج تحت هذا من كان اسمه يبدأ بحرف (أ) كايو - او (ع) كعيد الرحيم ، حيث ان المؤلف لم يستفهم النقرة transliteration في دراسته - فجاءت (ع) غير الموجودة في اللاتينية مماثلة لـ (أ) - والنقرة مصطلح لغوى مقتصر لكلمتى (خلق) و (حرف) . ويعنى النطق العربى للكلمات العربية عند غير المتكلمين بها .

(١٦) كوبرى الانجليز - أحد كبارى القاهرة ، يصل الجزيرة بالجيزة ، وهو مع كوبرى قصر النيل يتمان الاتصال بين القاهرة والجيزة . طوله ١٤٥ مترا وهرضه ١٩ دائر حل صينية تحرك بالكهرباء . بنته شركة كليفلاند Cleveland الهندسية ونفذ للبرود سنة ١٩١٤ - وكان يفتح من الساعة ١٢:١٥ وحتى الساعة الواحدة مساء ولا يفتح «صباحا» - وزارة المالية - تقويم سنة ١٩٣٥ - للطبعة الأميرية - ١٩٣٥ - القاهرة - ص ٦٣٩ ، ٦٤١ .

(١٧) مينهاوس - أحد الفنادق الكبيرة الواقعة في منطقة الأهرامات بالجيزة . (١٨) ورد ذكر هذا المولد في قائمة المولد التي كتبت للتقويم الإسلامى . في المجموعة لثنى تقام في شهر جمادى الأولى - وموقعه في الجيزة . - راجع ص ١٠٠ من الجبل .

وأفضل طريقة للوصول اليه من القاهرة هي ترام رقم ١٤ أو ١٥ أو الأتوبيس رقم ٦ عبر الزمالك إلى « مديرية الجيزة » والمودان يمينا إلى « شارع البرنسات » ، عبور الخط عند نهايته ، الدوران يسارا متتبعا التربة - ويصلح الطريق للسيارة .

(والمولد) نموذج طبق الأصل « لمولد » الريف ، يجمع جاد حول الضريح ، ومشهد بهيج في حقل مجاور ، وبه القره جوز والعروض المعتادة ، المراجيح ، الخ ، لكنني أبلغت أن المولد قد فقد كثيرا من شعبيته السابقة في الوقت الحالي ، ويبدو أنه لم يحقد هذه السنة ١٣٥٩ هـ . « ١٩٤٠ » على الإطلاق .

أبو المزاييم « سيدي محمد ماضي أبو المزاييم » « انظر الخريطة القطاعية XIII » A 13 .

لعل سيدي محمد أبو المزاييم هو أحدث الأولياء المحليين الذين رفعوا إلى مرتبة الولاية « raised to the altars » في الاسلام ، حيث توفي حديثا في ١٩٣٦ « ١٣٥٥ هـ » ، بعد السيد البتوي بحوالي سبعة قرون على سبيل المثال .

أنه من المضحك والمثير أن نجد أن العالم الحديث لا يزال يستطيع إيجاب « ولي » ، ويعترف بقداسته ، بل والاعتراف الشعبي بها عن طريق « مولد » ، ذكر ، « وضة » ، واحتفالات الدراويش الجليلة الأخرى . ويعتبر الكاتب نفسه سعيد الحظ بتمرفه على الطائفة العزمية الصغيرة ، ورؤيتها الجليلة الحال ، ابن سيدي ماضي أبو المزاييم ، - وذلك من خلال (تلك) الحادثة الغريبة للقلب البسيط للقمر ، الذي أفسد التقويم .

كنت عائدا من جامع القلعة مساء الأحد العاشر من سبتمبر ١٩٣٩ ، الموافق ٢٦ رجب ١٣٥٨ وفقا للتقويم الرسمي ، ولتقاويم أخرى رأيها ، وعلى ذلك (فهي) « ليلة الاسراج أو ليلة المعراج » ، عندما يحتفل ياسر النبي (ﷺ) إلى بيت المقدس والجنة - (حيث كان قد تقرر من قبل السلطات العليا أن القمر قد تمارض مع التقويم وأن الليلة التالية هي الليلة الصحيحة للاسراج « Ascension » (١٩) ، ومن ثم فقد أطلقت أنوار

(١٩) الصحيح أن تكون ليلة الاسراج في الصباح والمظفرين من رجب وليس السادس والمظفرين .

- تقويم سنة ١٩٣٥ - مرجع سبق ذكره - ص ٦ .

الملامح للخصمية للموالد

المالذن التي كانت قد أضيفت ، وأجل الاحتفال (الذي كان مزعما إقامته)
بجاسم محمد علي إلى مساء الاثنين) - وكنت في طريقى إلى
« مولد الطشطوشى » لأرى ما إذا كان قد عانى نفس التأجيل ، عندما
لاحظت حشدا كبيرا تحت « باب زويلة » (٢٠) مع عدد كبير من المصابيح
والكثير من الانشاد .

واعتقد أن كل من يعرف القاهرة ملم بهذه البوابة الرائعة ، التي
تتمثل منها التطلعات النذرية من الشجر Bakr ، الأسنان ، قطع
القماش ، الخ ، والتي يختفى خلفها « ولى » حسب اعتقاد بعض الناس .
وقد اعتقدت أولا أن الاحتفال مقصور على تكريم « ولى البوابة » ، لكننى
لاحظت « بيرقا » كبيرا كتب عليه « الطريقة العزمية بالديار المصرية » .
وهى نحلة جديدة تماما بالنسبة لى . وعند سؤال حامل البيرق أبلغنى
أن هذا هو مولد « سيدى محمد ماضى أبو المزاييم » ، وأن « الزفة » قد أتت
من (جهة) « سيدنا الحسين » وكانت فى طريقها إلى التابوت « ضريح »
« الرولى » المتوفى . وبنهاى إلى هناك فقد استقبلت بحفاوة من قبل شيخ
الطريقة القوى « الشيخ أحمد ماضى أبو المزاييم » شيخ الطريقة
العزمية بوادى النيل ، « شيخ السادة العزمية بوادى النيل » .

(٢٠) كان « باب زويلة » هو البوابة الجنوبية القصوى الرئيسية لسور القاهرة
الفاطمية ، وكان الشارع الرئيسى الشمالى - الجنوبى « القصبة » يمر بين ذلك الباب
« وباب القنرح » الباب الرئيسى الشمالى الأقصى للسور . مع قزايد أعداد السكان فيما
وراء أسوار المدينة وخاصة فى الجنوب ، أصبحت أبواب المدينة ومن بينها « زويلة » على
وسط القاهرة المعروسة ، ولقد كان مركز بوليس القاهرة يوجد فى قلب المدينة
بحوار هذا الباب مباشرة ، كما كان مقر سكنى الوالى (قائد البوليس) ، ولعل هذا يفسر
لنا كيف أن باب زويلة كان موقع تنفيذ أحكام الإعدام حيث كانت تعلق أجساد المذنبين
من قنقه ، لذلك فإن تغير اسم « الباب » إلى « بوابة القنرح » - وهو الاسم الذى أطلقه
العلماء على الباب حتى الوقت الحال يعود لنا إلى وجود « الزوال » منه حيث كان يطلق
على قائد البوليس أحيانا اسم « القنرح » أو « متولى القنرح » أو أن ما اعتقه الناس
من وجود « ولى » « قلب » ، « القلب القنرح » داخل هذه البوابة ، فاطلعت الشخصية عليه
« بوابة القنرح » .

— Daniel Crecelius & 'Abd al-Wahhab Bakr ' Al-Damir-dashi's Chronicle of Egypt, 1688-1736 - Al-Duira' al-Musana fi Akhbar al-Kinana: E.J Brill-Leiden, 1961, p. 106.

— النبوة ويوم « فصول من التاريخ الاجتماعى للكلمة العثمانية » - ترجمة زهير
الشليب - كتاب روز الهوسف - العدد ١٧ - يوليو ١٩٧٤ ، ص ٤٠ ، ٤١

ابلفني (الشيخ) أن هذه كانت الليلة قبل الختامية ante penultimate night - . ودعاني الى ما تبقى من الاحتفالات ، وخاصة الليلة الختامية ، يوم الثلاثاء ، ٢٨ رجب ١٣٥٨ (١٩٣٩/٩/١٢) . (وللازال) الضريح في مكانه بحارة الفريق ، بين « السلطان الحنفي » و « الخليج » يسرى آل المزائم . وباللحاق « بالزفة » مساء الأربعاء حوالي الساعة التاسعة والنصف . فقد استتمت وانبهرت بالشعائر التي سبقت « الأذكار » (مفردا ذكر) ، وقراءة خطاب بواسطة الشيخ ، تقاطعه آهات التمجيد والتهافت من الجماعة « الله أكبر » ، والثناء على الشيخ المتوفى ، وفي النهاية (التهتاف) « يحيا الخليفة الشيخ أحمد أبو المزائم » . انني اود أن أعرف الخطوات الاستهلاكية في مجال الاعتراف « بالولي » ، وما الشعائر التي تؤدي الى رسامة « ولي » « Making of Wali » . ينحصر الفاتيكان عادة الأسباب (الموجبة للرسامة) على مدى فترة تبلغ سنوات كثيرة ، رغم أن شهورا قليلة أحيانا تكفي - كما في حالة سانت تريزا Teresa « الزهرة الصغيرة » The little flower والتي يشترك في الافتنان بها في كاتدرائيتها بشبرا ، المسلمون واليهود الى جانب الكاثوليك والأرثوذكس من المسيحيين . ويعين معام للشيطان Devil's Advocate (٢١) لينقد دعاوى المرشح ، ويقدم أي شيء يعوق انضمامه الى قائمة القديسين . ولابد من اثبات المعجزات (المنسوبة للمطلوب تسميته قديسا) ، وفي (حالة) « درجة السمو » gradus and altare ، فإن المرشح (لابد) أن يكون « جليلا » و « مباركا » قبل أن يسمى « قديسا » وانني لأشك قليلا في أن يكون الاجراء في الاسلام موازيا لذلك الذي شرحته ، ويحتاج (الأمر) الى تسليط أكثر للنسوء mehr licht (٢٢) .

(٢١) Devil's Advocate هو المعنى Promoter of the faith في الكنيسة الكاثوليكية الرومانية ، أو النافذ الرسمي للأسماء المقترحة للتطريب Canonization (أي اعلان قداسة الشخص بعد وفاته ، وضمه بالتالي الى قائمة القديسين) ، ومن ثم فهو الشخص الذي يقدم الجانب السوء ، تقريبا من أجل الجدل . Webster Unabridged Dictionary, Op. Cit., p. 949. (٢٢) اعتقد المؤلف خطأ أن رسالة القديس أو القديسة المسيحية التي كتبت لاختيار شخص ما قديسا يقابلها شيء مشابه في الاسلام .

وتتميز عترة ، فهو معصى على أي حال وليس مطلوبا منه أن يعرف أنه لا رهبنة في الاسلام ، وإن « الولي » يصل الى هذه المرتبة من التبريل بطريقة حراية عندما يعتقد للناس في تقواه وورعه وحرصه على دينه ، على أن دعاوى الناس بعد هذا بكرامات لولدا الولي وما الى ذلك من الخرافات لا تمنع أن تكون نوعا من الجهل الذي يصوره الفئات الشعبية في المجتمع المصري .

الملصق للشخصية للموالد

ومنذ كتابة السطور السابقة عن هذا القديس المصري **Letter-day Saint** (٢٢) ، فإن الضوء الأكثر الذي أردته قد توفر (بفضل) سماحة ومعرفة دكتور ايفانز - بيرتشارد ، عالم الاجتماع - وتبند (معلوماته) ما افترضته من أن « الولاية الإسلامية » **Islamic Saintship** تتم من خلال تقليد كهنوتي **hierarchical investment** لأنها في هذه الحالة على الأقل ، تؤسس بوضوح عن طريق اقتراح شعبي ، في إطار انكسار الدراويش تقريبا ، ذلك أن الشيخ « محمد ماضي » قد بدأ (حياته الدينية) كمتلق لمبادئ « الطريقة الشاذلية » جاعلا من « الزمية » فرعا من « الطريقة الكبرى » .

ولد الشيخ « أبو الزمايم » كما هو معروف عنه في عام ١٨٧٠ (بمدينة) دسوق ، لكنه استقر في قرية (المطهرية) في المنيا ، والتي أصبحت مقر رأس « الطريقة الزمية » .

شعر (الشيخ) بأنه لديه رسالة المصلح الديني ، وجلب حماسه والمعتقدات الشاذلية اللطيفة والجديرة بالثناء ، الكثيرين وخاصة سفار الموظفين في مصر والسودان ، خلال عشرين عاما من الخدمة في وزارة المعارف المصرية وإدارة التعليم بحكومة السودان . لكن أفكاره وأعماله في عام ١٩١٥ أصبحت ذات نزعة معينة ، الأمر الذي أدى إلى فصله من الوظيفة التي كان يشغلها وقتئذ في كلية جوردون **Gordon College** (بالسودان) . لقد جلبت أذكاره الليلية ، واجتماعاته السرية ، وعظاته النشطة العديد من الحوارين ، لكنها خلقت الشك عند الدوائر الرسمية (وعلى ذلك) فقد أعيد من السودان إلى مصر .

وهناك عبر عن أفكار كانت في الغالب هي المعتقدات الوهابية الصارمة ، المختلطة بالجدل العنيف ضد الفرق الأخرى غير طريقته ، والغلو السياسي من ناحية ، ومن ناحية أخرى فإن الرجل أبى ليبرالية تصل إلى حد اللين ، وخاصة في معاملة النساء . (فللشيخ) سمعة طيبة في تيممه بجاذبية مفتطيسية للجنس الآخر ، كما أنه متهم من جانب البعض بأنه قد حصل على الكثير من ثروته الضخمة من الاتجار في الأحذية

(٢٢) لا شك في أن قصد المؤلف هو أن أحمد أبو الزمايم « ولى » حديث مولود . لكن مصطلح **Letter-day Saint** وهو صواب **Mormon** تطلق - مع هذا - على « المورموني » في طائفة دينية أمريكية اتساما جوزيف سميث **Joseph Smith** عام ١٨٢٠ وقد أبلحت تعدد الزوجات فترة ثم حظرتها .
— Ibid, p. 1036.

(والتعديلات) وما مائلها ، دون استبعاد شرب الخمر Poenura
amoris (٢٤) . ولتتبع ذهبت بعض أسواله في شراء طليتين ،
وفى ذلك الوقت تضمنت جهوده السياسية مقالات في (جريدة) الأخبار .
وقد لوحظ هذا الجانب من رسالته بدرجة كبيرة وقت دخول تركيا الحرب
(العظمى ١٩١٤ - ١٩١٨) .

أحبب حماس (الشيخ) للعمل البرلماني بمناه الطلبة الذين دعوه
المجابهة مرة على الأقل .

وفيما بعد ، وباستثناء مقالات سياسية عنيفة بمناسبة ما ، فقد ارتد
الى شخصيته الدينية والتي كانت له في سنواته المبكرة ، وعرف جيدا
في مصر كـ « قسيس » ، وواظ على وفاته في عام ١٩٣٧ (١٣٥٨) بين
العديد من مريديه المخلصين والتفويض .

كانت شعبيته في السودان كبيرة في وقت ما ، لكنها بعد وصولها
الى أقصاها في العشرينيات المبكرة تناقصت بشكل كبير . ومن الناحية
الأخرى ، يبدو أن (الشيخ) يتمتع بقدر كبير من الاحترام في مصر ،
وخاصة في القاهرة .

الشيخ أبو بدر A.14 :

يقام هذا المولد المنتهي في الصغر ، مع غيره من الموالد الكثيرة في
منتصف شعبان ، أو هكذا كان الأمر عندما زوته في مرة واحدة .
١٤ شعبان ١٣٥٢ (١٩٣٣) .

ويقع ضريح الشيخ في عطفة تحمل اسمه ، بعيدا عن « باب الشعريه » .
ويذكر أتوبيس رقم ١٢ من « بيت القاضي » بالمدخل الى (تلك) العطفة .

(٢٤) Poenura كلمة لاتينية تعني فنجان ، كأس ، كأس - وكلمة Cup
تستخدم أيضا في جملتين الكوب والفلجان ، الكأس والخمر أو معانيها ككوك
Pleasures of the Cup . كما أن مصطلح in one's cup تعني العمل أو السكرك .
وكذلك فإن سالي الخمر يسمى Cabbearer . أما Amoris فهي كلمة لاتينية أيضا وتعني
المحب . والفرجة المتصلة ، اسم القبول لأن القول بأن Poenura amoris تعني سارة

— E. C. Woodhouse « Latin Dictionary » Routledge-London, 1887.
p. 128, 10.
— Webster Unabridged Dictionary, Op. Cit., p. 448.

الشيخ أبو ضيف A 15 :

يرى أنه أحد مجموعة (موالد) الإمام الشافعي ، ويقام في شعبان لكنني لم أجد موقمه حتى الآن .

السلطان أبو العلا « انظر الخريطة القطعية VI « A 16 :

لقد استمتعت بمولد السلطان (أبو العلا) البديع مرات عديدة ، مبكرا في هذا القرن ، قبل حرب ١٩١٤ - ١٩١٨ . كان المولد كبيرا وشعبيا ، ولم يمتد فقط حول وعلى طول المسجد ، بل إلى أبعد من ذلك في حارات بولاق الضيقة على الجانب الآخر من الشارع الرئيسي . كان يحيط بالمولد تالقي وقور : لم تكن هناك عروض دينوية لكن (كان هناك) شيوخ مفتون كثيرون في الحوانيت والمنازل ، وكان مسموحا للناس أن يتجمعوا ويستمعوا ويستمتحووا بسلام ، دون تنقيص ودفع بخشونة أو ضرب كما في السنوات الحالية ، أو نخسهم إلى نوع من الحركة المستمرة .

وفجأة جاءت المأساة : انهار جزء من المسجد مسببا نتائج مأساوية . ولقد كان لهذا أثر قلبي عميق ، ليس بسبب الخسارة في الأرواح والنفقات اللازمة للإصلاح ، ولكن بسبب الصدمة التي يحدثها سقوط مكان مقدس كهذا . « لماذا لم يتدخل السلطان أبو العلا » سأل بعض الأتقياء البسطاء . ولقد ترك أمر شفاء الأرواح الكثيرة لآخر ، (أعني) الملك فاروق الشاب ، إذ سرعان ما جعل بعد توليته ، صلاته في يوم الجمعة في ذلك المسجد المجدد ، وطرح جانبا اللوم والتأنيب ، وأعادته إلى مجده مرة أخرى . لم أشهد جمعا متحمسا وضخما في القاهرة كهذا الذي احتشد في بولاق في هذا اليوم المبارك . إلا نادرا ، ولم أر شعبا أكثر ابتهاجا من بعض المشايخ الذين ترددوا على المسجد (مثل هذا الشعب) . لقد عقب أحدهم : « لقد سرنا في الظلام » (كل) هذه الأعوام المشرقة ، والآن فإن « فاروق » قد أفساه (الطريق) ! يجب أن يكون خليفتنا كما هو مليكنا ! (٢٥) .

(٢٥) نرجس « فاروق » (١٩٣٦/٤/٢٨ - ١٩٥٢/٧/٢٦) ملكا على مصر في نفس يوم وفاة والده « أحمد فؤاد » ، ولم يكن عمره يتجاوز السادسة عشرة (ولد ١٩٢٠/٢/١١) . على عكس أبيه الذي لم يحز محبة الشعب ، فإن « فاروقا » أحرز شعبية حقيقية واسعة النطاق ، وكسب بسرعة شعبية عظمى المصريين بسبب شبابه النضر وبساطته الحقيقية والجانزية الشخصية له وبمائلة خلقه . وقد تضاعفت انعاماته ليس على الأزهر والطلاب المحابين ، ولكن على كل مؤسسات البر في المملكة - وبها على نصيحة مستشاريه وعلى رأسهم الشيخ (محمد مصطفى المراغي) شيخ الأزهر ، فإن الملك ناب على زيارات منتظمة لمسجد القاهرة الذي كان يزور أحيانا مرة كل يوم جمعة ، حيث كان يحتضن جمعا هائلا -

وقد تبع هذه الحادثة السعيدة ذلك التجديد المبهر « للمولد » على مستوى سخي ، فكان « مولدا » شديد الشعبية (بحق) . كانت العودة (عودة المولد مجددا) في يوم الخميس ١٥ ربيع الثاني ١٣٥٦ هـ (١٩٣٧/٦/٢٤) ، وتكررت يوم الخميس ١٠ ربيع الثاني ١٣٥٧ هـ (١٩٣٨/٦/٩) ، ويوم الخميس ١٣ ربيع الثاني ١٣٥٨ (١٩٣٩/٦/٢) .

من السهل العثور على هذا المسجد الشهير حتى بواسطة الأجانب عن القاهرة . فهو على بعد مائة ياردة الى الشرق من كوبري بولاق (٢٦) ، وفي شارع فؤاد الأول (٢٧) ، وتمر به خطوط الترام أرقام ١٣ ، ١٤ ، ١٥ و ٣٣ وأتوبيسات ٦ و ١٥ . ويمر ترام رقم ٧ بمدينة الملاهي .

تبعد مجموعة الأكشاك ، ومسارح الخيام ، وحلبة الموت « Piste à la Morte » لبيلي ويليامز Billy Williams والعديد من أماكن العرض ، تبعد بمسافة حريصة عن المسجد حيث الصلوات ، والأذكار ، والزفات غير المتفرقة ، وقد تم وضعها (المجموعة) بشكل جميل على ضفة النيل : (أما) « الرنجا » و « القرقه جوز » وبعض (وسائل) الجنب الأخرى ، فانها تقع في شارع جانبي صغير .

يستمد « السلطان أبو الملا » شعبيته بشكل كبير من حقيقة كونه « وليا » محليا . ويشير « عبد الوهاب الشعراني » في « الطبقات الكبرى » الى كبير الأولياء « أبو الملا » بأنه مدفون في ضريحه بالقاهرة ، عند « بولاق » قرب النيل . ويؤكد لي المواطنون من (أهل) الموقع أن هذا صحيح ، بيد أن روحه السائرة تراقب النيل ، مثل روح « ولي » آخر قرب

« المصلين للفقراء ، كاشفا لرعاياه عن ورعه الدينية ومستكلا مظاهر كنيته ، وهو ما جعله جديرا باللقب الذي أطلقه الشعب المصري عليه (الملك الصالح) » . لكن مراعاة المستمر مع الحزب القوي (للوند) ، وما أشيع من حيلة الخافضة ، والفساد في حاشيته وبعض الشواذ حول الاتفاق العسكري في الحرب العربية - الإسرائيلية الأولى - كل هذا جعله يصبح في نظر شعبه مثالا للفساد والاستغلال .

— مارسيل كولومب « تطور مصر ١٩٢٤ - ١٩٥٢ » ترجمة زهير الشايب . الطبعة الأولى ١٩٧٧ — مكتبة سميد رالت - القاهرة ١٩٧٧ ، ص ١٠٣ - ١٠٥ .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 7, pp. 28-29.

(٣٦) اشهر باسم كوبري أبي الملا ، وكان اسمه فيما بعد كوبري فؤاد الأول ، يصل بولاق بالجزيرة . طوله ٢٧٤ مترا وعرضه عشرين - عليه شريط مزدوج للترام وله القبة كان المقترض أن ترتفع كهراباها . بنته شركة فيل - فيل عام ١٩١٢ .

— تقويم سنة ١٩٢٥ - مرجع سبق ذكره - ص ٦٤٠ .

(٣٧) يوليو ١٩٣٨ .

الملامح الشخصية للموالد

« قفط » ، سيدى مسعود ، وفقا لرواية البعض ، وسيدى قناوى وفقا لرواية آخرين ، أو كما يزعم فى الدنيا (حيث يوجد) راعيها « سيدى الفولى » ، (الذى) يتمتع أى تمساح من المهور شمالا ، فإذا عبر ، فإن الروح الموقوفة تجبره على قلب بطنه إلى أعلى ليصبح فريسة سهلة . ولقد سألت لماذا تطلق البواخر أبواقها عند المرور قرب « كوبرى يولاق » . واشك فى أن يكون هذا لتكريم « أبو العلا » ، ومع ذلك فمن الممكن أن تكون مجموعة « المقامات » التى تجاور مسجده محل تقدير أيضا . وتتضمن (هذه) المجموعة « سيدى موفق » الذى له « مولد » الخاص ، كما « لأحدين » ، « هلال » الذى له ، أو كان له « زفة » ، وله ضريحه الصغير الجميل للفاية ، والشيخ « مصطفى » ، وآخرين .

ولقد أبلغنى « الشيخ أبو العلا يدوى » من « المجوزة » ، بأن السبب الذى أدى إلى سقوط مسجده (السلطان أبو العلا) على هذه الصورة من الانهيار ، هو « حظر تهديدى » ضد بناء أو إصلاح (فى) أى بناء « للسلطان » نفسه ، وليس هذا أمرا فريدا ، ف « السلطان الحنفى » كان لديه نفس الخوف على مسجده الجميل من العبث به . وقد وضع نفس هذا الحظر على الإصلاح ، إلى حد أنه حتى الوقت الحالى فإن جزءا من البناء قد غطى تماما تقريبا بدعامات وصلبات خشبية .

أيها الوردة Floreana ، أبو العلا ! لمن البركة تحل على رأسك فى المستقبل ، وعلى مسجدك ، ونيلك ، و « مولدك » . مثل (مولد) « أبو العلا » فى سنة الحرب ١٣٥٩ (١٩٤٠) مظهرا غير عادى ، الأمر الذى يستلزم ملاحظة خاصة .

كان « المولد » قد عقد فى يومه الذى يقام فيه دوما ، الخميس وفى نفس التاريخ المعتاد ، ١٦ ربيع الثانى (١٩٤٠/٥/٢٣) ، وكان الجانب الدينى والذكرى طبيعيا تقريبا ، باستثناء أننى لاحظت غياب الحشود الكبيرة والهبة اللتين يجب مراعاتهما فى « الزفة » الثلاثة .

لم تكن إيطاليا قد أعلنت الحرب بعد ، لكن نوعا من « الاطسلام » كان يطبق بينما كان المولد فى تالقه ، وفى كل مكان لم يكن هناك أى أثر « لحديقة الملاهى » فى موقعها الفاتن الممتد على النيل وكوبرى يولاق ، ربما بسبب الاحتياطات الخاصة والتعليمات المتعلقة بالكبارى . لكن سباحا على الجانب الجنوبي من شارع فؤاد الأول ، وعلى بعد ثلاثمائة متر

شرقي المسجد (٢٨) ، ضم مراجيح ، بعض العباب القبار وموائد أخرى ومسرحة ضخما . وقد ظل هذا (النشاط) لبضعة أسابيع . وقد لاحظت أن القزم الذي سبق الإشارة إليه مرارا في هذه الصفحات قد وجد نظيرا له في شخصي سومي Sonie الواعد .

في الليلة الكبيرة للمولد أو على الأصح بعد الظهر ، كانت هناك مظاهر جنب مسلية للغاية خلف المسجد وفي منطقة « الشيخ موفق » ، لكنها ما لبثت أن تفرقت عند الغروب . هناك بقيت جماعات غناء كثيرة (وحلقات) ذكر كبيرة ، وربما كان أكثر الأشياء إثارة للزائر هو ذلك المنظر الجميل لداخلية المسجد عند الأبواب المدينة لخلف المسجد والتي كانت مفتوحة على مصاريحها . كانت المجموعات الكبيرة للعباد ، والتفاصيل الجميلة للعبادة والزخارف التي كانت ملونة مثيرة الى درجة (كبيرة) .

كان أكثر الأشياء شعبية عند ضريح « الشيخ موفق » جديدا تماما بالنسبة لي ، واعتقد بالنسبة للموالد أيضا . فقد تكون (هذا الشيء) من كرة ضخمة من الخيش منفوخة ككرة قدم كبيرة ، تدور ببطء على محور رأسي (يصل عموديهما الشمال والجنوبي) ، وملونة في أقسام يحل كل منها اسم بلد ما . ونظرا للضوء الباهت ، وللزحام ، ولحقيقة أن البوليس حاجم (المكان) في هذه اللحظة ، فأنني لم أستطع أن أتبين سوى (أسماء) ألمانيا ، إيطاليا ، وأمريكا . وكانت « الرهانات » Stakes توضع على لوحة ملونة بألوان مماثلة .

أبو الليل (انظر خريطة مصر العليا) A 17 :

هذا هو أحد موالد (بني مزار) ، أقيم في عام ١٣٥٧ في جمادى الأولى ، ويقال أنه هام ، محليا على الأقل ، لكنني لا أملك أية معلومات محددة عنه .

أبو الطرايش (انظر خريطة مصر العليا) A 18 :

رغم أنني لم أذهب الى هناك بنفسى ، إلا أن أصديق انجليز وآخرين ممن كانوا هناك يوم الجمعة ١٠ ذي الحجة ١٣٥٥ (١٩٣٦) قد أبلغوني أنه كان « مولدا » كبيرا وممتعا ، في خلفية صحراوية غائبة .

والمولد (المذكور) خارج (حلوان) ، يصل اليه المرء على الأقدام .
بسهولة أو راكبا حمارا .

سمى أبو هريرة (انظر خريطة مصر العليا) A.19 :

لقيت مصادفة خطابا كتب منذ سنوات عديدة الى واحد من كبار علمائنا الأنثروبولوجيين ، يغطي الكثير من أرضية المولد المتعقدة على المستوى الديني ، أرفقه حرفيا . وحيث أن الخطاب يصور اعتقادا دينيا محددا ذا أصول قديمة للغاية ، فانه لم يؤكد على الجانب الديني بطبيعة الحال . ومع ذلك ، فإن هذا (الجانب) لم يعمل ، تشهد بذلك لقاءات الطرق (الصوفية) ، الأذكار ، القراءات في المساجد ، الحجاج الى الضريح الخ . وعصر الدراويش الذي يفصل نفسه عن المظاهر الزائفة المتعددة الألوان Kaleidoscopic.Charivaria التي تضمنت « العربية الملكية » (٢٩) ، والعديد الآخر من الصبغة المرتدين للباس الفتيات . ومع ذلك ، فإن تقليص الأجزاء الأكثر دينوية (في المولد) لم يؤد الى تقوية الجانب الروحي اذا كان للمرء أن يحكم من الحالة المزرية والموحشة التي وجعت الضريح قد آل اليها عندما زرته في أعقاب خطابي المرفق ، ومن تقلص عدد الزوار أن (حالة الضريح) تحكى عن الفقر والهزال والحاجة الى محسنين أثرياء .

إن زيارة في الفجر في اليوم الكبير للمولد ، الذي كما أشرت ، هو أيضا أحد أهم الأعياد المصرية المتميزة في السنة « شم النسيم » ، تكشف عن نهوض الكثير من الناس من نومهم الى الحقول لتحية الشمس المشرقة . والدليل على أن هذا هو بقية من « عبادة رع » (٣٠) ، هو نهوض حشد.

(٢٩) سيورد تفصيل العربية الملكية في الخطاب الذي أرفقه المؤلف والمشار اليه في السطور السابقة - والذي يرد ذكره لاحقا .

(٣٠) آمون رع ، كبير الآلهة والـ الشمس في زمن الأفرام ، اعتقد المصريون القدماء أنه خالق كل الأشياء . صنع تماثله في معبد للشمس بعين شمس Heliopolis من الذهب اللازورد Lapis Lazuli وحل تاجا مزودجا : الأحمر لحمر السابل ، والأبيض لحمر العليا . ويرى رمز آمون عند الفجر ، الخفلة السوداء التي تخرج روحها ، يوحى بالفلس التي تخرج أيضا من الشرق الى الغرب ، وبالنسبة لرع ، فإن هذا لتثل مثل يربل له رأس صقر مطبق بقرص الشمس والكوبرا الذهبية . وكتب « رع » أب كل الفراشة ، ثأريه الشمس عبر السموات كل يوم ، واتحت العالم كل ليلة حتاجوا! محطات الظلام اثنتي عشرة .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 1, p. 376.

ممن أمضوا ليلتهم في الحقول والطرق حول المسلة في « المطرية » في نفس اللحظة ولنفس السبب • (يجري) هذا في نفس موقع معبد « رع » ، ونهوض الصفاء Phoenix •

وبرغم المهابة الكبيرة التي « لأبو هريرة » وخاصة في « الجيزة » ، فأنني لا أعرف شيئاً ثابتاً أو يمكن الاعتماد عليه عنه من خلال التحقيق المحل •

فاذا كان هو — كما اعتقد — « أبو هريرة » الذي أُرِخ له الشيخ عبد الوهاب الشعراني (انظر المجلد الأول ، ص ٢٢ من عمله « الطبقات الكبرى ») ، فإن تاريخه يعود الى القرن الأول من الهجرة ، حيث ان موته ثابت « بالمدينة » عندما كان عمره ثمانية وسبعون عاماً في خلافة معاوية ، وكما نعرف فإن « معاوية » قد عارض الإمام « علي » ، واغتصب الخلافة من الإمام « الحسين » خليفة الرسول (ﷺ) وكان مستولاً عن الثورة الكبرى في مصر (٣٦) •

ويبدو أن (قصة أبو هريرة) واحدة من حالات كثيرة لجثمان أحد أتباع أو نسل أسرة النبي المباشرة ، التي أحضرت الى مصر بواسطة الفاطميين ، بهدف الفوز بحظوة المصريين بلا شك ، برغم كرههم للبدع الفاطمية •

تذكر شخصية « أبو هريرة » البسيطة المتواضعة ، حبه للقراء ، ومخلوقات الله الانسانية أو غير الانسانية . واخلاصه المتزايد ،

(٣٦) ولد معاوية بن أبي سفيان في حوالى عام ٦٠٢ م وتوفي في أبريل عام ٦٨٠ ، ويعتبر هو سادس الخلفاء ومؤسس دولة بني أمية ، فتح بلاد الشام بعد وفاة الرسول (ﷺ) ثم حكم لمدة عشرين عاماً • ومن هذا الواقع تنافس مع « علي بن أبي طالب » على السلطة ، في عام ٦٦١ اغتصب الخلافة من « الحسن » خليفة « علي بن أبي طالب » وابنه ، بإذاعة أكبر إشفاق في الإسلام بين السنة والشيعة ، كذلك فإنه كان أول من حول « الخلافة » الى ملكية •

(يذكر هذا كله) المرء الى حد ما بالقديس فرانسيس الأسيزي (٢٢) الذي كان محبا لقطة صغيرة ، ومحبا لخدمة أي من الناس ، فقيرا أو غنيا ، حاملا حزمة من العصي على رأسه ، أو مارسا أي عمل وضيع . ويقال انه كان يبدأ يومه بالتسبيح اثنتي عشرة ألف تسبيحة لله ، وكره ما ينقص شكره للخالق ، الى حد أنه قسم وقت النوم الى ثلاث فترات ، تتولى واحدة منها زوجته فتتبعه الى الله ، وفي الفترة الثانية كانت جاريته السوداء تقوم بذلك الدور ، أما الفترة الثالثة فكانت له .

ومن الغريب أنه كان لديه فرع ملحوظ من الموت ، وكان يكره برمادة عند نهايته قائلا : « كيف لي أن أعرف اذا كنت سأمستيقظ في الفردوس أم في الجحيم ؟ » .

« مولد الشيخ أبو هريرة » الجيزة
استاذ علم الاجتماع - الجامعة المصرية
عزيزي البروفيسور

عندما كنا نناقش (معا) الانقطاع المؤسف للأعياد المصرية القديمة ، واحتفالات البديعة ، بل والقمع المهبط للموالد في ظل التأثير التخريبي مفسد البهجة (الذي يحدث) حاليا ، صدمك ذكرى لمناصر (عبادي قضيبه) Phallic في زفة (مولد) بالجيزة منذ ربع قرن مضى . لم أكتشف أن هذه (الأشياء) لها قيمة أنثروبولوجية وعلمية ، لكن تأكيدك لهذه (الأهمية) ، يجعلني أسجل لك من الذاكرة مشاهدته مع الإنجليزي آخر (تعرفه أنت والذي سيؤكد ما أذكره) ، في مولد الشيخ أبو هريرة في / حوالي عام ١٩٠٨ .

وكما تعلم ، فإن « الزاوية » أو « ضريح » الشيخ ملاصق لسوق الجيزة ، وهو مكان فسح يجري توسيعه في هذه المناسبة للتمكين

(٢٢) فرانسيس الأسيزي Francis of Assisi - ولد في أسيزي Assisi بإيطاليا حوالي ١١٨٢ - مؤسس الرهبانية الفرنسيسكانية - أسس مدرسته عام ١٢١٢ باسم Poor dars وهي فرع لطريقة القديس كلار Clare وخصصها للنساء ، وفي ١٢٢١ أسس مدرسته للرجال والنساء وأسمها the third order . من أشهر أعماله محاولته تحويل Convert السلطان الكامل (١٢١٨ - ١٢٢٨) أثناء الحملة الصليبية التي حاصرت صيلاط (١٢١٩) . وفي فرانسيس في ١٢ أكتوبر ١٢٢٦ ، واعتبر قديسا في ١٢٢٨ . ويعد في الرابع من أكتوبر .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 3, p. 374.

لسباقات الخيل البدائية من أن تقام ، وكانت هذه (السباقات) ، التي اعتقد أنها كانت الافتتاح الرسمي (بصرف النظر عن الأذكار وبعض الطقوس الاسلامية الأخرى بالطبع) ، على وشك أن تبدأ عندما وصلت حوالي الساعة العاشرة صباحا ، ولما كنت منتظيا (حسانا) عرييـسا رشيـقا ، فقد أعطاني هذا حماقة كافية للمشاركة في السباق . كان مسموحا للمتسابقين أن يستعملوا عصا لضرب خيول منافسيهم ، أو لاعاقه الراكبين ، تماما كما في جائزة السباق Palio الذي يجري في سيينا Siena في عيد رفع مريم assumption (٣٢) . وبعد بعض الاسباب الابتدائية القليلة للتمود على هذه الشروط الفريسة ، تسابقنا وفزت وسط تصفيق صاحب وحاد ، جزئيا لأن « البراق » (٣٤) كان ينعم باطعام أفضل من الخيول الأخرى ، وسبق له التدريب الجيد في « نادي الجزيرة الرياضي » (٣٥) ، ومن ناحية أخرى - وربما هي الأكثر - بسبب الاستخدام الخفيف للعصى (التي استخدمها المتسابقون لضرب خيول منافسيهم) . (لكن) انتصاري كان قصير العمر ، فقد تخطيت في تدبير ركوبي في نهاية السباق ، فقد شكمت المتسابقون خيولهم لمسافة ، لكنني ارتكبت بعض الفوضى في الحشد المتجمع قبل أن أتمكن من التوقف . ولقد أخذ الراكبون والمتفرجون هذا (المسلك من جانبي) بنفس المزاج الشهم الطيب . وحتى الناس الذين خشيتم أن أكون قد أذيتهم ، قد رفضوا أي تعويض . لكن باقما رائعا للفرقوسوس ، وهو شراب يصنع أساسا من السارساباريللا sarsaparilla (٣٦) - كان في موقع الأحداث ، اشترت منه كل حملته (لادخال) بهجة (المشروب البارد) على الجمع المتجمع quicumque vult (٣٧) . ومع ركوبي عائدا

(٣٢) راجع الحاشية ١٢ في الفصل الثاني .

(٣٤) اسم جواد المذلف . نسبة إلى « البراق النبوي الشريف » الذي سار بالنبي (ﷺ) في رحلته (الاسراء والمعراج) « سبحانه الذي هدى عبده ليلا من المسجد

الحراز إلى المسجد الذي يركلنا حوله » - الاسراء - ١ .

(٣٥) ناد رياضي يقع في منطقة « الجزيرة » بالزمالك بالقاهرة ، أنشئ في تسعينيات القرن التاسع عشر - كانت عتوبته قاصرة على الجالية الانجليزية في مصر ، جرى تصميـمـه

بعد ثورة يوليو ١٩٥٢ وأصبح ميلافاً لمن يذهب الاشتراك فيه من المصريين .

(٣٦) السارساباريللا Sarsaparilla . نبات ينمو في أمريكا الوسطى والمكسيك

والبرازيل ، يصنع منه شراب للفرقوسوس .

— Webster Unabridged Dictionary, Op. Cit., 1609.

(٣٧) المقروء أن تكون الكلمة الأولى quicumque وهي كلمة لاتينية تعني بالانجليزية all that, What so ever, who so ever, each

لما Vult فهي كلمة لاتينية أيضا تعني Stern look .

— Latin Dictionary, Op. cit., pp. 143, 206.

كنت اسمع صيحة البائع « سبيل لله يعطشانين » ، وتجهير الناس حوله .

كان هناك جمع كبير حول الضريح ، الى جانب (لاعبي) الاكروبات ، المشعوذين ، الفتيات الراقصات وغيرهم ، وكانت الشوارع مزدحمة لدرجة ان تقضى أصبح صعبا للغاية ، وكان على ان يختصر الطريق عبر « حى الموصات » « harkot's quarter » ، والذي كان مهجورا في هذا الوقت المبكر ، ويعيدا عن طريق « الزفة » . كان التقدم أكثر عند بداية السوق والشارع الرئيسى للمدينة الصغيرة مستحيلا ، وأصبحت متجمدا في مكاني لمدة ساعة أراقب المركب ، وهناك لمحت « W » - وهو انجليزى آخر - في نفس حالتي . وبعد الطرق (الصوفية) المعتادة ، بأعلامهم وموسيقاهم واوشحتهم *Sashes* وشاراتهم ، جاء رتل لا ينتهى من العربات حاملة مجموعات ترتدى كل منها ملابس حرفتها أو بعض الملابس الملونة ، وعربات أخرى يجر كل منها حصان أو حمار تحمل ثلاثين طفلا أو أكثر ، ونساء في ملابس المهرجان ، ثم لاحظت اقتراب عبيرة كبيرة بمنصة مرفوعة على مقدمتها . وفي وسط هذا كان هناك عرش ، يقف أمامه صبي وسيم في الياقة عشرة أو الخامسة عشرة ، عار تماما الا من تاج ، وسترة فضفاضة تبلغ الخصر *bolero* مفتوحة ، ومصنوعة من القماش القرمزى المطرز بالذهب ، ولها اكتاف من نسيج مقصب كانت تمر عبيره أحيال غير مرئية . كانت هناك دوائر يراقة لامعة لونت ما حول سره (الصبى) وحملتى ثدييه . وعلى كل من جانبيه الصبى وقف وزير في عباءة راقعة مستمدة من ملابس السيامس *Sycas* ، يحمل مbole ذهبية بينما حمل الآخر طستنا ، وكانا ينحنيان احتراما كل فترة . كان الموسيقيون يضربون « الطار » و « الطبله » و « الدربكة » *darabuka* من منصة أقل ارتفاعا بخلفية العربة . لكن الشيء المنحل كان « عضو التذكير » *Virtle* (٣٨) عند الملك (الصبى) الذى كان يرقص مع الموسيقي في أثاره ظاهرة ، فيتحرك يمينا ويسارا ، وينخفض الى أسفل ، ثم يرتفع الى أعلى وأسفل كما لو كان يحرك بزترك . وقفت « العربية الملكية » لدقيقة أو أكثر وعلى بعد ياردات قليلة من حيث كنت أقف . (ومن مكاني) استطعت أن أكتشف خيطا رقيقا قد اتصل بالجزء الأمامى من هذا الماريونيت *marionette* (المصنوع) من اللحم والدم ، ومر تحت

(٣٨) من عبادة عضو التذكير في الرجل *Phallician* ولعب العاطية ٣٣ من الفصل الرابع .

أحسنى الكتفين المطرزين epaulettes وانحدر من الخلف الى الجزء
الأسفل من العربة ، حيث كان واضحا أن لاعبا بالخيوط String-puller
(يجلس هناك) مختلفيا .

لم أشاهد شيئا من الأحداث التالية ، لكنها حسب علمي ، كانت
تلك المعتادة في أي مولد .

ورغم أنني شاهدت « الزفة » في مناسبتين أو ثلاثة حديثا ، لكنني
لم أشهد شيئا من « العربة الملكية » قبل الحرب . ولا أعلم إذا كان قد تم
إلغاء (هذا العرض) رسميا أم لا .

لقد أنهت الحرب (١٩٤٤ - ١٩١٨) هذا المولد تقريبا ، رغم أنه
استعاد بعض مجده القديم في الأيام الحالية ، كما في حالة « سوق
الثلاثاء » بالجيزة .

وليس يستحق الذكر (القول) بأن مولد « الشيخ أبو هريرة »
لا يضع التقويم الإسلامي « حاليا على أية حال » ، الذي يجمع تقريبا من قبل
كل الموالد الأخرى ، لكنه يعقد في « شم النسيم » ، اثنين Monday
الفصح Easter الخاص بالكائنات القبطية واليونانية ، واشك في أن
يعود تاريخ « الزفة » بمناصرها المبادئ قضيبية phallic الى احتفالات
الربيع ما قبل الإسلامية وما قبل القبطية .
المخلص ج . و . ماكفرسون .

سيدى أبو حسن العبادى : A 20

يحتاج هذا المولد الى معلومات ، حيث قد سمعت أنه ينتسب الى
منطقة « القصير » ، وإلى الجنوب من هذه المدينة البحر الأحمرية . وأنه
ذو أهمية كبيرة ، لكنني لا أستطيع الجزم بمعلومات (عنه) . وقد ذكر
(شهر) « ذو القعدة » باعتباره الشهر الذى يقام فيه المولد ، لكن هذا
يحتاج الى تأكيد .

ويؤكد الدكتور إيفانز - بريتشارد - الذى كان قد درس « قبيلة
المبابنة » البدوية الهامة ، والتي يراها المرء أساسا (في المنطقة) من

الملامح الشخصية للمولد

قنا حتى أسوان (٣٩) - (يؤكد) وجود مولد ، وهو أمر غير عادي في هذه المناطق باستثناء « مولد النبي » ، لكنه لا يستطيع في الوقت الحالي أن يطيني التاريخ الصحيح والمكان .

أبو قفص A 21 :

رغم أنني سمعت عن « أبو قفص » مرارا « كولي » جدير بالملاحظة ، فإن معلوماتي (مع هذا) كانت متاخرة دائما لتساعدني على مشاهدته .

ويقول دكتور (ر) R الذي يعيش قريبا من محطة « الحليمية » ، ان (هذا المولد) يقام تحت نافذة (منزله) حيث يمكن رسمه جيدا . واستنتج مما أبلغني به وآخرون ، أن تاريخ (هذا المولد) يقع في / حوالى (شهر) رجب .

أبو قريش A 22 :

لقد كان تعارفي بهذا المولد عاصفا حوالى عام ١٣٤٨ (١٩٢٩) ، فقد وصلت حوالى الساعة التاسعة والنصف ، في نفس الوقت الذي كان البوليس ينير عليه ، ويهجم الخيام ويوقفه كلية . واعتقد أن هذه الخطوة كانت تبررها إقامة المولد دون تصريح . في يوم الخميس ١٣ جمادى الأولى ١٣٥٣ هـ (١٩٣٤) ذهبت بلطف كاف ، وكذلك فعلت في يوم الخميس ١٥ جمادى الآخرة ١٣٥٧ (١٩٣٨/٨/١١) .

(يقع المولد) في قرية (زنين) ، ويمكن الوصول إليه بواسطة أتوبيس « كرداسة » من الكوبرى الانجليزى . في ١٣٥٧ (١٩٣٨) كان هناك تاكسى يقوم بخدمة التوصيل بين المكانين في مقابل قرش صالح للفرد ، بعدما طال عدم انتظام الأتوبيسات التي توقفت عن الخدمة بعد ذلك . ويمكن زيارة المولد أيضا بالسيارة عن طريق شارع البرنسات وعبور الخط عند « مصنع بيرة الأهرام » Brasserie des Pyramides ، وسلوك طريق ريفى خشن . (وأبو قريش) مولد ريفى بسيط ، حتى وفاتن ، ويستحق الزيارة ، وخاصة قبل حلول الظلام ، ليتمكن تقدير جمال « زنين » بمياهها والزراعات المحيطة بها .

(٣٩) البادية - قبيلة من الشعوب البدوية التي انتشرت في الصحراء الشرقية من أسوان الى حبة البشة جنوبا .

- تاريخ مصر الاسلامية - مرجع سبق ذكره - ص ٧٤٧ .

على الجانب الدنيوي ، فأنني لم أذ مسارح في ١٣٥٧ (١٩٣٨)
ولا عروضاً ، رغم أن كثيراً من الأكتشاف الشعبية المخصصة للتسلية كانت
موجودة ، لكنني دهشت لدرجة كبيرة عندما وجدت أن كل القاهي الكبرى
كانت لها فرقها الموسيقية وراقصاتها . ولقد كان هناك الكثير مما يؤلم به ،
حيث كان قد نحر ثمانية جمال في الصباح .

وفيما يتعلق بالشيخ « أبو قريش » ، فأنني لم أستطع استخراج
معلومات يعتمد عليها بما فيه الكفاية لأقنعها .

أبو السباع (انظر الخريطة القطاعية VI) A 23 :

إن موعد هذا المولد غريب الأطوار ، لكنه كان يقام في كل مناسبة
أذهب فيها والاحتفال الموعود ، في يوم الخميس ، لكن الشهر كان يتراوح
بين ربيع الأول عام ١٣٤٨ إلى جمادى الأولى في ١٣٥٣ . وفي عام ١٣٥٦
كان مواعده في الثامن من ربيع الثاني (١٧/٦/١٩٣٧) .

ويقع مسجد (أبو السباع) في نهاية شارع عبد الجواد من ناحية
السبتية ، الشارع الكبير الجديد في بولاق (٤٠) ، وهي منطقة واطنة
نوعاً ما ، وتحفظ ببعض تقاليد ميناء القاهرة القديم ، وليست جميلة على
نحو فريد - (يوصل إليها) أنوبيس ١٥ أو ترام رقم ٤ .

(٤٠) كان للقاهرة منذ الفتح العربي ميناء في قرية تسمى (أم دنين) ، أطلق عليها
(المكس) . وكانت تقع شمالي القسطنطينية . والاسم مشتق من (المكس) أي الغريبة .
كانت المكس تقع على النيل مباشرة في المكان الذي يشغله ما بقي من حديقة الأزليكية حالياً ،
وجلس أولاد علان عند ميدان رمسيس . حتى أوائل العهد الملكي كان شارع النيل
الغربي تجاه القاهرة يحف بالمكس من جهتها الغربية . في ١٢٨٠ م الحرس النيل عن جانب
من المكس وانصلت الأرض الواقع عليها الآن منطقة باب الحديد (رمسيس) بمجزيرة
ببولاق . وفي ١٢١٣ م منح السلطان الناصر محمد بن قلاوون (١٢٩٣ - ١٢٩٤ ، ١٢٩٩ -
١٣٠٨ ، ١٣٠٩ - ١٣٤١) للناس بالبناء في تلك الأرض ، وتكون من مجموع ذلك بلدة
جديدة هي بولاق . وفي منتصف القرن الرابع عشر اكتمل بناء المنطقة الواقعة على شفة
النيل وحملت حداً من الأحياء كزربية النورس ، مودة الجبس ، خط الجامع الخليلي ،
زربية السلطان وبولاق . وحملت إلى جانب ذلك أسواقاً ، مظان ، مدارس ، حمامات .
رديماً (مرديما ريع) . ومع أن هذا التطور السريع في المنطقة الواقعة غرب القاهرة على
طول النيل جرى في عهد السلطان الناصر محمد ، فإن القرن الخامس عشر وخاصة بداياته
شهد تنحصر الأحياء في هذه المنطقة ماعداً بولاق ، التي لعبت دوراً هاماً بواسطة أرضها -
التي ولدت حركة ليلية . وتحت المصائد إلى أن بعض القوارب التي كانت تخرج حواملها
سابقاً في المكس ، كانت تأتي في ذلك الوقت إلى أرضها بولاق . ومع الوقت أصبحت
بولاق تقوم بعمهم المكس الذي لم يعد قادراً على استقبال السفن . وأصبحت بولاق ميناء =

المراجع الشخصية للموالد

ورغم تقليصه كثيرا ، فانه (لا يزال) مولدا كبيرا ، له مساحته ، قرمجوز ، الرنجا ، الخ فيما يتعلق بجانبه الدنيوي ، وفي بعض السنوات المتأخرة قدم (بيلي ويليامز) عرضه الشهير « حلبة الموت » .

أبو زيد A 24 :

يوصف كواحد من مجموعة الامام الشافعي ، ويقام في شعبان ، ولكن (مكانه) غير محدد .

شيخ العلوية A 25 :

يوصف كأحد الموالد الصغيرة في منطقة الامام الشافعي ، ويقام تابعا لمولد الامام في شعبان .

ومع هذا ، فانه لم أستطع تحديد مكانه .

سيدى محمد العجسان A 26 :

أحد الموالد الصغيرة للغاية ، لكنه مزين بالأعلام المبهجة ، يقام في منتصف شعبان ، في شارع صغير بعيدا عن شارع الخيرات (٤١) ، وتتم بهذا الطريق خطوط الترام أرقام ٧ ، ٤ ، ١٢ ، وأتوبيسات ٣ و ٩ . ويعمل ضريح هذا الشيخ عبارة « هذا مقام سيدى محمد العجسان » .

سيدى الاحمدين « أنظر الخريطة القطاعية VI » A 27 :

رغم وجودى (به) يوم الأحد ٣٠ جمادى الأولى ١٣٥٣ (١٦/٨/٣٤) ، وفي مناسبة أخرى أغفلت ملاحظتها ، فانه (مع هذا) لم أستطع تحديد

= للخلال وأصبح لهذه السلعة ساحل يسمى ساحل الفلال - وهكذا أصبحت بولاق ميناء استقبال السفن القادمة من الشمال ، وفي القرن الخامس عشر أصبحت السفن القادمة من مصر السائل ملزمة بالتوقف في بولاق ، وأصبح جمر بولاق يسيطر على حركة النيل الملاحية القادمة من اتجاه الدلتا ، وبطل الامر كذلك حتى نهاية العصر العثماني .

— Nelly Hanna « An Urban History of Bulak in the Mamluk and Ottoman Periods » Institut Français D'Archeologie Orientale-Cahier No. 3, Le Caire 1983, pp. 3-32.

— تاريخ وآثار مصر الإسلامية - مرجع سبق ذكره ، ص ١١٦٨ - ١١٦٩

(٤١) يحتمل أن يكون قصد المؤلف هو « شارع خيرت » الشهير ، في حي « السيدة زينب » بالقاهرة ، وهو شارع يمر بشيخانات الانشاء ، سوقة السباعين ، والثناصرية . ولا يوجد في منطقة السيدة زينب شارع باسم الخيرات ، وهذا ما اقترحه .
— تعداد سكان القلطر المصري سنة ١٨٩٧ - مرجع سبق ذكره ، ص ٤٧ - ٤٨ .

المولد في مصر

يومه الصحيح لسنوات عديدة . وإذا كان لا يزال يقام فلا بد أن تغيرا كبيرا قد أصاب مواعده .

يقوم مقام سيدى الأحمدين في شارع صغير يحمل نفس الاسم ، بعيدا عن (الشارع) العريض الجديد أمام مسجد (أبو العلا) ، ويسهل الوصول إليه ، نظرا لكونه على بعد (مسيرة) دقيقتين من هذا المسجد المعروف . ويمر أتوبيس ١٥ بهذا (المسجد) ، كما أن أتوبيس ٦ وخط الترامواي رقم ١٣ ، ١٤ ، ١٥ والتي تعبر كلها شوارع فؤاد الأول تقف عند (أبو العلا) .

والشارع رائج للغاية وبه مقاما شيخين بالإضافة الى المسجد ومقام سيدى الأحمدين ، الذى يحمل لافتة فوق مدخله (عليها عبارة) « مقام سيدى الأحمدين » .

ويكاد الجانب الدنيوى (من المولد) أن يكون معدوما ، ومظهر المولد العظيم هو « زفته » التى تحدث بعد الظهر المتأخر . وتأتى (هذه الزفة) من اتجاه « السبتية » لتصل الى الضريح من منطلق شارع « الواجهة » . (والمولد) آمن ويؤم بكثرة ، وأرجو أن أجده لا يزال مزدهرا .

سيدى محمد الأنصارى « انظر الخريطة القطاعية A 28 (XI) :

في كل مناسبة حضرت فيها هذا المولد الجميل الصغير ، كان يقام فى الأسبوع الأخير من شعبان ، فى السادس والعشرين (من الشهر) فى أعوام ١٣٥٤ ، ١٩٣٥ ، و ١٣٥٥ ، ١٩٣٦ ، وفى السابغ والعشرين فى عام ١٣٥٧ ، « ١٩٣٨/١٠/٢١ » . وفى عام ١٣٥٦ « ١٩٣٧ » كان مقررا أن يقام فى السادس والعشرين ، لكنه أجل نظرا لوفاة أحد أعضائه أسرة « الشيخ مدبولى » ، الذى أعلم أنه « أنصارى » منحد من المؤسس (مؤسس العائلة) . وفى هذا العام ١٣٥٩ « ١٩٤٠ » ، كان موعد (المولد) فى السادس والعشرين من شعبان .

يقام (هذا المولد) فى « حارة الأنصارى » بالغة الصغر ، على مبعدة من « شارع محمد على » ، وعلى مسيرة دقائق قليلة من (ميدان) العتبة يميناً - ويقع الضريح مع الباب الرئيسى للمنزل خلف « الحارة » ، حيث توجد هناك مساحة كافية للصلاة والأذكار .

الملامح الشخصية للموالد

هذا هو سحر الموالد ، ذلك أنه مع أن المرء عرضة للصنعات وخيبة الأمل ، فإن هناك (أيضا) فرصة مشاهدة المناظر ذات الجمال المنعش والامتاع ، والابتعاد عن هذا البصر الميكانيكي الخال من الاحساس *blase age* ، الى نوع من الجو الشرقي الذي يقرأ المرء عنه ويحلم به . لقد أسعدني هذا المولد البالغ الصغر الى حد المفارقة بوصف ما سمعته وشاهدته (فيه) بقى من التفصيل :-

كنت أستمع في يوم السبت ٢٦ شعبان ١٣٥٤ هـ ١١/٢٣/١٩٣٥ م بمولد لطيف للغاية كلاسيكي وصغير ، يواجه محكمة الاستئناف في قنطرة الأمير حسين (٤٢) ، (هو مولد) الشيخ نور الدين المرصفي ، عندما أهلت علينا زفة « جيدة التجهيز » ، بخليقة « يركب مع ابنه الصغير جوادا معلما ، وعازفين مهرة يضربون طبولا ضخمة فوق رؤوسهم بينما كانوا يرقصون » . وعندما (فرغوا) من تسخين الاتهم على شملات المشاعل التي تصاحب المواكب دائما ، كان تساقق نقاتهم منضبطا وقويا

(٤٢) تمتد المناظر في القاهرة نتيجة لوجود للخليج الذي لاحتضنه عصر ابن العاص سنة ٦٢٩ والذي كان يشق القاهرة في اتجاه طولها الى قسمين متساويين . كان هذا الخليج يأخذ من النيل أسفل طماس جزيرة الروسة في نفس المكان الذي يوجد به « مجرى العين » ، ويصب في قناة « أبي الدجا » قرب هذين القناتين . وفي سنة ٧١٧ كان هذا الخليج قد سد تماما ، في سنة ١٢٢٤ حفر للمسلطان المملوكي الناصر محمد ابن قلاوون للخليج الذي يحمل اسمه (الخليج الناجري) . كان هذا الخليج يخرج من النيل عند النقطة التي يتقابل فيها شارع كورنيش النيل بشارع السلامك ، ثم يسير الى الشرق بحدود نهر الشمال الى أن يتقابل بشارع القصر العيني ، ثم يسير بجوار هذا الشارع ، وعند وصوله الى شارع الشيخ ريحان ينحطف نحو الشرق ويسير مقلحا شارع التحرير ، ثم يسير شمالا الى ميدان هرايى ثم يتجه الى ميدان رمسيس ثم ينطفئ الى المستشفى القبطي بشارع رمسيس ، ومن هناك ينطفئ إلى الشرق حتى ينتهي الى شارع بورسعيد (الخليج المصري) حيث كان يصب في الخليج الأصلي . في عهد محمد علي ردم جزء كبير من هذا الخليج في المسافة من فنه الى المستشفى القبطي ثم ردم الباقي منه الى نهايته بشارع بورسعيد في عهد الخديو إسماعيل . بنيت لدى هذا الخليج عدة قناتير لتسهيل للمواطنين عبور ضفتيه الى قسمي للفيحة التي كان يشقها كما ذكرت - فكانت عليه قنطرة الجير ، قنطرة للسباع (ميدان السيدة زينب الآن) قنطرة طهر شاه ، قنطرة ستقي ، قنطرة الأمير حسين (بين باب الخرق وباب للصعوية) ، قنطرة اللوسكي . والقناتير الجديدة .

- وصف مدينة القاهرة والمة الجبل - لجورمان - ترجمة وتعليق
وإقليم أمين فؤاد سيد - مكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٨٨ - ص ١٥٦ - ١٦٠ .
- Daniel Crecelius & Abd al-Wahab Bakr - *Al Damurdash's Chronicle of Egypt* , Op. Cit., p. 358 and Cairo-map .

صورة تذكر بطلقات الرماية • وبتركي مسجد • سيدي المرسفي ، الواقع تحت مستوى الأرض ، مروت بفرقة صغيرة عبر شارع الصاعقة Thunder-bolt شارع السوق ، حيث كانت التحية الواجبة تؤدى لمسجد سيدي الأربعين الصغير • ولقد لاحظت أن المسجد كان مزينا بالأعلام من أجل مولد سيقام • ثم لدى عبورنا شارع محمد علي ، استقبلنا بترحيب شيخ وقور نبيل ، يعرف باسم الشيخ الرفاعي ، على باب ضريح سيدي الانتصاري الذي كتب فوقه • مولد سيدي محمد الانتصاري •

وفي الحال بدأت المراسم الدينية « بالذكر » ، وكان الشيخ الجليل يرأسه (حاملا) سوطا يستخدمه ضد أى من الحشد الذي يعمل واجب الملاحظة الأمنية « Custodia oculorum » ، أو الذي يقع في خطيئة حب الزحام والتزاحم « Admirato Populi » • وكان (الناس) يأخذون ذلك (السلوك من جانب الشيخ) بروح مسحة وناجمة — باستثناء أحد السادرين الذي تفر • ولقد كان نصيبه مزيدا من الضرب بالسوط ثم الطرد إلى الظلام الخارجي •

وفي نفس الوقت وتحت الأعلام والمصاييح في الحوش ، كان كثير وكثير من الآلات الموسيقية يتوارد ، بعضها غريب ، وبعضها ذو جمال عظيم ، وعلى وجه الخصوص « النقرزان » ، وهو (على شكل) نصف كرة من النحاس المتوهج ، مزينة بأسراف من حافتها ، كشكل جذاب من النقارية أو « الطبل الشامي » • وقد مثلت الأنواع العديدة من الطبول بشكل كبير ، متراوحة ما بين « الباز » البالغ الصغير ، إلى ما اعتقد أنه كان « طبلا بلديا » ، لكنه كان يذكر بالطبل العسكرية البريطانية ، وأنواع النقارة كانت واضحة في أشكال وأحجام عديدة ، وكان بعض هذه النقاير (مصنوعة) من أخام جيدة وصناعة بسيطة ، ومزينة تقريبا كالنقرزان • ومن أنواع الدفوف tambourines ، (مفردا تار) لم تقتصر مشاهدتي على « التار » المسطح الكبير فقط ، ذى التأثير الكبير في « الزفة » ، والمسي « بدير قدرى » ، (لكنني شأهت) أيضا طرازا أعمق (يسمى) « بدير عروسي » ، وكذلك « الرق » الصغير • كان هناك أيضا الصنوج النحاسية Cymbals ، المشابهة — ولكن أكبر من — هذه المستخدمة في « القداسات Services القبطية » كاس • من آلات النفخ (شأهت) « السبس » الصغير ، ذا البوصات الثماني طولاً ، « والنأي » الذي يبلغ

الملامح للشخصية للموالد

ضعف طول « السبب » . ويسمى هذا أحيانا « فلوت الدراويش » ، حيث انه يستخدم في هذه المناسبة ليقود الأوركسترا المقصدة (٤٢) .

بعد المازفون كومبيينيين مدربين ، وكانت أرواحهم في الموسيقى (التي يزغونها) . كان الوقت والتناغم رائعين ، وكان هناك نوع من الفوض في هذا الأمر ، يعززه ذلك الجو المحيط *mise en scène* .
 انني نادرا ما استمتعت بمتمعة موسيقية كهذه . وسيلاحظ ان هذا التأثير (الموسيقى) البديع قد أنتج بدون أي آلات نفخ نحاسية ، أو أي من الأشكال المعتادة « للزمار » و « الأرغول » . كذلك فان الآلات الوترية « كالتان » ، العود ، والكمنجة كانت مستبعدة ، وكل (هذه الآلات) مبهجة في أماكنها الصحيحة ، لكنها قد تذكر « بالموال » (مفردا عالة) ، أو بمذاق المسرح ، أو بالفرقة الموسيقية *Conceer* ، أو (كما في (رقصة) الرنجا والشخشاخة) بكشك البوطة .

ولتلقي للاستمتاع بهذه الموسيقى مرة أخرى ، فقد كنت حريصا منذ ذلك الوقت على ألا يفوتني هذا المولد كل عام ، لكنني أصبت بخيبة أمل فيما يتعلق بالموسيقى . لقد كان ما سمعته شيئا مبتذلا . ففي سنة ١٩٥٧ « ١٩٢٨ » على سبيل المثال ، كانت هناك فرقة نحاسية في « زفة » بدون « خليفة » وقليل من اللاعبين الواهنين نسبيا على « التار » ، وقليل من مشهد للأشياء الأفضل كثيرا ، إلى حد أنني هجرت الحارة الضيقة . وجعلت أطوف على الموالد الأخرى ، التي كانت - كمولد يهول - تشتغل من أجل الليلة الختامية ، أو تكمل في الواقع ليلتها الأخيرة . ومن هذه الموالد كان مولد « عبد الله » قرب « باب اللوق » ، « عائشة التونسي » الملاصق « لستنا عائشة » ، « وضرغام » و « المصري » البعيدين عن « شارع محمد علي » .

لكنني بمرور راكميا الترام حوالى منتصف الليل ، شاهدت خشيلا متزايدا في « حارة الأنصاري » ، يشاهد درويشا دورا . وبنزولي من الترام في (ميدان) « العتبة » والعودة على قلبي ، وجدته لا يزال يهوى ،

(٤٣) قد يبدو في كلمة *Sacred Orchestra* بعض الفوض عند القارئ ، لكن من يشهد « حلقة الذكر » التي يصنفها المؤلف ، يستطيع أن يتبين أن المتطابقين يؤدون حركاتهم على إيقاعات آلات التار التي تصاحبها آلة نفخ بسيطة « كالفوت » . ويقد هذا كله رئيس ينظم حركاتهم بالتصفيق على يديه أحيانا . ويبدو هذا كله كما لو كان فرقة موسيقية متصوفة الأنعام . ولما كان الذكر هو أحد المراسم المرتبطة يذكر أنه ، أي للتصلة بالدين ، فقد وصف المؤلف هذه العبارة بعبارة «الأوركسترا المقدسة *Sacred Orchestra* .

ويشرح في خلع طبقات ملايبسه السبع «seven veils» دون أن يتأثر دورانه - وتبع هذا (الدرويش المواد) درويش ملتح من الرفاعية ، يلوح «بدبوس» منذر (٤٤) ، والذي بدأ بخطبة اعتقد أنها لم تسمع منذ أيام «بطرس الناسك» Peter the Hermit (٤٥) . كانت لغته قوية للغاية ، وكانت لديه القدرة الصوتية على إخراج أصوات عديدة ، من نداء الطبول trumpet call إلى الهمس الرقيق . كان يستطيع أن يزاد ، ينجح أو يفهم ، يدنبن أو يحتشم ، يستخدم النفثات المتقطعة ، يصبح أجش الصوت أو (ذا صوت) كصوت الجرس ، وأن يترك كلماته تسقط كنوتات الموسيقى على مسلم تغمى بطرق الطبقات العالية Fassetto والقرار الصيق deep base.

كان موضوع خطبة الدرويش خليطاً من الإحيائي والفلسفي ، والصوفي في الأساس . وفجأة ودون قطع حديثه ، بدأ كمحارب استكندي نافي berserker (٤٦) ، يثور دورانا سريعاً ودبوسه على طول ذراع .

(٤٤) الدبوس ، عصا طولها قدمان مغطاة الرأس بالحديد ، تضرب بها الرؤوس في القتال . في الفارسية «ديوس» بلا تشديد ، وفي التركية «طوبز» بضم الطاء ، وتصريب الياء والزاي . وقد فُرح «الدبوس» في «صبح الأعشى» بأنه آلة من حديد ذات أشواك ينتلج بها في قتال لايس للبيضة (أي الخوذة) . فاللدبوس هو العمود من حديد والفصل ، ذكره الجبري في ٤/٢٩٨ . وبات يطوف على الباعة ويضرب بالهدوس مفسا بأدى سبب .

— الحصة السعيد سليمان «تأصيل» ما ورد في تاريخ الجبري من الفصيل .

دار المعارف ، القاهرة - ١٩٧٩ - ص ٩٥ .

(٤٥) راعب فرنسي (حوالي ١٠٥٠ - ٨ أو ١١ يوليو ١١١٥) . كان واحداً من أكثر الرجال تأثيراً فيما يتعلق بالحركة الصليبية الأولى (١٠٩٥ - ١٠٩٩) . في عام ١٠٩٦ قاد مع الفارس والتر اللفس Walter the penniless مصابة شخصاً من اللاتين عبر أوروبا إلى القسطنطينية . - لقد «بطرس» السيطرة على أتباعه الذين عبروا إلى الأناضول قبل وصول الجيش الصليبي الرئيسي ، وهناك جرى ذبحهم . أما «بطرس» الذي عاد إلى القسطنطينية للبحث عن المساعدة فقد انضم إلى الجيش الرئيسي . حاول بطرس أن يمتزج في الحملة Antioch (١٠٩٨) لكنه شارك بنصيب في فتح القدس في ١٠٩٩ . ساعد بطرس فيما بعد في تأسيس دير نيو فموتير Neuf moulier في بلجيكا وأصبح رئيساً لربمان هذا الدير الأوغسطيني .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 15, p. 200.

— قاسم عبد قاسم «الخلفية الأيديولوجية للحروب الصليبية» - دراسة عن الحملة الأولى ١٠٩٥ - ١٠٩٩ ، دار المعارف ١٩٨٣ - ص ١٣٩ - ١٦٨ .

(٤٦) البرسرker berserker ، واحد من المحاربين الإسكندنافيين الذين عرفوا بقناتهم المسعور .

— المورد - ص ٩٥٠ .

مبلامله ترن وصنه المديب يلمع : وبعد ذلك قطع الدويش خطبته بلمن الدبوس في حلقه ، تحت لحيته • تلا ذلك انقطاع مفاجيء عن الكلام ، ولعل المرء سمع ضوت سقوط الريش لدى سقوط الدويش على ركبتيه وارتخائه ، بينما ترنحت رأسه للأمام ، راميا بقلبه على سن (الدبوس) الذي كان رأسه الكروي أسفل في وضع رأسى • وعندما توقعنا أن نرى سن الدبوس يخرج من خلف رقبته ، اذا بدويش آخرى يقفز بخفة على كتفيه ويعلن عظمة الله • الذى يصنع وحده المعجزات ، أو كلمات بهذا المعنى (٤٧) •

لا شك في أنه توجد قوى تعمل خلف نطاق إدراكنا الانسانى ، فقد نهض الرجل مرة أخرى ، وانتظر لبرهة حتى يلمسه الدويش القيادى ويشفى سحرىا الموضع المتقوب (من رقبة الدويش) ، وبعد ذلك تحدث الدويش فى صوت هادى عن الوظائف شبه الروحية للقلب • وربما كان يقتبس عن جريجورى بالاماس Gregory Palamas ، أو بعض « هزيساشت » جبل آتوس Hesychast of Mt. Athos (٤٨) •

لكن عينى وانتباهى تأها فى شاب فى مجموعتنا ، (كان) عاريا الا من سرواله Libas ، والذى كان قد تحول الى ثريا Chandeleur

(٤٧) اعتبرت أن كلمة half الواردة فى السطر ١٢ من ص ١٥٩ have - وأن هذا كان خطأ مطبعيا - يؤكد ذلك ما سجله المؤلف فى ص ٢٤٢ من جدول للأخطاء ، لم أجد فيه هذه الكلمة مع ذلك •

(٤٨) Hesychaste, Hesychast. اسم المطلق على نساك شرقيين أقلوا الكنيسة اليونانية فيما بين القرنين الحادى عشر والرابع عشر بمرطتهم الثالثة على نوع من الصوفية quietisme من نوع آخر - وقد أعطى هذا الاسم Quietism لنوع من التصوف Mysticism المسيحي فى أواخر القرن السابع عشر ، والذى كان القس الاسبانى ميغيل دى مولينوس Miguel de Molinos هو مبتكره للرقى • آمن أصحاب الـ quietism أنه يمكن أن يكون للمرء تشارك Communion مباشر مع الرب دون أى ممارسة دينية ضالة • وأن هذا التشارك يمكن تحقيقه من خلال حالة السلبية المطلقة وسمت الإرادة • أما آتوس Athos فهو جبل فى اليونان يقع على الرأس الشرقى لشبه جزيرة كالسيديق Chalcidique ، المقامة فى الأرخيل • وتضم ثيرة الرهبان الأرثوذكس فى هذا الجبل مخطوطات نادرة •

— Larousse Universel. Tom I. Op. Cit., pp. 154, 1109.

— Lexicon Universal Encyclopedia Vol. 16, p. 26.

وبالنسبة لبالاماس ، فيجتمل أن يكون المؤلف قد أخطأ فى اسمه الأول • ذلك أن المصادر لا تتحدث الا عن الشاعر اليونانى وأمر الانتاج كومستيس بالاماس kostis Palamas (١٢ يناير ١٨٥٩ - ٢٧ فبراير ١٩٤٢) الذى كان المجد الأول من القرن العشرين هو أكثر فترات انتاجه •

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 16, p. 29.

حية • كانت دبائيس حادة من النوع الرديء قد رشقت في لحم ذراعيه ، صدره ، وظهره ، وثقلت من عنده نهايتها السفلى ، وزودت في الرأس بشموع موقدة • ومع انتهاء الخطبة ، دفع ديوس كالسيف عبر خطيه ، وفيما كان يقبض على النصل في فيه بأسنانه ، قبتت شموع وأوقدت في كل من نهايتي (الديوس) ، وبدأ الشاب يدور ببطء •

لم يكن الشاب مستنارا ، كما لو كان قد خرج من « ذكر » ، بل كان طبيعيا - إذا كان من الطبيعي من أن يكون المرء طبيعيا في ظل ظروف غير طبيعية كهذه •

لم يد (الشاب) أى مظاهر للآلم أو عدم الارتياح ، أو الاستمتاع بالأحداث ، ولا حتى عندما مالت الشموع المحترقة نحو لحيه • وعندما حصنته اللسمة المباركة من الدويغي الأتري من أى نزع أو أى نتائج سيئة ، فإنه اتخذ مكانه ببساطة بين الصبية الآخرين ، دون أى علامة على الوعي • واني لأترك الآخرين أن يفسروا هذه الأشياء : الفرضيات لا تصنع « *hypotheses non fingo* » • لم أكن في المقاعد التي تحت أضواء خشبية المسرح ، أراقب الأحداث على خشبة المسرح ذي الستائر ، المرأيا ، المصابيح ، والأشياء الأخرى ، لكنني كنت أقرب ما أكون إلى المأوى (الذي تمارس منه هذه العروض) ، وكان لدى الحرية في اختبار وليس (أى شيء) ، ولا أستطيع أن أحصل (مع هذا) على أى دليل مادي (يفسر لي ذلك) • وسأكون شاكرا لو أثار لي أحد هذا الغموض المحيط • بعيد تطهير المنراء « *Candleman* » هذا

سيفى الأربعين « *أنظر الخريطة القطاعية XI « A 20* :

يقام هذا المولد الصغير للغاية غالبا في نهاية شمعان ، وقد أقيم في عام ١٣٥٧ (١٩٣٨) في اليوم الثامن والعشرين • ويقع المسجد الصغير غير الجذاب في « شارع السويقة » ، في مواجهة « حارة الأصايرى » من « شارع محمد علي » تقريبا ، وليس بعيدا من نهاية « العتبة » • والشوارع ومجاوراتها تفتقر للجمال ، ولعل أكثر العناصر تسلية هو تلك الزجاجاة الضخمة المحتوية على « علاقات حية » *Liveteaches*

فوق محل قريب من المسجد . وقد وضعت لافتة فوق الزجاجة بعنوان
« دود رومي » Sangroux (٤٩) .

سيمى العشماوى « انظر الخريطة القطاعية XI » A 30 :

هذا هو أحد الموالد القليلة تسميا التي تحدد موعد (اقامتها) . وهي
الآن كما فى أيام « لين » Lane ، منذ أكثر من مائة عام ، (تقام)
عشية الحادى عشر من ربيع الاول ، دائما فى اليوم السابق لمولد النبى
(ﷺ) العظيم . ومن السهل رصد هذا المولد ، حيث انه أكثر الموالد
توسطا ، (فهو) فى شارع المشماوى خلف مكتب البريد وقره قوله
الموسكى « نقطة البوليس » ، الشارع الصغير الذى يتفرع من شارع
عابدين غير بعيد من « الأوبرا » . ومع هذا ، فقد تقلص (المولد) الآن
لدرجة أنه أصبح من السهل أن يمر المرء على جانبي الشوارع الرئيسية
دون أن يلاحظه .

من أكثر الأجزاء سحرا فى كتاب « لين » العظيم « المصريون
المحدثون » ، قصة « الذكر » عند زاوية « العشماوى » ، (الواقعة) فى
الشارع المسمى وتقتطع « سوق البكرى » . كان ذلك حوالى (عام) ١٨٤٠
عندما كان قصر « الشيخ البكرى » هناك على مقربة من البحيرة الصغيرة
التي هي الآن « حديقة الأزبكية » ، و (لقد) كان هذا الجزء من القاهرة
هو الموقع الذى يقام فيه « مولد النبى » ، « والدوسة » (٥٠) . ويقطن

(٤٩) استخدم الدود الروسى Sangroux بواسطة الحلاقين فى مصر كوسيلة لشطف
الدم من أجساد الذين يعانون من ارتفاع ضغط الدم باعتباره ذا قدرة عالية على امتصاص
الدماء التى تسيل من جروح الجسم عندما يحدثها الحلاق فى جسم المريض . كان الحلاق
يقوم بتفريغ بعض مواضع من جلد المريض بالارتفاع ضغط الدم ثم يضع الدود الروسى على
مكان الجروح لتجذب الدم الخارج من هذه الجروح . كما استخدم الحلاقون وسيلة أخرى
لاخراج الدم الزائد من الجسم باستخدام ما يسمى « بكسات الهواء » ، وتتلخص فى
تفريغ بعض مواضع من جلد المريض ثم وضع كؤوس زجاجية فوق مواضع التفريغ بعد
تفريغها من الهواء بواسطة اشمال قطعة من القطن لليلة بالكحول فى الكاس قبل وضعه
على الجسم ، فتحدث عملية التفريغ الهوائى شفا للدم من الجروح . وهكذا ينقص من
الجسم ، فيتخفف ضغطه . وبالطبع فإن هذه كانت الوسيلة المستخدمة لعلاج ارتفاع ضغط
الدم قبل ظهور الأدوية التى تعالجه كيميائيا . ولقد كان من بين مظاهر التناقض والسمعة
الطبية فى طائفة الصالحين ، الاعلان عن قدرة الحلاق على تركيب الدود الروسى لعلاج حالات
ضغط الدم ، كما كان الحلاقون يعلنون فى اعلاناتهم أسماء مرضاهم الذين شفاوا بعد
علاجهم بهذه الطريقة اليدوية .

(٥٠) من الدوسة - راجع الحاشية (١٩) - الفصل الثالث .

« الشيخ البكرى » الخاص بوقتنا هذا في « شارع الخرنفش » ، وهناك شائعة مقلقة مفادها أن قصره قد تقرر هدمه .

والآن ، وكما في ذلك الوقت الماضي (ثى أيام لين) ، فإن الطقوس (فى هذا المولد) ذات طبيعة دينية خالصة فى الغالب ، لكن بمضا من الغناء اللطيف بواسطة شيوخ ومتشددين ، وزقاق صغير قرب نهاية شارع هابدين ، حيث كانت تقام لعبة « التحطيط » وتسليات يرثية كانت تقام منذ سنوات قليلة مضت ، الى جانب « الأذكار » و « الزفة » • وعمليا ، فإن لا شئ من ذلك قد بقي ، لكننى أبلغت أن « الزفة » الموقوفة قد أعيدت فى ١٣٥٧ هـ • ١٩٣٨ م •

فى عام ١٣٥١ هـ • ١٩٣٢ م • شاعنت حادثة عادية — تذكر بشدة برواية من « ألف ليلة وليلة » — لصبى شرس farouche لكنه جسور ، تحدى شيخ الاتباع المؤمنين بلغة وعبارات عنيفة وواخزة ، حيث ان الافراط الشديد فى لغته جلب له العفو على ما يبدو • كان « العشاء » يقدم فى خيمة لعدد كبير من الفقراء ، وعندما أوشك على الانتهاء ، اندفع صبي طويل فى حوالى الخامسة عشرة ، فى اسمال بالية ، وذو شعر مشعث أسود وعينين متوحشتين سوداوين ، اندفع بلا استئذان داخل الخيمة ، لكنه أخرج كما دخل • اهاج الصبى هذا (المسلك) ، واندفع الى داخل الخيمة مرة أخرى ، لكن ضابطا من البوليس أبلغه بلطف أنه جاء متأخرا ، وسلمه الى عسكري ليعبده • لكن الصبى ركل ، قاتل ، وحاول أن يضى ، وأنبرى يشتم من كان الحفل تحت رعايتهم بالفاظ غير منتقاة • « لقد أتيت للعشاء » ، قال الفتى صائحا : « ولكنكم أعطيتمرنى اللكمات ، اللعنة على هذا الاحسان ! » • ومرة تلو المرة بذلت المحاولات لأخراجه بهدوء ، ولكنه رغم اللين والرق الرائعين ، فإن عنفه سرعان ما أحال اسماله الى خرق مизقة ، وظهرت آثار الدم على وجهه • وأخيرا تحدث اليه ضابط كبير (المأمور على ما أعتقد) واثنان من « الافرنج الذين كانوا فى الحمية ، بكل رقة مخاطبينه (بكلمة) « يا جديع » ، وابتسما لفضيه الجسور ، وقبل احدثهم رأسه ، وفى النهاية هذا • ثم أقتيد بعد ذلك الى الداخل ووضع امامه صحن كبير من « الفتة » اللذيذة • لقد كان النصيب الأكبر من هذا الصبر والرقعة يعود بلا شك الى الحالة المزرية المزينة للشباب الوسيم المقدم الهاتج ، لكن (نصيبا منه ايضا) كان للرغبة فى ابعاد القال السيئ عن الاحتفال •

الملامح للشخصية للموالد

كنت أود أن أسأل عن اسم الصبي وأن لاحظ عمله ، فلقد كان
(يشابه) في أعماله « أتاتورك » (٥١) .

يذكر « لين » في وصفه « الذكر » (في مولد) العشماوى ،
وجمال الموسيقى وكلمات الغناء التى كان يؤديها المنشدون ،
يذكر أثر ذلك على جندى وخصي eunuch من خصيان « الباشا » .
فقد أصبح الخصي « ملبوسا » Possessed ، وأخذ يصرخ بوحشية
الله ... لا ! لا ! لا ! يا عمى ! ... يا عشماوى ! ... يا عمى !
عشماوى ، ثم سقط فى توبة فى النهاية . ولو كان « لين » حاضرا فى مولد
١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م ، فإنه لم يكن ليشتكى أى ثورة من التوجه والحماص
الذى يوحى به « الذكر » . كانت أرضية « مقام » سيدى « محمد البيدى »
فى الشارع الصغير الذى يصل شارع العشماوى بشارع عبد العزيز ،
كانت كميّدان معركة صغير فى فترة ما ، فقد أصبح الواحد بعد الآخر
« ملبوسا » ، ثم سقط لبرمة . (وكان الأمر) طيبا الى هذا الحد ، لكن
الزقاق الصغير السابق الإشارة اليه ، والذى كان الغناء فيه ، ولعب
المصا وما الى ذلك قد منع ، والذى أقيم فيه بدلا من ذلك « ذكر » لأول
مرة . فى هذا الزقاق ، كان المنظر أبعد ما يكون عن التهذيب ، بل
وأظهر - على ما اعتقد - خطر وعدم أصوبية قمع الحساس الطبيعي والرغبة

(٥١) كمال أتاتورك (١٢ مارس ١٨٨١ - ١٠ نوفمبر ١٩٣٨) مؤسس وأول رئيس
للجمهورية التركية (١٩٢٣ - ٢٨) . انضم الى حركة تركيا الفتاة Young Turks كضابط
صغير وقاد توسع الحركة فى (سالونيك) . شارك بعبور فعال فى الانقلاب ضد السلطان
عبد الحميد II . عام ١٩٠٩ . كان العثماني الوحيد الذى حاز شهرة فى الحرب العظمى
(١٩١٤ - ١٨) ، فقد هزم المحاولة البريطانية (١٩١٥) للنزول فى غاليبولى Gallipoli
وحشد الجيش التركى فى سوريا فيما بعد متعاسكا عندما دفع الى الأناضول بواسطة
البريطانيين ، الذين ساعدتهم الشريف حسين بن على بشوكة (١٩١٦) . قاوم كمال قرار
الحكومة التركية بالاستسلام (١٩١٨) وتوقيع معاهدة سيفر عام (١٩٢٠) ، التى تنازلت
فيها عن مناطق كبيرة من الأناضول للاحتلال الأجنبى . ولأن الحكومة رغبت فى حث المقاومة
برغم الاحتلال الأجنبى لآستانبول ، فقد عين ، مع هذا لمراقبة تسريح القوات الباقية فى
الأناضول . استخدم أتاتورك هذه السلطة وشهرته أثناء الحرب ليلتهم بقرات المقاومة
التركية الناهضة ، منظمًا جيشا وطنيا قاعدته أنقرة . وفى النهاية طرد هذا الجيش القوات
المتحالفة العديدة المحتلة . وفى السلطنة ، واستبدل بها جمهوريه عاصمتها أنقرة . وكما كفاة
له أعلى اسم أتاتورك Atatürk (أبو الأتراك) من أمة متفرقة بجيشه . أدخل أتاتورك
إصلاحات سياسية واقتصادية وثقافية وتبويرية فى بلاده ، وأقام حزبا واحدا ليمارس تطوير
البلاد ويقوم على تنفيذ برامج الطموحة ، وقام بنقل الأفكار الغربية المناسبة لبلاده . فى
السنوات الأخيرة قبل وفاته قادت الفاشية الإيطالية والنازية الألمانية ، أتاتورك الى علاقات
أوتق بكل من بريطانيا وفرنسا .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 2, p. 287.

في اللب إلى جانب الصلاة • فقد أصر صبيان ضخمان على مقاطعة (الذكر) ، بطريقة خشنة وبلغة غير ملائمة ، آذت « الذاكرين » ، وبسرعة أصبحتا « ملبوسين » بعنف • وقد خملت ثورة واحد (منهما) ، لكن الآخر ، وهو شاب أسود ، أصبح أكثر عنفا لدرجة احتاجت أناسا عديدين ليمسكوه ، وفي النهاية حمل بعيدا • ولقد قال المتفرجون أن « سامبو » (٥٢) كان سكران • في السنة التالية وعندما وصلت متأخرا بعض الشيء ، كان مقام « الشيخ البيق » مقلقا ، والزقاق خاليا ، والمسجد والشارع مهجورين بالمقارنة بالماضي •

الله ! الله ! يا عشاوى ! يا عشاوى ! يا عشاوى !

أولاد بدر • انظر الخريطة القطاعية « VI » 31 A :

يتوسط هذا المولد الصغير ، المساجد والضريح في « درب الشيخ فرج » ، المجاور « لدرب النصر » ، « وشارع عبد الجواد » الكبير الجديد في بولاق • ويفترض أن يقام هذا المولد في بواكير شعبان •

ومنطقة المولد غير طيبة ، والموالد تدفع غالبا لآى سلوك مخالف (من جانب المرتادين) - وهو سلوك نادر للغاية لحسن الحظ • على أى حال ، فأننى أعتقد أن (هذا المولد) قد عطل في ١٣٥٣ هـ (١٩٣٤ م) • ولدى ذهابى في ١٣٥٤ (١٩٣٥) لا يفترض أنه كان « الليلة الكبيرة » ، شعبان (١٩٣٥/١٠/٣١) وجدت أن الأعلام وكل الزينات قد أزيلت ، ومنعت كل الاحتفالات « التي تضمنت » رتجا » أو اثنتين وبعض العروض الصغيرة • ولم يبق سوى حرية التردد على المسجد • ومع هذا ، فإن المولد بعد هذا الإنذار ، سمح له بأن يستأنف ، ومرت الليلة الختامية ، ٢٧ شعبان (١٩٣٥/١١/٢٤) بسلام •

أولاد شعيب 32 A :

لم أتمكن من تحديد هذا المولد الصغير على الإطلاق ، لكن « موسى » « مراسلتى » (٥٣) محل الثقة ، أبلغ الجمعية مساء ٢٨ شعبان ١٣٥٥ (١٩٣٦/١١/١٣) أنه كان قد حضر في ذلك المكان وشاهد « زفة » جميلة فيما بعد الظهر المتأخر • من أجل ذلك فأننى أضمن « الزفة » في سجلاتى ، لأن « الزفات » أصبحت نادرة •

(٥٢) عن « سامبو » راجع الحاشية ٣٤ من الفصل الثالث •

(٥٣) المراسلة هو ما يطلق عليه بالانجليزية Orderly • وهو الجندي الذى يلحق بخدمة الضباط في الجيش لقضاء احتياجاته •

-- Webster Unabridged Dictionary, op. cit., p. 1295.

الملامح الشخصية للموالد

أما الموضوع فقد اعطى على انه بي « شراح عابدين » ، « وشارع
عماد الدين » ، في « حارة القوالة » . فإذا كان الأمر كذلك ، فإن المولد
في الخريطة القطاعية F 8 & 9 - X .

عائشة « انظر الخريطة القطاعية XVII « A 33 . (٥٤) :

رغم أنني لم أشهد هذا المولد الا يوم الخميس ١٦ شبان ، ١٣٥٦
(١٩٣٧/١٠/٢١) ، الا أنني اعتقد أنه يقام في منتصف شبان
مسنوياً .

يقع المسجد قرب « مقابر المالك » ، على بعد ياردات قليلة الى اليمين
من خط ترام « الامام الشافعي » ، وخلف بوابة قديمة جميلة من بوابات
المدينة ، ووسط مجاورات أثرية لم تفسدها يد الانفساد ، وهي منطقة
جديرة بالزيارة ، بصرف النظر عن المولد . ويتوقف تراما ١٣ و ٢٣ عند
محطة « السيدة عائشة » .

(والمولد) صغير لكنه شيء رائع ، فيه القليل من الجانب الدنيوي
غير وقص العصا ولعبها ، رغم أنه توجد مقاه في الطريق الرئيسي ترقص
فيها الراقصات .

كان المنظر ، عندما كنت هناك ، للحاج حسين الأعشى يحيط قرب
بوابة المدينة القديمة . كان يستخدم لغة عربية حسنة ، وكان مهذباً
وملتزماً . بعد الخطبة كان يكرر أسماء الله التسعة والتسعين ، ويكتب
اسم أي واحد راغب على نسيج مزخرف كان يحمل منه حزمة .

كانت هذه السيدة (عائشة) ابنة « جعفر الصادق » سادس الأئمة
(الشيعة) ومن ثم ، فهي في الخط المباشر للنبي (ﷺ) ، ويجب أن
لا تختلط مع عائشة ابنة أبي بكر الصديق ، وزوجة محمد (ﷺ) ، التي
يقع ضريحها قرب « المدينة » (المنورة) ، والذي دمره « الوهابيون » (٥٥) .

(٥٤) يلاحظ أن المؤلف قد ضم عائشة A 33 وعائشة التونسي A 34 الى قائمة الموالد
التي تبدأ بحرف « ا » - أي انه لم يستخدم ما يسمى بـ transliteration أي كتابة
الحروف أو نطقها وفق أبجدية اللغة المستعملة (ينظر) . وهي حالة اثنين الاسمين
لانه كان ينبغي أن يضيف الى حرف A علامة "A" فوقه ليطبق علينا ، لكنه لم يفعل .
(٥٥) نسبة الى محمد بن عبد الوهاب (١٧٠٣ - ١٧٩٢) لصالح الديني المسلم ،
مؤسس الوهابية ، اللهب الرسمي في المملكة العربية السعودية .

توصف في (كتاب) « الطيقات الكبرى » بأنها مقدسة على نحو فريد .
 واحد أقوالها الماثورة « سامون يافه حتى ولو ألقاني في النار » وهي نفس
 كلمات أيوب Job المقدس ، الذي قال « Etiam si occiderit me ,
 « inipso sperabo » (٥٦) .

عائشة التونسي « انظر الخريطة القطاعية XVII « A 34 :

مولد صغير للغاية ، قريب جدا من مولد السيدة عائشة بنت جعفر
 الصادق ، أقيم في عام ١٣٥٧ ، يوم الجمعة ٢٧ شعبان
 (١٩٣٨ / ١٠ / ٢١) .

سیدی بدوان « انظر الخريطة القطاعية II « B 1 :

حضرت هذا المولد في السادس عشر من جمادى الأولى فقط ، وعلمت
 أنه مولد جديد لم يبقا نشاطه الا في العام الماضي فقط . يقع مسجد
 « سيدى بدوان » في « شارع مسرة » المتفرع من « شارع شمرا » ، ويمكن
 لاي ترام من تراموايات شمرا وأتوبيس رقم ٨ أن يوصل اليه ، نزولا في
 المحطة السابقة على « مدرسة التوفيقية » « اذا كان المرء قادما من البلد » ،
 والدوران بزوايا يبنى الى اليسار . ولما كان هذا يتضمن مشيا طويلا في
 مسرة ، فان الأفضل هو أخذ الاتوبيس رقم ١٥ من « ميدان
 الاسماعيليه » (٥٧) ، حيث ان هذا - بعد مشوار لطيف على صفتي النيل ،
 وعبر منطقة « جزيرة بدوان » ، يسر أمام باب المسجد -

افتتح هذا المولد على مستوى كبير ، وأظهر جودة في ١٣٥٣
 (١٩٣٤) . وكان المسجد مع الفريخ يكتظان (بالزائرين) ، وفي
 المجاورة ، ولكن ليس قريبا جدا ، كانت هناك خيمة مسرح كبيرة بها قزم ،
 ورجل قوى سمين ، مع راقصى العضلات والبقية . (كان هناك) أيضا
 « بانقى وجوى » (القرموز) ، « ولعبة الموت » Piste a la Morte
 التي يثر بها « بيلي ويليامز » الحضور المتعاقب بركوبه الجرى للدراجة
 النارية على الحواطط الرأسية في « حفرة اللب » bearpit .

(٥٦) Job أيوب : في الكتاب المقدس رجل تعمل الكثير من المعاناة والمشاكل لكنه
 لم يفقد إيمانه بالله ، وهناك كتاب من العهد القديم Old Testament يحكي قصة هذا
 الرجل .

— Webster Unabridged Dictionary, Op. Cit., p. 986.

إما عبارة « Etiam si occiderit me, in ipso sperabo » فمعنى « وأيضا لو انه
 سيقتلني سوف أمل فيه هو نفسه » .
 (٥٧) ميدان التحرير في الوقت الحال (١٩٩٥) .

ومع الأسف ، ولأسباب غير معلومة لي ، فإن البوليس أظهر ضرواة غير مألوفة ، وكانت (حالة من) « فلينج كل من يستطيع »
Sauve qui peut للزحام الخائب الأمل : وتوقف المرح والتفوى .

وعلى حد علمي ، فإن البائس « سيدى بدران » لم تقم له قائمة بعد ذلك ، لكننا نأمل فى أحوال أفضل .

سيسى سيد محمد البهلول « أنظر الخريطة القطلعية XIV » B2 :

فى كل مناسبة حضرت فيها الليلة الكبيرة (لهذا المولد) ، فإن مواعدها كان التاسع والعشرين من شعبان ، وقفة رمضان ، ولذلك فإنها كانت تتزامن مع « الرؤية » ، ذلك الاحتفال الذى يحدد فيه ما إذا كان قد أمكن رؤية « الهلال الجديد » للشهر ، وبالتالي ما إذا كان شهر الصيام قد بدأ .

يقع ضريح « بهلول » قرب « باب الوزير » ، فى « شارع المجر » . ويسهل الوصول إليه باتوبيس رقم ١٧ من « غمرة » إلى « باب الوزير » مروراً « بالعتبة الخضراء » . أيضاً فإن أى « ترام » إلى القلعة يوصل ، وفى هذه الحالة فإن المرء يفادر الترام عند « المنشية » ويسير صعوداً إلى منتصف التل الصغير تجاه القلعة ، ثم ينحرف إلى اليسار ، على بعد ياردات قليلة من الضريح .

كان هذا المولد مولداً عظيماً عندما اكتشفته للمرة الأولى فى عام ١٣٥٢ هـ (١٩٣٣ م) ، ذلك أنه بالرغم من أننى قد سمعت مراراً عن مولد كبير « عند القلعة » ، فإن الموعد كان يصلنى خطأ ، وأفشل (نتيجة لذلك) فى تحديد مكانه . ولقد أصر الشيخ (أبو الشط) ، الذى ساعدنى عندما كان شاباً فى أعمال المباحث فى « الجبل » ، لقمع التهريب غير الشرعى للأسلحة (٥٨) ، والذى يبدو أنه أصبح الآن مسئولاً عن الضريح ، أصر على تقديمى « لقدس الأقداس » . كان الساكن الوحيد للمكان ، امرأة عجوزاً لم أر ثرائها مثلها أو تخيلت أن يكون كذلك فى حياتى ، ورغم أنها كانت ودوداً إلا أنها غمرت الضريح بالكلام ، حتى اننى عجزت عن قراءة النقش الذى على الضريح أو أن أرى أى شئ سوى كلامها .

أعجب بعض من تناولت معهم العشاء تلك الليلة ، بما في ذلك ، أحد أشراف المصريين ، وپروفیسور انجلیزی من الجامعة المصرية ، أعجبوا بروایتی عن « سیدی بهلول » ، الى حد أنهم سألونی ان أقودهم الى هناك ، لكن الاقتراب الى الضريح بدا كما لو كان قد تغير ، الى حد أنني وجدت صعوبة في العثور عليه وإيجاد مدخل لنا ، لكن أحدا لم يعترضنا أو يعرقلنا أو يحذرننا أن (ذلك الوقت) كان الوقت المخصص للنساء (لزيارة الضريح) . واكتشفنا متأخرا أن منتصف الضريح كان يحيط به كلية حشد من النساء الخاشعات جالسات على الأرض . وقد اعتذرت لهن وشرحت لهن أنني كنت قد وجدت الضريح خاليا قبل ذلك بساعات قليلة ، وقد سامحن تطفلنا بروح طيبة ، لكنهن أصررن على أنه مادما في الضريح فإنه يجب علينا أن نطوف حول الضريح بالأسلوب الصحيح . ولقد قال رفيقنا الشريف ان هذا يجب أن يكون في عكس اتجاه عقارب الساعة . ولقد أدینا الشعرة ritual لكننا وجدنا صعوبة كبيرة في الحيلولة بين هذا العمل وبين أن يصبح في طبيعة « النوسة » (٥٩) ، فقلد كانت « المريدات » متكدسات وملصقات عند الضريح .

واعتقد أن هذا كان « مولدا كبيرا » في وقت ما ، وذا « زفة » هامة ، ويرتبط به موكب من القلعة الى ساحة القاضی « والرؤية » ، نظرا لأنه یقام عشية أول شهر رمضان . ولقد تضاد هذا المولد لدرجة كبيرة وخاصة في السنوات الحالية ، لكن أمارات الاحياء والانتعاش عادت للظهور في ١٣٥٦ هـ (١٩٣٧ م) لحسن الحظ ، ورغم أنها (علامات الانتعاش) كانت صغيرة فان المولد كان لطيفا ورائعا للغاية ، وغير معرض لهجمات البوليس القاصمة . ولقد كانت بلاغة الشيخ الأعمى حسنين ، مظهرا مميزا (للمولد) .

محمد البحري « انظر الخريطة القطاعية VII » B 3 :

أقيم هذا المولد يوم الخميس الثامن من المحرم ، ١٣٥٤ هـ « ١١/٤/١٩٣٥ م » (ويوم) الخميس ٢٥ صفر ١٣٥٦ هـ « ٢٥/٥/١٣٧٠ م » . تعارض هذا المولد في أول هذين الموعدین مع مولد « سیدی مرزوق » .

(٥٩) المقصود هنا أن النساء كن من الكثرة أثناء قيام المؤلف ورفاقه بالطواف حول الضريح ، الى درجة أنه ورفاقه كانوا يوسونهن باقدامهم كما يدوس الحصان وراكبه المستلقين في طريقه أثناء عملية « النوسة » التي يمارسها أتباع الطريقة السعيدية .

- راجع :

— Lane « The Modern Egyptians », Op. cit., pp. 541-53.

الملامح الشخصية للمولد

وسيللاحظ أن (هذا المولد) يقام في مواعيد مختلفة لدرجة كبيرة ، لكنه يقام على ما يبدو يوم الخميس (بصفة عامة) ، كما هو الحال بالنسبة (لمولد) مرزوق .

يقع المسجد في الجانب الشمالي من « شارع باب البحر » قرب « كلوت بك » (٦٠) ، من حيث ينطلق شارع « باب البحر » في اتجاه « باب الشعربة » .

وليس لدى ما أقوله عن هذا المولد الذي كان متالفا في يوم من الأيام سوى رواية مؤسفة .

كانت الاحتفالات حتى ١٣٥٤ هـ « ١٩٣٥ م » تجرى بكل الزينات داخل وحول المسجد ، وإلى حد أقل في منزل يقع في حارة ضيقة شمال المسجد . كانت العناية الإلهية قد وفرت مكانا نموذجيا (لممارسة) بعض التسليلات الخفيفة بعيدا عن المسجد ، ولو أنه لا يبعد عنه يابردات كثيرة ، في أرض غير مأهولة *terrain vague* بين شارع « باب البحر » وشارع « بين العارات » الموازي ، (وكان يمكن) الوصول إلى ذلك المكان بواسطة الحارة الضيقة على جانب المسجد ، والمشار إليها حالا من ناحية ، ومن ناحية أخرى عن طريق فتحة صغيرة قرب بقايا الحائط الفاطمي ، والتي يصعب العثور عليها ، بهذه المناسبة .

حتى هذا السياج المسارح ، القره جوز *punch & Judy* ، الرجا ، والاكشاك التي لا تحصى وأماكن التسلية ، مع أماكن متوفرة لحلقات الذكر في النهاية الشرقية الآمنة . ولقد سار كل شيء بشكل سعيد ، بعيدا عن السياسة والهموم الدنيوية .

(٦٠) كلوت بك - أحد شوارع القاهرة القديمة بمحاذاة حي الأزبكية - تعلينا لذكرى كلوت بك *Clot* (١٧٩٣ - ١٨٥٦) الطبيب الفرنسي الذي ولد في مصر عام ١٨٢٥ ليصل في خدمة محمد علي ، والذي أسس مدرسة الطب المصرية بإحدى زعمال ١٨٢٧ . ثم مدرسة الطب بالقصر العيني ١٨٣٧ ، وصاحب الأعمال الطبية الشهيرة بمصر . في أواخر القرن التاسع عشر دعى على النصف الأول من القرن العشرين اكتسب الشوارع سمة غير طيبة لمواقع في منطقة الدفء الرسمية المعروفة في القاهرة (وفي القيركة) و (للوسمة) .

عبد الرحمن الرافعي بك « تاريخ الحركة القومية المصرية - عصر محمد علي » دار النهضة المصرية - ١٩٦٢ - ص ٤٤٦ .

— T.W. Russell Pasha « Egyptian service » 1902-1946 John Murray, London, 1940, p. 178.

في عام ١٣٥٥ حظر المولد نظرا لوفاة الملك فؤاد الحالة (٦١) . واشك في أن يقبل جلالة هذا الامتناع (فيما لو كان حيا) ، لكن الكل تفهم بسرور هذه الإشارة من الاحترام والحزن ، لكن أنصار المولد القديم توقعوا بصورة طبيعية أن يسمح لهم بأن يكرموا الشيخ البحري مع الارتقاء المجيد للملك فاروق للعرش ، وشرعوا في عمل الاستعدادات (اللازمة) • لكنني دهشت في ليلة الختام apodosis ، ٢٥ صفر ١٣٥٦ هـ « ١٩٣٧/٥/٢٥ م » عندما وجدت البوليس يحرس المدخل من « بين الحارات » ، ويمنع المريدن الساخطين (للشيخ) من زيارة الضريح بواسطة هذا الطريق • لم أجد صعوبة في تجاوز الحصار ، لاكتشف أن لا شيء في الداخل (يستوجب ذلك) سوى السوداوية الباعثة على الكتابة • كان بعض المفضين وما الى ذلك قد أبعدوا عن عملهم الذي يشغل البهجة ، الى جانب محاولة كثيفة (للفناء) عند ذكر •

وعلى ذلك فقد أخذت طريقى الى الحارة ، تجاه الشارع الرئيس والمسجد ، ملاحظا اختفاء أصوات قراءة القرآن في طريقي ، ولا نشاطا للذكر من ذلك البيت الذي أصبح مظلمًا ، بعد ما كان يبعث صدهاء بالبهجة الدينية والحماسة - الوهن النموذجي لروح المولد. عندما يحظر جسمه الأساسى • وعند مقاربة نهاية (الطريق) توقف نشاطي نتيجة حصار أكثر قوة من ذلك الذى عند مدخل « بين الحارات » ، واكتشفت أنني مع بعض الضحايا الآخرين قد سجنتم بين حرسين يوقفان الطرق العامة في وقت السلم ، (ويوقفان كذلك) البهجة المفترضة •

« ممنوع المرور » ، قال العسكري عندما حاولت المرور ، فأجبت شاعرا: أن اللباقة والصبر مطلوبان : « لكن ، اذا كان طريقا المرور ممنوعين، فكيف أعود الى منزلى يا أبايش (٦٢) ، أو كيف يصل الناس البؤساء المقيمون هنا الى بيوتهم • « تصفيق من الضحايا الآخرين » - (رد العسكري) : مشى عارف حضرتك ، مشى شغلى • فسألته : لكن لماذا قد

(٦١) فؤاد الأول (٢٦ مارس ١٨٦٨ - ٢٨ أبريل ١٩٣٦) ، أول ملك لمصر الحديثة • ابن إسماعيل باشا خديو مصر الأسبق ، خلف أخاه حسين كامل كسلطان عام ١٩١٧ ، وأصبح ملكا مع استقلال مصر عام ١٩٢٢ • تميز عهده بتفوق بريطاني مستمر في السياسة وصراع الملك مع حزب الوفد •

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 8, p. 351.

(٦٢) أوباشى ، أون باشى ، كلمة تركية تعنى رئيسة عسكرية من رتب صف الضباط في الجيش والشرطة في مصر حتى عام ١٩٥٨ عندما استبدلت بها الكلمة العربية « حريف » - أوباشى تعنى لغويا رئيس عشرة •

الملاحق الشخصية للموالد

منع المولد بهذه الطريقة ؟ - أجاب (العسكري) : « الملك مات » ، فأجبت به ولكن هذا كان منذ عام مضى » ، فقال : « وأنا مالى هو لسه ميت » (٦٣) .

فى الوقت نفسه كنت أناور بحركة جانبية منحرفة نحو الاتجاه المطلوب ، وفى النهاية تمكنت من الإفلات ، لأجد حول المسجد قليلا من المصلين ، لا مرح أو حماس ، قليل من الناس يبدون عليهم الرعب ، وجماعة متطفلة من البوليس . قلت لنفسى : بالطبع ، لابد أن يكون سيدى محمد البحرى « الولى » الراعى لرجال البوليس bobbies (٦٤) ، لكنهم ليسوا ملازمين بالضرورة أن يحملوه خاصة لهم فقط .

ولم يزل حى لاستطلاع حقيقة الأمر فى أمر « الشيخ البحرى » ، حتى استفهمت من سلطة أعلى من العسكرية (السابق الإشارة إليه) ، فأفادنى بالسبب « أن المولد يعوق حركة المرور » . سبب منضبط وصغير ، فالمولد كان يقام دائما فى أرض غير مأهولة terrain vague حيث لا حركة مرور ، والسياسة المتبعة الآن بتحويل كل شخص إلى الشارع الرئيسى هو التى عرقلت المرور فعلا (وليس المولد) ، ان لم يكن يسبب زيادة البوليس والناس المتسككين فى توقع عديم الجوى . هذا السبب (كما فى قصته) يذكر المرء بالسخرات التناقضية فى ترتيبات البوليس فى الوطن (انتظروا) ، عندما أردت - شراء زجاجات قليلة من البيرة ، فأبلغتنى صاحب المحل بأننى لا أستطيع شرائها ما لم أشتري زجاجة من الكونياك فى نفس الوقت - شرح لى صاحب المحل هذا القرار بأقسامة ساخرة ، بأنه من أجل كبح الشراب .

(٦٣) يكشف للزلف فى الحمار الطريف الذى دار بينه وبين رجل البوليس للكلف بمنع نشاط المولد ، عن الغباء الشديد والالتزام الحرفى بالأوامر الذى يقسم به رجال البوليس فى مصر . لكنه نسي أن يذكر أن هؤلاء الرجال كانوا تحت القيادة المباشرة للضباط الانجليز منذ عام ١٨٨٢ وحتى عام ١٩٤٦ ، وخاصة فى القاهرة والإسكندرية ومحافظة القنال .

- راجع عبد الوهاب بكر « البوليس المصرى ١٩٧٢ - ١٩٥٢ » - دار الزهره للنشر - الطبعة الثانية - القاهرة ١٩٩٣ - مواضع متفرقة .
- عيود الوهاب بكر « البوليس المصرى ١٨٠٥ - ١٩٧٢ » وصالة ماجستير غير منشورة ، جامعة عين شمس - ١٩٧٧ - مواضع متفرقة .

(٦٤) Bobbies مردها Bobby مصطلح يستخدم فى بريطانيا فقط للإشارة إلى رجال البوليس . نسبة إلى سير دو بيرت بيل Robert Peel (أو بوبى Bobby) (١٧٨٨ - ١٨٥٠) الذى حدث قوة بوليس لندن .
- Webster Unabridged Dictionary, Op. cit., p., 202.

في المحرم وصفر من عام ١٣٥٧ هـ ، وفي ربيع ٠٠٠ ذهبت الى الشيخ
البحري ، لكنه أو على الأقل مولده بدأ أنه قد تم حظره نهائيا . تعجب
شيخ ضثيل ساحل يدعى أنه ينحدر روحيا من الشيخ (قائلا) : « ان
هذا من عمل الجن » .

فكرت في آخر اية من القرآن الشريف ، وانصرفت في طريقي
« قل اعوذ برب الناس من الجنة والناس » .

سيفى على البيومي « انظر الخريطة القطاعية B5 « VIII :

رغم اقامته في يوم خميس دائما ، فانتى أجد موعده (مع ذلك)
محيرا للفساية ، ذلك أنه قد تارجع من ذى القعدة في عام ١٣٥١ هـ
(١٩٣٢ م) ، الى « صفر » في عام ١٣٥٩ هـ (١٩٤٠ م) ، متوسلا ذا الحجة
في عام ١٣٥٣ هـ والمحرم في عام ١٣٥٥ هـ . وتوضح أهمية ملاحظة كل
من التواريخ الاسلامية والمسيحية عبر عدد من السنين في حالتنا النموذجية
هذه ، عندما نعرف أن كل هذه التواريخ القمرية واسعة الاختلاف تقع
في مارس ، بين الثامن والثامن والعشرين (منه) . وهذا يؤكد بشدة
بـ رغم أنه أمر تجريبي - أن مولد البيومي يتبع « التقويم الشمسي » ،
ويؤدى الى توقنا أن يكون في مارس ، أو وفق الحساب القبطي ، في
شهر « برمهات » . ولقد وجدت مؤخرا تأكيدا للاول من هذه النتائج
في كتاب « موراى » (Murray) (Egypt) . وسأستشهد بالفقرة عن
الموضوع في اطالة in extenso ، حيث انها تبين أن تغييرات عامة قد
وقعت منذ أن كتب في عام ١٨٨٨ .

« مولد البيومي - هذا المولد عبارة عن احتفال دراويشى وسوق
رائع ، يعقد سنويا في الجزء الميكرو من شهر أكتوبر . وموقع هذا المولد
في القطعة من الصحراء التي تحده طريق العواصية ، شمال باب الحسينية
تماما . ويقام هذا المولد تكريما للسيد على البيومي ، مؤسس طريقة
الدراويش البيومية الكبرى « أحد فروع الطريقة الاحمدية » ، الذي تحترم
ذكراه لدرجة كبيرة في مصر . وكل ملامح « مولد النبي » (ﷺ) ،
تتكرر هنا (في هذا المولد) » .

سألاحظ أن هذا المولد كان في ذلك الوقت (١٨٨٨) صحراويا ،
وأن موعده كان في أكتوبر . ويحتمل انه كان هناك احتفال ثان في
« مارس » ولم يذكره « موراى » ، كما في حالة الاحتفالات الأصلية

(١٥) من موراى Murray - راجع للمادة ٦ - الفصل الثاني .

الملامح للشخصية للموالد

Parent feasts « للسميد البدوى » فى « مارس » و « أكتوبر »
« وثالث علاوة على ذلك » .

من الغريب أن المولد القاهرى الآخر الذى يقام وفق المواسم seasons وليس القمر ، هو مولد سيدى « اسماعيل الامبايى » الذى كان طنطاويا ، وأرسل من هناك لينشر الطريقة « الأحمديّة » . وبالإستشهاد مرة أخرى من « موراي » ، فإنه يبدو أنه كان يوجد مولد آخر يتبع (التقويم الشمسى) باتباعه « المولد البيومى » ، ألا وهو مولد « العفيفى » - الذى لم أنجح فى التوصل إليه ، والذى أعتقد أنه قد اندثر .

يحتفل « بمولد العفيفى » - وهذا مولد رائع أيضا - دائما بعد « مولد البيومى » مباشرة . وموقعه فى الاتجاه الشرقى للقبائر الماليك الجراكسة ، حيث يوجد ضريح العفيفى ، مؤسس الطريقة الكبيرة للدوايش القاهريين . وبين القبائر هنا تنصب خيام لا حصر لها ، ويصنكر حولها أهل الريف من كل مكان فى مصر ، بما فى ذلك الكثير من البدو . ويمر المولد ثمانية أيام كالعادة ، وهو من النوع المهرجانى شبيهه الدينى Semi-Religious .

يقام مولد سيدى بيومى الآن فى مسجده وضريحه ، فى الشارع الذى يحمل اسمه ، إلى الشمال من « باب الفتوح » ، وعلى ذلك فإنه يمكن الوصول إليه بواسطة أتوبيس رقم ١١ الذى يسير بين « العباسية » و « بيت القاضي » ويمر بالمسجد من الاتجاهين . ولما كانت مباحجه الدنيوية (تقام) على أرض مهملة بين شارع البيومى وشارع فاروق ، ويمكن رؤيتها وصماعها من الشارع الآخر ، فإن أى ترام يذهب تجاه العباسية إلى شارع فاروق يمكن استخدامه ، على أن يكون النزول (من الترام) قبل « الحسينية » .

إن مولد البيومى حدث جميل ، عندما يعطى فرصة عادلة ، وربما كان أقرب إلى ما كانت عليه الموالد فى الأيام الماضية ، وهو ليس على الإطلاق أكبر الموالد أو أعظمها ، لكنه مرض بصورة متميزة فى بسلطته الشديدة .

لا ينبغي على الإطلاق التخلف عن « الزفة » (التى تسمى) من « سيدنا الحسين » إلى « البيومى » فيما بعد الظهر . إنها من أجل ما يرى

في القاهرة هذه الأيام ، وفقا لملمى على الأقل - ولقد سلبنى نزوع سبيء
الى القيلولة Siesta من « مظاهرة مصر » الرائعة هذه .

ان تجمع « الطرق » في بعد الظهر المبكر في مساحات « سيدنا
الحسين » مشهد رائع ، ويمارس الحشد خليطا سعيدا من الابتهاج
والتقوى ، عندما يمتطي « الخليفة » جواده المظم ، ويحرك المركب بالاعلام
والرايات والنشارات والموسيقى في سلام . ينطلق البهلوانات السكندريون
يكركانهم (مفردا كرك) boleros الرائعة وكسواتهم الأخرى ،
ومشاعلمهم الطويلة وآلاتهم الموسيقية الطريفة ، منبئين الحشود المصطفة
على طول الطريق من « سيدنا الحسين » الى « البيومى » أن « الخليفة »
قادم بدراويشه والوان متنوعة تتبع ، وكل الناس متلهفون بالتوقع .

تملا هذه الامارات Prodromoi أى تأخير بالحيل البهلوانية
وبعض العروض ، وتتوقع ملائيم قليلة من المتفرجين ، وهذه هي المرة
الوحيدة خلال المولد والتي يطلب فيها من أحد أن يدفع نقودا « فيما عدا
العروض الثقيلة والمقاهى بالطبع ، حيث تتراوح الأجرة بين ملين وقرش » .
ان هذا تفر لطيف منذ الأيام التي كتب عنها « لين » Lane ، حتى
كانت كل مرحلة من كل احتفال تبدو مصحوبة بتبرعات مألوفة .

تمر « الزفة » لدى نزولها الى « النحاسين » بهذه المجموعة الرائعة
(من المساجد) قرب « بيت القاضي » والتي تضم مسجدي « قلاوون »
و « بوقوق » ، ثم تستمر على الطريق الرئيسى « باب الفتوح » بعد السبيل
وبعض المساجد القديمة الغالية . ويمروها تحت الباب ، فانها تشق
طريقها بجهد عبر حشد هائل الى مسجد وضريح « البيومى » ، حيث
تباشر الطقوس الملائمة ، غير معترضة بالتجمع الحيوى فى الأرض المهمة
terrain vague المبعد بمسافة قصيرة ولكن كافية (عن الزفة) .

هناك على الأقل مسرحان بالخيام عادة ، وعروض أصغر ، ورقصات
« الرنجا » ، وبالطبع « القره جروز » punch حائم الوجود ubiquitous
والأذكار والمقترنون المستخدمون فى منازل كثيرة فى المجاورة . وفى العادة
فان هذا المولد غير معرض للبضايقة (من جانب البوليس) أو هكذا تقريبيا ،
وذلك راجع أساسا لعدم وجود طريق للمواصلات عبر هذه القطعة القفراء
من الأرض ، لكن التدخل فى عام ١٣٥٢ هـ « ١٩٣٣ م » وصل الى ما يماثل
الاضطهاد . كان بعض الأساتذة البارزين قد صجبنى ، وكانوا يستمعون
بالمشاهد المرحية والجر المنشط للجمع السعيد المنتظم ، عندما ولأصباب

الملامح الشخصية للموالد.

لا أعرفها « وفي الحقيقة غير متصورة لنا ، لأن أحدا لم يكن يعترض طريق أحد » هوجمنا بقوة من العساكر ، وتفرقنا كلية ، مع صعوبة كبيرة في تحقيق فرار جماعي . كانت الطريقة الفعالة التي تسلك بها عساكر البوليس المرتفعات وقتلوا بضراوة الجموع ، جديرة بسبب حقيقتي وهام . لقد صدم أصدقائي البائسون ودهشوا (خوفا) على أرواحهم .

كانت أغلب الموالد بعد وفاة الملك فؤاد المؤسفة في ١٣٥٥ في حالة حداد *endeuil* حتى ما بعد انتهاء حداد القصر الرسمي ، لكن المولد في ١٣٥٦ هـ « ٨ أبريل ١٩٣٧ م » كان جيدا بصورة تبعث على الدهشة . حقيقة جرت بعض الحوادث البسيطة ، منها على سبيل المثال ما جرى عندما تكلم الناس مع توقف « الزفة » لدى وصولها وضغط (المتدافعين) من الخلف ، وما جرى من سوق عسكري خيال لمجموعة منا في عطفة « أبو العلاء » الصغيرة الواقعة خلف المسجد ليخفف الضغط عن الشارع الرئيسي . كان لا بأس بهذا حتى ذلك الوقت ، لكن خيالا آخر ، جاهلا لحقيقة أن العطفة مسدودة *cut de sac* ، ومملوءة تماما بالنساء والأطفال والعربات قبل أن ندفع إليها ، حاول أن يسوق إلى الداخل ويدفعنا أمامه . أصيب من (جراء هذا الحادث) صبي بجروح خطيرة لكن ضررا كبيرا لم يحدث . تكررت أيضا مناورة الهجوم على المرتفعات ، ولكن بطريقة مخففة نسبيا ، فلم يتعرض سوى الأطفال للخطر . مع فرار هؤلاء تحت العربات ، وفي الشقوق أو أي مكان آخر طلبا للأمان ، توسلت أم قريبة مني للعساكر في نغمات مثيرة للمشاعر : « وحياة النبي تحاسبوا على الأرانب » *For the Love of the prophet, Spare the rabbits*

هناك أماكن حول هذا المولد وأماكن أخرى ، يستطيع « الأرانب » الصغار أن يهربوا إليها ، لكن « الذكور » البالغة تتعرض للخطر . وقد مرت بهذه التجربة وباليخبتي عندما كنت أستكشف بعض الأزقة الصغيرة الغريبة ، والمداخل الشبيهة بالكهوف للقصور القديمة نصف الخربة ، التي كان ينبعث منها ضوء وصوت لحقات « ذكر » أو موسيقى ورقص ! - جذبني إلى إحدى هذه الأزقة (والخرايبات) الزغاريد ، هذه الذبذبة والتردد اللساني التي يسمعا المرء في الأفراح والكثير من المناسبات الاحتفالية ، فغامرت بالدخول لأجد بعد قوات الألوان ، أنني قد تطفلت على مناسبة

نسائية خالصة ، توحى « بزار » Zarr (٦٦) • واجهتني كتلة من النسوة الساخطات المهدمات ، ومع أنني كنت أكثر من مبرك للخطر ، فأننى لحسن الحظ جاهنى الالهام بأن اهتف قائلا : « الى تحب النسي تزغرت » •

ولوهلة خشيت أن أكون قد تورطت في أسوأ مما أنا فيه ، لكننى كنت قد وضعتن في حيص بيص ، وأعتقد أنني التجت الى روح الفكاهة عندهن ، ذلك أن عقوبتى لم تتجاوز مطاردتهن لى مع « كورس » من الزغاريد •

كان مسجد « البيومى » فى حاجة ماسة للإصلاح منذ زمن طويل ، وقد شرع فى هذا ، قبل التعرض لتراجيديا مضايبة لتراجيديا (مسجد) « أبو العلاء » ، فى ١٣٥٦ « ١٩٣٧ » واستمرت (عمليات الإصلاح) لحوالى سنتين ، لم يقم المولد خلالها •

فى رمضان ١٣٥٨ « ١٩٣٩ » شهد الملك احتفال إعادة الافتتاح ، وهى مناسبة شعبية كبيرة تشابه الى حد كبير تلك التى أعاد لـ « أبو العلاء » فيها قيته الكبيرة • وكما حدث فى « أبو العلاء » ، فإن عملية الصيانة والإصلاح أثبتت بإعادة المولد ، وفى يوم الخميس ٥ صفر ١٣٥٩ هـ « ١٩٤٠ م » ، ورغم اضعاف الموالد « حيث لم يكن هناك حظر فعل » ، المنزوى الى ظروف الحرب ، فإن « السلطان البيومى » كرم وفق الأسلوب القديم الطيب • لم تفقد « الزفة » شيئا من عناصرها الأساسية ، وعرضت عظمة (الطريقة) البيومية ، حيث أن الرايات الحمراء وشارات هذا الفرع من (الطريقة) « الأحمدية » ، امتدت فى « زفة » بعد الظهر الى ميل أو أكثر •

(٦٦) الزار - محاولة للتخلص من الأرواح الشريرة بخردهما exorcism - قام لهذا الغرض احتفالات تهدف الى ايجاد نوع من العلاقة الطبية بين شخص مريض أو دوما شريرة قد قصمت ، وبين تلك الروح - تحدد تما ذلك « شيفة » متخصصة فى هذا الميدان ، من خلال ترجمة أو تفسير أحلام المريض ، الذى هو فى نفس الوقت (الروح) - تحدد شخصية هذه الروح أولا ، ثم تحاول قهره بتهنئة تقديم الأطعمة المفضلة له (حمام ، دجاج ، أرانب وما مائلا) وذلك فى « زار كبير » يستغرق يوما بأكمله • بعد ذلك يأتى المريض من وقت الى آخر الى « زار » صغير أو (حجرة) ليرقى للروح أغنياتها المفضلة • دخل الزار مصر والمنطقة العربية من اثيوبيا حيث ظهر فيها ، مارا عبر السودان ،

ويلحق الآن الأثر القرينى للزار فى موسيقاه وفلسفته

— Littman, Enno, « Arabische Geisterbeschworungen aus Egypten ». Leipzig, 19٢0, Passim.

الملامح الشخصية للمولد.

أما حديقة الملاهي في الأرض المهملة terrain vague ، فقد تقلصت إلى درجة كبيرة بسبب المباني التي كانت لاتزال تقام ، لكن كل شيء كان سعيدا وأمنا خلال الساعة أو الساعتين اللتين قضيتهما هناك ، كما كان التدفق على المقام كافيا لدرجة كبيرة .

سيني البنهاوى « انظر الخريطة القطاعية VIII « B 6 :

سمعت بهذا المولد للمرة الأولى في عام ١٣٥٣ ، ومنذئذ كنت أتأخر كثيرا عن مشاهدة الليلة الرئيسية (التي تقام) في الثالث عشر من جمادى الأولى ، وكل ما استطعت مشاهدته هو ما بقي من احتفالات صغيرة وزينات بقيت إلى اليوم التالي ، في « الغتمة » (التي تقام) يوم الجمعة الرابع عشر من جمادى الأولى « ١٩٣٤/٨/٢٣ » . ويبدو على وجه القطع أن المولد لم يقم في عام ١٣٥٤ ، ولم أستطع التأكد ما إذا كان قد احتفل به منذ ذلك الوقت .

لقد ضمنت (دراستي) هذا المولد أساسا ، نظرا لأن مسجده الصغير يقع في شارع جميل صغير ، وفي واحدة من أكثر أجزاء القاهرة جمالا والتي لم تتلوث (بعد) ، ويجاور « باب الفتوح » . يسهل الوصول إلى هذا المولد بواسطة الأنوبيس رقم ١٢ الذي يذرع (المسافة) بين « باب الحديد » و « بيت القاضي » ، ويعبر شارع البنهاوى في الطريق إلى « بيت القاضي » ، ولكن ليس في رحلة العودة . كما أنه يمكن استخدام الأنوبيس رقم ١١ بين العباسية وبيت القاضي ، حيث أنه يمر بباب الفتوح في كلا الطريقين ، وينتهي البنهاوى عند « باب » (الفتوح) من الناحية الشمالية .

ولابد أنه كان مولدا بسيطا صغيرا ، لكن جاذبيته كانت في موقعه وبساطته الشديدة .

النبي دانيال « انظر خريطة المكتأ « D 2 :

لقد أكد لي أن « للنبي دانيال » مولده في الاسكندرية ، وأقهر أنه يتركز حول مسجده الذي يحمل اسمه ، لكن فيما عدا ذلك فأننى جاهل بكل أسف ، كذلك فأننى لم أستطع أن أربط بينه وبين الموكب النبوي الضخم الذي يقع في المباشر من ذئ الحجة ، أول أيام عيد التضحية Courban Bairam

تصليح « الزفة » التي تسير من « مسجد النبي دانيال » الى مسجد « الميرغى » بطابع يهودى Judaic وبيزنطى Byzantine سخي ، يدعم الى حد كبير نظريات عجيبة معينة تتعلق بالتاريخ الدينى للأمة النوبية التي كانت قوية في الأزمنة الغابرة .

لقد جذبت انتباهي مقالة للدكتور باباليكسيس Papalexis بسطت فيها هذه النظرية - وكان في البعض من نقاطها دلالات ، (تدفعني) الى عرض ذلك الجزء الذي يحتوي على « الزفة » ، معتذرا بأن طول المقالة كلها يعوق اضافتي أفكاره الأخرى ومعلوماته المستتيرة عن « صعود وانحطاط النوبيين » La Grandeur et Decodence des Nubiens .

« الفصله التي في حوزتي غير مؤرخة ، لكنني أتصور أنها كتبت منذ ثلاث أو أربع سنوات » (٦٧) :

« البقاء الدينى المثير للاهتمام
من مقالاتنا عن مدينة الاسكندرية

هل أهل النوبة كانوا قد مارسوا الديانتين اليهودية والمسيحية الواحدة بعد الأخرى ، قبل أن يعتدوا الى الاسلام ؟

قد تكون هذه الفرضية مقبولة وخاصة عندما نقوم بإجراء مقارنة بين الواكب الدينية التي كان يقوم بعملها النوبيون الموجودون في مدينة الاسكندرية وذلك بمناسبة اليوم الاول لعيد التضحية الكبير ، وبين تلك الواكب اليهودية التي كانت تنظم في عهد « الملك داود » ، وكذلك بين الشعائر البيزنطية التي نجدها عند اليونانيين الأرثوذكس .

ان مواطننا الدكتور باباليكسيس papalexis ، قد كتب في المجلة الهلينية pan egyptia (٦٨) مقالا يتعلق بوصف الواكب عند نوبيي مدينة الاسكندرية ، وأنه لم تكن توجد أعياد كثيرة عند مسلمي هذا البلد .

(٦٧) صدر هذا الكتاب عام ١٩٤١ . وعلى ذلك ، فإن مقالة الدكتور باباليكسيس يعود تاريخها الى عام ١٩٣٨ أو ١٩٣٧ . وقد قدم المؤلف نص الجزء المتعلق بالزفة في مقالة باباليكسيس باللغة الفرنسية - وقد تفضل بترجمته الى العربية مشكورا - السيد الدكتور محمود مكاوي من قسم اللغة الفرنسية بكلية الآداب - جامعة الزقازيق - فله جزيل الشكر - كذلك فقد اطلقت النص الفرنسى للمقالة (الملحق ٢٦) .

(٦٨) مجلة يونانية صدرت في مصر عام ١٩٣٦ .
- إبراهيم عبده - « تطور الصحافة لصرية ١٧٩٨ - ١٩٨١ » - مرجع سبق ذكره - ص ٣٦٢ .

الملامح الشخصية للموالد

وقد ذكر الدكتور بابا ليكسيس أن الموكب الديني للنوبيين في مدينة الاسكندرية كان ينطلق من مسجد النبي دانيال حتى يصل الى حي « الميرغى » - وأن هذا الموكب كان متأثرا بالاحتياجات الدينية للنوبيين .

ان مسجد « النبي دانيال » معروف عالميا لأن في جنباته ضريح الاسكندر الأكبر (٦٩) .

ان الموكب الديني عند أهل الاسكندرية لم يكن له نفس بساطة الأعياد الإسلامية الأخرى ، ولكنه يشبه الى حد ما الاحتفالات البيزنطية الرائعة . وإذا لم يكن يوجد عدد كبير من الطرابيش والجلاليب التي تمشي في الموكب ، لاعتقدنا بأن هذا الاحتفال الرابع ما هو الا احتفال يوناني .

ان الخدم الذين يشكلون الجزء الأساسي للموكب كانوا يرتدون الملابس التي تشبه في شكلها ملابس « الشمس » الانجيل عند اليونانيين .

ولم يكن ينقصهم لا الملابس الكهنوتية متعددة الألوان ولا قطعة القماش ذات الألوان المقصبة التي يلبسها الكاهن على صدره أثناء « القداس » ، ولا حتى الرباط الطويل والواسع الذي يلتف حول الجسم ثم يرتفع الى أن يصل الى الكتفين ويتغل على الصدر ويتساقط حتى يصل الى الركبتين .

ومن ناحية أخرى نجد أن عملية « التبخير » كانت تتم بمياخر من أنواع مختلفة . وهذه المياخر كانت مزخرفة بطريقة ماهرة وعليها مشغولات نادرة .

وفي هذه المياخر كان يحرق البخور مثله في ذلك مثل الذي كان يحرق في الكنائس اليونانية ، وقد كان هذا معروفا برائحته ولونه اللذين كانا ينتشران في داخل الكنيسة .

(٦٩) لم يحتر حتى الآن على مقبرة الاسكندر الأكبر .

والذي يجذب الانتباه بشدة ، هو العدد الكبير من السلال المصنوعة من الحرير والموضوعة بنظام في أرفف طويلة بين صفوف الرايات ، وهذه الرايات تكون موضوعة في أعلى النقوش والمنطقة بكتابات محلاة بالنصب ، وأرضية النقش لها ثلاثة ألوان مختلفة هي الأحمر ، الأزرق ، والأخضر ، وربما توجد ألوان أخرى .

وكانت توجد أيضا شموع ، وكان مساعنو رئيسي القديس يضعون على رؤوسهم قبعات مميزة تشبه في ذلك القبعات الفارسية ، وذلك يحلنا على الاعتقاد بأن هذا الاحتفال ما هو الا طقوس مسيحية - لكن الاحتفال كان أثناء النهار ، وكانت الشموع تنتقل من مكان الى آخر .

ان احتفال مدينة الاسكندرية يذكرنا باحتفال اليهود القدامى ، وعلى الأقل يذكرنا بذلك الاحتفال الذي كان ينظمه « الملك داود » أثناء انتقال العرش في عاصمته الجديدة « القدس » . وعلى رأس الموكب كانت تمشي فرقة كورال تصاحبها الطبول ، وكان كل من يمشون في الموكب من الشباب والفتيان البالغة أعمارهم ١٨ - ٢٠ عاما ، وتذكرنا طريقة مشى هؤلاء الشباب بالطريقة التي كان يمشي بها الكهنة عندما كانوا يحملون آلهتهم ، وتذكرنا كذلك بالشباب الذين كانوا يكرسون لخدمة المعابد عند اليهود والذين كانوا يمشون في الموكب أثناء انتقال العرش .

ولم يكن الراقصون كثيرين ، بل كانوا ثلاثة أو أربعة على الأكثر ، وكانوا يرقصون على إيقاع (السنطور) ، وهي آلة طرب وترية تشبه (القانون) ، وكان يمزف عليا الفتيان الحسان . وكان يأتي بعد ذلك مجموعة من المؤمنين يتقدمهم شباب يرتدون ملابس فاخرة ويحملون الرايات والسلال ، وآخرون كانوا ينفون الأغاني الحساسة ، وخلف هذه المجموعة كانت توجد مسافة متسعة تسمح لحاملي المبخار بأن يتجولوا بحرية ، ولكي يبخروا كل الناس الموجودين - وكان هذا النظام يتكرر باستمرار في المواكب . وكان هناك مننون جيد وراقصون وحاملو سلال ؛ لكي يكرروا ما سبق ذكره .

١٣٦٦ هـ ، ١٩٤٧ « وعندما جعلت احتفالات ليلة الاسراء والمعراج - نظرا لما يفرضه انه التباس بشأن رؤية الهلال - مساء السبت ٢٧ وجب في كل من الاسكندرية و (مسجد) الرفاعي بالقاهرة ، بنلا من يوم السبت والذي كان هو التاريخ الصحيح وفنسا للتقويم الرسمي . فان مولد « البلشوطي » اجل نظرا لذلك من الجمعة الى السبت . « يحتمل ان يكون هذا التوافق راجعا الى واحدة من معجزات سيدي (الطشوطي) المشهورة لكونه اساسا مرتبطا بمعجزة المعراج - كما سيورد في السطور التالية . «
يسهل الوصول الى مسجد « البلشوطي » من « العتبة » بواسطة اي ترام متجه الى « شارع فاروق » حتى يعبر « الخليج » خط السكة الحديدية . ومسيرة دقائق قليلة الى الشمال على الخليج او عبر شارع « العدوي » ، موازيا له يوصل المرء الى موقع المولد . او بالطبع فان (اي) ترام يمر بالخليج يؤدي نفس الفرض . وفي هذه الحالة فان على المرء ان ينزل في اول محطة شمال التقاطع . ايضا فان أتوبيس رقم ١٢ من « المحطة » الى « بيت القاضي » يمر عبر « سكة البقالة » المجاورة للطلشوطي . »

كان « الطشوطي » من اكثر الاولياء شهرة وشعبية ، وكان « مولده » واحدا من اكبر واجل المناسبات في السنة الاسلامية في القاهرة . كان « البلشوطي » هاهنا اساسا ، وارتبط « بالمادى » ، « الجيزة » ، « عمرة » ، وعلى وجه الخصوص بالمنطقة التي يقع بها مسجده ، حيث يوجد شارع يحمل اسمه .

يقدم « عبد الوهاب الشعراني » الذي التقى « بالطلشوطي » في اول رمضان عام ٩١٢ هـ ١٥٠٦ « رواية طويلة في « طبقاته » (٧١) عن علاقات « الطشوطي » الحنونة والمحببة بالكبير والصغير (٧٢) ، وعن المعجزات التي قام بها . ويجمعه الشعراني مع « المجاذيب » ، وهو مصطلح يستخدم الآن مثلما يوصف « البلهاء » fools بالمجانين (٧٣) . لكنه يعنى حقيقة أولئك المجنونين دينيا divinely entranced . وفي الحقيقة فان مفرد هذه الكلمة « مجنون » ، كان اسم الكثيرين من الشايخ البزارزين . « كالشيخ النعمري » المحدث . « خليل المجنوب » ، « عمر المجنوب » وغيرهم .

(٧١) الطبقات الكبرى - لعبد الوهاب الشعراني - حاشية للمؤلف .
(٧٢) « له القبول التام عند الخس والعام » - حاشية للمؤلف . وقد كتبت كلمة الخناس هكذا (الخس) .
(٧٣) « كان صالحا وهيبته هيئة المجاذيب » - حاشية للمؤلف .

لم يلبس (الطشطوشي) عمامة أو حذاء على الإطلاق ، حتى وهو في رحلته للحج الى « مكة » ، وكان قد اكتسب سمعة من القداسة في المدينة ، وهناك لدى وصوله ، كان أكثر تواضعا في دخول قدس الأقداس Sanctum Sanctorum ، ووضع رأسه على عتبة « باب السلام » ، ونسام (٧٤) .

قدر « السلطان قايتباي » (٧٥) الشيخ « الطشطوشي » بحب كبير وتقدير عظيم ، وفي إحدى المناسبات أطاع استدعاء الى القبر الذي كان يقيم به ، ورضخ لأمره بأن يوزع عشرة آلاف دينار على الفقراء . وقد حصل الفقراء على هذه (الثروة) ، لأن الولي لم يتحمل أية دعاوى غير صحيحة ، ولا أى اختلاسات من جانب موزعى صدقاته ، وكان يعتبر « الوقف » (٧٦) ودیعة شديدة القداسة . ويقال ان من زل Lapsed وخان الأمانة التي ائتمنها الشيخ عليها) دفع حياته ثمناً جشعه .

عندما أنجذب « الطشطوشي » ، تغيرت حياته بعمق ، مثلما تغيرت أرواح القديس فرانسیس S. Francis والقديسين الآخرين الذين تلقوا « العلامات » Stigmata . وقد اشتهر بأنه صام عن الطعام والشراب لمدة أربعين يوما ، وعندما اقترح أتباعه أن يتوقف عن الصلاة فإنه لم يستطع التأكيد مما اذا كان قد صلى حقيقة ، أو الى أى درجة (كانت صلاته) على الضرب المقبول ، وهكذا كان انجذابه على هذه الدرجة من الرفعة والمجد .

(٧٤) لما وصل الى المدينة المشرفة وضع خده على عتبة باب السلام ونام . ولم يدخل ..

حاشية للمؤلف .

ومن الواضح أن ما جاء بالخواشي ١٢ ، ١٤ ، ١٥ هو اقتباسات اقتبسها المؤلف من كتاب الشمراني « الطبقات الكبرى » .

(٧٥) الملك الأشرف قايتباي . سلطان مملوكى جركسى من دولة المماليك الثانية

(١٣٨١ - ١٥١٧) . حكم خلال الفترة (١٤٦٧ - ٨٧٢/١٤٩٥ - ٩٠١ هـ) .

- جورجى زيدان « كتاب تاريخ مصر الحديث » ج ١ - الطبعة الثانية - مطبعة الهلال بالقاهرة - القاهرة - ١٩١١ - ص ٣٥٧ - ٣٥٨ .

(٧٦) الوقف هو المال الذى يرصد على جهة « بر » لا تنقطع ، ويصح أن تكون منفعتها

لأشخاص بشروط معلومة .

- أحمد فتحى زغلول « شرح القانون المدنى » - الطبعة الأميرية - القاهرة - ١٩١٣ -

ص ٤٩ .

أعقب ذلك انتشار شائعات عن معجزات مذهلة في الخارج . فقد أذيع أنه نام مع شخصين مختلفين خلال نفس الليلة في مكانين مختلفين ، وقد أكد « شيخ الاسلام » والشيخ جلال الدين السيوطي ذلك بعد أن تحرياه (٧٧) . وعندما تردد « قايتباي » في شأن رحلة من « النيل » الى « الفرات » وتباحث مع « الطمشطوشي » الذي أبلغه أن يقبض في سلام وامان ، فإنه ورفيقه « الأمير يوسف » أصابتهما الدهشة لرؤيتهما « الطمشطوشي » مرارا على رأس جماعتهما ، لكنه كان يختفي عندما كانا يتسجلان للدنو منه ، لكن دهشتهما كانت أكثر لدى الوصول الى « حلب » عندما وجداه هناك ، وفي الفراش مريضا ، حيث كان كذلك لأسابيع كثيرة وفقا (لشهادة) الجيران .

ويحكى « لين » Lane في (كتابه) « المصريون المحدثون » عن معجزة أخرى ، تذكرنا بطريقة ممتعة بالملاقة الوثيقة بين « الشيخ الطمشطوشي » و « ليلة المعراج » . سخر سلطان بينما كان يلعب الشطرنج مع وزيره في مكان عام ، غير مؤمن بمعجزة « صعود النبي » ، على أساس أن « البراق » الجواد المجنح لم يكن ليستطيع أن يحمل « محمدا » (ﷺ) الى « بيت المقدس » ، ثم بعد ذلك الى السماء . وبعد ذلك مرة أخرى الى « مكة » بسرعة لم يبرد فيها فراش النبي (ﷺ) . عرض

(٧٧) جلال الدين عبد الرحمن السيوطي (القاهرة ١٤٤٥ - ١٥٠٥) - من أسرة صوفية جاءت من بغداد الى اسيوط وأقامت بها - عمل والده (محمد) بالجامع الشيعوني طالبا للغة وخطب بجامع ابن طولون - ختم جلال الدين القرآن الكريم وهو دون الثامنة ثم درس التفسير والحديث والفقه والنحو والبيان والنبع والجلد والانشاء والقراءات - يادر التدريس في الجامع الشيعوني عام ١٤٦٥ ثم تصدى للانشاء وإصلاح التحديث بجامع ابن طولون عام ١٤٦٧ ، ودرس الحديث ووظيفة الاسماع بالمعاقلة الشيعونية عام ١٤٧٧ ، وتحول مضيعة التصوف حتى سن الأربعين ، ثم انتقل الى متبينة المعاقلة البيبرسية عام ١٤٨٦ - ألف أكثر من ٥٠٠ مؤلف - اعتقد السيوطي في نفسه أنه بلغ درجة الاجتهاد المطلق وأنه اليهودي على رأس المائة التابعة للهجرة - وله كتب تافهة مثل « كتاب الاسفار عن ظم الأنظار » ، « بلوغ المآرب في قص الشارب » ، و « الوديك في فضل النيك » . وهي رسائل صغيرة لا تزيد أحيانا عن ورقة واحدة ، لكن أهم مؤلفاته هو « حسن المعاصرة بأخبار مصر والقاهرة » - « هزل السيوطي من وفيلته في المعاقلة البيبرسية عام ١٥٠٠ خوفا من بطش السلطان طومانباي ، وعندما قتل السلطنة قاضوه القوري عاد الى بيته بالروضة وظل منزويا عن الناس حتى مات ، دفن السيوطي في حوش الأمير قوصون خارج باب القراة بالقاهرة .

- الهيئة العامة للاستعلامات « تاريخ وأخبار مصر الاسلامية » - مرجع سبق ذكره .
ص ٩٦٧ - ٩٦٨ .

الملامح الشخصية للموالد

« الطشطوشي » الذي كان قريبا ، بعد فترة قصيرة أن ينال السلطان **take on** في الشطرنج ، مشطرتا أن يطاع في حالة فوزه ، في أمر بسيط .

لم يجد السلطان غضاضة - وهو خير ، ويعلم أنه لا امكانية لهزيمة أمام الشيخ - في قبول شرطه ، وعندما وجد أن « الملك مات » **Check-mated** (٧٨) ، أطلع أمر الطشطوشي بأن يفتس في خزان . ولدى دخوله الماء ، وجد (السلطان) نفسه في قصر ملكي ، وقد تحول جنسه وأصبح حورية جميلة ذات شعر طويل ، تزوجت من أمير وأنجبت ثلاثة أطفال . وعندما خرج من القصر بعد فترة طويلة ، كان قد خرج من الماء أيضا ، وأصابه التحول عندما وجد وزيره ، الطشطوشي ، وبقيّة (الناس) حول رقعة الشطرنج . وعندما تحقق - كما أكتوا له - أنه لم يكن يستطيع أن يبقى تحت الماء دقيقة واحدة دون أن يفرق - اعترف بخطئه في عدم الايمان بمعجزة « المراج » ، وأصبح مسلما صالحا .

بنى الطشطوشي مساجد كثيرة ، وحول كثيرين الى الاسلام . وعندما لامه أتباعه المصدومون بفعلته الشنعاء بذهابه الى الحي المسيحي وتومه مع شاب « نصراني » ، استعاد « الطشطوشي » سمته الطيبة **good odour** بالتاكيد بأن الشاب لم يكن نصرانيا ، لأنه حوله وجعل منه مسلما ممتازا .

وعندما أحس داخليا بدنو الموت منه ، أمر بنائي قبره أن يسرعوا بإكماله ، وأن يشيدوه بشكل لا يسمح بأن يشاركه أحد فيه . ثم مكى ومات في عام ٩٣٠ للهجرة (١٥٢٣) ، وزار خريجه كل كبراء مصر وكثيرون من أماكن بعيدة ، وكان « ملك الأمراء » خاير بك (٧٩) **Kheir Bey** من بين هؤلاء .

(٧٨) الشطرنج هو مباراة شرقية قديمة بالطبع . يبدو أصلها في مثل مصطلح **Check-mate** . الشيخ مات - حاشية للمؤلف .

(٧٩) خاير بك . نائب حلب عندما شرع السلطان سليم الأول في غزو دولة سلاطين المماليك في الشام بمصر ، انضم الى المماليك في بداية الحرب ، كافاه السلطان سليم لدى فتحه مصر في عام ١٥١٧ بتعيينه واليا عليها في ٢٣ شعبان عام ٩٢٣ هـ / ١٠ سبتمبر ١٥١٧ . بقي يحكم مصر حتى وفاته في ١٤ ذي القعدة عام ٩٢٨ هـ / ٥ أكتوبر ١٥٢٢ م . ومن هنا يتضح خطأ ما ذكره المؤلف بشأن زيارة خاير بك لفرع الطشطوشي .

- عيد التكريم رائق « بلاد الشام ومصر من الفتح المملوكي الى حملة نابليون بونابرت » (١٥١٦ - ١٧٩٨) - للطبعة الثانية - دمشق ١٩٦٨ - ص ٩٨ ، ١٣٦ - ١٣٧ .

لا عجب إذن في أن يضمن « لسن » Lane ، الذي كان يكتب منذ مائة عام ، ويصف بالكاد نصف دسنة من أعظم المولد ، سيرة « الطشطوشي » في هذه النخبة القليلة التي أوردتها في عمله . وإلى جانب الافتتاح الجليل للمولد ، فإن « الشيخ البكري » (٨٠) كان يتخذ من مكان المولد مقرا له لبضعة أيام قبل ليلة المعراج ، ويكرم وفادة الفقير والغنى بسنخاء . وكان أحد أسلافه قد عين « وكلا » لوقف للفقراء ، بمعرفة سيدى الشطوطى . في السادس والعشرين من رجب جاء شيخ (الطريقة) السعدية ، بعد الوعظ والصلاة في الظهيرة بمسجد سيدنا الحسين ، جاء راكبا ومعه مائة درويش ، ثم انبطحوا مع كثيرين آخرين أمام المسجد ، وركب « الشيخ » فوق أجسامهم المترصة - (ولهذا الشيخ) وحده شهرة القوة في أداء « اللوسة » لخير الأرواح دون إيذاء الأبدان . وظل المولد غاصا برواده « battait son plein » حتى السابع والعشرين في (الليل) المتأخر ، عندما عاد الشيخ البكري في موكب بعد « الغتمة » .

وأحسرتاه ، أى أمر كتيب وهراء آل إليه المولد ، نتيجة النظرة الحديثة المثبطة للهمة Wet blanket ، والمحاذير القاتلة للبهجة ، التي تقتل بالتساوى Pari passu الحماس الدينى أيضا !! . حتى سنوات قليلة كان المسجد غاصا ، والرغبة ظاهرة في المشاركة في حلقات الذكر ، وفي الشوارع المليئة بالحياة أقيمت الأكشاك للشيوخ المفتين ، وكانت المقاهى مليئة بالعرب ، وكانت فرقة موسيقى « الإصلاحية » بقعة براقة ومتألفة النغمات في مواجهة زاوية المسجد ، وكان بقدره الأطفال

(٨٠) محمد توفيق البكري (١٨٧٠ - ١٣ أغسطس ١٩٣٢) ابن السيد عل البكري المصنفي ، نقيب الأشراف وشيخ مشايخ الطرق الصوفية في عهدى سعيد واسماعيل ، ورئيس بيت السادة البكرية - دخل المدرسة العلمية التي أنشأها الخديوي توفيق لانجالة - حصل على شهادة البكالوريا - درس العلوم العقلية وأجازه الشيخ الانبائى شيخ الجامع الأزهر لوظيفة العالم عام ١٨٩٢ - مع تولي عباس حلمى الثانى الخديوية عينه بدلا من أشيه المتوفى فى المشيخة البكرية ، مشيخة المشايخ الصوفية ، ونقابة الأشراف ، والعضوية الدائمة لمجلس شورى القوانين والجمعية العمومية - منحه السلطان عبد الحميد الثانى رتبة الوزارة العلمية التي تؤول حاملها أن يلقب (بسماحتلو أقدم حضرة) - تزوج من « حفيضة » ابنة السيد عبد الخالق السادات ورئيس بيت السادات الوقفية - اهتم بالآداب والشعر والسياسة - ولقت الجفوة بينه وبين الخديوي عباس عام ١٨٩٦ ، ثم تصالحا في عام ١٩٠٣ ثم تقاضيا عام ١٩٠٨ . وفى عام ١٩١٢ أصاب عقله الوهن فأرسل الى لبنان للعلاج حيث قضى ستة عشر عاما تألت منه - عاد الى مصر في ١٩٢٨ وتوفى في ١٣ أغسطس ١٩٣٢ . - ماهر حسن فهمى « محمد توفيق البكري » - دار الكتاب العربى للطباعة والنشر - القاهرة - ١٩٦٧ - مواضع متفرقة .

أن يستمتعوا بالمراجيع على التل الصغير الواقع على الخليج ، بل وأن يشاهدوا تهريج القرع جوز .

شهدت سنة هجرة الرسول الثلاثمائة والست والخمسون بعد الألف « ١٩٣٧ م » تقطيع أوصال apocolocyntosis (مولد) الطشطوشي « البانس : لم يعد هناك شيوخ يفتون ، لا أطفال يترججون ، لا فرقة موسيقى تعزف ، نفر قليل كان يصلي في المسجد الذي وقف عند حائطه الخارجي صف من عساكر البوليس ، يمثلون النقطة البراقة الوحيدة في (المولد) . كان الشيء الوحيد الذي سلب الجماهير هو عربة سجن Prison van ، مثل قفص ضخم من حديقة الحيوان ، في شارع الدشطوطي ، كان يزج فيها بالمخالفين الذين كانوا محمل السخرية أو الشفقة عليهم من خلال القضبان . شيء طيب في الحقيقة أن تشل حركة المشاغبين لسلام المولد ، ولكن لماذا احباط وتخيب آمال جمهور من الناس الفقراء والمستحقين ، لماذا تسحق العصابات القديمة الحلوة ، وتعامل ذكرى صانع المعجزات العظيم والقاهرى الشهير بهذه الصورة الزائفة البائسة من المجد القديم .

(في عام ١٣٥٧ هـ) « م ١٩٣٨ م » على ما أتذكر ، صحبني زائر انجليزى لمصر الى هذا المولد ، لكنه عندما تذكر ارتباطه بعشاء ، فان وقته لم يسمح له بأكثر من اكتشاف المسجد ، وأن يلاحظ الزينات ، وبعض أكشاك « الختان » القليلة وما شابه ذلك . ولا كان قد قرأ رواية « لين » Lane ، فقد بدت هذه الأشياء واعدة ، وسألنى أن التقى به هناك فى التاسعة والنصف . وقد وفيت بالوعد ، لكنه (جاء) ومعه كل حفل العشاء ، بروفيسور انجليزى ، وثلاثة دبلوماسيين أجانب ، والكل فى ملابس السهرة بالقبعات المالية ، أو كابات الأوبرا opera caps . كنا جذايين للغاية ، وانضمت إلينا أعداد كبيرة (من الناس) الذين اعتبرونا أفضل عروض الليلة ، ونواة لموكب عصرى ، (وظل الأمر كذلك) حتى توصل إلينا ضابط بوليس قلق للغاية أن تترك المكان (خشية أن يفلت زمام الأمن من يده) .

سينى ابراهيم الدسوقي « انظر خريطة الدلتا » D 5 :

قد يبدو من غير الملائم ضم هذا المولد الى مولد القاهرة ، حيث ان احتفالاته الكبيرة تجرى فى « دسوق » بالدلتا بالطبع ، حيث يرقده الدسوقي منذ وفاته فى ١٩٢٨ ، لكنه من الممتع أن تعرف أن لدينا بناحية

ساقية (مكى) المجاورة للجيزة « وبالتالي للقاهرة » ممثلون للخط (النسبي) الشهير (لسيدى ابراهيم الدسوقي) يحملون كما يقال « السند » الخاص « بالطريقة الدسوقية » . ويقيم هؤلاء « الأذكار » ، والقرارات ، واحتفالات هادئة تكريما لمؤسس (طريقهم) ، رغم أنه لا يوجد قبر أو نصب له هناك .

لم أذهب الى هذا المولد إطلاقا ، لكننى أرسلت اثنين من المراسلات (مفردا مراسلة) فى يوم الاثنين السابع عشر من جمادى الأولى ، ١٣٥٣ هـ « ١٩٣٤/٨/٢٧ » ، وفى عام ١٣٥٧ هـ . وقد علمت أن المولد يقام فى يوم الأحد الثامن عشر من جمادى الآخرة « ١٩٣٨/٨/١٤ » ، فى نفس يوم مولد « سيدى المقبى » ، والذي قال لى (مراسلتى) انه يحدث على هذه الصورة كل عام . (لكننى) لا أعرف سببا لهذا التزامن .

ورغم أن مصر تدعى (بحق) فى « سيدى ابراهيم الدسوقي » « بحق » ، فانه أبعد عن أن يكون مجرد « ولى » محلى . فطائفته فى فلسطين ، وسوريا ، وبعض الأماكن الأخرى ربما تتجاوز فى أعدادها نظيرتها فى هذه البلاد . ويقال انه هو والأولياء « عبد القادر الجيلانى » ، « أحمد الرفاعى » ، وأحمد البدوى يرفعون الأرض hold up the earth .

وعلى ذلك ، فان هؤلاء المؤسسين العظام للطرق الصوفية الكبيرة يعرفون باسم « الأقطاب » (٨١) . ويعتبرون روادا فى عقيدة محمد (ﷺ) ، وكأشجار تنفرح منها « الطرق » الأخرى . وسيلاحظ أنه من بين هذه « الأقطاب الأربعة » فان « مصر » تستطيع أن تباهى « بأحمد البدوى » المدفون فى « طنطا » ، والذي يكرم ربما بأكبر « مولد » معروف ، وأنه رغم أن « أحمد الرفاعى » يرقد فى « بغداد » ، فان طائفته ضخمة فى مصر .

(٨١) تدخل هذه الاعتقادات فى إطار مظاهر توقير العامة للأولياء واسباغ بعض القدرات الخارقة عليهم والتي يتميزون بها عن باقي البشر . أورد « أحمد شلبى عبد الغنى » شيئا من ذلك فى حوادث ١١ مايو عام ١٧٣٥ عندما قص قصة شائكة قيام القيمة يوم ١٦ مايو ١٧٣٥ ، وتبرير العامة عدم حدوث ذلك فى اليوم الذى أصبح بأن القيمة ستقوم فيه ، بأن « سيدى أحمد البدوى » و « سيدى ابراهيم الدسوقي » و « امام الشافعى » قد تشلموا عند الله فقبل الله شفاعتهم - فقط فان الرواية لم تذكر « سيدى عبد القادر الجيلانى » .

- أحمد شلبى عبد الغنى « أوضح الإشارات فيمن تولى مصر القاهرة من الزدء والباشا » - تحقيق عبد الرحيم عبد الرحمن - مكتبة الخانجي - القاهرة - ١٩٧٨ - ص ٥٩٦ - ٥٩٧ .

ميدى عمرى (١) « انظر الخريطة القطاعية E 1 XI :

- زرتة فى يوم الجمعة ٢٠ شعبان ١٣٥٢ .
 - زرتة فى يوم الجمعة ١٥ شعبان ١٣٥٣ .
 - زرتة فى يوم الجمعة ١٨ شعبان ١٣٥٤ .
- وفى كل حالة كان اليوم هو الجمعة الثالثة من شهر شعبان .

هذا المسجد الصغير قريب للغاية من « الخليج » ، ويقع بينه وبين « شارع محمد على » ، وأى ترام من « التبة الخضراء » ذاهب الى اتجاه « القلعة » سيؤدى الفرض . أتسرك الترام فى المحطة الأولى بعد « باب الخلق » ، وتقدم لعقائى قليلة فى الشارع الصغير الى اليمين (لتصل) .

« وسيدى عمرى » مولد صغير وحقر ، يؤمه أحيانا الأماهى القذرون والنفسوليون والمدونيون ، وخاصة طبقة قطاع الطرق hoodigan وأعضاء المصائب الاجرامية ، والمجاورات القريبة غير جذابة . لا توجد أى وسائل تسلية فى هذا المولد باستثناء بعض المقاهى القليلة وجماعات الفناء قرب المسجد ، وهو أحد الموالد القليلة جدا التى لاوصى بزيارتها .

ستنا فاطمة النبوية « انظر الخريطة القطاعية E 2 XVI :

- زرتة فى يوم الجمعة ٢١ شعبان ١٣٥٥ ، ١٩٧٦/١١/٦ .

يقع مسجد « سيدى عمرى » الصغير والحديث الى حد ما ، فى الحارة التى تحمل هذا الاسم بعيدا عن « شارع ابن طولون » ، قرب مسجد « طولون » الكبير ، وبينه وبين « الجبل » .

ياخذ أتوبيس ٤ الذى يسكن ركوبه من الجزيرة ، الكوبرى الانجليزى ، باب اللوق الخ ، ياخذ المرء الى طولون . أيضا فان أتوبيس ١٣ من الجيزة الى مسجد السيدة زينب ، وأى ترام الى « السيدة زينب » سيترك للمرء تمشية قصيرة ومسلية ، لكن أفضل وسيلة هى أتوبيس رقم ١٨ الذى يسير بين « الدراسة » و « ستنا نفيسة » عبر التبة الخضراء ، وفى هذه الحالة يجب أن يترك عند « شارع ابن طولون » ، وهذا الشارع يمر خلف المسجد الكبير .

« سيدى عمرى » مولد صغير للغاية ، وربما كانت المتعة الاساسية فيه ترجع الى قرب موقعه من « طولون » - فى عام ١٣٥٥ جنب شيخ عظيم من « السلطان الرفاعى » الكثيرين فى المساء .

سيدى فرج « انظر الخريطة القطاعية I » F1 :

فى واحدة من المناسبتين اللتين شاهدت فيهما هذا المولد ، لاحظت ان اليوم هو الخميس السابع من ربيع الثانى ١٣٥٣ « ١٩/٧/١٩٣٤ » ، لكننى لم أجده فى ذلك التاريخ أو حوله منذ ذلك الوقت . ووفقا لمعلومات حصلت عليها عند موقع المولد ، فانه لا يمكن ان يقام ما لم تكن قطعة الأرض القاحلة تقريبا أمام المسجد والتي يقام عليها خالية من المحصولات . « للعديد من الموالد الأخرى ، وبخاصة الاقليمية ، مواعيدها التي تعتمد تقريبا على الزراعة » . ويمكن الوصول الى هذه البقعة بواسطة السيارة عبر « جزيرة بدران » أو بالمشي لمدة عشر دقائق من التقاطع Level Crossing فى شارع « السبتية » الذى يصل المرء اليه بترام رقم ٤ ، أو بواسطة مسيرة أطول من طريق « روض الفرج » ، بالترام رقم ١٢ ، على أن تتركه عند الجزء المرتفع قريبا وقبل موقع مولد « سيدى الحل » .

وهذا المولد جميل ومرح ، أو هكذا كان عندما شاهدته ، بحلقات ذكر حول المسجد ، مساح ، قره جوز ، عروض كلاب ، وباقي هذه الأشياء فى رقعة الأرض .

سيدى فرغل « انظر خريطة الصعيد » F2 :

هذا المولد أحد الموالد الهامة فى الصعيد ، ويقام فى أو قرب « أبو تيج » فى ربيع الثانى (٨٢) .

ستنا طاطمة النبوية « انظر الخريطة القطاعية XIV » F3 :

يقام هذا المولد الهام عادة يوم الاثنين الأخير من شهر ربيع الأول ، وعلى أى حال ، فقد كان الأمر كذلك فى أعوام ١٣٥١ ، ١٣٥٣ ، ١٣٥٦ ، ١٣٥٩ وهى مناسبات كنت حاضرا فيها ، لكننى أظن أنه فى عام ١٣٤٨ كان المولد فى تاريخ لاحق ، وكانت « الليلة الكبيرة » فى عام ١٣٥٧ فى

(٨٢) يبدو ان المؤلف لم يَدر هذا المولد ، لمعلوماته عنه تكاد تكون محدودة الا فيما يتعلق بالموقع والمولد .

الملامح الشخصية للمواد

يوم الاثنين السابع من ربيع الثانى ، وفى عام ١٣٥٨ (كانت هذه الليلة)
فى يوم الاثنين ، الثالث من ربيع الثانى « ١٩٣٩/٥/٢٢ »

يقع المسجد الصغير فى منطقة « الدرب الأحمر » ، وهى واحدة من
أقل البقع المطروقة فى القاهرة ، رغم أنها لا تبعد عن « التيانة » (٨٣)
والمسجد الشهير « آق سنقر » ، المسجد الأزرق « (٨٤) ، لكنها بعيدة
نحو الشرق تجاه الجبل .

ورغم أن « المولد » كمناسبة اجتماعية قد تقلص ، فإن « جولة »
(فى المنطقة) تستحق العناية المبذول من أجلها ، بين الشوارع الضيقة
تحت المباني الضخمة ، التى تبلغ ضخامتها فى بعض الأماكن حد صعوبة
تحويل الانتباه عنها الى ما ورائها - « عندما نخبرنا الأحجار عن أى شيء
فإننا ننسى العمارات *Quand Les Pierres disent de telles Choses*
on oublie Les édifices ».

يسهل الوصول (الى هذا المولد) بالأتوبيس رقم ١٧ الذى يمر وهو
فى طريقه الى « باب الوزير » ، بالمدخل الى الشوارع الصغيرة المتعددة

(٨٣) الدرب الأحمر - أحد أقسام مدينة القاهرة الثلاثة عشر حتى أوائل القرن
العشرين - انقسم ذلك الحى الى ثمانى عشرة شياخة هى (درب سعادة) (الداردية وحوش
الشرقاوى) (السروجية) (الغريلين) (سوق السلاح) (القريبية والحميزية) (تحت
الربيع) (الباطنية) (الفوقية والكحكين) (حارة الرقيم وحوش الدم) (الغريب)
(الصناديق) (جامع اليناث والحزاوى) (الجبانة والمصرى) (باب الوزير والتيانة)
(درب شفلان) (الدرب الأحمر) (الجبل الأحمر) - تضم شياخة (باب الوزير والتيانة)
شارعا يسمى شارع التيانة وباب الوزير - أما شياخة الجبل الأحمر فقد كانت شياخة
ثانية تجاه الشرق ليس بها سوى ذلك الجبل المسمى بالأحمر ، وكان عدد السكان بها
لا يتجاوز الثلاثمائة والستة عشر فردا فى أوائل القرن .

- تعداد سكان القطر المصرى أول يونيو ١٨٩٧ - مرجع سبق ذكره - ص ٥ ،

٣١ - ٣٣ .

(٨٤) يقع « جامع آق سنقر بشارع « باب الوزير » بحى الدرب الأحمر بالقاهرة .
اتشاة الأمير آق سنقر الفاضلى أحد ممالك الناصر محمد بن قلاوون فى عام ٧٤٧ هـ /
١٣٤٧ م ، وأنشأ بجواره مكتبا وسيلا ومعدنا له . فى عام ١٦٥٣ أجرى الأمير ابراهيم
أغا مستحفظان بعض العمارة بالمسجد كسب فيها الجدار الشرقى بالقيشانى الأزرق ، لذلك
أطلق عليه اسم « الجامع الأزرق » .

- مصلحة الاستعلامات « تاريخ وآثار مصر الاسلامية » - مرجع سبق ذكره .
ص ٨٤٠ .

المزينة بمرح بالأعلام على اليسار والتي تقود كل منها في دقائق قليلة جدا
الى قلب المولد .

ومواء اكننت غير منتبه بصورة غير عادية في السنوات السابقة .
أو ما اذا كانت سنة ١٣٥١ « ١٩٣٢ » « عهدا » epoch في المولد
المصرية . لا أعلم ، فافنى نادرا ان لم يكن في أى وقت حتى قد شاهدت
« اكشاك الختان العامة » أو « الرقص والموسيقى السودانية » قبل ذلك
التاريخ . كانت « اكشاك الختان العامة » في عام ١٣٥١ أكثر جلاء في
(مولد) فاطمة النبوية ، (اما) « الرقص السوداني » فرغم أنه كان
بعيدا جدا عن المسجد ليجذب الانتباه . فقد كان كبيرا ومتصندا في
شارع جانبي .

كان كشك « الدكتور / محمود عنایت » عميد doyen هذه الطاقة
عند باب المسجد ، اما اكشاك الدكتور / « نادى » والآخرين فقد كانت
في « حارة النبوية » والشارع الذى يحمل نفس الاسم . كانت لكل كشك
صورته الكيكة ذات الاطار ، التى توضح العملية (عملية الختان) .
اسباب العجب طبيبا اوروبيا ذكرت له هذا الامر (اكشاك الختان) .
والذى كان يتقاضى خمسة جنيهات من الأبداء الراغبين في « ختان »
ذرياتهم ، من أن أمرا دقيقا (كهذا) يمكن انجازها بهذه السرعة في مقابل
قروش قليلة ، وبتنتائج مرضية وأمنة تبعث على الحسد (٨٥) . ولرغبته
في مشاهدة التقنية (المتبعة في هذه العملية) اصطحبني في اليوم قبل
الآخر Penultimate للمولد . ورغم أن هؤلاء الأطباء medical gentlemen
لم يظهروا أى رغبة في اخفاء أسرار مهنتهم ، وكانوا ميالين للمساعدة
بشكل كبير ، فاننا كنا قد آتينا في وقت التشطيط off time ، عندما لم
يكن هناك سوى قليل من الذين سيختنون Patients ، ولم يكن هناك
سوى عملية واحدة لبنت صغيرة ، تحت الاجراء . ولما كان رفيقي باقيا
لمدة يوم أو يومين فقط في مصر ، فقد ابدى استعداده لأن يدفع عن أى
شخص الرسم المعتاد الصغير ، وخمسة قروش للمختن . كانت الاستجابة

(٨٥) (قال) طبيب انجليزى مقيم في مصر ، هذا صحيح تماما . تحتاج عملية الختان
الأوروبية الى نصف ساعة من التخدير (للمريض) ، عملية دقيقة ، دسنة من الفرز ،
ضمادات وافر ، واجر قدره ٥ جنيهات . اما العملية العربية فهي لحظية . لا تحتاج الى
تخدير ، ضمادات قليلة ، واجر قدره خمسة قروش ، وتعطى نتائج نهائية افضل ..
(حاشية للمؤلف)

الملامح الشخصية للموالد

مذهلة ، وكان أحد المتطوعين ميّدا عجوزا بدا في حوالى السبعين ، شرح له بصعوبة أن أشياء معينة تحدث مرة واحدة في العمر .

يبدو أن الموالد كانت قد بنفت أوجها بالنسبة للمصور الحديثة في عام ١٣٥٣ « ١٩٣٤ » كما تشهد بذلك ملاحظة في الصحف الميرية في ذلك التاريخ ، تقرا كالآتي :

« مولد السيدة فاطمة النبوية »

صرحت وزارة الداخلية بإدارة مولد السيدة فاطمة النبوية بحى الدرب الأحمر في القاهرة لمدة خمسة عشر يوما تبتدىء من اليوم وتنتهى مساء يوم الاثنين ٩ يوليو سنة ١٩٣٤ . وقد أقام حضرة السيد / عبد المقصود خضر نقيب السادة الأشراف بمديرية الجيزة الزينات لأحياء الليلة بذكرى هذا المولد الجليل « (٨٦) » .

ويجب أن يذكر في هذا المقام أن لقب « نقيب الأشراف » له جلاله وتوقيره الشديد في الإسلام ، وهو لا يقل في سموه عن « البطرك » في المسيحية . « نقيب السادة » أو « شيخ السادة » ، هو السليل الوراثى « للخليفة على » ، ويشغل رئاسة « السجادة » الخاصة بهذا المؤسس العظيم ، « العرش الرومى » (٨٧) . وهناك من يشغل « رئاسة السجادة » الخاصة بالخليفة عمر ، وثالث أيضا ، (لكن) أعظم هؤلاء ، وزعيم كل دراويش القاهرة ، هو ذلك الذى تخص سجادته الخليفة الأول « أبو بكر » . وهو بالطبع « الشيخ البكرى » ، نقيب

(٨٦) قدم المؤلف نص ما ورد بالصحيفة الميرية بالحروف الميرية التى طبع بها
الصحف في ذلك الزمان .

(٨٧) يسمى المنعزلون من نسل النبى (ﷺ) من خلال ابنته فاطمة وزوجها على ابن أبى طالب (أشراف) أو (سادات) . وقد تميزوا بوضع خاص في المجتمع الإسلامى - نظم الأشراف في مجتمعات ضخمة أو اتحادات لتحسين أوضاعهم والمحافظة على امتيازاتهم . فى الامبراطورية العثمانية كان « نقيب الأشراف » يعين النقباء الاقليين عادة لمدة عام يُديرها شؤون الأشراف فى اقليتهم . احتفظ النقيب بقوائم للمنعزلين من نسل النبى كانت تتجدد وفق الأحوال . عين العثمانيون نقبيا عثمانيا للأشراف فى مصر حتى نجح « محمد أبو حامد » ممثل أسرة السادات المصرية القوية فى الحصول على « النفاة » حوالى منتصف القرن الثامن عشر . سيطر آل « السادات » على هذه الوظيفة حتى ١٧٦٢ - ٦٣ عندما نجح « محمد بن أحمد البكرى » فى إدخالها فى « بيت البكرى » الذى حازها - باستثناء بعض التداخلات القليلة - حتى القرن العشرين .

— Daniel Crecelius and 'Abd-al-Wahhab Bakr, « Al-Damurdashi's Chronicle of Egypt 1688-1755 », op. cit., p. 43.

الأشراف ، الذي يظهر بمظلة في مولد النبي ويصض الموالد الكبيرة الأخرى ،
والاحتفالات الإسلامية .

« تنسب إلى هؤلاء النقباء بصفة عامة قدرات خارقة للطبيعة . فعلى
سبيل المثال ، في بواكير القرن ، أكد لي في محفة « النقيب » الذي سمي
أخيراً (البكري) : أن « الخديو عباس حلمي » كان قد أصيب بمرض
بقيض لتكلمه بطريقة غير محترمة عنه ، لكنه بتحقيق نفسه على التراب
أمام مثل « أبو بكر » (الصديق) شفى بطريقة اعجازية »

بعد سنوات ثلاث ، في ١٩٥٧ ، عندما ذهبت مع (اريك جيل)
Eric Gill النحات وبعض الزوار الآخرين ، كان لا زال للمولد
الكثير من سحره القديم وشخصيته ، وقد تثقف الزوار واستمتعوا بمق
لكن جوا غير سار من النفاق كان قد زحف على المولد في (زيارتي له)
في ربيع الآخر ١٩٥٧ ، مظهرا بوضوح النتائج السيئة لكبح التعبير
الطبيعي عن تقوى الناس وعواطفهم . وبالنزاع بعد الظهر لمشاهدة
« الزفة » أبغضني الأهالي المحيطون بأنه لن يكون هناك شيء من ذلك ، وقدمني
« الناس » إلى شسيخ بالنظر forlon-looking كانوا ينتظرون
أن يركب « خليفة » ويتبعونه إلى ضريح ما . وبينما كنت أتحدث معه
أصابتني حيرة شديدة لسماحي موسيقى صاخبة من بعض الآلات النحاسية ،
ومشاهدتي حشدا صفيرا يحيط بإراكب مهم . ظننت أنها زفة ،
برغم كل شيء ، ولكن « بخليفة » مناس . وتبعتهما توا . كانت صدمتي
الأولى عندما كنا على وشك أن نظهر من جانب مسجد جميل منفصل من كل
الجوانب ، إلى الطريق الرئيسي قرب « القره قول » ، عندما لم يبدل
سائق عربة تسد الطريق إلى جهد لمور « الخليفة » ، وخاطب هذا « الخليفة »
رفيع المقام بلغة أسوأ من وقحة ، والتي رد عليها الشيخ بالفاظ لا يستطيع
أن أسجلها ، وبدأت مبارزة من المزاح اللفظ coarse badinage ، ولكن
تزداد دهشتي ، فإن الناس ضحكوا وتمازحوا (هم أيضا) . في النهاية
توقفنا في فناء منزل كبير خاص ، حيث تجرل « الخليفة » استجابة لطلبات
من النوافذ العليا ، ثم قام برقصة كوميدية وأمسك بملابسه ليجمع العبلات
التي كانوا يلقونها عليه . سألت : « ما هذا السلوك من رجل تقى » ،
وكانت الإجابة « أنه مجنوب » ، « اليس مضحكا » ؟ (٨٨) .

(٨٨) تستخدم كلمة « مجنوب » التي في معناها الأصلي تعني مسلوب القلب
entranced - مجرور عاطفيا بראسة الله - تستخدم عامة للإشارة إلى الإله
أو المهرج buffoon - حاشية للمؤلف

ولذلك فأننى لم أعد أشهد بعد ذلك ، الاخلاص الجميل القديم للزفة ، بل أصبحت أشاهد السخرية • وذهبت •

لم تكن مستنا فاطمة النبوية أقل فى شخصيتها البارزة عن كونها ابنة • سيدنا الحسين • ، وحفيدة النبی (ﷺ) • وعلى ذلك ، فقد كانت العمة الكبرى لفاطمسة النبوية الأخسرى ابنة جعفر الصادق الامام السادس (٨٩) • « يقام مولد هذه السمية namesake فى ثلاثاء مبكر من شعبان فى شارع بنفس الاسم (نبوية) قرب باب الخنق ، خلف سجن الاستئناف » •

لعل الله يرى أن حفيدة نبيه تستحق « زفة » هذا العام ، جديرة بمقامها السامى ، وأن لا يقتصب مهرج مبتذل مقاما رفيعا كهذا •

من المؤلم أن يحتاج الأمر اضافة ملاحظة عن مولد يوم الاثنين ٢٨ ربيع الأول « ١٩٤٠/٥/٦ » فى اطار فترة الحرب ، ولكن قبل أن تتخذ هذه الحرب درجات منذرة بالخطر • وفى الحقيقة ، فأننى لم أستطع التأكد من وجود أى علاقة بين الحرب وبين الأحداث حول مقام حفيدة النبی (ﷺ) •

ولقد أشير الى هذا الأمر فى المقدمة ، عندما ذكر التناقض الصارخ فى شأن اللبلة السعيدة الآمنة التى استمتع بها الناس فى الميدان الملكى ، حيث كانت مناسبة الاحتفال بعيد الجلوس الملكى (٩٠) •

لقد شاهدت المولد يصل بجبن فى ليلتين من الليالى التمهيدية ، ورغم أن الوقت كان متأخرا بعد الاحتفالات الملكية (٩١) ، (ربما بعد الساعة العاشرة) ، فأننى ذهبت الى اللبلة الكبيرة denouement

(٨٩) جعفر الصادق القوفى (٧٦٥ م) هو ابن الامام محمد باقر القوفى (٧٣٩ م)
ابن الامام على زين العابدين القوفى (٧١٢ م) بن الحسين القوفى (٦٠ أكتوبر ٦٨٠)
ابن على بن أبى طالب القوفى (٦٦٩ م) •
Jere L. Bacharach « A near East studies handbook 570-1974 » - University of Washington Press, 1974, p. 34.

(٩٠) أشار المؤلف فى ص ٢٤ من المل إلى ما كان مولد السيدة فاطمة النبوية يتعرض له من مهانة فى نفس الوقت الذى كان يقام فيه احتفال بهيج وأمن فى ميدان عابدين احتفالا بالذكرى الرابعة لعيد الجلوس الملكى •
(٩١) راجع الحاشية السابقة •

كانت منطقته « التيانة » البراقة عادة ، كتيبة مظلمة ، وعند الاستدارة إلى أحد الشوارع في اتجاه المسجد أوقفني « عسكرى » وأبلغني أن النهاب إلى هناك متنوع . ورغم أن هذا تكرر في أماكن أخرى ، فأنني وصلت في النهاية بواسطة طريق دائري ، لأجد اقفاً مطلقاً . سألت الشايخ والمقيمين عن السبب ، وكذلك البوليس (بما في ذلك أحد الضباط) ، والزوار ، ولم أستطع الوصول إلى سبب . قدم لي أحدهم في الحقيقة بدلاً من السبب الصحيح ، (سبباً آخر) مفاده أنه كان توجد بعض النسوة الساقطات Loose Women في المجاورة ، وأخذني إلى المكان الذي كن يمارس فيه مخالقاتهن . ولحق فأنني كنت في حاجة إلى مرشد ، لقد كان المكان بعيداً للغاية عن « الضريح » الميتل . بدا كل من حادثتهم ، ومن لم أحادثهم مغمومين ، ربما باستثناء زائر يتكلم الإيطالية الذي علق : « لقد تأخرت كثيراً عن الفارة » : وباستثناء ما تحدثه الأزياء من اغترار فاخر كاذب بالظهر ، فقد كان (الرجل) يشبه رجل جستابو يمارس عمله في جيتو ghetto بمدينة وارسو Warsaw (٩٢) .

ملحظة النبوية بنت جعفر الصادق : انظر الخريطة القطاعية F 4 « XI :

يقام هذا المولد دائماً في بواكير شبعمان ، وكان مواعده في سنوات ١٣٥٣ ، ١٣٥٥ و ١٣٥٦ في الثلاثة الأولى . أما في مسنونات ١٣٥٤ ، ١٣٥٧ و ١٣٥٩ (١٠/٩/١٩٤٠) فقد كان في الثلاثة الثاني .

ولا يجب أن يخلط بين هذا المولد ومولد « فاطمة النبوية » الذي يقام في شهر « ربيع » بالدرب الأحمر . فكل من « المولدين » يقع في شارع يحمل نفس الاسم (النبوية) ، لكن ضريح بنت « جعفر الصادق » يقع خلف المحافظة Governorate و « السجن » ، وعلى ذلك فإن الوصول إليه يمكن بأي ترام أو أتوبيس متجه نحو القلعة أو الخليج .

(٩٢) جستابو Gestapo كلمة ألمانية مختصرة لعبارة Geheime Staats, polizei أي البوليس السري للدولة (جهاز الأمن السياسي) والذي نظم في ١٩٣٣ في ظل النظام النازي للعمل ضد المعارضة للسياسة . وتم حله مع هزيمة ألمانيا في الحرب العالمية الثانية . أما الجيتو ghetto فهو ذلك القسم في بعض مدن أوروبا حيثة الذي كان يخصص لليهود . تطابق الكلمة في أحيان كثيرة وبمعنوم غير ودي على أي قسم يعيش فيه اليهود في مدينة ما . وللمنى الكمال للفترة هو تشبيه المولّد لذلك الايطالي بأنه كرجل جستابو يمارس تجسسه في أحد الأحياء اليهودية ، وأن الملابس الفاخرة هي التي كانت تغطي مشوره البوليس .

الملامح الشخصية للموالد

(وعنده السيدة) هي ابنة الامام السادس ، «عبد الله جعفر الصادق» ، والنقش الذى يملو باب الضريح يقول : « هذا مقام السيدة فاطمة النبوية بنت جعفر الصادق » .

وعلى ذلك ، فانها حفيدة « زين العابدين » (٩٣) ومنحدرة مباشرة من النبى (ﷺ) من خلال « الحسين » ، واخت « لستنا » عائشة » وستنا « سكيئة » ، اللتين لهما موالد فى القاهرة « كزين العابدين » .

والمولد صغير ، أو كان - لكنه حى وجذاب ، ويستحق الضريح زيارة ، لكن سماته تغيرت بشكل يدعو للاستغراب . فعندما شاهدته أول مرة فى عام ١٣٥٣ كانت حلقات الذكر العديدة تسود كل شيء . كانت حلقات غير اعتيادية وجادة فى غرف « السكة » الواقعة تحت مستوى الأرض sous-sol والتي تشبه الكهوف ، والتي تنتشر فى كل مكان فى محيط المولد . فى عام ١٣٥٤ كان أكثر من واحد فى هذه الكهوف قد أصبح مقاهى من النوع الردى ، of sorts ، وكان اثنان منها يقدمان مشاهد غريبة . كان فى أحدها دراويش شبان أو ملهـو دروشة Would-be يدورون Whirling ، وكانت فى الأخرى حلقة ذكر للصبيبة تدار برصانة وبجدية واضحة ، الى حد أننى لم أشاهد أيا من الفلمان يربح من جانب أحد من الأكبر منا .

لكن التغير الغريب حقيقة جاء فى ١٣٥٥ عثما أصبح من الصعب أن تجد « ذكرا » باستثناء الذى فى الضريح (نفسه) ، ومن الناحية الأخرى كان الشوارع الواقع تحت نوافذ السجن مليئا بأكشاك القمار الصغيرة وكل أنواع التسلية ، وكان هذا يدخل بهجة كبيرة على نفوس سكان الزنازين cells الذين شاركوا (فى هذه المنع) بصخب من خلال نوافذهم . كان هذا التمديل متناقضا تماما مع ما تضمنته كلمة السر mot d'ordre (التوجيهات) من تعزيز الجانب الدينى والروحى للموالد على حساب ما كان يعتبر دنيويا profane . وفى الواقع فإن العكس تماما هو الذى جرى . لكن كل شيء كان منتظما وسعيدا ، ولم يحدث ما يقلق السادة (الجالسين) عند توافدهم (٩٤) .

(٩٣) راجع الحاشية (٨٩) .

(٩٤) استخدم المؤلف عبارة and nothing to shock the gentlemen up at their Winrows

وقد ترجمتها « على أن شيئا لم يفسد راحة الحكماء الساعدين باسترخاءهم فى مكاتبهم » .

أمر آخر (جرى) في ١٣٥٥ (١٩٣٦) وكان جديدا بالنسبة لي وغريبا ، ذلك هو اقامة « سبوع ، octave » الليلة الكبيرة « في الحادي عشر من شعبان ، (مع أن) الليلة الختامية Conaummation للمولد كانت في « الرابع » . ومع هذا ، فإن هذا الحفل اتخذ شكلا دينيا خالصا في الغالب .

لم اشهد على الإطلاق « زفة » لهذا المولد ، لكن هذا يحتمل أن يكون نتيجة لخطأ مني بسبب الحضور متاخرا ، حيث أكد لي لدى وصولي بعد غروب الشمس في (مولد) ١٣٥٦ (١٩٣٧) أنه كان هناك « موكب » جميل للغاية وبه « خليفة » راكب ، وذلك بعد الظهر .

كانت ائمة « الامام السادس » العظيم واحدة من أوائل « كباشي القداء » للحرب (العالمي الثانية) . فقد سحق بكل يساطة مولجبا المجدد بالثلاثة الخامس من شعبان « ١٩٣٩/٩/١٩ » ، وأصبح ضريحها مهجورا . وبلاستعلام عن السبب عند محل سجناء قرب نهاية شارع « النبوية » ، فقد أخذت الى مسئول رسمي ، والذي أبلغني بنسبة المذخور ، أن شخصا حقيرا بلغت به الجراة أن يلعب على « أرغول » في الشارع تحت (نوافذ) السجن . لا أعرف مصر (هذا الشخص) ، ولا لماذا حظرت هذه الآلة الثمينة ذات القصبة بالفة الطول ، ونغماتها المميقة القرار ، والتميزة في مصر ، وموضع إعجاب الزوار ومحل فخر محبي الموسيقى المصريين . ولقد نظرت الى نوافذ السجن ، المليئة عامة بالوجوه السمينة المتمتع بالاحتفال السنوي . (لم) أجد وجهها واحدا ! يا للبؤساء ، لا شك في أنهم وجدوا أن زنازينهم أكثر بهجة من الأطلال من النافذة .

عثرت على مقهى مفتوحا ، فطلبت (واحد) « قرقة » Cinamon tea وصحيفة عربية . فيها قرأت عظة من الجامعة العريقة (الأزهر تحت) على القبول المبتهج بالموقف الذي قد ينتج عن الحرب ، وعلى التصرف المعتاد . تبع ذلك ملاحظات أخرى بنفس التفاهة ، لكن النشمة العامة كانت موهنة للمزمية الى درجة أنني شعرت بأنها يجب أن تقرا بصوت مرتفع وفق الإخراج المسرحي . التام لركن النقوط .
dérjection

الملاح، الشخصية للمواد

هذا ، مثل خطاب مارك أنتوني Mark Antony في الساحة الرومانية
Roman forum (٩٥) .

سيلي فول « انظر خريطة مصر العليا » F5 :

لا توجد لدى معلومات عن هذا المولد باستثناء أنه ذو طابع محل
في منطقة « الدنيا » بالصعيد .

ينسب الى « الشيخ الفولي » عامة بانه « الولي » الذي يحميننا من
التماسيح ، وذلك بمنعها من العبور شمال الدنيا ، لكن هذه (الكرامة)
محل نزاع من جانب مريدي « أولياء » آخرين معينين على جانب النيل
الى الجنوب بعيدا .

سيلي جلادين « انظر الخريطة القطاعية G1 I :

شاهدت هذا المولد في السابح والعشرين من شعبان ١٣٥٥
(١٩٣٦/١١/١٢) ، لكنني لدى ذهابي في الوقت الحالي وفي نفس الموعد
أبلغت بأنني قد أتيت متأخرا .

يقع هذا المولد في شارع يحمل نفس الاسم في « منطقة بولاق » ،
بعيدا عن « سوق مصر » ، ومجاور لحارة « الكردي » ، حيث يحتفل
بمولد يحمل هذا الاسم .

(٩٥) مارك انطوني Marcus Antonius ، كان عضوا في الحكومة الثلاثية
Triumvirate في روما مع أوكتافيوس Octavian وليبيدوس Lepidus .
اشتهر في الأدب لاتحاده مع كليوباترة Cleopatra عندما سجل ويليام شكسبير
هذا في عمله Antony and Cleopatra . كما انه يتجلى في
Julius Caesar لشكسبير أيضا - ولد في ٨٢ ق م ، ميز نفسه كفارس روماني في فلسطين
ومصر (٥٤ - ٥٧) ، ثم انضم الى قيصر Caesar لفترة قصيرة في الغال Gaul
(٥٣ - ٥٤) . انتخب كويستر quaestor في روما - انتخب tribune في (٤٩)
ثم أصبح شريك قيصر Co-Consul في ٤٤ ق م - في (٤٣ ق م) ألف الحكومة الثلاثية
للمرة الثانية - صبر زوجته أوكتافيا Octavia ليطلق بكليوباترا - تم طلق الأولى في
(٣٢ ق م) وفي المقابل فان شريكه أوكتافيان استصدر قرارا بحرمانه من سلطات
حكم ثلاثي Tarpela ، في معركة أكتيوم Actium مزج انطوني وشريكه كليوباترا
وهرب الى الاسكندرية حيث انتحرا في (٣٠ ق م) .
— Lexicon Universal Encyclopedia Vol. 2, p. 71.

(وجلادين) مولد صغير مشرق ، لا يتضمن أى عروض ، ويتركز حول « مسجد جلادين » ، وفى المسجد توجد عبارة بارزة « رأس الحكمة مخافة الله » .

سيبى جلال « انظر الخريطة القطاعية III » G2 :

يقام هذا المولد يوم الأحد ، لكن اليوم من الشهر ، والشهر نفسه يتراوحان . فقد كان فى الرابع من محرم ١٣٥٤ عندما اكتشفته لأول مرة من خلال « مراسلتى » ، وفى العشرين من محرم ١٣٥٥ ، وفى الحادى والعشرين من صفر ١٣٥٦ « ١٩٣٧/٥/٢ » .

يقع هذا المولد فى منطقة « الشرايية » خلف السكة الحديدية ، فى منتصف المسافة بين « محطة كوبرى الليون » وموقع « مولد مظلوم » . وحسب علمى فلا توجد ثمة وسيلة للوصول اليه سوى المشى (حوالى نصف ساعة) ، الركوب أو القيادة . ويفتقد المراء الحجر القديمة الطيبة عند الذهاب ، وأكثر من ذلك عند العودة ، فالعربة الاجرة Cab يمكن الحصول عليها للذهاب من عند « كوبرى الليون » ، لكن المراء لا يستطيع العودة (بها) عامة نظرا للتأخر فى المساء .

وليس هناك سوى مسرح واحد وقليل من العروض الصغيرة فى شارع قذر طويل ، ولا يستحق أى زيارة .

اعتقد أنه يوجد (هناك) مسجد أو ضريح ، لكنى لم أجده شيئا من ذلك . ويضطر المولد ، مع هذا ، « برفة » جميلة بعد الظهور .

سيبى جلال الدين الاسيوطى « انظر خريطة مصر العليا » G3 :

نظرا لوجودى فى هذه المدينة القديمة للغاية « ليكوبوليس » Lycopolis فى منتصف يونيو ١٩٣٦ ، فقد كنت محظوظا لأن أشهد (هذا) المولد الاقليمى الكبير فى أوج نشاطه . كانت الليلة الكبيرة فى الثامن والعشرين من ربيع الأول ، ١٣٥٥ « ١٨ - ٦ - ١٩٣٦ » .

كانت ملامح المولد الدينية والدينية تماثل ملامح المولد النموذجى فى الجملة ، ولكن لكونه نادر الحدوث فى هذه الأجزاء (من البلاد) فقد كانت هناك إثارة وكثافة أكثر من ذلك المعتاد فى المولد القاهرى . وقد نشط الحساس المتصاعد الى حد التعصب جماعة من العراوش عندما

الملامح للشخصية للموالد

تطلفت جماعة من أصدقائي الانجليز (عليهم) * وقد جذر هؤلاء برزانة للخروج من الخيمة بمعرفة شيخ وقور معمم ، حيث كانت رؤوسهم العارية ، او المخطاة بالقبعات السوداء المستديرة billycocked صدمة (له) كما اعتقد ، او يفهم هكذا . لكن ما جعله وشركاه ينفرون كان منار سحر لا يقاوم لجمهرة من الشباب الذين شكلوا حاشية متنقلة (حولهم) الى اى مكان ذهبوا . ولقد دهشت للمرة التي ليس لها رقم محدد Umteenth (٩٦) بينما انا جالس بطربوشى غير الجبل ، فى سلام ودون تحد ، من العقدة المتصعبة التي لا تزال مسائدة والتي تمنع الكثيرين من الظهور فى غطاء الرأس المصرى الا اذا كانوا مضطرين الى ذلك بسبب وظائفهم الرسمية .

كان عند « المرائس الحساسة » ، العظيم فى كل الموالد ، هائلا هنا ، وكان الكثير من هذه المرائس من نوع لم يعد يرى فى القاهرة الا نادرا . كان يذكر بتمثيل تاناجرا Tanagra (٩٧) او تلك التي تشابه التفاح Pomeian ، وكانت هناك مجموعات من التماثيل تمثل الحب عند الحيوانات ، والبشر وأنواع أخرى ، ولهذه الأشياء أهمية كبيرة من الناحية الأنثروبولوجية كما قيل لى .

لقد كانت « ليكوبوليس » (٩٨) Lycopolis مركزا كبيرا بالطبع لعبادة الحيوانات ، (كذلك) فان المومياوات وافرة ولا تزال ، يوحى بذلك تزايد هذه التماثيل الصغيرة .

(٩٦) Umteen لغة عامية انجليزية salang تكون من مطين Umps وهو صوت غير محدد لعدد غير معين -teen كما فى thirteen - وتسمى اللفظة فى الجملة « عدد » عشر من أى شيء ، كثير جدا Very many - وتنطق اللفظة عاميا umpteen . والكلمة تماثل ما نطقه فى العامية على رقم غير معين وغير علمى من باب الباطلة ، كان قول « لقد اتممت بك عشرميت ألف مرة - او ديشليرون مرة » .
— Webster Unabridged Dictionary, op. cit., p. 1904.

(٩٧) راجع الحاشية ١٢ من الفصل الرابع .

(٩٨) ليكوبوليس - أسيوط فى العصر البطلمي والرومانى - فى زمن القراصة سميت « يوتف خت » وعاصمتها (سيافوت) ، وفى عهد البطالسة والرومان سُمي الاقليم (ليكوبوليت) وعاصمته ليكوبوليس اى مدينة الذهب ، وفى عهد العرب سميت (الاعمال الاسيوطية) .

— محمد رمزي « القاموس الجغرافى للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين الى سنة ١٩٤٥ » - القسم الثانى - البلاد الحالية - الجزء الرابع - القاهرة - مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٦٣ - ص ٧ - ١٣ .

المولد في مصر

سیدی جمال الدین G 4 :

مولد صغير يقال انه اقيم يوم الخميس السابع عشر من جمادى الآخرة ١٣٥٨ « ١٩٣٩/٨/٣ » في « كفر طهرمس » قرب « صفيط » .

ستنا جميلة G 5 :

يقال انه أحد موالد مجموعة الامام الشافعي ، ويقام في المقابر حوالى منتصف شعبان .

سیدی محمد البعل « انظر الخريطة القطاعية VIII » G 6 :

أحد عناصر مجموعة من الموالد الصغيرة التي تقام في نهاية شعبان قرب باب النصر . ويقع قبر « الولي » البعليل في حارة « الجوانية » .

سیدی جانب « انظر الخريطة القطاعية XIV » G 7 :

قادني الى هذا المولد في ليلته قبل الأخيرة Penultimate في يوم السبت الثامن والعشرين من شعبان ١٣٥٧ (١٩٣٨/١٠/١٢) درويش أصبح صديقا لي في مولد « الجيزي » الصغير في مقابر الخلفاء الفاطميين ، لكننا لكرنا وجدنا أن البوليس قد عطله بنشاط لسبب ما ، وذلك بأمره الناس الذين كانوا يجلسون في « السروجية » حيث يقع الضريح بالانتقال من أماكنهم ، ولم يستثن حتى أولئك الذين رجعوا من الطريق . ولم أستطع أن أحضر الليلة التالية (أيضا) ، لذلك فأنني لا أستطيع أن أذكر الى أي مدى كانت فعالية المولد والمنطقة التي يقع بها المولد ليست معروفة جيدا تقريبا للدرجة التي تستحقها ، رغم أنه من السهل الوصول اليها ، (من) (باب المتولي) ومسجد السلطان الرفاعي في شانز محمد علي .

الشيخ الغرب G 8 :

أحد الموالد الثلاثة التي تقام في قرية « ميت عقبة » ، أما الآخران فهما « سیدی العقبي » و « الشيخ اللاشيني » . ولست أعرف اذا كان الأمر هكذا دائما ، لكن الموالد الثلاثة أقيمت في ليلة واحدة عام ١٣٥٨ ، في يوم الخميس الرابع والعشرين من جمادى الآخرة « ١٩٣٩/٨/١٠ » .

سيدي على الجيزي « انظر الخريطة القطاعية VII « G 10 :

في الساعة التاسعة من مساء الثامن والعشرين من شعبان ١٣٥٧ هـ ٢٣ - ٦٠ - ١٩٣٨ ، التقيت مصادفة « بزفة » صغيرة بالمصابيح المعتادة ، الدفوف والرايات السوداء الخاصة « بالرفاعة » - (كانت الزفة) تقترب من مقابر الخلفاء الفاطميين ، وبالاتضمام اليها ، وصلنا سريعا الى « تابوت » سيدي « على الجيزي » حيث بدأت طقوس دينية انتهت الى « ذكر » .

اعطى المناخ العام ، وحماس الجمع الصغير الهائج الجاد الرائع ، حوا رومانسيا لهذا المولد الصغير المغمور .

ويقع هذا المولد على مسعدة من خط الترام رقم ١٣ الى الغرب وقرب بداية المقابر .

الشيخ جودة « انظر خريطة الدلتا » C 13 :

ابلغت من مصدر ثقة ان هذا مولد كبير وهام ، وأنه قد أقيم في عام ١٣٥٨ في يوم الخميس ، الخامس والعشرين من جمادى الأولى ١٩٣٩/٧/١٣ هـ .

تقع « منيا القمح » على الخط الرئيسي بين « بنها » و « الزقازيق » وعلى منتصف الطريق بين البلديتين . انني اود ان اعرف ما اذا كان اسم المحطة التالية الموضح على خريطة السكة الحديد « الجديدة » El-Gudayda له صلة (باسم) الشيخ جودة ؟

الشيخ حمزة « انظر الخريطة القطاعية X « H.1 :

يفضل الشيخ حمزة أن يقام مولده في يوم الجمعة ، لكنه يبدو مبتئا هذه الأيام لو فاز بأي تاريخ . حيث انه يتعرض لظروف محزنة . كانت المليلة الكبيرة في عام ١٣٥١ في يوم الجمعة ١٤ جمادى الآخرة ، وفي عام ١٣٥٣ كانت في يوم الجمعة ٢٨ جمادى الأولى ، وفي عام ١٣٥٤ حدد اليوم بالجمعة ١٥ جمادى الآخرة ، ثم تعدل الى الأحد ١٣ شعبان ١٣٥٩ / ١١ / ٣٤ هـ . ومنذ ذلك الوقت لم يعد (المولد) منتظما . وفي ١٩٤٠ / ٧ / ٥ هـ ، اقيم في يوم الجمعة ٢٩ جمادى الأولى .

يقع الضريح عند تقاطع شارع « البلاقة » وشارع « قوله » . وهذا الشارع (قوله) هو الشارع الذى على الزاوية اليمنى للواجهة القديمة لمحلة « باب اللوق » ، ويقع المسجد فى الداخل قليلا بشارع « البلاقة » الذى يفتح عند النهاية الأخرى ليطل على « قصر عابدين » ، ويوازى شارع « عماد الدين » ويقرب منه .

كانت المباحج الدنيوية فى هذا المولد من النسوع البسيط ، الذى لا يتجاوز بالى البسكويت الذى قد يحتوى وقد لا يحتوى على جائزة تتراوح من « مليم » الى « بريزة » « عشرة قروش » ، والبائمين الغريبن *queint* البائمين ايضا لسلع غريبة ، وكورس *Chorus* الصبية الذين يطالبون « بالمعلوم » . ولقد كانت « الزفة » هى المظهر العظيم فى هذا المولد ، والتي تسير من « مسجد العشماوى » ، والتي كانت تجتذب حشودا متحمسة . لكن عام ١٣٥١ كان بداية الأحزان ، فلقد تمثل الضغط والاثارة عند الناس فى سقوط « الخليفة » الواهن من فوق ظهر جواده الفتى لدى دخوله (شارع) « البلاقة » الضيق . ولم يكن الاسى بسبب اصابة جسمه فقد التقله اتباعه قبل ان يسطم جسمه بالأرض وحمله الى الضريح ، لكن الكثيرين اعتبروا هذا الحادث « نذير شؤم » *evilomen* . وتحوز مثل هذه المخراعات القبول من حقيقة أن الأحوال لم تسر على ما يرام منذ تلك (الواقعة) ، فقد اجلت « الزفة » او منعت . وفى عام حالى اعتبر أن شخصا ما قد أثم فى حق « الأخلاق والدين » ، وبالتالي فقد ابتلى المولد . كنت قد رجعت مع بعض الأصقاء من « المعادى » ، وكنا نسير فى شارع « قوله » جاهلين أن اليوم كان (مولد) الشيخ حمزة ، عندما قلّف بنا من قبل سبيل من المريدين المتدفعين الوجلين الذين كان المساكين يطاردونهم بالعصى . وامتدت عملية « التطهير » حتى حوافل « المقبرة » حيث كانت النساء يجلسن فيما يفترض أنه « ملاذ » . ولقد أكد لى الناس الأبرياء الساخطون أن « قلم عابدين » كان اشبه بمعسكر اعتقال من أجل المناسبة الحاضرة . لقد شفى أصدقاؤى البائسون الذين كانوا يتشوقون طويلا لمشاهدة مولد من هذا الحثين ، وآمنوا بأن هذا هو احتفالية دينية يبحث فيها عن « البركة » بواسطة الجلد .

قد يحدث أحيانا أن تكون الليلة المبكرة الصغرى (فى المولد) أكثر تنقيفا وتهذيبا ومتعة من « الليلة الختامية » ، ولقد كان هذا هو الحال فى يوم ١٠ شعبان ١٣٥٤ « ١١/٧/١٩٣٥ » ، قبل ليلة الختام *apodosia* بثلاثة أيام ، عندما ذهبت مع أستاذ الأنتروبولوجى

بالجامعة المصرية وزوجته ، عبر « شارع البلاقة » - وعندما وجدنا أن كل شيء فاتر فقد شرعنا في التحرك الى مولد « مسيدى موق » خلف « أبو العلا » - لكن « دويشاً » دواراً Whirling طهر فجأة ومعه الملحقات الموسيقية الخ ، وكان أداؤه وثباته راثنين ، كذلك فان المشهد كله كان مؤثراً .

السلطان الحنفى (انظر الخريطة القطاعية H 2 XIII) :

فى كل من المناسبات السبع التى حضرت فيها (هذا المولد) كان اليوم الأساسى هو الأربعاء الأول بعد منتصف شعبان ، ولذلك فان هذا المولد هو أحد الموالد التى يمكن حساب مواعده والاعتماد عليه . وهو أيضا مثال لفائدة ملاحظة اليوم على مدى سلسلة من السنوات واقامة الصيغة الخاصة بالمرء ، اذا جاز التعبير باعتبارها أفضل من المعلومات التجريبية عن الموعد المتوقع . يستمر (مولد) السلطان الحنفى رسميا لمدة سبعة أيام ، لكن الزينات تبقى لمدة شهر تقريبا ، وقد أعطيت مرارا وتكرارا موعدا مبكرا وعلى نحو غير ملائم ، ولقد كان على أن أقوم برحلة بلا جدوى (لاكتشف الأمر بنفسى) ، بدلا من التميم المشار اليه بعاليه .

يقع المسجدان العظيمان المجاوران « الحنفى » و « صالح » فى منطقة غير معروفة بين « عابدين » و « السيلة زينب » ، (وهى منطقة) جذيرة بمعرفة أفضل كثيرا . ولهؤلاء الجاهلين بتعقيدات المنطقة ، فانهم يمكنهم أن يصلوا الى (المسجدين) بواسطة الترام رقم ١٧ أو الأتوبيس رقم ١٨ ، مع النزول عندما يترك المرء « شارع عماد الدين » عند « شارع الشيخ ريحان » - ومع السير قداما فيما يقى من (شارع) « عماد الدين » والانعطاف الى اليسار ، فان المرء يكون فى الموقع فى دقائق قليلة .

كان هناك الكثير من السحر حول هذا المولد ، لكنه (ويا) للكآبة قد ضاع ! - لم يكن هناك أى مسارح « فى زمنى » على الإطلاق ، ولا رقصات « رتجا » وما الى ذلك ، لكن الناس فى الشوارع الجانبية الصغيرة أحضروا مقاعد وآلات موسيقية ، ومائدة مزينة بشموع مضيئة وأزهارا ، وكان للفناء واللعب تأثير لطيف للفناء ، وكثيرا ما كان جيدا وإضافة حلوة للاحتفالات الأكثر كرامة عند المسجد - ثم وقليل الى الجنوب من المسجد ، وعلى الجانب الآخر من الطريق ، وبعبدا عن الرؤية والصوت ، كشفت بوابة حجرية ضخمة وممر ذو (بواكى) يؤدى الى فناء فسح بين القصور القديمة عن حشد مسعبد من الصبية بتأرجحون على المراجيح

واعشاش الأوز ، أو يستمتعون بعروض « بانفس وجودى » اللطيفة
وخيال الظل . ولقد ظل هذا حتى ١٣٥٧- (١٩٣٨) .

كانت أكشاك الختان يصورها ذات الأطر الضخمة لانزال كثيرة ،
واننى سعيد اذ أقول ان ابتكارا بتعليق شموعات ضخمة عبر الشارع
تحمل عبادات تقدم ختانا مجانيا ، ظل قائما لمدة عام ، ١٣٥١ .

وقع حادث درامى فى العام التالى ليس من السهل نسيانه . فقد
افسدت فجأة ليلة من أكثر الليالى أمنا عندما ظهرت امرأة مجنونة تسب
وتهاجم أى شخص يحاول أن يمنمها ، بالأسنان والأظافر . تأسف رجال
الدين الذين حاولوا أن يهدئوها على تهوهم ، واحترار البوليس والأهالى
فى كيفية التعامل مع مثل هذا العنف والضاوة ، التى كانت قوة صاحبها
فوق الطبيعية . وعندما تراجع المساك والشجعان أمام أنيابها ومخالبها ،
تدخل فجأة شاب مرح وسيم ، وبش فى وجهها ، ومازحها ، وأخيرا
قادها بهدوء بعيدا ضاحكا معها فى طريقهما . وسرعان ما عاد فسألته
إذا كان يعرف المرأة ، فقال : « كلا » ، ولكنها فى حال طيبة . ولقد
سمعت ورايت هذا الشاب مرات عديدة منذ ذلك الوقت ، واسمه
« محمود على » ، وقد أبلغت حاليا أنه يعمل بالسلاح الجوى الملكى ،
وأنه ملاكم ممتاز ، وأنه يسمى من أجل الاشتراك فى المسابقة الأولمبية .

أوقفت « الزفة » فى (مولد) عام ١٣٥٤ ، بعد الظهر . وفى المساء
كانت هناك « زفة » بسيطة عند « ضريح » فى شارع مجاور . فى هذه
السنة أورانى « الشيخ الخولى » « أحد المشايخ » ذوى الحثية المحلية ،
مبانى قديمة رائحة فى جوار سياج (لمرض) قره - جور punch & Judy ،
أشرت إليه فى عاليه ، ذكر أحد هذه القصور الضخمة « بيت القاضى »
المشهور . كما عرض على (الشيخ) أن يربنى كنزا يساوى عشرة آلاف
جنيه . (وكذلك) فقد أورانى « الشيخ أبو العلا » من « المجوزة » الكثير
من الأشياء الممتعة حول المسجد ، وشرح الصعوبات الحائطية Buttresses
والسندرات التى شوهته ، كنتيجة لوصايا السلطان الحنفى لاتباعه بعدم
العبث بمسجده بأى نوع من الإصلاحات . كانت هذه الطاعة التامة أيضا
لمثل هذه التحذيرات خطيرة ، وقد بدا خطرهما فى تراجيديا (مسجد)
« أبو العلا » من بين حالات أخرى ، لذلك فإن السلطات أخذت - بحكمة -
الامر بين يديها وباشرت إصلاحات ضخمة لحجارة المسجد ، وأزالته
الأخشاب . وأنا أكتب الآن فى فبراير ١٩٣٩ ، ذى الحجة ١٣٥٧ ، فإن من
المتوقع أن يفتتح « الملك فاروق » قريبا المسجد المجدد . حفظ الله
الملك ، وأحيا « المولد » المندثر .

الملامح للشخصية للموالد

منذ كتابة ما بهاليه ، شاهدت مولدين في ظل ظروف الحرب ، وبالرغم من الحاجة للقتال ضد هذه الخصوم المدمرة في الوطن ، فإن (الموالد) أظهرت مظاهر طيبة . وفي مولد الأربعاء ٢٢ شعبان من هذا العام ١٣٥٩ هـ ١٩٤٠/٩/٢٥ ، عاد القره جوز punch & Judy الى الحياة من جديد ، وكان مشاكسا للغاية وبفعالية في الهجوم على قوى الشر الجديدة بالنسبة له المتمثلة في أشخاص « حنتر » و « موسولينى » . لكن « المولد » المريض يحتاج الى الكثير من أجل الشفاء . دعنا نأمل ان يجد « سيدى الحنفى » أصدقاء عطوفين وأتقياء ليعيدوا « احتفاله » من جديد الى النشاط والجمال .

وفي كل من هاتين المناسبتين ، فقد عاد المولد الى مواعده المحدد ، الأربعاء الأول بعد منتصف شعبان بدقة .

سيدى هارون الحسينى (انظر الخريطة القطاعية XIII « H 3

في هذه الأيام التى تناضل فيها حتى الموالد العريقة من أجل البقاء ، وفي بعض الحالات ، كما في حالة « الششطوطى » قد تدهورت من عظمة وفخامة الاحتفال الوطنى الاسلامى الى (مجرد) موكب أمام ضريح مهجور تقريبا وتحت مراقبة البوليس ، فانه من دواعى السعادة أن يكون الجزء قادرا على تسجيل احياء « مولد » عتيق ، لم يحتفل به على مدى ذاكرة هذا الجيل حتى أعادته الى الحياة منذ سنوات قليلة - والكاتب فخور بأن يضيف - وصاطة أحد مواطنيه . واحد ، نفخ في كل ما هو جميل في جو مظهر ، ويعلو ذوقه وتمييزه في المسائل الشرقية فوق كل هجوم ، وينابيع أعماله هي الحب الخالص لمصر والمصريين ، وكل ما هو جليل وجميل في وادى النيل والاماكن الأخرى (٩٩) .

لسيدى « هارون » الذى يشار اليه « كحسينى » (١٠٠) نظرا لصلته القوية بسيدنا الحسين وبالتالى بالنبي (ﷺ) ، « مقامه » (الكائن) في ركن السور العظيم « لابن طولون » . وهو يشكل جزءا مما يمكن أن يكون أجمل بيت قديم في القاهرة (١٠١) ، ويوصف هذا

. (٩٩) ويقصد المؤلف هنا الماجور جاير - أندرسون Gayer-Anderson المشار اليه في الحاشية ٦ من الفصل الأول ، الذى كان يقيم في بيت الكريستلية بجوار مسجد ابن طولون .

(١٠٠) كتب على مفتل مقله « هذا مقام سيدى هارون الحسينى » ، حاشية للمؤلف .

(١٠١) المقصود هو بيت الكريستلية المجاور لقام سيدى هارون ومسجد ابن طولون

والذى اقام به الماجور جاير - أندرسون .

البيت بما يفوق ذلك بسبب التحف المحببة التي أدخلها (إليه) ساكنه .
لقد نظم الضريح وأخاءه وزينه ، وأقام فيه شيخا عتيقا ، (ذلك) هو
الشيخ « سليمان الكريدى » أحد أفراد العائلة المرتبطة لأجيال بالضريح
والبيت ، والذي يباهى بأن « منته » يصله « بالولى » الذى يحرس قبره .

بدأت عودة النشاط (للمولد) فى ١٣٥٤ « ١٩٣٥ » ، ولذلك فإن
الاحتفال العظيم فى الثالث والعشرين من شعبان ١٣٥٧ « ١٧/١٠/١٩٣٨ »
كان (المولد) الرابع . (كان الاحتفال) كل عام فى شعبان ، ولو أن
يوم الشهر تراوح من الحادى عشر الى السادس والعشرين .

يسهل الوصول (الى هذا المولد) من « المتبة » بواسطة الأتوبيس
رقم ١٨ ، والنزول فى « شارع ابن طولون » ، حيث يبعد عن هذه النقطة
بـدقيقتين بالكاد . كذلك فإن الأتوبيس رقم ٤ يمر قريبا (من المكان)
وهى مسيرة قصيرة للغاية من « القلعة » ومن « السيدة زينب » ، وهى
أماكن جزئية المركزية ، يسير إليها الكثير من خطوط الترام والأتوبيس .

(أن) مولد « سيدى هارون » مولد صغير زاه ومتراخم النفحات .
وله « زفته » وزيارات الى « الضريح » ، يتبعها (حلقات) ذكر ، والشعائر
المعتادة . ولقد كان أعظم مشهد (فيه) هو أحد دراويش الرفاعية ، الذى
كانت براعته (فى ألعاب) النار صعبة الشرح فى سطور (كهذه) . يبهز
(هذا الدراويش) أيضا كل الجاهلين باستخدامه « للدبوس » ، وهو
خنجر مستقيم يطواه كرة يتصل بها عدد من السلاسل القصيرة تنتهى
بقطع من المعدن ، لتحلث أثرا موسيقيا . ويزيد من هذا الأثر أحيانا
بعض الأشياء التى تحتويها الكرة ، والتى (تصبغ) فى هذه الحالة نوعا
من « الشخشاشة » « xistrum » . ينفرز الدبوس بحرية عبر وجهه
« الدراويش » أو فى جسمه دون أى مظهر للألم أو تدفق للدم . ويضيف
درويش دوار Whirling dervish و « حاوى » نصيهما من العرض
(فى هذا المولد) .

للضريح الذى يرفرف فوق قبته علم ضخم بالوان (الطريقة)
« الرفاعية » ، الى جانب رايات عديدة أصفر وبيارق الموكب ، نافذة صغيرة
تطل على حديقة جميلة فى ركن تصرف به « اللوروثيام »

Dorotheum (١٠٢) ، تمتلئ في هذه المناسبات بالزوار ، ومعزولة قليلا عن سياج « الذكر » ، ويحتل (ياقى الزوار) الفاضل موقعا حاكما على سطح « بيت الكريدلية » ، أو عند الشريسات ، أو على باب الضريح مع الشيخ المعجز ورققائه الأتقياء ، السالكين في (الطرق) القادرية ، الرفاعية ، الصاذلية « وطرق » أخرى ، المريدن والطالين ، النواب ، الخلفاء والبقية — صحة جيدة .

ولا يثائر هؤلاء إطلاقا بوجود غير المسلمين أو الغربيين (بينهم) ، حيث إن فضائل التسامح لحسن الحظ ، التقدير المتبادل ، والحنان هي الشكل المبارك لآيماننا هذه في مصر . وللحقيقة فإن الناس سرعان ما يتوبون في أسلوبهم المتخلص من كل القيود الدنيوية ، ويصبحون غافلين عن كل ما يحيط بهم من مذكرات :

إنه مشهد مشجع ، هذا التجمع والتوليفة الشرقية الغربية في بيت « السكرتير الشرقي » السابق (١٠٣) ، وستبين أسما وظائف العدد القليل من الناس الذين قابلتهم في « مولد سيفى هارون » هذا ، أى ناذاج متنوعة في المجتمع المصرى — الانجليزى قد مثلت ، دون استبعاد هؤلاء الذين ينتمون لجنسيات أخرى أيضا . لقد شاهدت أعضاء قياديين من السفارة البريطانية ، والبارون دى بلت Baron de Bildt ، وممثلين دبلوماسيين آخرين ، كذلك قائد البوليس ، وليدى رسل Russell

-
- (١٠٢) Dorothea هي بطلنة رواية الشهيدة المذمومة « Virgin Martyr » للسينجر Massinger ، وبطلنة شعر « جو » Goethe هيمان وودرويليا « Hermann and Dorothea » ، وغيليب ياسنجر Massinger, Philip (نوفمبر ١٩٨٢ - مارس ١٩٤٠) رواثى مصرى انجليزى قدير ، تعاون مع جون فلتشر John Fletcher قبل العمل مستقلا في الشركة المسرحية الرائدة في ذلك الوقت King's men . لاسينجر خمس عشرة مسرحية اشهرها كوميديا King's men (١٧٧٠) .
- Webster Unabridged Dictionary, op. cit., p. 60.
- Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 13, p. 213-214.
- (١٠٣) للتصود هو تجمع المذنب من المصريين والأوروبيين في بيت لللاجور جاير — اندرسون « إنسكرتير الشرقي » السابق بجهاز التمثيل الدبلوماسى البريطانى في مصر . وفى إحدى الوظائف التي شغلها هذا الانجليزى للفنون يسحر مصر والشرق .

والعديد من الضباط المصريين المتميزين . وربما لا يكون معسروفا بصفة عامة أن سير توماس (١٠٤) Sir Thomas حجة في الدراسات عن « المداويش » . وهو شخصية مقبولة Persona grata عند « بابا » (المداويش) البكتاشية (١٠٥) في « التكية الكائنة » « بالمناوري » في

(١٠٤) سير توماس وينتورث رسل باشا Thomas Wentworth Russell (٢٢ نوفمبر ١٨٧٩ - ١٠ أبريل ١٩٥٤) السكندار الانجليزى لبوليس القاهرة (١٩١٨ - ١٩٤٦) في ظل الاحتلال البريطاني لمصر - تخرج في كلية ترينيتي Trinity College بكامبردج Cambridge حيث درس الكلاسيكيات في ١٩٠١ - عمل بوظيفة مساعد مدنى Sub-Inspector بتجارة الداخلية (١٩٠٢) ، في ١٩٠٥ أصبح محتشا للداخلية - في ١٩١١ عين ضابطا برتبة قائمقام (عقيد) بوظيفة وكيل حكمدار بوليس الاسكندرية - في ١٩١٢ نقل الى القاهرة وكيلا لحكمدار بوليس للقاهرة ، وفي منتصف فبراير ١٩١٨ عين حكمدارا لبوليس القاهرة ورقى الى رتبة اميرالاي (عميد) - عاصر كل للوزارات المصرية في الفترة الليبرالية حتى تقاعده عام ١٩٤٦ - له ملكرات عن خدمته بمصر بعنوان Egyptian Service - اقام في مصر حتى عام ١٩٥٤ عندما رحل عنها الى بلاده ، وفي أبريل من نفس العام توفي عن خمسة وسبعين عاما .
- عبد الوهاب بكر « البوليس المصرى ١٩٢٢ - ١٩٥٢ » ، الطبعة الثانية ، دار الزهرة للنشر - القاهرة - ١٩٩٣ - مواضع متفرقة .

(١٠٥) البكتاشية - طريقة صوفية في تركيا تنسب الى حاجي بكتاش ولي ، ظهرت في بدايات القرن الخامس عشر ، وفي القرن السادس عشر اطلما رئيسها الثانى « باليم سلطان » شكلها النهائى . تلقت المؤسسات الصوفية التركية مظاهرها الشخصية في غربى التركستان من احمد ياسافى Ahmad Yasawi لتفرق (١١٦٦) وانتشرت في الاناضول - تتخذ سلوك البكتاشية تجاه الاسلام يظهرين ، للامح العامة للصوفية . الشعبية والاتصال واسع النطاق لواجبات الطقوس الاسلامية ، بما في ذلك الصلاة - بل ان في طريقتهم بعض المظاهر المستمدة من المسيحية . وهم شيعيون في تعاليمهم الصوفية ، ويعترفون بالائمة الاثني عشر ، ويضعون « جعفر الصادق » في مرتبة عليا ، وتتركز عبادتهم في « حل » كرم الله وجهه ، ويسمون « حل » مع الله سبحانه وتعالى ، ومحمد عليه الصلاة والسلام في ثالث trinity . والبكتاشية يمتنعون عن الزواج في بعض الحالات ، ولهم سيد اكبر يسمى دده dede ، ورئيس كل وحدة يتجمعون فيها كالدير يسمى بابا baba ، ويسمون عضويتهم الى درجات ، فالعضو الليتنى الذى لئن مبادئ الطريقة يسمى « دويشا » ، والعضو الذى اخذ العهد فقط يسمى « محب » ، والذى لم يلتحق بالطريقة بعد يسمى « علقش » . يبتدى البكتاشية غشاء رأس ابيض يحتوى اربع او خمس حلقات .

وعن البكتاشية في مصر فان المصادر تذكر ان « قايفوسز ابدال » اشغل هذه الطريقة في القرن الخامس عشر عندما وقد ليلها عام (٧٩١ هـ - ١٢٨٨ م) . « قايفوسز ابدال » هذا هو من يعرف في مصر « سيد الله للمناورى » صاحب تكية للمناورى للبكتاشية في جبل المنظم بالقاهرة . وتقول المصادر ان « قايفوسز » كان ابن حاكم سنجد « علائية » في تركيا . وكان اسمه في اول الامر « غيبي بك » . دخل في سلك المداويش على يد ابدال .

الملامح الشخصية للموالد

صنع جبل المقطم ، وأنه - قد أبلغني بابا (التكية) بفاية الثقة - يكتب كتابا عن « طريقته » . وقد أوردني أحد الضباط المشوار اليهم (بماليه) - اليوزباشى (النقيب) عبد الرحمن زكى - المجلد الثانى من عمله عن القاهرة بعنوان « القاهرة » ، وهو عمل منتج بشكل جميل ومصور . كان من بين الكتاب الحاضرين المشهورين والحجج في الآثار الاسلامية مسز ديفونشاير Devonshire ؟ والبروفيسور كريزويل Creswell . وفي زاوية الشمره كان البروفيسور مكيف Scaife من الجامعة المصرية ، والذي قرأ قصيدته الجميلة عن « السيد البدوى » في هذه المجاورات الملائمة منذ زمن ليس ببعيد . (كان من بين الحضور)

= موسى احد الاولياء في المنطقة التي يحكمها والده ، وسماه الولي بهذه المناسبة قايفوسز (قاينو بالتركية تعنى الفم وسر اداة نفى) ، ثم عرف فيما بعد « بقايفوسز ابدال » . اما الاسم الذي عرف به على السنة المصريين وهو (عبد الله الماوري) فربما كانت كلمة عبد الله تحريفا للكلمة (ابدال) التركية التي تعنى الانسان التارك للدينويات او للصوفي . وقد حرف المصريون الكلمة لتصبح ابدال او عبد الله (كمششى) التي اصلها في التركية تششى = الوقاد ، وعشى ياشى ، واصلها آششى باشى - رئيس الطباخين .

بعد اربعين عاما قضاها « قايفوسز » في تكية « ابدال موسى » سافر مع بعض الدراويش لاداء فريضة الحج ، وفي العودة زار مصر حيث اصبح شيخ تكية « قصر العيني » في (١٤٠٢) . وقد ذكر الرحالة التركي « اولياجلبي » الذي زار مصر ان بكتاشية مصر كان لهم في القرن السابع عشر اربع تكايا في ١ - تكية حسن بابا ٢٠ - تكية قايفوسز بابا بالقرب من باب القاضى وبين القصرين ٣٠ - تكية عبد الله الانصارى وكانت بداخل القلعة ٤٠ - تكية قصر العيني . والى عهد قريب لم يكن للبكتاشية الا تكية واحدة هي تكية « عبد الله الماوري » وهي مفارة في جبل المقطم كانت تسمى قديما (كهف السودان) وكانت في بداية القرن السادس عشر ليلادى مقرا للطريقة المباسية الماورية وهي الفرع المصرى للطريقة الدنية التي اسمها « ابو العباس البليسى » للتوفى عام ١٢٦٦ م . ولا يعلم متى اتخذ بكتاشية مصر (وهم جميعا ارناؤوط) هذه التكية مقرا لهم ، لكن المصادر تقرر انهم لم يكونوا قد سكنوها حتى اواخر القرن السابع عشر حين كان الرحالة اولياجلبي مقبلا في القاهرة . لقد كانت تكية « قايفوسز » في ذلك الوقت قريبة من « بين القصرين » كما تقدم .

اما « بابا » التكية الذي اشار اليه المؤلف فهو المرحوم « سرى بابا » شيخ التكية الكاتبة بالمقطم حتى خمسينيات القرن العشرين ، وله رسالة بعنوان « الرسالة الاحدية في تاريخ الطريقة الدنية البكتاشية بمصر » (١٩٣٤) .
— « Shorter Encyclopedia of Islam » E. J. Brill - Leiden, 1974, pp. 61-62.

- احمد السعيد سليمان « عبد الله الماوري (قايفوسز ابدال) ورسالته مفتر الشان » - من كتابه « في الدراسات التركية والاسلامية » دون تاريخ او جهة النشر ، ص ١ - ٩

المولد في مصر

أيضا الشاعر والكاتب مستر س . ف . أ . كولز S.F.A. Coles ،
التي قسم بالناسية صورة لفريق « سيدى هارون » في روايته عن
« بيت الكريدلية » في (جريدة) سفينكس Sphinx ، في التاسع من
نوفمبر ، ١٩٣٥ (١٠٦) .

من بين القادة العسكريين (الذين شاهدتهم في بيت الكريدلية
أيضا) سينكس باشا Spinks pasha (١٠٧) ، مع ليندى سينكس ،
والجنرال مكريدى Macready (١٠٨) ، ولواء مصرى على الأقل .

كان الشيخ « ضيف الخضيرى » أحد الضيوف المسلمين والملائمين
في كل مناسبة ، وهو ينحدر من نسل مؤسس المسجد المجاور الذى يحمل
نفس الاسم ، ويركب « كخليفة » في « زفة » مولده . ومن بين من
ينحدرون من نسل النبي (ﷺ) ، كان هناك « أشرف » تشير سنداتهم
(مفردا سند) الى سلسلة لا تؤكد فقط تسلسلهم في خط واضح من نسل
مؤسس الاسلام ، بل ان سلسلة نسبهم تعود الى زمن أبعد ، حتى تقرا
المخطوطة الرقنية Parchment القديمة (التي تحوى شجرة
نسبهم) كفصل من كتاب الأرقام .

(١٠٦) ظهرت أيضا صور الفريق والفرز في مجلة « الراديو لمصرى » بتاريخ
٢٧ فبراير ١٩٢٧ - واحدة « لبشر للمجازات » في الحوش في عدد ٢٢ يناير ١٩٢٨ .
انظر أيضا « Country Life » عدد ١٢/١٣/١٩٢١ وما بعده ، وكذلك سلسلة من
١٢ حكاية تليث بمعرفة الشيخ سليمان الكريدلى ، والتي ظهرت في « سفينكس » من ديسمبر
١٩٢٩ الى مايو ١٩٤٠ ، وما بعده . حاشية المؤلف .

(١٠٧) واتسون سينكس باشا Watson Spinks - عسكري بريطاني من خدموا
بالجيش لمصرى في النصف الأول من القرن العشرين أيام الاحتلال البريطانى ، من أهم
للمناصب التي شغلها قيادة الطوبجية (للقوية) عام ١٩١٦ عندما كان برتبة الميرالاي
(عميد) - ووظيفة مدير مصلحة الأسلحة والذخائر بالقلمة حتى عام ١٩٢٣ ، ثم وظيفة
مفتش عام الجنود في يناير ١٩٢٤ - ووظيفة المبردار الى ستاك leestack في ١٩ نوفمبر
١٩٢٤ أصبح « سينكس » أكبر ضابط بريطاني في الجيش لمصرى ، فعل محل السردار
واحتفظ لنفسه باختصاصاته - مع توقيع مامعة ١٩٣٦ انتهت خدمة (الفريق) سينكس
في الجيش لمصرى ، وحلت محل الاشراف للبريطاني بمئة عسكرية بريطانية للارشاد
والتنجيه .

عبد الوهاب بكر « الجيش لمصرى ١٩٣٦ - ١٩٥٢ » - رسالة دكتوراه غير منشورة -
جامعة عين شمس ١٩٨٠ .

(١٠٨) ماجور جنرال ج . ن . مكريدى Major-General G.N. Macready ، ثاني
رئيس للهيئة العسكرية البريطانية بالجيش لمصرى (١٩٢٨ - ١٩٤٠) -
- للرجع السابق .

الملامح للشخصية للموالد

من بين الضيوف ذوى الغال الحسن كان هناك أعضاء عديدين من جمعية المحافظة على الآثار القديمة ضد هجمات التخريب ، ورئيس الجمعية نفسه ، هذه الهجمات التي أفسدت بصورة يتعذر معها اصلاح الجبال العظيم للقاهرة ، (ذلك التخريب الذى) وصل فى بعض الأماكن الى بيع كلى . اننى اعتقد انه كان لهذه الجمعية الكثير لتفعله فى سبيل انقاذ « بيت الكريدلية » هذا ، ونحن لا نستطيع ، حتى القاهرة نفسها ، ان تفى هذه الجمعية حقها من الشكر . وفوق هذا ، فهناك جمعية المحافظة على الفن القبطى التى تمثلت فى مولد « سيدى هارون » ، وجماعات أخرى بلا شك منقسمة فى هذا العمل الرائع ، لكننى لا أعرف شيئا عن أى جهد منظم لاتخاذ العادات المصرية القديمة التى لا تقدر بثمن من التخريب الروحي المميت . ومن المأمول كثيرا أن جمعيات مماثلة لهذه الجمعيات سوف تتشكل للدفاع عن عادات مصر الغالية ، قبل فوات الاوان ، ولعل نواة هذا تسكن فى اجتماعات المولد (هذه) فى « بيت الكريدلية » . فليكن « سيدى هارون » ، الذى تنسب اليه المعجزات من قبل مرديه ، يكون حاضرا هنا ، ويتوسط لاتخاذنا ما سماه بيرلوتى piereloti موت القاهرة La Mort du Caire .

ليس من امتيازات كل شخص أن يكون له ضريح شيخ ملحق بمنزله ، وأن يكون له ، كما حدث ، « مولد » الخاص على بوابات بيته كل عام (١٠٩) . فهذا (امتياز) اختص به الماجور « جاير أندرسون » ، مالك البيت العربى القديم الجميل المطل على مسجد « ابن طولون » ، والذى ملأه بكل كنوز الفن العربى ، والذى يتعين أن يكون فريدا من نوعه . ويلتحق ببيته ضريح « الشيخ هارون » الصغير ذو القبة البيضاء ، والمشهور بقرابته للنبي (ﷺ) ، والذى لا يبدو مولده أن يكون محليا تماما ، يحياه أهل الحي فقط .

كان الضيوف الذين دعاهم الماجور جاير أندرسون لمشاهدة الاحتفالات من منزله مساء الاثنين محظوظين (١١٠) ، فالى جانب « الذكر » المعتاد ، كان هناك درويش راقص ، وعارض مهلهل الثياب يلعب السكاكين

(١٠٩) بدأ المؤلف فقرته هذه بعنوان نصه « ما بين السطور » ثم أعقبه بعنوان صغير تحته « مولد خاص » ، ولما كان هذا كله فى إطار الفصل الذى يصف فيه الموالد ، فقد استعملت هذين العنوانين لعدم جدواهما ، لا أن الفرح بعد ذلك يوضع ما استعمله الكاتب من العنوانين .

(١١٠) بدأ المؤلف فقرته هذه بعنوان نصه « بالغ النار » - وقد استعملته لنفس الأسباب الواردة فى الحاشية السابقة .

الجبراء توهجا ، ويبتلع النار ، ويمشي على الرماد المحترق ، ويفرز
الاسياخ في خديه ولسانه ، كل هذا باقضى ما يمكن من رباطة الجأش .
لم يكن هناك أى نزاع فى أن الرجل - وقد كان يقف على أقل من ياردة -
كان يفرز فعلا الاسياخ فى خده ، رغم أنه لم يكن هناك ثقب أو دم عندما
سحب هذه الاسياخ ، لكن لا أحد من الحضور استطاع أن يفسر كيف
عمل ذلك !

« تزداد هذه العروض ندرة كل عام . هناك دائما حلقتو « الذكر »
فى كل مولد ، لكن الدراويش الراقصين قليلا ما يشاهدون ، وعلى المراء
أن يتجول بعيدا حتى يجد « مبتلعا للنار » fire swallower . ولسوء
الحظ فقد عيسيت السلطات فى وجه الجانب الدينوى للمولد (كما ذكرت
مرارا على هذه الصفحات) ، وتبادت أكثر فجرفت ساحة العرض التى
كانت مظهرا « لمولد النبى » فى العباسية . ويبدو محتملا - ما لم يمنع
أحدهم هذه السلطات بوجهة نظر أكثر ليبرالية - أن كل متعة الاحتفال
ستندثر خلال سنوات قليلة .

فى « الفصل الثانى » وتحت عنوان « تأثيرات يصعب تقدير مداها
... تحدث فى بعض الأحيان الموعد أو تؤكد الاحتفال بالمولد ، (١١١) ،
ثم الاشتشاد بحالة ظهور « سيدى هارون » للشيخ « سليمان الكريدى »
المعجوز حارس مقامه ، وتحذيره له من افعال إقامة المولد واحياءه
شعائره .

فى هذه السنة التاسعة والخمسين بعد المائة الثالثة عشرة لهجرة
النبى (ﷺ) ، والثانية من الحرب (العالمية الثانية) ذكر لى الشخص
المشار اليه فى السياق السابق بـ « العرابة الرقيقة » « Fairy
God-Mother » (١١٢) ، والذي تحققت « الرؤية » على يديه ، أنه رغم أن
شعبان وهو آخر شهر للموالد قد اقترب كثيرا ، فإن « الشيخ سليمان »
لم يبلغه باى « رؤية » مماثلة كما حدث فى السنة السابقة ، ولا حتى طرق
الموضوع . وقد وجدت فى زيارة هادئة الى الضريح أن هذا لم يكن راجعا
الى لا مبالاة ، بل الى ثقة تامة بأن « العرابة الرقيقة » « Fairy God-Mother »

There are also imponderable influences, hardly dreamt of in (١١١)
our philosophy or mythology, which sometimes determine the date
or ensure the observance of the moulid.

- راجع الفقرة الأخيرة من ص ٤١ من النص الانجليزى .

(١١٢) للصوص هو المايور جابر انفرسون - راجع الفقرة الأولى من ص ٤٢ من النص
الانجليزى .

الملامح للشمسية للموالد

سوف تحيي المولد طوعا *motu proprio* ، وأنه إذا حدث المكسي ، فإن أصواتا من أعماق قدس الضريح كانت. سستينيت من جديد للتخدير . ولقد جوزيت هذه الثقة باحتفال صغير لكنه رائع في الخسيس الأول بعد منتصف شبمان ، امتزجت فيه التقوى والمرح بشكل لطيف للنساية . كانت حركة أهل البيت *Vaetvient* عند الضريح متواصلة ، وكان المنظر الأخاذ هو العباس الذي انضم به عبد كبير من الصبية الصغار الى الدراويش الناضجين في حلقات الذكر . وكانت هناك « الزفة » عند الافتتاح ، والتي لعبت فيها الطبول والبفوف في توقيت محكم . وفيما بعد قدم درويش مولوى *maulavi* يتشجع برداء أحمر وقصة السماع *Saman* الدوارة (١١٣) . تلا ذلك عرض رائع لدراويش

(١١٣) للولوية *Mawlawiya* طريقة الدراويش يسمون عند الأوروبيين بالدراويش الدوارين *Whirling Derwishes* . تستمد الطريقة اسمها من كلمة « مولانا » وهو لقب تتريلي لجلال الدين الرومي أعطاه له والده ، ثم تبني أتباعه اسم « مولوى » ، ولما أن بعض المصادر التي زارت قونية تؤكد أنهم كانوا يعرفون « بالجلالية » *Djalaliya* . أما الاسم عند الأوروبيين فقد أخذ من تسمية « الفكر » التي يدور فيها الدراويش حول أنفسهم مستخدمين القدم اليمنى محورا *pivot* . ويقال إن جلال الدين هو الذي أنشأ وهب هذا الطقس . انتشرت الطريقة المولوية خارج « قونية » مقر جلال الدين بفضل نشاط ابنه « سلطان بهاء الدين ولد » . انتعشت المولوية لدرجة كبيرة في عهد السلاطين المسلمين في القرن التاسع عشر تقابله التوسع الكبير للطريقة « البكتادية » التي كانت تساعد الانكشارية ، ثم ضد العلماء الذين كانوا يساندون معاملة المجتمع الاسلامي كمجتمع محتجز من أهل الذمة . وقد كان السلطان عبد العزيز والسلطان محمد رشاد عضوين في للولوية .

تكونت ملابس الطريقة المولوية من غطاء رأس يسمى سكة *Sikke* ، وتورة *Sikri* دون أكرام تسمى تورة *tennure* ، وجاكته ذات أكرام تسمى دستجول *doste-gul* ونطاق يسمى الك لامند *elif-lam-enc* ، ومصحف خضفاض ذي أكرام يسمى خولة *Khirke* ، يلقى على الكتف . والآلات المستخدمة في العزف للرقصة المولوية هي الطبول للزماري *reedflute* ، القانون *Zilzer* ، ربابة *rebeck* ، طبلية ، دف ، ومنج *Cymbal* تسمى حليبة *halile* . وتذكر بعض المصادر أن هذا التراس كان يقام في قونية مرتين في الشهر بعد صلاة الجمعة ، أما في القسطنطينية فقد كان يقام مرات أكثر نظرا لوجود تلاميذ عديدة ، لتمكين أعضاء التكايا المختلفة من المشاركة .

أما مصطلح « درويش » ، فترجم بعدد مناهي في اللغة الفارسية فانه يستعمل في الاسلام بصفة عريضة للإشارة إلى « عضو » أخوة دينية ، رغم أنه في الفارسية والتركية يستخدم للإشارة إلى متسول ديني (فقير) أو عضو في أخوية دينية تعيش على الصدقات *mendicant* . وفقا لهذه الطرق فإن أصحابها يعيشون معيشة دينية تتمثل في بحث الروح عن خلاصها بممارسة الزهد والتسكك *ascetic practices* أو التأمل للطق *Soaring meditation* . ويلف مثل هؤلاء الأخيرة حول مطم . ويرتبط الدرويش -

« الرفاعية » لسيطرة الروح على المادة ، على الألم ، والقيود الجسدية المعتادة ، بطريقة لا يمكن شرحها ، أو تقديم أسباب تبرر أو تجعل ما يفعلونه مفهوما ، ثم تآوج المرض يتحلى سن الخنجر والدبوس الغامض ، وحافة السيف ، والابتسامة « للموضة » على معدل صغير ، وهو مطلق نادرا ما يرى في هذه الأيام .

قام « الشيخ سليمان » المجوز ، مستندا على عصاه وذراع ابنة ورغم تضاعف انحنائه ، بزيارة « لبيت الكريدلية » المجاور ، ورد (صاحب البيت) له زيارته . بدأ سميلا بوجد ecstatically ، وتحركت شفاته كما لو كان يغمض « الوداع الأخير » Nunc Dimittis .
 سيلي حسن الأنور (انظر الخريطة القطاعية H 4 XV) :

يبدو أن موعد هذا الولد كان أصلا في السابع من ربيع الآخر ، ولقد كان هذا هو الحال في أعوام ١٣٤٨ و ١٣٥١ على الأقل ، لكنه تعرض منذ ذلك الوقت لتأجيلات حادة ، لكنني أعتقد أنه دائما يوم الثلاثاء .
 لقد كنت حاضرا ولاحظت الموعد يوم الثلاثاء التاسع من جمادى الآخرة ، ١٣٥٣ ، الثلاثاء الثاني والعشرين من جمادى الآخرة ، ١٣٥٥ ، والثلاثاء الثالث من شعبان ، ١٣٥٧ (١٩٣٨/٩/٢٧) . والولد على حافة الجبل خلف « السلخانة » وتوصل اليه خطوط ترام الخليج أرقام ٥ أو ٢٢ . ينهب المرء إلى نهاية الخط ويسير عبر الكتلة المكسورة من « سور مجرى العيون » aqueduct الذي بناه « محمد علي » ، ثم بين حمامات تلعب الماء ، وانحرافات عديدة إلى اليمين ، والمسارح ، و (رقصات) « الرنجا » ، وعروض أخرى على منحدر الجبل إلى اليسار ، ويصل مسجد « حسن الأنور » الواقع في مربع من عدة قرى ضواحي ، بعد دقائق قليلة من مغادرة الترام . ولقد شأهنت في بعض

— سلسلة تربطه خلال تسلسل رؤساء طريقته حتى تصل إلى الله ، وعليه أن يؤمن أن العقيدة التي تعلم له في الطريقة التي ينتمى إليها هو للروح الخفية للإسلام . ويتم ربط عضو الخريطة بها من خلال معلمه (الشيخ ، المرشد ، الأستاذ ، البير *pir*) الذي يقدمه إلى الطريقة من خلال « عهد » يلتزم للعضو (المرشد) بوسائل تصل إلى حد الترويض النفساني hypnotic من قبل معلمه . ويمتد « الذكر » أحد وسائل اتصال « المرشد » بالعالم غير المرئي — لكن لكل طريقة أسلوبها في توصيل أعضائها إلى حالة الاتصال بالعالم غير المرئي — وتتراوح بين الرقص عند المولوية ، للدوسة عند السعدية ، أكل الفار والخبازين أو ثقب أجسامهم بالندابيس عند الرفاعية .

— Shorter Encyclopedia of Islam- E. J. Brill, 1974 p. 383-385.

اللامع الشفعية للمواهب

الأحيان « بيل ويليامز » Billy Williams الفطيع مع عرضه
« حلبة الموت » Piste à la morte .

يعج المسجد والميدان بحلقات « الذكر » وجماعات الشيوخ ، بينما
أبعد مكان التسلية بما فيه الكفاية ، منظر عجيب جذاب وسط خلفية
من مجارى العيون المحطمة والصحراء الكالحة .

كان (مولد) « حسن الأنور » سمي الحظ عام ١٣٥٧ (١٩٣٤) ،
اذ بعد تاجيلات متكررة فجرت أمطار غزيرة الكثير من مصارف المدينة
drains ، وفى الليلة الأخيرة أعيق طابور عربات المجارى بسبب
الحشود التى لم يستطع البوليس أن يحجزها على الجانبين ، وعطلت
السلطات المحلية المولد .

ولقد أبلغت عام ١٣٥٧ (١٩٣٨) أن الزفة اللطيفة فى الساعة
الخامسة قد فاتتني .

سيدى هلال « انظر الخريطة القطاعية H 5 « VI :

لقد ضمنت هذا المولد المتناهى فى الصغر الذى وجدته مصادفة يوم
السادس من جمادى الأولى ، ١٣٥٣ (١٩٣٤/٨/١٦) ، (الموافق) لليوم
الآخر للمولد الكبير لـ « أبو السباع » فى بولاق - رغم أننى غير متأكد أنه
لم يكن يعدو أكثر من زفة من المسجد الأكبر - بسبب جمال الضريح
الصغير فى ساحة مبهجة يسهل زيارتها ، وبسبب استحقاقه للمشاهدة .
والمولد على مبعده من شارع « عبد الجواد » الجديد الكبير يزاوية يمنى
من مواجهة مسجد « أبى العلاء » ، (وعلى مسافة) دقيقة من المسجد الى
اليسار بين نهاية (شارع) فؤاد الأول وشارع « أحمدين » ، مشهد مولد
وموقع الكثير من الأضرحة .

ولقد جاءت « الزفة » فى حوالى الخامسة والنصف من بعد الظهر .
لكننى لا أعرف اذا كانت عادة منتظمة أم لا .

سيدى الحلى « انظر الخريطة القطاعية H 6 « I :

يتفاوت كل من يوم الأسبوع والتاريخ تفاوتاً كبيراً (بالنسبة لهذا
المولد) . وقد رأيت هذا المولد لأول مرة فى يوم السبت السابع عشر من
صفر عام ١٣٥٢ و ١٩٣٣/٦/١٠ ، لكننى عندما ذهبت مبكراً فى
« صفر » فى العام التالى أبلغت بأنه قد انتهى . ولقد فاتنى أيضاً السنوات

الثلاث التالية ، لكن أكد لي أنه قد عقد في عام ١٣٥٦ في يوم الخميس ، السابع من جمادى الأولى « ١٩٣٧/٧/١٥ » . وينهاى مبكرا في جمادى الأولى عام ١٣٥٧ وجدت المولد في أوجه ، وشاهدت « الليلة الكبيرة » في الثلاثاء السابع من جمادى الأولى ١٣٥٧ « ١٩٣٨/٧/٥ » .

يقع المولد بين « عنابر يولاى » و « وروض الفرج » ، وتمر خطوط ترام ٧ و ١٣ عبره تماما ، حيث أن المسجد الصغير ، وحلقات الذكر وما إلى ذلك على الجانب الغربى من طريق « وروض الفرج » ، لكن مساحة التسلية تقع في الشرق ، في الطريق الذى يصبح « شارع مسرة » ويظهر في طريق « شبرا » ، إلى الجنوب قليلا من « مدرسة التوفيقية » . تنتشر الخيام ، الإيجوات والعروض في الأرض المهجورة terrain vague على جانبي الطريق . ويمكن لمن يفوته الترام الأخير إلى القاهرة « حوالى الحادية عشرة والنصف » ، أن يأخذ الترام أو الاتوبيس بالطبع بالسير على طول الطريق المذكور إلى شبرا .

« سيدى الحل » مولد غريب ، فالجانب الدنيوى منه أكثر وضوحا نسبيا من أى مولد شاهدته ، ربما باستثناء (مولد) أبى هريرة ، مولد « شم النسيم » الذى يقام في الجيزة . لقد وجدت صعوبة في إعادة العثور على المسجد ، وكان العديد من الناس الطيبين الذين سألتهم جاهلين مثلي ، ولم أستطع الحصول على أقل (مصدر) يتعلق بتاريخ « الولي » . ويخيل لي (أن هذا المولد) هو تطعيم graft دنيو لسوق أو معرض قديم أو ربما احتفال ونثى ، مثل الكثير من الاحتفالات المسيحية المحلية . وائنى أثق أن المجال هنا واسع لدارس الفولكلور ، الأنثروبولوجى ، والعادات القديمة كما في الجيزة .

عندما اكتشفت هذا المولد لأول مرة في ١٣٥٢ « ١٩٣٣ » ، قبل ختامه apodosis بعدة أمسيات ، كنت ضحية خدعة intrigue تنبجة عمل ثلاث فتيات ربما كانت أعمارهن بين الثالثة عشرة والسادسة عشرة ، في أكوام القمامة والحفر البعيدة كثيرا عن الزحام . (كن قد بدون في الضوء الباهت كما لو كن يطوقن اثنتين من شلتهن يحزام الصفه Ceintures de Chantisté ، لكن سلوكهن اللاحق بين العكس بوضوح . ذلك أنهن انغمسن في « لعبة » أثرت فيها اثنتان من البنات في مشاعر الصبية . ولقد كنت قادرا على الاقتراب بدرجة تكفى أن أرى أن الجزء الأمامى لكل حزام من الأحزمة التى كن يتمنطقن بها كان مزودا بقضيب Phallus من الصفيح في الظاهر ، وربما من الكرتون بطول حوالى ٦ أو ٨

الملحج للشخصية للموالد

يوصات • جذبت صرخة الم من الثالثة تم كتبها جزئيا ، وجلا حقيقيا الى (منسج اللعبة البذنية) ، والذي تحدث بكلمات جارية *Winged Words* للينات. مصحوبة بضربات من خزانة *atuba* « خزانة قيمتها خمسة مليارات تباع في كل المولد » ، ودفع الأولاد تجاه البيوت .

على ما يبدو فلم يكن لهذا أى علاقة بهذا المولد . ومع ذلك فان مشهدا غير معتاد في هذا المكان ونى مثل هذا الوقت قد يذكر باحتمال أن يكون (هذا) تقليدا لبعض ممارسات (عبادة) القضيبي القديمة *ancient Phallic observance*.

« الحل » مولد محفوظ لكونه واحدا من الموالد القليلة التى تتعاطم *in Crescendo* . كان في عام ١٣٥٢ كبيرا وشعبيا في الواقع ، لكنه في عام ١٣٥٧ - وهو عام تعرضت به الكثير من الاحتفالات الكبرى للمنع أو الانقاص الى أدنى حد - انتعش وازدهر الى أقصى حد . فلقد لاحظت مسرحي خيام كبيرين (هناك) « قرعوز » ، خيمة لعرض الترم « زبيدة » ، « رنجا » سودانية ، مباريات لعب المعى ، اللعبة مسالي *sunt salles* (١١٤) ، وأكشاك لا عدد لها وعروضا جانبية ، وعلى جانب المسجد مجموعات كثيرة أخرى ، البعض منها هادى ووزين عن تلك التى في الجانب التروحي ، والبعض أقل (هادوا) .

سيدي حنيق « انظر خريطة القلتا على الفلاف » H 7 :

قرب نهاية الحرب المظمي (١٩١٤ - ١٩١٨) كنت أعسكر مع سلاح الطيران الملكي (البريطاني) لفترة قصيرة قرب بحيرة التماسح (الاسماعيلية) ، وسمعت عن مولد بدوى غريب تجرى به سباقات خيل راتمة ، في الصحراء القريبة . لم نشاهد شيئا من هذا المولد ويحتمل في الواقع أن يكون قد أجل بسبب الحرب ، كما كان هناك الكثير ليشغلنا كالطيران المتع ، والتعلق ، ورياضة جديدة بالنسبة لى ، (هى) اصابة البط بالبنان من الطائرات فوق وحول بحيرة التماسح ، والتي كان يدهشني فيها أن قليلا منه (أى البط) كان يفقد ، نظرا لأن الصبيبة الحرب كانوا يستنفذونها من الرمل أو الماء نظير قرش عن البطلة . وقد استعملت عن (المولد) كثيرا منذ ذلك الوقت ، لكننى لم أتمكن من الحصول

(١١٤) *sunt sally* - اللعبة سال - لعبة عبارة عن قذف صبي أو كرات على البوبه من العين أو الصمصام مثبتة في فم تمثال خشبي لرأس امرأة ، أو شكل الرأس منه
— Webster's Unabridged Dictionary, Op. cit., p. 124.

على معلومات مؤكدة فيما يخص المكان أو الموعد ، كما لم أجد انجليزيا أو أوروبيا يعرف أى شيء عنه ، ولا حتى صريا . ثم في عام ١٣٥٧ - ١٩٣٨ ، حصل « مراسلتى » على معلومات محددة من أقارب زوجته البعيدة الصغيرة ، الذين كانوا قد استقروا عند « بركة الجاموس » ، القرية من موقع المولد . وعلى ذلك فقد أخذته وزوجته وشابا معي إلى الإسماعيلية ، حيث استقبلنا جميع رجال قبيلتها ، وانصرف موسى (مراسلتى) معهم لترتيب ما يلزم من جواز ، خيمة ، وما إلى ذلك ، بينما اتخذت لى غرفة « بلوكاندة الشرق » كمسكن مؤقت *pled-e-terre* ، (وكانت) ملاصقة للبحيرة .

كان هذا في التاسع من جادى الأولى ، ١٣٥٧ - ١٩٣٨/٧/٧ ، وكان من المقرر أن يكون هناك يومان كبيران ، السبت والأحد ، الحادى عشر والثانى عشر من جسادى الأولى ، على أن يكون التاريخ الثانى « للختة » وألعاب الخيل وسباقها . وبالإستسلام عند حاجز الأمواج Jetty عما إذا كان ممكنا الإبحار إلى المولد ، أبلغت أن لفتحات بخارية أعدت خصيصا لهذا الغرض ، وأن السفن البخارية الكبيرة ستعمل في الليالى الختامية .

أخذت « اللنش » الأول الذى تحرك ، واستمتعت بساعة إبحار جميلة ، في ضوء النجوم وقمر في منتصف اكتماله عبر البحيرة ثم على طول القنال ، حتى ظهرت أضواء ما ربما كان بلدة في أحضان تل صحراوى يتوجه ضريح « سيدى حنينق » . ومن هذا الارتفاع رأيت أننا على شريط دقيق من البر ، تفصل شواطئه بحيرة أخرى ، بينما يتكسر تالقي القمر في أماكن بغابات التخيل . وبإستثناء الأرجوحات ومنصات رماية قليلة ، وما إلى ذلك ، والمسجد بالطبع ، فإن « المولد » كان أبعد عن أن يكون نموذجيا : شوارع وشوارع من الأكواخ المصنوعة من القصبان المضفرة بالأغصان *Wattled huts* واكتفاك ، جعلت المولد أقرب ما يكون إلى سوق ، واللعب ، والأشياء القليلة القيمة *trinkets* ، والملابس وكل ضرب من الأشياء كانت تنتقل ملكيته إلى الآخرين *Changing hands* . كانت أغلب التجارة في الشام ، الذى كانت الجمال تأتي به محملة دوما :

شمام « حنيق » المشهور ، الكبير كراس جولياث Goliath (١١٥) ،
وثمنه نصف قرش .

عندما نزلت الى البر لاحظت بصموية أنني قد عبرت على سقالة
طويلة وعرضها أقل من قدم ، لكنني لدى عودتي الى « للنش » كنت
متنبها تماما لها وكرهت تكرار المحاولة : فقد كانت غير مستوية تماما
وكانت تتأرجح ، وعندما حملت في مياه قنال السويس العميقة الداكنة ،
بدت لي كالمخاض العوام Swirling past ، وكان ناتئا ما بدا كخالب
مرساة anchor قديمة فوق سطح الماء . بدا أن حادث قتل يجري في
النش ، ذلك أن رجلا شتيلا كان يهاجم زميلا ضخما بمفتاح كالذي يديرون
السيارات به ، وكان قد مزق ملابسه وألقاه أرضا . لكن الصلاق نهض
مرة أخرى متجهما وملطخا بالدم ، بينما قفز الرجل الضئيل جاثبا .
لم يوفر هذا ثباتا « للنش » أو « السقالة » ، ولا احتمالات رحلة سعيدة ،
حيث المفترض أن هؤلاء السادة المشاكسين هم ملاحونا المقترحون .

وبينما كنت أتردد في السير مكرها walk the plank والنزول الى
هذا القارب dans cette galère اذ بي لاحظ أن « للنش » كان
يتحرك طوعا motu proprio اذا جاز التعبير . ومع الخشية من
أن هذه قد تكون الليلة الأخيرة (للمولد) ، فقد وثبت وقفزت ، واسيا
على الطابق الأعلى من ذلك الصلاق الضخم Colossus ، ثم انزلت على
جسمه العاري الملطخ بالدم الى مقعد (١١٦) . أخذ بعضهم القيادة الفعلية
للنش ، وسار كل شيء على ما يرام . وقبل وصولنا الى البحيرة المفتوحة ،
التقينا بباخرتي خطوط ، حولت أنوارهما الكاشفة رمالا وصخورا ضفتي
القيال الى تلج وجبال جليد ، مضيتة ، براقة ، وشافة . منظر عجيب
وجميل .

عندما ذهبت الى المولد مرة أخرى بعد يومين ، سمعت تماما عندما
وجلت أن مررا وترتيبات « رسو » رائعة قد أعلنت (كان) العديد من
الناس قد انزلوا ، وكانت هناك بعض (حالات) الفرق ، لكنني لا أعرف

(١١٥) جولياث Goliath - في الكتاب المقدس ، الصلاق الفلسطيني الذي قتله داود
David (الله داود فيما بعد) بضرية حور واحدة من مقلعه .
— Webster's Unabridged Dictionary, p. 784.

(١١٦) ترجمت هذا النص على اعتبار أن Colossus هنا هو ذلك الصنم الضخم
الذي أشار اليه المؤلف في سياق حديثه عن الحركة التي دارت في للنش ، والله (المؤلف)
سلط قوله ثم انزل على جسمه الى مقعد في للنش - والسياق يفيد ذلك المعنى .

ما اذا كانت « السقالة » هي المسئولة عن ذلك . كان هناك حشد كبير يوم السبت ، لكن الكثيرين كانوا يشكون أن المولد كان مفسد البهجة Wet-blanketed في السنتين الماضيتين وأنه قد فقد الكثير من بهانه eclat ، وذلك بالرغم من حقيقة أن مصاعب الاقتراب ركوبا أو سيرا فقط قد أزيلت الآن ، ليس فقط بواسطة « اللنشات » ولكن بواسطة طريق سيارات من الاسماعيلية . كان هناك طايور من الغيام عند المولد لوقوف السيارات الخاصة ، لكن ما بدا أنه تعليمات قاسية جاء في الليلة الكبيرة (عندما تقرر) أن يقتصر استعمال الطريق بمد السادسة على السيارات الخاصة دون التاكسي . واعتقد أنه لابد أنه كان (هناك) سبب لذلك ، لكنه كان صعبا أن يختار أهل الصحراء ، المربعون القدماء لفطرح ، وأهل الاسماعيلية الكثيرون والقرى الذي استطاعوا أن يجمعوا المال (لاستئجار) تاكسي لهذه المناسبة ، والذين لم يستطيعوا شراء سيارة ، (كان صعبا على هؤلاء) أن يختاروا بين القدم والذهب في لهيب الشمس ، والانصراف قبل (مشاهدة) الجزء الأفضل (من المولد) ، (وبين) قضاء الليلة على الرمال والتمتع بمشاهدة أى متسكح flaneur هاو للفن dilettante أو باحث عن المتعة في مساء السبت ، بسيارة يستمتع بحرية الطريق وغيام الوقوف Parking tents . (بينما يحرمون وهم أصحاب الحق) .

كان مراسلتي قد جاء متأخرا بعد الظهر ومعه زوجته وغسلة من صدقاتها في « تاكسي » من بركة الجاموس ، ووجدوا أنفسهم معزولين marooned اذا جاز التمييز . كان عليهم أن يناموا تحت النجوم الزاهرة Sous labels étoile وأن يشكروا الله على الرمل اللين والهواء الحار ، لكن « موسى » هذا ، الذي كان قد صبح عن « اللنشات » متى ، كان معه نقود كافية « ونوس » nous (١١٧) ليضع تسمة من « الحرير » بما في ذلك زوجته ، وثلاثة أطفال أيضا في « لنش » ، وأن يحشر الكل في « تاكسي » واحد في الاسماعيلية لينهبوا الى « بركة أبو جاموس » . مئات من (الزوار) الآخرين من الجنسسين قضوا ليلتهم على الرمال أو مشوا على أقدامهم طريقهم المرهق ، إذ لم تكن هناك لائحة تمنع السير على الأقدام . ولقد لام الذين هاتوا من هذا المملك الاستبدادي ، شركة قناة السويس بدلا من لوم سلطات البوليس .

(١١٧) لم أستطع تبين معنى كلمة nous التي ذكرها المؤلف رغم أنها جاءت على شكل حروف مائلة Italics تميزا لها من حروف الكتاب العادية .

الملاحق القصصية للمولد.

كان الشكل الرئيسي Clou للمولد هو سباق الخيل والعاب الفروسية بعد ظهر يوم الأحد ، وهو شكل كان وحده يستحق القوم من القاهرة لمشاهدته ، ولم يكن هناك أبدع من منظر تشارك دسنة من الراكبين بسبب خطأ أحد المتفرجين ، وقتالهم من فوق ظهور جيادهم بالسياط ، العصي أو شيء في متناول أيديهم - حتى لوعدنا الى زمن العصور الوسطى .
يا لهذا المحيط من الصحراء ، البحيرة ، ومدينة الاكتشاك من الأغصان المجذولة ، وشمس لا يحجبها سحاب ! *

لقد تعمقت الى حد بعيد في هذه التجربة الصغيرة ، ذلك أنني اعتقد - أنه حتى بصرف النظر عن المولد - فإن الاسماعيلية وبجرتها ومجاوراتها لم تقلد التقدير الذي تستحقه . هناك صيد السمك الجميل ، والإبحار ، الإقامة الطبية ، الحدائق الجميلة ، المشي المحبب ، التي يتم بعضه بين الخضرة الغنية . لقد بين بناء المدينة الصغيرة الجذابة - شأنهم في ذلك شأن بناء حي مصر الجديدة (هليوبوليس) - أن المباني الجديدة لا تستلزم بالضرورة أن تكون بشمة . فجوها طيب والوصول إليها يسير . *

« وصلت الى بورسعيد في الوقت المناسب لحضور عيد ١٤ يوليو الفرنسي (١١٨) ، بألمابه النارية عند حاجز الأمواج ، ثم طرت الى هنا ، حيفا Haifa (١١٩) ، (حيث) اليوم التالي هو عيد مدينة جبل الكرمل Our lady of Mr Carmel في الساعات عشر من يوليو . وقد وصلت في الموعد المناسب ، وكذلك فإن عيد مار الياس Mar Elias يوافق العشرين ، وأذهب غدا الى اسكندرون Iskanderun ، وألمى

(١١٨) عيد ١٤ يوليو (Journée du 14. Juillet) هو عيد تحطيم الباستيل Bastille وغرة أهل باريس أثناء الثورة الفرنسية (١٧٨٩) ، ويحتفل به الفرنسيون كعيدهم القومي National French Holiday بصل الألعاب النارية Fireworks وما الى ذلك .
— Larousse Universal Vol. 1, p. 70.

(١١٩) هذه نسخة خطاب كتبه الى الأمل في الوطن ، وعندما كتبه لم تكن لدى أي فكرة عن قومه ... حاشية للمؤلف .
وعلى القارة الموضوعة بين قوسين ملحقه من الدراسة التي قام بها للألف (موالد مصر) ، ولم أهتم إلا ضمنها عمله هذا . *

لأسأل ما إذا كان « مولد » (ما) ميقام في « السنجق » (١٢٠) ، رغم أنني أسف لترك هذا المكان المبهج المضياف ، ستيللا ماريا Stella Maria على الجبل القمسي » .

أما فيما يتعلق « بالشيخ حنيق » ، فإن معلوماتي المحلية الخاصة غامضة ولا يعتمد عليها ، لكنه يبدو معتبرا بصورة مؤكدة « راعي » طرق القنال المائية ، يدعم هذا لوحة على يابه . وقد أبلغني الأهالي عند ضريحه أن « شركة قنال السويس » تمنح هذا الضريح ماليا . ويفترض في « الشيخ حنيق » أنه عربي عامة ، رغم أن هناك رأيا لدى القليلين أنه « رجل فرنسي » . ولم لا ؟

(١٢٠) اسكندرون Iskanderoun ، منطقة كانت محل بحث بين تركيا في أعقاب انتفاضة « مصطفى كمال » ضد نتائج الحرب العظمى (١٩١٤ - ١٩١٨) فوسوريا الواقعة تحت « الانتداب الفرنسي » . كان من آثار نجاحات مصطفى كمال العربية ضد اليونان في ١٩٢١ موافقة فرنسا على الانسحاب من قيليقية Cilicia وتحرير الحدود بين تركيا وسوريا إلى موافقة الحالية ماعدا « سنجق الاسكندرون » الذي قرر تحديد مسطحة فيما بعد . كانت اتفاقية فرنسية - تركية (فرانكلين - بويلون Franklin-Pouillon ١٩٢١) قد أسست نظاما مستقلا في السنجق تحت الحكم الفرنسي . في ١٩٢٦ وعدت فرنسا باستقلال سوريا الكامل بما في ذلك سنجق الاسكندرون . كان رد فعل « مصطفى كمال » هو للبالبة بإعطاء الأقليم استقلاله الكامل (٩ أكتوبر ١٩٢٦) ثم شكل « جمعية هاتاي المستقل » Hatay Erginlik Cemiyeti . وكان « هاتاي » هو الاسم التركي للأقليم الذي يتكون تصفه من العرب السوريين والنصف الآخر من الأتراك . حركة « مصطفى كمال » قضية الأقليم في عصبة الأمم ، وانتهى هذا إلى اتفاقية من أجل ترتيبات خاصة بحمل « اسكندرون » الاستقلال وتنزع سلاحها وتضمن حقوق سكانها. الأتراك . لكن تطبيق الوضع الجديد في نوفمبر ١٩٢٧ واجره الانتخابات ، استتبع استجابة فرنسا للضغط السري ومنع الأتراك ثعلبا للأقليات في الحكومة المحلية والبرلمان . اغضب هذا تركيا وانتهت معاهدة الصداقة مع سوريا (١٩٢٦) واحتجت لدى عصبة الأمم (ديسمبر ١٩٢٧) . في النهاية تم التوصل إلى اتفاقية فرنسية - تركية (٣ يوليو ١٩٢٨) أصبحت بمقتضاها « هاتاي » محمية فرنسية - تركية . وفي انتخابات ٢١ يوليو ١٩٢٧ جاءت النتيجة بأغلبية تركية ٢٢ إلى ١٨ في المجلس الوطني . بدأت الدولة الجديدة « هاتاي » تستخدم الأعلام التركية وطلبت الوحدة مع أترقة . وافقت فرنسا على القسم في مقابل حلف عدم اعتداء (٢٢ يوليو ١٩٣٦) ، ثم الدعت أنجلترا وفرنسا لإقامة حكم تركي في الأقليم في مقابل دعم تركيا لها في النزاع الذي كان قد بدأ يظهر بينهما (إنجلترا وفرنسا) وبين ألمانيا النازية . وهكذا ضمت تركيا أقليمها كان يمكن أن يكون عريبا لولا التواطؤ الأوربي معها ضد سوريا .

— Stanford J. Shaw « History of the Ottoman Empire and Modern Turkey », Vol. II, Cambridge University Press, 1977, pp. 361, 366, 368, 377, 396-97, 430,

الحسين بن علي بن أبي طالب (انظر الخريطة القطاعية XII) H 8 :

يقام هذا المولد دائما يوم الثلاثاء في النصف الآخر من ربيع الآخر ، بعد فعالية *Fun* لمدة خمسة عشر يوما . كان هذا هو الحال على مدى مائة عام مضت على أي حال ، حيث سجل « لين » Lane زيارة له يوم الثلاثاء ٢١ ربيع الآخر ، ١٢٥٠ ، (١٨٣٤) . كذلك كان الأمر خلال القرن الحال في المناسبات الكثيرة التي حضرته فيها . وفي عام ١٣٥٧ كان المولد في العشرين من الشهر العربي ، لكنه كان في الثلاثاء الأخير في كل السنوات السابقة التي لاحظتها : وكذلك كان الحال في ١٣٥٩ (١٩٤٠) .

وموقع المسجد الكبير خلف « خان الخليلى » معروف جيدا لدرجة لا تحتاج شرحا . ويسهل الوصول اليه من « العتبة » بواسطة الأتوبيس رقم ١٨ الذى يمر عبر المولد ، أو بالترام رقم ١٩ الى الأزهر ، الذى يقع على حافته . الأتوبيس رقم ٣ من السيفة زينب وأتوبيسات ١١ و ١٢ من المحطة والعباسية هي التي توصل فقط .

من بين الصور التي اكسها « لين » والتي عززت بهاء المولد ، والتي لا تزال تلاحظ حتى بداية هذا القرن صورتان : الاضائة الرائعة « للبازارات » المجاورة بالثريات ، وغناء المشايخ في الحوانيت والبيوت وفي هذه « البازارات » ، في « النحاسين » (١٢١) وأماكن أخرى . (وفيما يتعلق) بالراقصات اللاتي يسميهن « لين » « الغوازي » ، واللاتي جنن كما يقول من قبيلة متميزة ، فقد بدون أكثر خسورا ، وكان لخلفائهن الحديثات (سواء أكن غوازي قبليات أم لا فلسست أعرف) عودة شهابية *meterie* في السنوات الحالية ، ووصلت قمة تألقهن في ١٣٥٣ (١٩٣٤) ، عندما لم يمنن يؤدين رقصاتهن ولا يتدنون من القادمين والزوار في أرباض المسجد ، لكنهن (ماوسن أعمالهن) في (أماكن رقصه) « الرنجا » وأكشاك الرقص الأخرى ، في صف من الخيام يبلغ طوله ميلا يبدأ عند نهاية شارع « الجديدة » (١٢٢) ويطوق « الجبل »

(١٢١) النحاسين = أحد شوارع شياخة « درب قرمز » النائية لقسم الجمالية القاهرة .

— تعداد سكان القطر المصري سنة ١٨٩٧ ، مرجع سبق ذكره . ص ٣٦ — ٣٥ .
(١٢٢) للقصود « بشمارع الجديدة » ، شارع السكة الجديدة الذى يمتد في شياخات القنواين وبين الصورين والربايع من شياخات قسم الجمالية بالقاهرة .
الرجع السابق ص ٣٥ — ٣٧ .

تجاه « العباسية » . وقد ضمت خيام أخرى من هذا الصف فرقا مسرحية وكل أشكال العروض . وكان الصف يقطع بمساحات مكشوفة للعب الصبي ، والمالب الفروسية ، وحلقات الذكر ، مع أن هذه الأخيرة كانت أكثر وضوحا قرب وفي المسجد بالطبيع . كان هناك فيما قبل (عام) ١٣٥٣ قليل من العروض الصغيرة عند أكوام القمامة عند نهاية « شارع الجديدة » (السكة الجديدة) ، تمتد « الموسيقى » ، إلى جانب سلك طويل « تلفراف » امتد عبر المساحة ، مزود ببيكر Pulley Wheels وأنشوطات nooses كان الصبية يتأرجحون بواسطته وينتقلون إلى النهاية الأخرى من السلك .

اختفى هذا النوع من المعرض في الجيل في عام ١٣٥٥ ، وهوى نجم الفوازي سريعا كما ارتفع ، وكل ما شاهدته من الجانب التحولي حيثئذ في عام ١٣٥٧ هـ « ١٩٣٨ م » قليل من العروض وعربات القمار في قطعة أرض خربة في « الدواصة » (خلف المسجد إلى اليمين) . وفي ١٣٥٩ - ١٩٤٠ « لم يبق حتى الليلة الختامية سوى « سيرك » كبير وجيد .

(لكن) المشتغلين بالختان peritomists (كانوا) مزدهرين كما في أيام « لين » ، وقد أبلغني « دكتور عنایت » كبير المشتغلين بالختان bash-prépucier أنه قام بختان أكثر من ألف طفل في بعض الأيام قبل نهاية المولد . « وللدكتور عنایت » مقر بديع بأبراج وقوارب قرب المسجد تماما على الطريق الرئيسي .

وبالإحالة إلى « لين » مرة أخرى ، فإنه يجب قراءة روايته في « المصريون المحدثون » Modern Egyptians فهي مليئة بالتفاصيل الحية ، من الجمهور المحتشد حول الضريح وتعبيرات « الذاكرين » إلى سلوك « الجنكيات » ، كان هؤلاء صبية يوناتيين مفتن مخثن في أساليبهم ، شعور طويلة منسدلة وسلوك وقع ، وعلى عكس هؤلاء كان المراءوي المغاربة من (طائفة) « العيسوية » أتباع « سيدى محمد بن عيسى » الذين لا يمكن تصديق أعمالهم العجيبة في « أكل النار » عندما يلبثون قمة نشاطهم الروحي ، وهم على نفس المستوى إلى يومنا هذا ، رغم أنهم لا يمارسون نشاطهم أمام العامة .

ويقول « موراى » Murray الذى كتب منذ نصف قرن ان « الخديو » كان يذهب (إلى المولد) علنا instate ، ويصف موروه على القدمين عبر « خان الخليل » فوق السجاجيد الفارسية الثينة المبسوطة لهذه المناسبة .

تشجعتي رواية « لئن » الطويلة عن تجاربه الشخصية عند « رأس الحسين » على ذكر (قصة) حبسى القصيرة في المسجد عندما تجرأت على الدخول أول مرة تحت حماية « صدقي » « فليقده في سلام » B.I.P. (١٢٣) شقيق حامد بك محمود وزير الصحة ، والطبيب المعروف الآن - والذي كان طالباً وقتئذ - إبراهيم ذكي كاشف .

بحماسة الشباب اختار (هؤلاء) وقت « صلاة الجمعة » ، ورغم أن المصلين لم يبدوا علامة للاستنكار أثناء صلاتهم عندما حاولنا الخروج (من المسجد) ، فإن كل مخرج كان مغلقاً ، بينما تركت أنا وسبط حلقة من المشايخ الصامتين ، قرب الضريح الذي يضم « الرأس » المقدسة ، والتي أصبحت لدى وقت كثير للملاحظة ، نظراً لأن الشابين (صدقي وإبراهيم) كانا موضع كشف غلي سواعدهما للبحث عن الصليب القبطي (الذي يوضع كوشم على رصغ الأقباط أحياناً) كما أبلغت فيما بعد ، وبعد احتجاز « صدقي » كرهينة ، اقتيد « ذكي » تحت الحراسة إلى منزله في « قصر العيني » . كان والده الورع في البيت لحسن الحظ ، والذي أكد للمشايخ حسن نيائنا ، وأن « الرجل الانجليزى » (المؤلف) كان يأتي بانتظام إلى منزله ليسمع « الفقهاء » يقرءون القرآن ، وهو ما كان صحيحاً ، وأنه يضمننا بكل تأكيد .

« هناك ينتهى درسى الأول في التطفل على بوابة المسجد ، ويظهر الدرس الثانى فى رواية مولد السيدة زينب » .

يعتقد بطبيعة الحال أن كل ما يحيط برأس « الحسين » محفوظ كمقدسات فى هذا المسجد ، أكثر الآثار الإسلامية قداسة فى القاهرة . وقد تعرضت صحة (موضوع الرأس للجدل) عبر القرون ، لكنها بقيت سنداً فى « الرؤية » التي رآها الرجل الورع « محمد البهي » الذي أكد له النبي (ﷺ) بنفسه أن رأس حفيده موجودة هناك (فى المسجد) بالفعل . ويؤكد « عيد الجواد الشمراني » (١٢٤) (هذا الأمر) إيجاباً لا لبس فيه عندما يقول من بين أشياء أخرى inter alia :

(١٢٣) B.I.P. مختصر لمصطلح لاتينى له requiescat in pace معناه « فليقده »

فى سلام . May he (she) rest in peace .

— Dictionary of Foreign Words and phrases. op. cit., p. 188.

(١٢٤) المقصود عيد الرواب الشمراني وليس عيد الجواد . مادام الحديث عن كتاب

« الطبقات الكبرى » .

« الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنهما » ... ولد في شعبان سنة أربع من الهجرة ... وحج رضى الله عنه خمساً وعشرين حجة ماشياً ... وقتل رضى الله عنه شهيداً يوم الجمعة يوم عاشوراء في الحرم سنة إحدى وستين وهو ابن ست وخمسين سنة ...

وأُنشئت أخته زينب المدفونة بقناطر السباع من مصر المحروسة برفع صوت ورأسها خارج من الخباء :

« ماذا تقولون ان قال النبي لكم ماذا فعلتم وأنتم آخر الأمم »

وحملت رأسه الى مصر ودفنت بالمشهد المشهور بها وعشى الناس أمامها حفلة من مدينة غزة الى مصر تمظيماً لها رضى الله عنه (١٢٥) . والمؤرخ الحولى مضلل في الفقرة الأخيرة المستشهد بها ، والتي تبدو أنها تتضمن في الخائب أن الرأس الشريف قد أُخفيت الى « القاهرة » بعد موت « الحسين » بفترة قصيرة . وهذا في الواقع بعيد عن أن يكون حقيقة الأمر - لقد عاش ومات في القرن الأول للهجرة ، ولم يشر على الرأس حتى كان « أمير الجيوش » الفاطمي يحارب في سوريا في نهاية القرن القرن الخامس « الحادى عشر بالحساب المسيحي » ، عندما وجدها في عسقلان Ascalon ، وتم حفظها بما يليق بها كأثر مقدس . وبسبب المسيحيين ، فإن المخاوف ظهرت خشية أن تنتهك قدسية الرأس من جانب المسيحيين ، وهذا ما يفسر حفظها لفترة ما في « دمشق » كما يدعى القسطنطيون ، ثم نقلها في النهاية الى مصر في عام ٥٤٩ هـ « ١١٥٤ م » ، وفي عهد الخليفة الفاطمي « الفائز » (١٢٦) . وهناك ، وبعد رقادها لفترة ما في مسجد « صالح بن رزيق » ، وضعت بتعظيم لائق في ضريح في القصر الملكي ، « قصر الزمرد » ، الموقع الذي أصبح فيما بعد المسجد الحالي للحسين ، حيث لا تزال محفوظة كنخبة مقدسة خلف إحدى القبلات quiblas ، « ذلك أنه توجد قبلة للحسن شقيق الحسين » .

(١٢٥) قدم المؤلف هذا النص الذى بين الأقواس باللغة العربية بعد أن قدم ترجمة لبعضه بالانجليزية - على أن النص العربى لم يكن دقيقاً عندما أسقط منه تاريخ وفاة الحسين وهو المأثور من مكرم كما هو وارد في الترجمة الانجليزية .

(١٢٦) الخليفة الفاطمي الثالث عشر (٥٤٩ - ٥٥٠ هـ) - (١١٥٤ - ١١٦٠ م)

— Jere L. Becharach « A Near East Studies Handbook, 570-1974 »

Op. Cit., p. 38.

الملامح الشخصية للموالد

والاشارة فيما سبق الى « عاشوراء » تدعو الى صواب الاضافة ، بأن هناك احتفالا كبيرا ثانيا يتركز حول (مكان) « رأس الحسين » ، (كان يقام) حتى حوالى وقت الحرب العظمى ١٩١٤ - ١٨ في العاشر من المحرم . فبعد الحداد عند الضريح ، كان يسير موكب فكون أساسا من الدراويش الشيعة الى « التكية الفارسية » ، يضرب (المنتظمون فيه) أنفسهم بالسيوف ويصرخون ، « يا حسن ! يا حسين » . وعندما شاهدت هذه التريمة *threnody* كان يقود هذا الموكب صبي يرتدى البياض ويركب فرسا صغيرا أبيض اللون . كان متحمسا بصورة مشفقة مع صوته وسيفه . كان كل من الجواد وراكبه قرمزيين كما كانت كذلك الشوارع قبل الوصول الى « التكية » . فاذا وضع في الاعتبار كيف كانت العداوة بين « السنة » و « الشيعة » ، في أجزاء كثيرة من (عالم) الاسلام ، وإن الأغلبية العظمى من القاهريين « سنيون » ، فإن تقديرا كبير - واحد من كثير - يستحق للتسامح المصري ، في اتحاد السنة والشيعة في رابطة واحدة في المسجد ، وأن لا شيء يرى في الموكب سوى التعاطف والمشاركة الوجدانية .

لا تزال « عاشوراء » محل احتفال في الكثير من الأقطار المحمدية ، وربما كانت أعظم احتفال في « فارس » . لنأمل أن يحيي الاتحاد الحالي .
للبيتين الملكيين المصري والإيراني هذا الطقس المهيب والقديم (١٢٧) .
ياحسن ! يا حسين .

الشيخ إبراهيم « انظر خريطة الملتا » I 1 :

يقام هذا المولد ، مثل مولد الطشطوشي ، في ليلة المراج ، ٢٦ رجب ، أو كان الأمر هكذا على الأقل في ثلاث مناسبات من أربعة حضرت فيها هذا المولد . أما في المرة الرابعة فقد كان في يوم السبت السابع والعشرين من رجب ، ١٣٥٦ / ١٠ / ١٩٣٧ ، عشية الثامن والعشرين ، بدلا من السابع والعشرين . كذلك فإن (مولد) الطشطوشي أقيم متأخرا يوما وفقا للتقويم الرسمي ، وأيضا احتفالات « الاسراء والمراج » عند « السلطان الرقاصي » ، واحتفال صغير (بمسجد) « أبي العلاء » تكريما

(١٢٧) يقصد للألف هنا ذلك الزواج الذي كان قد تم بين الأميرة السابقة « فوزية » شقيقة الملك السابق « فاروق » والأمير (الامبراطور فيما بعد) « محمد رضا بهلوي » لدى عهد ايران في ١٥ مارس ١٩٣٦ .

- المصور ٢٤ أكتوبر ، ١٩٤٤ .

لهذه المعجزة . ويفترض أن « القمر » كان هو المسؤول بطريقة ما عن هذا التفسير .

يقام (مولد إبراهيم هذا) في « المطرية » ، لكنه لا يجب أن يتداخل مع مولد (سيدي) « المطراوى » العظيم ، الذى يقام دائما في منتصف شعبان . ويقع المسجد الصغير وضريح « الشيخ إبراهيم » خلف المسجد الكبير تماما ، وفي قلب القرية القديمة . وقريب منه توجد شجرة مقدسة ، يعلق عليها الناس ، وخاصة النساء كل أنواع التعلقات اللذرية *Votive offerings* . ذات الطبيعة الخاصة . وفي بواكير القرن تماما عندما كان لي « شباليه » *Chalet* وحديقة في « المطرية » ، كنت كثيرا ما أرى نساء كثيرات يزرن الشجرة ثم وضريح « الشيخ إبراهيم » ، لكننى لم أكن متأكدا من الصلة بين الاثنين ، إذا كان هناك ثم ، ولا كنت قادرا في الواقع على الحصول على أى شيء يعتمد عليه أو ثابت عن الشيخ .

ورغم أن (المولد) يقع في مكان منعزل ، إلى حد إمكانية المرور ذهابا وجيئة بالطريق الرئيسى المتأخم دون كشف وجوده ، فإنه (مع هذا) كثير الزوار ، وخاصة « البدو » ، وشوارع القرية شتاتها شأن المسجد . وتزدحم القامى ، (ووقصات) الرنجا بكثافة ، مقدمة مشهدا زاهيا وجميلا .

وإذا زار المرء هذا المولد بواسطة القطار ، فإنه سيحتاج إلى المسير طويلا من محطة المطرية حتى موقع المولد ، إلى ما وراء الحديقة التى توجد بها شجرة مقدسة أخرى - تلك هى شجرة العذراء المباركة مريم B.V.M (١٢٨) - وعين المياه وبئر مريم الطراز . لذلك فإنه من الأسهل الوصول (إلى المولد) عن طريق أتوبيس المطرية من القاهرة ، مع تركه فوراً بعد المسجد الكبير والانصراف يميناً إلى شارع مظلم ضيق « يبدأ أتوبيس المطرية الآن » ١٩٤٠ ، رقم ١٦ من ميدان المحطة ، بالقاهرة .

(١٢٨) B.V.M اختصار للمجملات اللاتينية *Beata Virgo Maria* ، والذى تعنى بالانجليزية *Blessed Virgin Mary* .

— Webster Unabridged Dictionary, Op. Cit., p. 100.

الملامح الشخصية للمؤاد

لقد كانت لي تجربة غريبة هناك في عام ١٣٥٤ هـ في العشرين من أكتوبر ١٩٣٥ هـ ، عندما كان الشعور بالعداء تجاه إيطاليا قويا . وساد شعور قوى بالاستياء بسبب العدوان على أثيوبيا (١٩٣٥) . كنت قد زرت في طريقى الى الموعد بعض الأصدقاء الإيطاليين في المطرية ، واصطحبني أحدهم حتى الحارة عند المسجد المشار اليه فيما سبق ، لكنه تركني هناك مع التحيات ، التي رددتها له بالإيطالية ، التي طرقت أسماع الكثيرين من الناس الطبيين المتشككين . وفي الحال لاحظت أنني مطاردا بأصرار من قبل مجموعة صغيرة ، بما في ذلك خادم الأسرة الإيطالية الأسود التي كنت أزورها . حيائي هذا النفر من المطاردين وتبادلوا الرأي حول احتمال واضح ، وحيائي توا واحد منهم كنت قد رأيت في نادى سبورتينج Sporting club ، والذي بدأ أنه قد تعرف على ، قائلا « مساء الخير ياسيدي ! عفا ، كم الساعة ؟ Buona sera, signore ! Scusi tanto che ora è ؟ »

ولقد وقعت في الشرك عندما أجبت : « انها التاسعة الا عشر دقائق » *Nove meno dieci* - التفت (الرجل) الى رفاته منتصرا ، وقال « ماذا تريدون من أدلة بعد هذا ؟ » ، أو ما معناه ذلك ، وفي الحال بدأ « كورس » *chorus* من الملاحظات غير الودية عن إيطاليا ، والإيطاليين ،

(١٩٣٦) في ١٨ سبتمبر ١٩٣٦ زحلت القوات اليابانية على مقاطعة « منشوريا » الصينية . ولقمت اليابان حكومة خاضعة لها في تلك المقاطعة بعد فتحها ثم أعلنت منشوريا دولة مستقلة باسم سلطنة منشوكو . وقد شجع تحالف عصبة الأمم أمام الفز الياباني وانتهاجها في غير جدوى سياسة التهدئة ، شجع هذا وغيره ، بنيتو موسوليني *Mussolini, Benito* (١٨٨٣ - ١٩٤٥) دكتاتور إيطاليا على غزو الحبشة التي كانت إيطاليا قد اعترفت الاستيلاء عليها في عام ١٩٣٢ . في عام ١٩٣٥ وعد موسوليني أبناء جلدته بأنه عندما يجيء ١٩٣٥ هـ سيمسح إيطاليا في مركز يجعل صوتها مسموعا وحقوقها معترف بها . وبنت الحبشة لموسوليني تعترض الطريق بين المستعمرتين الإيطاليتين « ليبيا » و « الصومال » . في عام ١٩٣٥ استطاع موسوليني أن يقتنع ببيير لافال *Laval, pierre* (١٨٨٢ - ١٩٤٥) رئيس الوزراء الفرنسي ورئيس حكومة فيشي فيما بعد (١٩٤٢ - ١٩٤٤) والذي أعدم بتهمة الخيانة العظمى ، بالولفة على الفتح . في أكتوبر ١٩٣٥ غزت إيطاليا الحبشة وتمكنت من الاستيلاء عليها في مارس ١٩٣٦ واضطر « هيتلر » *Hitler, Adolf* (١٨٩٢ - ١٩٤٥) امبراطور أثيوبيا (١٩٣٠ - ١٩٧٤) الى الفرار في أوائل مايو . في ٩ مايو أعلن موسوليني ختم أثيوبيا الى إيطاليا ونادى بالملك مختور عمانويل الثالث *Victor Emmanuel* ١٩٠٠ - ١٩٤٦ امبراطورا على أثيوبيا . في ١٩٤٦ عاد هيتلرالى الى أثيوبيا مع القوات البريطانية وتم طرد الإيطاليين .

- هيربرت فيشر « تاريخ أوروبا في العصر الحديث ١٧٨٩ - ١٩٥٠ » - ترجمة أحمد نجيب ماسم وبيع الضيق - الطبعة السادسة - دار المصارف - القاهرة ١٩٧٢ - ص ٦٤٢ - ٦٤٧ .

للوالد في مصر

وموسوليني • الطليانين أولاد الكلب ، يسقط موسوليني ابن الكلب ،
حرامي •

ولو أنهم لم يستطيعوا أن يجرحوا مشاعري بالأشياء الأسوأ التي
قد يقولونها عن زعيم المصابة master gangster (١٣٠) ، إلا أنني
شعرت بأنني في خطر من أن أصبح كبش الفداء ، وحاولت التراجع بكرامة
beat a dignified retreat لكن أجلانا Louis أكبر انضموا إلى الملقين
الصغار المطاردين وأصبح لزاما علي أن أدافع عن نفسي في الحال
بعضاتي • انكسرت العصا لكن باثما مغامرا للهلويات « alubas » (١٣١)
قائلني خيوزانة قوية اشتريتها واستصلتها • بصفة عامة اتخذ اهتمام
الشيوخ والناس بالمركة شكلا نظريا academic أكثر من الاهتمام
العمل (١٣٢) ، لكنهم عندما تصرفوا فانهم ساعدوني أكثر من حديثي
السن • ويقدم مجموعة من عساكر البوليس ، فانهم ضربوا خصوصي
بقوة لدرجة أنهم ارتدوا بما فيه الكفاية لأن أمر سلا في الظلام والحرارة
الخطرة ، إلى الطريق الرئيسي • وهناك انتظرت الانوبيس في أمان
مفترض • وفجأة ظهرت المصابة مرة أخرى من حيث لا أدرى ، وكانوا
في هذه المرة (يهاجمون) بوحشية حقيقية • لكن شابا شجاعا عملاقا
يرتدي « الكاكي » كان مارا انضم إلى صفى ، واستطعت بصعوبة أن أشق
طريقي إلى المقهى ، حيث قام القهوجي Cafetier والطاخم والزبائن في
الحال برد المتدينين put the pack to route • (وأثناء) احتسائي القهوة
وتدخين السجائر مع هؤلاء الناس الطيبين استطعت أن ألمح أشكالا
مبهمة في المسافة على الطريقين ، كذئاب تحوم حول المسكر • وهكذا
فانه عندما كان يمر أتوبيس وقفت إليه دون إيقافه ، كنت مستمدا
لفارتهم هذه ، وقد فعلوا • لكن الكميناري أثبت أنه أهل للتحدي
rose to the occasion • وعندما تمتعت لزعيم المصابة ring leader
ليلة سعيدة buona notte ، كان ملقى على ظهره في الطريق •

(١٣٠) لم أستطع تبين من يعنيه المؤلف بزعم المصابة master gangster إذ
يحتمل أن يكون مقصده هو ملك بريطانيا التي كان مولفها من موسوليني متخادلا وقت غزو
إثيوبيا • وربما كان يقصد الزعيم النازي هتلر الذي كانت اتصالاته نحو طالبة برقع
الأجواف التي تعرضت بلاده بعد سيطرة فرنسا قد بدأت في الظهور •

(١٣١) يقصد الخيوزانات التي تباع ، والتي يحرص على تسميتها ألوبة aluba
بينما هي الواقع كانت تسمى « لهلوبة » •

(١٣٢) المعنى هنا أن للشيوخ والناس لم يشاركوا المطاردين في الاعتداء على المؤلف ،
بل وقروا موقفا محايدا •

ذهبت (الى المولد) في العام التالي شغفوا لمعرفة ما قد يحدث . لكنني أخذت احتياطي (هذه المرة) بإصطحاب صبي حديثي ، المراسلة ، وواحد أو اثنين من أصدقائهما على مسافة آمنة ، لكن لا شيء ذا طبيعة معاكسة من أي نوع حدث . وعلى ذلك فقد ذهبت وحدي في (عام) ١٣٥٦ ، « ١٩٣٧ » . وكما كانت ذهبتني عندما وجدت أنه قد تم التعرف على ، لكنني اعتقد أنهم قد تحققوا هذه المرة أنني « انجليزى » وليس « طلياني » . ورغم بعض المصاعب القليلة فإنه لم تكن هناك أى محاولة لاستخدام العنف . أرجو أن يكون هذا الايضاح الشخصى ايضاحا صحيحا ، والا يكونوا قد انقصوا الى أى درجة حزمهم الصحيح تجاه زعيم العصابة arch brigand (١٣٣) .

سيندى ابراهيم « انظر الخريطة القطاعية XIV » 12 :

هذا المولد لا يبدو أن يكون مجرد شبح لمولد ، لم أشبهه على الاطلاق ، والآن فأننى لن أراه أبداً . ربما كانت قصته المحزنة والتراجيدية تستحق التسجيل .

كنت قد سمعت أكثر من مرة عن ضريح رجل ورج ، اسمه « ابراهيم » في منطقة « سوق السلاح » (١٣٤) ، ونظرا لما آكدته لى صديق من الدراويش من أن مولده فى السابع والعشرين من شعبان ، فقد قمت بسرور عرضه لارشادى فى عام ١٣٥٧ « ١٩٣٨ » ، لكن بحثا طويلا مضنيا انتهى دون جدوى . ذكرت بحثى المقيم « لأميرالاي » سابق بالجيش المصرى من المقيمين ، ومن لديهم معلومات فريدة عن تعقيدات القاهرة الشعبية ، وخاصة فيما يتعلق « بسوق السلاح » . لقد عثرت مصادفة Ldt on على الشخص المناسب تماما الذى يستطيع أن يمدنى بقصة مباشرة - ليس عن المولد - ولكن عن الضريح الصغير - قال :

« ان بحثك عديم الجدوى ! ان هذا يبدو انه القبة الصغيرة المقامة فى ملك لأسرة « يكن » ، عندما كان « سيندى ابراهيم » يكرم باستحقاق ، لكن الأرض بيعت ليهودى Hebrew على أمل أنه قد يتحقق من الطبيعة

(١٣٣) لعل المؤلف يقصد هنا أن عداء المصريين تجاه موسوليني « وبلاده كان محل . وأنه يرجو ألا ينقصوا بآية حال من الأحوال موقفهم الحازم والبربر هذا تجاه العدوان الإيطالى على بلاد أخرى - واعتقد أن المقصود هنا بعبارة arch bridgand هو موسوليني .

(١٣٢) سوق السلاح - أحد شوارع شيخانة الحجر - يقسم الخليفة بالاهرة .

- تعداد سكان القطر المصرى سنة ١٩٩٧ - مرجع سبق ذكره - ص ٢٧ - ٢٨ .

المقدسة للضريح على الأقل ويحترمه . لكن المشتري عندما وجد أن الضريح يقف عقبة في طريق بعض التحديث الذي يعتزمه ، أقسم على نسفها بالديناميت . رايت القبة الصغيرة الجميلة ملقاة كبيضه مكسورة ، قرب التابوت المظم ، وعمامة الشيخ على الأرض » .

نقل كما هو . sic transit

في الوقت الحالي « ١٩٤٠ » أوراني راويتي الأميرالي بمطف ذلك الموقع . يقف عدد ضخم من البيوت « أكثر من ستين على ما اعتقد » الآن في موقع قصر يكن الفسيح . وبصموية وبمساعدة بعض المقيمين وخفير محلي رصدنا مسرح هذا التخريب الشبح . وألقى علينا الخفير « أو أيا ما كانت وظيفته » ارتجالا ما بدا لنا رواية جيدة التلقين ومتكررة كثيرا off-repeated فيما يشبه شرحا لتدمير القبة . قال : « لم يكن هناك شيخ حقيقي ، وإنما نبى مزيف ، اعتقد فيه البسطاء خرافة ، وآمنوا أن النقود التي تدفن تحت القبة تزيد بواسطة السحر ، وهكذا فإنهم أخفوا مدخراتهم في المكان . والوسيلة الوحيدة لصالح الدين الحقيقي هو أن تضرب هدف مثل هذه الخرافة الجسيمة » .

لم يكن لهذه القصة أى نصيب من الصحة ، وقد تضايق الخفير عندما سألته : « كم من النقود كشف عنها عندما نسف القبر ؟ » .

لو كان هناك أى صدق في هذه الرواية ، فانه يوحى بسبب سيئ واكثر دناءة من مجرد التخريب المتعمد Vandalism . انه تنظيف الأرض من أجل إقامة المباني .

سيدي اسماعيل امبابي « انظر خريطة الدلتا » I 3 :

كان الشيخ امبابي أحد حواربي apostles « السيد البدوي » ، أو تابعه العظيم « عبد المال » ، ولهذا فان مولده الذي يحتمل أن يكون قد أقيم في أعقاب وفاته مباشرة ، واحد من أقدم الموالد في مصر ، قبل أن يصبح اتخاذ موعد من التقويم الاسلامي متوافقا مع تاريخ ميلاد الول الذي يحتفل به هو العادة المتبعة . ويتحدث مولد « اسماعيل الامبابي » ، مثل (موالد) طنطا ، دسوق ، دمنهور ، والبيومى في القاهرة « والآخر كمؤسس لفرع من الطريقة الاحمدية يدخل في مدار السيد أحمد البدوي » وفق « الموسم » من السنة ، وليس وفق التقويم القمري . ويقام (هذا المولد » أو يجب أن يقام دائما في يوم خميس قبل منتصف الصيف بقليل

الملامح للشخصية للموالد

وقرب العاشر من بؤونة ، « السادس عشر من يونية » ، حالا محل احتفال « ايزيس » القديم الذى لا زالت بعض آثار له قائمة الى يومنا هذا . هذا الاحتفال هو « ليلة النقطة » ، عندما تحتشد الحشود مرة ، وتراقب اعداد ضخمة سقوط دمة غالية لايزيس فى « النيل » قرب الموقع الذى يقام فيه المولد الآن . دمة من الحزن من أجل زوجها المقطع الأوصال ، والتي يرفض النهر (من أجلها) أن يفيض حتى تمامه .

تغلبت الأحوال الزراعية أحيانا ، وتقضى طاعون الماشية مرة والحرب الآن ، على مطالب « ليلة النقطة » التقليدية ، الى حد أن « الموعد » أصبح الآن شاذا أكثر فاكتر . ومن الأفضل اجراء التحريات المبكرة القريبة قدر الامكان فى الموقع .

تقع قرية « امبابه » على خط (سكة حديد) الصعيد ، والمحطة قريبة من المسجد ومركز الاحتفالات . لكن القطارات التى تقف بالمحطة قليلة ، ولا يوجد أى منها بعد الساعة التاسعة فى أى من الاتجاهين . وأكثر خطوط الترام توفرها هو الخط رقم ٢٢ الذى يصل الى القرية ، لكنه يترك مسافة للمشى تبلغ حوالى الميل الى المسجد . وخط الترام رقم ١٥ وأتوبيسات ٦ و ٧ التى تعبر كوبرى الزمالك قد تؤدى الغرض تقريبا . والموقع ، المقابل « للجزيرة » معروف جيدا للقاهريين ، وخاصة لمريدى « الهة القطط » Cat-goddess « بست » Bast التى أقيم لها - مكونا رأى من اسمها « كيتكات » Kit-Cat - معبد حديث (١٩٣٥) . وعلى هؤلاء أن يدفموا سياراتهم الى الامام قليلا على طول طريق خشن مزدحم بكل اصناف الحيوانات والهربات للوصول الى (المولد) . وللزائر ، فإن أجمل جزء من المولد هو الاحتفال الذى يقام على ضفتى النيل ، وفي النهر نفسه . وقد يحسبون (الزوار) صنعا اذا هم اخذوا « فلوكة » أو قارباً آخر وانضموا الى الحشد الضاحك المفتى فوق المياه . ويستطيع المرء أن يدرك أن أغلب هذه المظاهر ما هى الا استمرار

(١٩٣٥) ربما كان المؤلف يكتب سائرا ، « فانكيت كات » للوجود باباباه هو ملهى ليل اشتهر فى النصف الاول من القرن العشرين فى مصر ، وربما هذا هو ما يقصده من ليليد temple ، كذلك فإن « عبادة القطط » قد يقصد بها أولئك الذين يهجون قليات هذا الملهى اللالى ربما كن يؤمنين بقصات معينة فى علبس القطط - إذ لا اعرف معيدا لالهة القطط فى مصر الحديثة - كما أن مصطلح kit-cat استخدم فى لندن لتسمية ناد ائتمى اليه ائنيحون Addison وسثيل Steele كتابا essays للشاعران فى القرن الثامن عشر .

— Webster Unabridged Dictionary, Op. cit., p. 1003.

لأكثر من عادة عمرها ألف سنة Millenial ، احتفالا « بايزيس » متدعة الشراع ورعاية القوارب والنوتية . ومن الجيد أن يتذكر المرء أن الغرباء ، التاكسيات ، وحتى الحير ، يصعب الحصول عليها في الليل المتأخر ، وعلى الزائر المرحق أن يسير إلى الترام على الأقل ، أو أن يشارك في عربة مكشوفة مع عشرين Score وأكثر من الرجال ، النساء والأطفال الصغار .

سيدى عثمان « انظر خريطة مصر العليا » I 4 :

رغم أنه مولد صغير ، إلا أنه معروف بصورة أفضل عند الزوار والمقيمين الأجانب أكثر من أى مولد آخر باستثناء الموالد الثلاثة الكبرى ، (مولد) النبي ، سيدنا الحسين ، والسيدة زينب . أما السبب فهو لكونه يقام في سفح الهرم قرب (فندق) « ميناجوس » في القرية المعروفة جيدا للذين ينهبون إلى الأهرام « نزلة السمان » .

دائما كنت أعتقد هذا المولد لسبب ما ، لكن الشيء الأقرب هو أنني احتفظت لعدة سنوات بخيمتين ومنجا جراد horse-shelter في الصحراء القريبة (من المولد) تماما . ذهبت بتعطف من جانب أحد الأعيان المحليين « الشيخ عبد السلام » (لزيارة) المولد ولوليمة في منزله يوم الثلاثاء العاشر من رجب ١٣٥٤ « ١٠/٨/١٩٣٥ » ، لكنني لم استطع الذهاب مع الأسف . وفي هذه المناسبة فإن البروفيسور سنكورت Sencourt من الجامعة وبعض الضيوف الآخرين وصفوا (المولد) بأنه جميل للغاية وممتع ، وخاصة عروض الفروسية بعد الظهر . وقد ذكر نفس الشيء عن الموالد السابقة واللاحقة .

شيخ خليل I 1 :

لم أصبح أبدا عن هذا المولد حتى يوم الثلاثاء التاسع من المحرم ١٣٥٨ « ١٩٣٩/٢/٢٨ » ، عشية « عاشوراء » المحرم ، ولما كنت مشغولا فقد أرسلت « مراسلة » . ذهب « المراسلة » بواسطة ترام « شبرا » رقم ٨ ، إلى آخر الخط ، وسار فوق الكوبري الصغير إلى « قرية شبرا » ، ووجد أنها الليلة الختامية . أبلغني أنه مولد صغير : فلم ير « ذكرا » أو احتفالات خارج المسجد : مجرد مسرح صغير واكتفاء قليلة في شارع القرية المجاور .

الشيخ خصوصي « انظر الخريطة القطاعية VI « K 2 :

مولد غير هام وذو موعد غير محدد في الغالب ، أقيم يوم الخميس الحادى والعشرين من شعبان في عام ١٢٥٣ ، والأربعاء السادس والعشرين من ربيع الآخر في عام ١٣٥٥ « ١٣٦/٧/١٥ » ، وتركز حول مسجد غير جذاب على الإطلاق في منطقة قديمة جميلة الى حد ما ، « درب النصر » ببولاق (١٣٦) .

الشيخ خصوصي « انظر الخريطة القطاعية VIII « K 3 :

مولد صغير خاص يقصد عندهما في شهر شعبان ، لكن هذا أصبح نادرا في السنوات الحالية . ومع هذا فإنه ليس مولدا مهجورا ، حيث دعيت له ، عندهما أقيم في المرة التالية ، بعرفة حضرة صاحب العزة محمد ضيف الخصوصي ، « الملك الحارس » genius Loel للمسجد الذي يحمل اسمه ، والذي يركب في الزفة « كخليفة » . والمولد في شارع الخصوصي ، امتداد شارع « مراسينا » ، ويحده من الشارع الذي يجاور « السيدة زينب » الى « القلعة » ، ويواجه المسجد ، جامع « ابن طولون » تقريبا . يمر أتوبيس ٤ بالمسجد ، كما يمر أتوبيس ١٨ الشارع القريب منه تماما .

سيفي الكردي « انظر الخريطة القطاعية I « K 4 :

في كل مناسبة من المناسبات الثلاث التي حضرت فيها هذا المولد ، كان مواعده هو الأحد ، لكن يوم الشهر وحتى الشهر نفسه مبهمان للغاية . في عام ١٣٥٢ كان الموعد هو الثامن شعبان . في ١٣٥٣ كان الثالث من ذلك الشهر ، في ١٣٥٤ كان الثاني والعشرين من رجب « ١٣٤/١٠/٢٠ » . كنت عندها أبحث عن « مولد الواسطي » الصغير في نفس المنطقة ، عندما التقيت بهذا المولد « الكردي » مصادفة . ومنذ ذلك الوقت ذهبت اليه في مواعيد احتمالية لكنني كنت كثيرا ما أصل متأخرا للغاية أو ميكرا للغاية .

كذلك فإنه ليس من السهل أن تجده ، ما لم يكن المرء عازفا بمنطقة « سوق النصر » بغرب بولاق (١٣٧) . ويقع المولد في حارة تسمى

(١٣٦) شارع درب نصر - أحد شوارع شواخة « درب نصر » يقسم بولاق .

تمتد سكان القلعة للمصري - لسنة ١٨٩٧ - مرجع سبق ذكره - ص ٢٤ .

(١٣٧) سوق النصر - إحدى شواخات قسم بولاق بالقاهرة ، قسم شوارع سوق

النصر ، درب سقيليه ، حارة أسوات ، شارع الورشة ، شارع ربع الذهب ، شارع حمام الأربع ، شارع جامع الملق ، حقله جامع الملق ، حارة درب كحلة ، حقله درب كحلة ، درب للاجئين ، حقله درب للاجئين ، حقله للمسرح ، حقله حق الترسمة .

المرجع السابق ص ٢٤ - ٢٥ .

« حارة الكردي » من « درب الجلادين » (١٢٨) . والممثل ضيق للغاية ، لكن الطريق يتسع بعض الشيء قرب ضريح الشيخ ، الذي يتكون من مبنى صغير مليح .

ربما كانت أفضل وسيلة للوصول إليه هي ترام ١٢ أو ٧ مع النزول قبل « عنابر بولاك » مباشرة ، والانجراف الى اليمين ، ثم مرة أخرى الى اليمين عند شارع سوق العصر . أو يأخذ المرء الطريق الرئيسي الجديد أمام « مسجد أبي الصلاء » ، فيبتعد ثلثي الطريق الى « السبئية » ، والانجراف يسارا الى « شارع الأنصاري » . وقد يستخفم ترام ٤ الى « السبئية » .

ورغم أنه (مولد) صغير ، إلا أن هناك جمهورا كبيرا ، وحلقات ذكر بارزة قرب الضريح . في سنة ١٣٥٣ هـ أصبحت سبئية انجليزية (الى المولد) ، وقد أذهلنا وسحرنا رقصة تدوم راقصة Whirling dance تتقدم ذكرا . لم يتم باداء الرقصة درويش ، لكنه كان شابا يكتسى بجلباب ومصطنا من الدوار giddiness ، فقد كان يدور بسرعة كبيرة ، وبرشاقة سهلة ، دون توقف أو تحول في الاتجاه ، ولمدة لم تكن لتقل كثيرا عن ربع الساعة .

هناك دائما المسرح البدائي في نوع من الكهوف ، قره - جوز ، بعض الموسيقى ، والرقص ، الخ ، وعدد من الأكشاك ذات الفتن المتنوعة ، وأكثر زبائن المولد من النساء والأطفال .

الحي قديم جدا وبخيره unspoilt ، وقرب « الكردي » يوجد مسجد « الجلادين » الجميل في الشارع الذي يحمل نفس الاسم . ونظرا للمساحة المحدودة للغاية عند ضريح الكردي ، فإن « مسجد الجلادين » عظيم الفائدة كغافض من أجل حلقات الذكر ، قراءة القرآن وهلم جرا . « لجلادين » مولده الخاص في شعبان ، ويؤم المسجد كثيرون ، لكن هذا المولد في الجملة ليس له قدر الشعبية التي « للكردي » .

أهم اللبثي (الامام الليث) « انظر الخريطة القطاعية L.1 (XIX)

هذا هو أحد المولد القليلة نسبيا التي يمكن أن يعتمد على موعدا ، ذلك لأنه في المناسبات الكثيرة التي استتمت فيها به ، كان اليوم الأخير دائما هو « الجمعة » القريب من منتصف شعبان ، وبعد تسعة أيام من

(١٢٨) لا يوجد قسم بولاك درب يسمى « الجلادين » ، لكن هناك شائعة تسمى « درب محبوب بالجلادين » قسم شارعها يسمى « شارع الجلادين » ، المرجع السابق ص ٢٤ .

المولد الكبير الفسيح « للإمام الشافعي » ، الذي له أيضا موعد محدد ،
الأربعم الأول من شعبان •

يقع المسجد القديم في المقابر خلف (مسجد) « الإمام الشافعي »
وعلى مسيرة كيلو متر من نهاية خط الترام رقم ١٣ • منذ عدة سنوات
مضت ، وفي يوم الجمعة ١٥ شعبان ١٣٥٣ « ١١/٢٣ / ١٩٣٤ » عرجت
على أصدقاء مسواح في فننقهم ، ووجدتهم قد تحرروا من وهم
(الاعتقاد بوجود ما يستحق الزيارة) نوعاً ما *rather disillusioned* .
حتى « الأهرام » قد فسدت بإكشاف التصوير الشائنة والثروة التافهة
للمرشدین وغيرهم ، ولم ينجحوا إطلاقاً في التخلص من الاشتزاز الذي
تبعته الموسيقى المتأثرة بالجاز الأمريكي *Jazzy American horrors* .
ومظاهر التحديث المدوانية • سألني هؤلاء الأصدقاء بكافة : « ألا تستطيع
أن تأخذنا إلى مكان ما به الجو المصري الخالص الذي لم يفسد به ؟ » -
« لا يلزم أن يكون المكان ذا صلة بالأهرام ، أو الآثار ، مكان بسيط
كما تحب ، فقط أن يعطينا ما نحلم به من الغدوض التي لمصرنا قبل أن
تأتي • أجبت « أعدكم بأن أعيد لكم حليكم هذا » • لكن بلا سيارات
يُندفع بها أغليكم من الزوار حول الطرق الماهولة ، حيث لا ترون أكثر
مما لو كان الإنسان في كفن وأقل مما لو كان في عربة نقل الموتى ، يجب
علينا أن نبدأ هذا المساء بتمشية في المقابر وضوء القمر يفمرها ، هذا
إذا قبلتم المخاطرة بالاحتمال البعيد من التمرض للقتل بروح رياضية •

مرونا بالتزام على المساجد الكثيرة في طريقنا ، السلطانين والرفاعي
و « حسن » والبقية ، مع القلمة مضورة بضوء القمر ، بوابة المدينة القديمة
قرب « السيدة عائشة » ، والكثير غير ذلك ، ثم انطلقنا على الأقدام خلف
« الإمام الشافعي » إلى طريق ضيق حيث أرشدتنا أضواء وأصوات (مولد)
« الإمام الليث » إلى ما لا يد أنه كان مبنى ضخماً • تقف المنارة الآن بعيدة
للفاية عما تبقى من مسجد ، عند ركن لما هو الآن نوع من الساحة ،
التي وصلنا إليها من باب المسجد عن طريق حارة ضيقة • اجتهدت
كثيراً لأن أرى المائل أمامي ثانية نوعاً غريباً من طقس « القفزية »
Leap frog التي تبدو أن لها صلة بالمولد • على الأقل لم أشاهد هذه
« القفزية » في أي وقت آخر • امتع الشبان والصبية الكبار النظارة
بأقصى التناقض • تنوعات لبة وشيقة للعبة القديمة ، حتى القفز مع آخر
فوق أكتاف ثلاثة دفعة واحدة • (بينما) انمست آخرون في « رقصة
تعليم » جدية بدوريش « مريد » • وعندما أخلت رفاقي إلى قفاه أو اثنين
من القمامة عند المنارة ، سمعنا مشهد عجيب وحبيب حقيقي • كانت

الصحرَاء للمسيحية الصخرية تتألق بالبياض ، وعلى الجانب الآخر يمت
أضواء (حصن) بابلون Babylon مصر القديمة ، وعلى بضافة أقرب
يحت مناراتا مسجد أو اثنين في البرية كظل السلويت Silbouted
قبالة السماء (١٣٦) .

كان ابن الدكتور « عنايت الله » الذي كان كشف الخزان
الخاص به عند باب المسجد ، قد رأنا ومع بعض أعيان البدو .
قدنا هؤلاء للخدمة بواسطة طريق أخذنا الى داخل المسجد نفسه وأوروا
قبر الامام والكثير من الجمال والمتعة ، كما قموا السبهات من جماعتي
الى عدد من جنسهن يجلسن باحتفام قرب الفريخ . كان هؤلاء نسوة
ورعات يعمون حياة الراميات . كن في الغالب من عائلات عريقة ،
وتحدث البعض منهن بطلاقة ودعابة بالفرنسية الى زائراتي المسرورات .
وعندما استأذنا في الانصراف ، مررنا من طرق ضيقة ذات أسقف كالقواكي
vaulted ، تحت الأرض غالبا ، الى العيون الدافئة وحمامات « عين
الصيرة » ، والحاجر وفريخ الشيخ الصحرأوى : ثم مرجنا اتجاها آخر
الى « مدينة الموتى » ، وعبرناها - لمسافة ميل - الى « متنا نفيسة » ،
مارين ببولد « ميفى السمان » الصغير ، واحتفلنا « بختة » ، والشعائر
النهائية واحة من النور والحياة ، في ظلة وصمت القبور .

اعترف اصدقائي السواح ، اننى كنت عند كلمتي ووفيت بوعدى ،
وتركوا مصر بخمهم وقد تحقق بضمه على الأقل .

الحب أنت وأفضل مثل ذلك !

هناك ملاحظة يجب اضافتها فيما يتصل باحتفال الحادى عشر من
شعبان ١٣٥٩ « ١٣/٩/١٩٤٠ » حيث انه اعتبر يوما مشهودا
a red letter day حيث اختار الملك أن يقيم صلاة الجمعة **Balamlek**
« حيث كانت تسمى صلاة الجمعة الملكية دائما في تركيا ، أيام
السلطانين » (١٤٠) في مسجد « الامام الليث » ، (لقد) برهن بطريقة
صليبة وكريمة على اتجاهاه الحنون والخطوف نحو موالد بلغم ، بأصراره
على دفع كل نفقات (مولد) الامام من جيبه الخاص .

(١٣٦) راجع للتحفية (٧) من الفصل السابع « الموالد المسيحية » .

(١٤٠) السلامك يعنى في التركية من بين معان اخرى المركب العام للسلطان الى
الجمعة في يوم الجمعة . وليس صلاة الجمعة نفسها . جيس ديجولس (توركيا -
انكليزجة كنت كاتير) - مرجع جيد ذكره - ص ١٠٧٦ .

الملصق للشخصية للموالد

كان الكاتب في الموقع ، ويستطيع أن يتكلم عن الأثر البهيج والمنشجع
على الناس ، ولقد يرحم (لذلك) .

المستخرج المرفق هو من صحيفة « بورس اجبسيان » Bourne
Egyptienne الصادرة في نفس المساء .

« تصرف نبيل لصاحب الجلالة الملك »

وكما نقوله فإن جلالة الملك قد قام بأداء الصلاة اليوم في مسجد
« الامام الليثي » . وعندنا وصل جلالتة الى المسجد علم أن الناس يحتفلون
بمولد « الامام الليثي » ، وفي الحال أمر المعامل بأن تكون جميع نفقات
المولد على حسابه الخاص .

وقد تأثر سكان الحي بهذا الكرم للملكي « (١٤١) » .

سجلت أحداث معينة لهذه المناسبة (السلامك) بأمانة في
خطاب موقع باسم الحاج أبو مسعود ظهر في عدد اليوم من « الاجبسيان
جازيت » Egyptian Gazette . وحيث ان هذا (الخطاب) يتصل
بمولد « الامام » وعن موضوعنا بصفة عامة ، فإنه قد أرفق مطولا inextenso

« السلامك »

المحرر

اجبسيان جازيت

سيندى العزيز :

الآن ، وبعد أن فقدت «استانبول» احتفالها التقليدي «السلامك» -
صلاة الجمعة التي يؤمها السلطان - فإنه شيء عظيم أن يحافظ على هذا
التقليد من جانب « الملكية » هنا في مصر . وفوق ذلك ، فإن هذا احتفال
متزايد الشعبية ، حيث يثبت ذلك الجمهور المتحمس في أي خط من
الشوارع بين القصر والمسجد يختاره الملك كل أسبوع . أنه أحد
المناسبات اللطيفة القليلة التي تركت لهم . حيث ان « موالدهم » قد
أوقفت ، والاحتفالات العامة القديمة تنقرض أو على الأقل تعلق على الجبل ،
على الرغم من أننا يجب أن نتذكر بامتنان هذا الفكر الرائع لأحد الأشخاص

(١٤١) راجع النص باللغة الفرنسية في الملحق (٢٧) .

في هذه الأيام الكثيرة من أجل التخفيف عنهم (وذلك) بمرض التذكارات trophies الإيطالية في ميدان الاسماعيلية ، وهو نشاط قدمه العامة أكبر تقدير ، الى جانب أنه أفضل جزء من العناية حتى الآن (١٤٢) •

في يوم الجمعة قبل منتصف شبان ، عندما أقيم مولد « الإمام الليث » ، اختار الملك مسجد « الإمام » « لصلاة الجمعة » Salamlek كانت الساحة الواسعة أمام المسجد قد أحيطت كلية بالسراقات tent Work بطريقة غير فنية على ما اعتقد ، فقد حجبت المبنى الجميل القديم ، وما كان أكثر في هذا الموضوع ، أو هذا ما كان يراه أهل المنطقة ، (هو أن هذه السراقات) قد حجبت كل منظر المسرح البراق أمام المسجد وقدم الجماعة الملكية • وعندما وصلت بعد راحة Sabbath day من رحلة لآيال كثيرة على الجانب الآخر للنيل ، وعبر الصحراء التي تقع بين مصر القديمة وعين الصيرة ، وخلال وكن ساحر للمقبرة العظيمة جنوب القاهرة ، وجدت فتحة واحدة تؤدي الى بركة من القبور أعطت حيزا للوقوف standing room لجماعة صغيرة ولكنها توافة ، لكن لتصفية المكان بحزم بواسطة البوليس ، فانه لم يعد ثمة مكان مطلقا للوقوف أو الجلوس حتى في الشمس ، لكن « الدكتور » خير الختان الشهير الذي يقيم كشكه الصغير في الزاوية ، كالمعتاد في وقت المولد ، قدم لي دون إبطاء مقعدا تحت مظلة ترحيب ، كانت فوقها لافتة ضخمة مكتوب عليها « يعيش الملك فاروق » • وكانت هناك تحت لافتة الترحيب الملكي علامة صغيرة تحمل اسم ومهنة (المرحب) « محمود عنايت الله » ، ختان مجاني • • وصل زوار آخرون كثيرون وقدم لهم « الدكتور » مقاعد وقهوة وسجائر ، حتى جاء ثوبا ضابط يضع تابجا (على كتفه) (١٤٣) وأمره بأن ينزل علامته • ناشده « الدكتور » دون جدوى • ومع عجرفة « الصباغ » فإن (الدكتور) فقد كياسته المعتادة وأعلن « لن أنزل علامتي أبدا » ، « محمود عنايت الله » اسم شريف ! علامتي هي رمزي ! إذا مزقتها بالقوة فأنني لا أستطيع

(١٤٢) يبدو أن محرر الخطاب الذي قدمه المؤلف كان يهزا من ذلك الذي أقام معرضا لتذكارات إيطاليا • الله كانت إيطاليا منذ غزوها للحبيشة عام ١٩٢٥ قد تبرعت لكره شديد من جانب المصريين ، وكانت قد انضمت الى ألمانيا النازية عام ١٩٣٦ وكونتا معا دمور روما - برلين « Rome-Berlin axis » • وفي ١٩٣٦ استولت على « البانيا » وعلقت مع ألمانيا « تحالف الصلب » Pact of Steel ، وفي يونيو ١٩٤٠ دخلت الحرب الى جانب ألمانيا •

— Lexicon Universal Encyclopædia, Vol. 11, p. 331.

(١٤٣) كان التاج على الكتف هو علامة رتبة الصباغ (الرائد) في ذلك الوقت •

الملامح الشخصية للموالد.

منعك ، لكننى لن أقوم بعمل تخريبي أبدا « فرد الصاغ قائلا : « مستدفع ثمن هذا غالبا » . هتف « عميد كلية الختان « غير هيا ب : « أنا لا أهتم قدر جللة ختان pérpuce لما أدفع أو لا مساعانى ، لكن أن أمزق علامتى ، أبدا أبدا ! » .

وصلت فرقة موسيقى نحاسية مستاجرة بواسطة « الدكتور » ، كما أبلغت - وبدأت مجموعة جميلة من النساء فى النافذة الوحيدة يزغردن ترحيبا Trill a Warble of Welcome اعتقادا منهن أن الموكب الملكى قد اقترب . كبت هذا فى التو واللحظة بصرخات مرتاعة « ممنوع » « كلمة لست بحاجة الى تحويلها الى الانجليزية كما تسمح الآن كثيرا تقريبا لكلمة « ممنوع » Verboten فى المانيا » ، فتنحصر النساء غير متساقق مع هذا النوع من التساهل كالمويل Wailing والزغردة Warbling ورغم أنه مسموح به وفق عادات عمرها حوالى أربعين قرنا .

والآن ، لقد حلت اللحظة الرائعة ، الحرس ينتفضون فى وضع الانتباه ، فرقة « الدكتور » النحاسية تلعث « السلام الملكى » ، الملك يستقبل بالتشريف اللازم ويدخل المسجد .

سكون نسبي يسود بالخارج ، حتى تكسره أصوات بعيدة شاكية . همسات مهتاجة بأن حاملين قد أحضروا ليذبحا فى وكننا - من أجل الفقراء . تصل الى مسامعى ، ويضيف أحدهم « وفورين سمينين » . ويذكر آخر أن هذا أحد مظاهر سخاء « الدكتور » ، لكنه لن يفيد من ذلك « من التواضع ، على قول البعض » ، ويوقف المزيد من الاستعلامات عضو حكيم (من المتفرجين) برفعه اصبع تحذير وقوله « ممنوع الكلام » . أغلق كل فمه رغم استمرارهم فى مصصة شفاههم .

وعندئذ سقطت قبلة ! ليس مجرد قبيلة من طائفة ، لكنه حظر من جانب نفس « الصاغ » حسب ما فهمت ، (كان الحظر هذه المرة) ضد جلب حيوانات للذبح ، بحجة أن « منظر الدم قد يؤذى مشاعر الملك » . لم تكن هناك أى فرصة معقولة لأن يرى الملك هذا الركن (الذى سيجرى فيه الذبح) ، حيث انه لم يكن فى طريقه ، وحتى لو كان ، فاننى أستطيع أن أتخيل أن سخطه لو عرف أنه قد أحضر كنديمة (للدعاية) (لن) يؤدى الى حرمان الفقراء من عيدهم .

وانصرفنا عند ذلك ، على أمل أن يتم التحكم في هذا الخطر كما جرى (لحادث) الهجوم على « العلامة » ! لكن نظرا لتوقف خطوط الترام ، وعدم القدرة على الحصول على تاكسي حتى ما بعد الثانية ، فقد جلسنا نتكلم مع الناس في المقهى قرب مسجد « الامام الشافعي » . بدت الشائمة وكأنها قد وصلت بالفعل بأن المتبرعين بالحيوانات قد يحبسونها بسبب الظروف ، وبدأت تظهر وجوه كالحة وكثيبة ، لكن الكل عاد الى اشرافه وجه توا عتصما سرت شائمة جديدة مفادها أن الملك قد عبر عن اهتمامه الشديد بالولد ، وعزم على تحمل كل نفقاته « من جيبه الخاص » . أبلغني درويش من الرفاعية أن « زفة » ستقام في المساء وستشارك فيها الطرق « القادرية » ، الشاذلية وغيرها ، ورجاني أن احضر ، « ولم يعنني من ذلك سوى الأرهاق » .

عند انصرافي كانت الصبيحة الأخيرة التي سمعتها هي صبيحة تماثل صبيحة « شكسبير » Shakespear :

« والآن فان هذا هو شتاء سخطنا »

الذي تحول الى صيف مجيد بفعل ابن فؤاد ،

المخلص

الحاج أبو مسعود *

سينى معروف « انظر الخريطة القطعية X » M 1 :

رغم أنه يقام يوم الجمعة دائما ، الا أن الموعد تراوح في الأسميات الست التي زوته فيها ، من ٢١ رجب في ١٣٥٢ الى ٧ شعبان في ١٣٥٥ . ولقد تواكب مولد « سينى معروف » مع « مولد » « عبد الله » في الرابع من شعبان ١٣٥١ وفي الرابع والعشرين من رجب في عام ١٣٥٣ .

هذا المولد هو مولد « البرابرة » Berberines أساسا في حي « معروف » الخاص بهم (١٤٤) ، ويقع بين « المحكمة المختلطة » (١٤٥) والمتحف ، وملاصق لشوارع شامبليون . تمر خطوط ترام ١٧ و ١٢ على مسافة قريبة منه .

(١٤٤) المقصود هم النوبيون الذين تتركز جمعهم في منطقتي « عابدين » و « معروف »

بالقاهرة .

(١٤٥) « دار القضاء المال » الآن بشوارع ٢٦ يوليو .. بالقاهرة .

الملامح الشخصية للمولد

والمولد حقيق نوعا ما ، وغير مسل . وأجمل ما شاهدته فيه « زفة »
في السابعة الحادية عشرة مساء يوم السابع من شعبان عام ١٣٥٥
١٩٣٦/١٠/٢٣ .

سيفي مندوس M2 :

شاهدت هذا المولد الصغير في حي « باب الشعرية » مرة واحدة
فقط - يوم الجمعة ٢٧ شعبان ١٣٥٢ = ١٩٣٣/١٢/١٥ . يسير بهذا
المولد أتوبيس رقم ١١ الذي يعمل بين « بيت القاضي » و « المحلة »

الشيخ المغربي « انظر الخريطة القطعية X » M3 :

لم أشهد هذا المولد أبدا ، ولكن الماجور جابر - أندرسون الذي
يملك منزلا في « شارع المغربي » يقابل الضريح الصغير تماما ، أبلغني
أنه شاهدته منذ ست سنوات . وهو مولد خاص صغير للغاية ينظمه ويتفق
عليه بعض أهالي الحي .

ويبدو أن موعد المولد كان « رجب » . والمولد في مكان متوسط
ومعروف جيدا ، والى جوار التيرف كلوب Turf club (١٤٦) ، ويقال أن
جزءا كبيرا من هذا الحي كان ملكا أو تحت سيطرة « الشيخ المغربي » .
لقد أدرجت هذا المولد في هذه الدراسة ، رغم أنه مهجور تقريبا ،
نظرا لأنه ليس من النادر أن يتوقف مولد لسنوات ، ثم يحيا . وكانت
هذه حالة مسجد أبي الملاء ، والمثل الكبير هو مولد « سيفي حارون »
الذي توقف لزمان سحيق ، حتى تم احياؤه منذ سنوات قليلة .

تغير اسم الشارع في الوقت الحالي ، تيمنا كبسعة مثيرة للاستهيا ،
تسبب ارتباكاً وتشويشا لا نهاية له ، وتوقع الاضطراب في التواريخ
الحمل ، « أمر يؤسف له في القاهرة ، حيث كانت أسماء الفئوار والاماكن
ملبقة بالدلالة » ، وتخلق مشاكل حساسة ، فعلى سبيل المثال ، - هل
سيبتغير اسم الضريح أيضا في هذه الحالة ، هل سيصبح المولد ، اذا
أحيى ، مولد « سيد المغربي » ، أم (مولد) سيفي « على » ؟ (١٤٧) .

(١٤٦) ناد ياضي المجمع الانجليزي في مصر في النصف الأول من القرن العشرين -
كان يقع في المبنى ٢٢ شارع على بالقاهرة ، تعرض للتدمير عندما وقع حريق القاهرة
الضهير في ٢٦ يناير ١٩٥٢ .

- أركيميس كوير « القاهرة في الحرب العالمية الثانية ١٩٣٩ - ١٩٤٥ » - ترجمة
محمد الخولي ، دار الموقف العربي - القاهرة ، ١٩٩٦ ، ص ٤٤ .
(١٤٧) ينتقد المؤلف سياسة الحكومة في ذلك الوقت من تغير اسم « شارع المغربي »
الذي به المولد الذي يخصصه ، إلى « شارع على » الواقع بمنطقة وسط البلد الآن .

وأي من هذين الولدين Saints سيمنيره الأعضاء الأتقياء في « التبرف كلسوب » الملك الحارس Genus Loci الذي ينبغي ترضيته بتقديم التضحيات ، وتقديسه كراع ؟

سيفي المنسى « انظر الخريطة القطاعية VIII « M 4 :

منذ أن عرفت هذا المولد منذ ست سنوات ، فإن موعده كان يتراوح قليلا ، فمن ٢٣ شعبان في ١٣٥٤ الى ٢١ شعبان في ١٣٥٥ ، كما كان متغيرا فيما يتصل باليوم من الأسبوع .

يقع الضريح في حي « الظاهر » (١٤٨) ، قرب تقاطع « الخليج » وشارع فاروق ، وعلى ذلك قان الوصول اليه يسهل بواسطة خطوط ترام ٣ ، ٥ ، ٧ ، ٢٢ ، أو باتباع « شارع منسى » من نقطة تقاطع « الخليج » وطريق الباسية . كان (هذا المولد) ضحية تقلبات متعددة . فقد كان حيا وشعبيا مع جانب دينوي واضح حتى ١٣٥٤ ، وأخذت الكثيرين من الزوار الأوروبيين (اليه) حيث وجدوا المسارح والعروض والمب القمار البسيطة مسلية ، والاحتشاد عند الضريح جميل ومؤثر . وفي عام ١٣٥٥ أصبح (المولد) موحشا الى درجة كبيرة للغاية ، لكنه عاد للظهور مرة أخرى في ١٣٥٦ و ١٩٣٧ . وكان له « زفة » لطيفة في الساعة الخامسة بعد الظهر ، من « السبيل » قرب « الحسينية » ، أعطت تنويرا وتنقيفا وبهجة لحشد كبير في المساء . ولست أعرف ما الذي جرى في عام ١٣٥٧ « ١٩٣٨ » ، لكنني عندما ذهبت في المساء ، كان الشيوخ وغيرهم يجلسون في الأرض القفراء بين الضريح المهجور تقريبا الآن ، وشارع فاروق « ، يسودهم الحزن والكآبة كما لو كانوا بين المقابر ، وكان قد تم اسكات كل الموسيقي .

ماذا فعل سيفي المنسى ؟

لدى سماعي هذا العام ، أن عيد « الشيخ منسى » سيقام يوم الأحد الأخير من شعبان ، بإدريت بالذهاب يوم الأربعاء السابق لهذا اليوم ، لتتأكد من التاريخ المدعى به وللاستطلاع عن الشكل العام « للزفة » .

(١٤٨) الظاهر . إحدى كينيات قسم « الدوايل والطرية » . خلال النصف الأول من القرن العشرين ، ولد أصبح « الظاهر » حيا مستقلا وله قسمه من بين أقسام القاهرة . كما أن الطرية أصبحت حيا مستقلا وله قسم أيضا .
- تعداد سكان القاهر المصري - مرجع مبدئي لكثرة ، ص ٤٦ .

اللائح الشخصية للموالد

كان هناك « ذكر » في المقام ، مؤثر وزاد ، بين الأضواء والزينات ، والكسوة الثمينة للتابوت . تعرف على الشيخ حارس المقام ، وأبلقني أن « الزفة » لن تقام ، لكن « ذكرا » كبيرا للتوبيين سيجرى مساء الجمعة ، وفي يوم السبت سيؤدى الذكر « دراويش الرفاعية » ، وآخرون ممن سيفعلون الكثير من الأعمال المضحكة ، وأن من المحتمل تكرار ذلك الى حد ما في الليلة الختامية التالية ، الأحد .

ذهبت يوم الأحد ، ولكن لفترة قصيرة ، فقد كان اليوم يوافق الليلة الرئيسية لمولدي « سيلى الأنصارى » ، والناسك « مرصفا » . ووجدت الضريح شبه مهجور ، ولا شيء سوى القليل من موائد القمار ومقهى في الرقعة القفراء من الأرض التي كانت مرتما للمرح في السابق . ومع هذا فقد أكد لي البعض أن برنامج الليالي المبكرة قد تم تنفيذه .

أذكر هذا نظرا لأنه أصبح شيئا مألوفاً أن تكون بعض الليالي الابتدائية (للموالد) أفضل واحداً من الأخريات ، إذا كان المولد يستد إلى النهاية حقاً .

أنه من المثير للشفقة أن يؤدي الخوف من التدخل والقمع الى سلوك سبيل المناورات من أجل تأكيد إقامة الشعائر التي كانت معتادة ومقبولة . ان هذا يذكر المرء - بصورة قليلة لحسن الحظ - بالمسيحيين في « روما » القديمة عندما كانوا يلجأون الى ما تحت الأرض من أجل مباشرة ديانتهم في سلام . لكن الدراويش هنا معوقون نظرا لعدم توافر مقابر تحت الأرض للاستخدام كملجأ أخير .

سيلى على الرصفي « انظر الخريطة القطاعية XI » M6 :

أقيم هذا المولد في السبت الأخير من شعبان في كل من المناسبات الست التي سجلت فيها مواعيد ، رغم أنه في عام ١٣٥٥ عندما لم أذهب قيل انه عقد يوم الاثنين ٢٤ شعبان « ١٩٣٦/١١/٩ » . وفي هذا العام ١٣٥٩ « ١٩٤٠ » فقد كان في يوم الأحد الأخير .

يقع الشارع الصغير الذى أقام به الولي ومات ودفن ، « قنطرة الأمير حسين » على مقربة من « الخليج » وأمام « محكمة الاستئناف » . ويمكن الوصول اليه من « شارع محمد علي » بالسير في شارع «السوقة» . ومع هذا فمن السهل تجاوز المسجد الصغير الواقع تحت الأرض بسهولة

حيث أن يابه فقط هو الذي بمستوى الشارع ، وغير واضح بسلامة وأحواله والناس الذين يرون بالداخل ، أما النقش على الصريح فهو « مسجد سيدى على المرسى » .

« المولد » خاص صغير لم يلوته تماثيل البوليس ، رغم وقوعه قرب قيادته (١٤٩) . كان هذا هو الحال حتى عام ١٣٥٥ - ١٩٣٦ ، لكننى أخشى أن يكون قد أصابه التدهور منذ ذلك الوقت . وبصرف النظر عن الاحتفالات الدينية فى المسجد والمباني المتصالة ، فإن سكان القنطرة (شارع قنطرة الأمير حسين) وشارع مجاور صغير يقيمون جماعات فى غاية الجمال من الفناء مع بعض الشخصيات الهزلية مسلمين بذلك الناس فى برأة . ومنذ سنوات قليلة مضت شاهدت مشهدا جميلا نادرا ، يسرنى أن أذكره : اندفعت سيارة ضخمة تضم رجال بوليس فى أحد هذه الشوارع الضيقة التى كانت تجرى بها هذه العروض ، والتى كان الطريق فيها معترضا أن لم يكن مسودا بواسطة العارضين واللاعبين ، والتفرجبن والمتعبد . بذلت جهود فائرة لاختلاء الطريق فى فترة مرمية ، عندما انبثت صوت ضابط بتحيات مرحة ، وبامر (للأهالى) بالا يلقوا أنفسهم ، وتراجعت السيارة للخلف وانصرفت . لم ينطق المثنون للحظة ثم ما لبثت أصواتهم أن ارتفعت منشدة بالثناء على الله والعهددار !!!

يسجل كاتب الحوليات « الشعرائى » ، الذى يسمى « ولينا » باسم « نور الدين المرسى » ، أنه توفى حوالى ٩٣٠ هجرية ودفن فى زاويته فى قنطرة الأمير حسين ، حيث ترى مقبرته .

« الشيخ نور الدين المرسى رحمه تعالى ورضى عنه آمين مات رضى الله عنه ورحمه سنة ثلثين وتسماة ودفن بزوايته

(١٤٩) كان مبنى سفالة القاهرة الذى يضم سكرارية البوليس فى النصف الأول من القرن العشرين يقع فى « مرأى منصور بإلأا » زوج الأميرة « توحيد » ابنة الخفير اسماعيل . بنما اسماعيل بشارع جامع البنات (بورسعيد الآن) ، وأمتدت من شارع جامع البنات الى درب سمادة أمام جامع المحبلى . لم تصلح المرأى لإقامة الأميرة لتساعها وكثرة تكاليفها ، وتمولت فى نهايات القرن التاسع عشر الى ديوان للضبطية ثم الى محكمة وعمرها لديرية أمن القاهرة وسجلا للاستئناف . وحى الواقعة بشارع بورسعيد أمام مبنى للنصف الإسلامى ودار الكتب القديمة .

— محمد حسام الدين اسماعيل « وجه مدينة القاهرة من ولاية محمد على حتى نهاية حكم اسماعيل ١٨٠٥ - ١٨٧٩ » رسالة فكتوراه غير منشورة ، كلية الآداب - سوهاج - جامعة المنوف - ١٩٩٤ - ص ٣٦١ .

الملاحق للتحقيق الموقد

يقنطرة الأمير حسين بمصر وقبره بها. ظاهرا يزار رضى الله عنه ، الطليقت الكبرى عبد الوهاب الشمراني جزء ثان ص ١١٦ - ١١٧ (١٥٠) .

سينى مرزوق « انظر الخريطة القطاعية XII » M7 :

رغم أنه يقام في يوم خميس دائما ، فإنه تراوح في السنوات التي عرفت فيها بين التاسع والعشرين من ذي القعدة في ١٣٥٢ الى الرابع من صفر في ١٣٥٦ ، ١٣٣٧/٤/١٥ ، وهو يرتبط بشكل ما بمولد « البيومي » الكبير ، حيث يتبعه دائما بعد سبعة أو أربعة عشر يوما . ويبدو هذا النوع الغريب من التكافل Symbiosis من المواعيد التالية :

١٣٥٢	مولد البيومي للخميس ٢٧ ذي القعدة	مرزوق ٢٩ ذي القعدة
	١٩٣٤/٣/٨ =	١٩٣٤/٣/١٥ =
١٣٥٣	» » » ٢٣ ذي الحجة	مرزوق ٨ محرم ١٣٥٤
	١٩٣٥/٣/٢٨ =	١٩٣٥/٤/١١ = ١٤ يوما
١٣٥٥	» » » ٣ محرم	مرزوق ١٧ محرم
	١٩٣٦/٣/٣٦ =	١٩٣٦/٤/٩ = ١٤ يوما
١٣٥٦	» » » ٣٦ محرم	مرزوق ٤ صفر
	١٩٣٧/٤/٨ =	١٩٣٧/٤/١٥ = سبعة أيام
١٣٥٧	» » » استسجد	استسجد
١٣٥٨	بين يدي الله تعالى ، وقت الكتابة ،	بالتل بين يدي الله تعالى
المعزم ١٣٥٨		

يقع مسجد « سينى مرزوق » في بقعة جميلة لم تتلف بعد ، في القاهرة ، بمنطقة « قصر الشوق » قرب الصاغة بحي الجمالية (والمسجد) قريب من « سيدنا الحسين » و « بيت القضاة » (١٥١) . ولعل

(١٥٠) أورد المؤلف النص الغليظ بالشيخ نور الدين المرصفي حريفا من كتاب الشمراني « البلدان الكبرى » - باللغة العربية - وقد قلناه عنه كما أورد .

(١٥١) قصر الشوق ، واحدة من الشياخات الثماني عشرة التي ينتمى إليها حي الجمالية وفق تعداد ١٨٩٧ . تضم شياخة قصر الشوق شوارع « بيت ذلال القديم ، حي الرحمة ، قصر الشوق ، ومطبات أحمد باشا طاهر ، المورلي ، التحتانية ، للشيخ سليمان ، والقصاصين ، وحارات الشيخ موسى ، للقم ، للفرخة ، وقصر الشوق ، ودروب رحاص ، للكاشف ، والبنات . أما « بيت القضاة » فكان يطلق على ميدان وشارع وما يسمى « بمسكرة » . ففي شياخة « درب قريش » الحي الجمالية كان يوجد ميدان بيت القضاة ، مسكرة بيت القضاة ، وشارع بيت القضاة .

- تعداد سكان القطر المصري ١٨٩٧ - مرجع سبق ذكره - ص ٣٥ - ٣٦ .

أسهل طريق للوصول إليه هو ركوب الأتوبيس رقم ١٨ من العتبة ، والتزول عند « سيدنا الحسين » ، والسير مروراً بباب هذا المسجد الكبير والمضى قلما لعدة دقائق .

توجد خلف المسجد حارة مسدودة Cité de sac طويلة مليئة بالمتج من مختلف الطبايح : وإلى قرب المسجد ويحتمل أن تكون جزءاً منه ، توجد قاعة من أجل نوع من « التشرية » ، تلعب بها فرقة موسيقية ، كذلك فإن « بانثي وجودي » ، واكتشاك الختان ، وأماكن دق الوشم ، وفي بعض المناسبات أكل النار الدوارين وما شابه ذلك et de . كل هؤلاء يوجدون في الجوار ، لكن المظهر العظيم هو « الزفة » الجميلة ، التي اعتقد أنها الأفضل مما يرى بعد (زفة) البيومي في القاهرة . تأبست هذه الزفة عام ١٣٥٦ - ١٩٣٧ من (بداية) تجمع عناصرها خارج (باب النصر ، حوالي الساعة الثالثة بعد الظهر ، مشهد فخم في موقع مهيب ، وحتى وصولها بعد الساعة الخامسة إلى المسجد . أحاطت الجماعات المتنوعة من الدراويش بالخليفة الراكب ، الموسيقي ، الرايات ، والبقيّة . بعد مسيرة استهلاكية في الصحراء تقدمت إلى المسجد ، أحاطت بمسجد « سيدنا الحسين » ومرت « بالصاغة » . كل بوصة من الطريق (كانت) جذابة ، وخاصة هذه المجموعة الرائعة من (مساجد) « قلاوون » ، « برقوق » ومساجد أخرى وينايا في نهاية « النحاسين » .

تبدأ هذه الرواية القصيرة عن « سيدى مرزوق » ، والتي كتبت في ١٣٥٨ « مارس ١٩٣٩ » بمقارنة المواعيد مع مواعيد (مولد) السلطان « البيومي » ، وسيكون قد اتضح أنه رغم تقدم هذه المواعيد خلال أشهر « ذو القعدة ، ذو الحجة ، والمحرم » في التقويم القمري ، فإنها (المواعيد) قد تجاوزت من مارس إلى أبريل في التقويم الشمسي . وعندما أعيّد أحياء « مولد البيومي » في عام ١٣٥٩ « ١٩٤٠ » بعدما ظل خاملاً لمدة ثلاث سنوات بسبب عمليات إصلاح المسجد ، فإن مواعيد قسم أيضاً شهراً قمرياً إلى « صفر » ، لكنه عاد إلى « مارس » . ولقد بدأ واضحاً بصورة باتة أن (مولد) « سيدى البيومي » يتبع « المواسم » ، وأن تكافله Symbolot فيما يتعلق بالموعد يجب أن يكون بالمثل . وقد أصبح هذا الاستنتاج فيما يتعلق « بسيدى البيومي » محفداً بلا ريب (بفضل) رواية وجدتها في طبعة لوراي Murray في عام ١٨٨٨ (تقول) أن مولده يتحدد وفق « الموسم » ، وليس وفق الحساب القمري .

لدى بعض الشك أن يكون الأمر مماثلاً بالنسبة « لمولد سيدى مرزوق » ، ولسوء الحظ فأننى عندما بحثت عن الدليل النهائي لمولد « مرزوق » ، الذى تجدد في مارس ١٩٤٠ ، بعد أسبوع من مولد « البيومي »

الملاح الشخصية للموالد

كما كان متوقفا من جانب أهل الحى ، قيل انه قد تأجل • والآن وقد مضى سنة اشهر فاننا لا نزال ننتظر ، وعلى ثقة أن الامر لا يزال بين يدي الله ، وأنه سينتصر •

من العجيب أن كل الموالد الاسلامية التى تتبع « المواسم » كمولد « السيد البدوى » ، تابعة له حسب علمى - مباشرة أو بطريق غير مباشر • ولناخذ تلك التى فى القاهرة ، فالامبايى كان أحد حوارى السيد البدوى ، والطائفة البيومية فرع من طريقة « السيد البغوى » الكبيرة « الأحمدية » ، كذلك فإن « المرزوقى » يبدو متصلا بنويا filial بالبيومى •

مع كتابتى فى عشية رمضان ١٣٥٩ « ١٩٤٠ » ، نوعا من الحاشية كخبر أخير Stop-Press ، وبالإشارة الى الفقرة قبل الاخيرة ، فأننى يمكننى أن أضيف أنه قد انتصر ، وما هى التفاصيل :

إن قلب مولد الولى الكبير « سيدى مرزوق » فى السنوات الحالية ، وهجره فى أكثر من مناسبة ، وخاصة عدم اتباعه مولد « سيدى البيومى » ، تبعا لمادة ممعنة فى القلم ، هذه الأمور وقد عادت محل تكريم ، فانها قد أثارت توقعات كثيفة • لكن هذه (التوقعات الكثيفة) قد تبددت باعلان مفاده أن « المولد » و « الزفة » التقليدية مستقامان فى الخميس الأخير من « شعبان » لهذه السنة ١٣٥٩ « ٢٦ سبتمبر ١٩٤٠ » • قوبلت هذه الأنباء بترحيب كما أنها كانت غير متوقعة ، نظرا لأن (المولد) كما أشير من قبل يجب أن يقع حوالى بداية إبريل (برمهات) • وهكذا فانه يكون متأخرا نصف عام (عن مواعده المفترض) ، وكان المتبقى على حلول « رمضان » أباما قليلة وهو ما يوقف موسم « المولد » لعدة شهور • وصلتنى الأنباء فى نفس اليوم وحوالى الوقت الذى كان مفروضا أن تبدأ فيه « الزفة » من « باب النصر » فى الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر •

لما كانت (الزفة) قد استغرقت عدة ساعات لتصل الى « قصر الشوق » ، حيث المسجد والضريح ، وانحرفت كالمادة عبر النحاسين والموسكى لزيارة « ضريح » « سيدنا الحسين » ، فقد كان المنرب قد حل عندما لفت البيارق furled ، وقادنى درويش صديق الى داخل المسجد الضيق ، وأورانى الحجر الأخضر الذى يحمل أثر قدمى النبى (ﷺ) ، وبالطبع « التابوت » فوق جسد « الولى » •

كان المسجد مليئا تماما بالمعابدین ، الى جانب الكثير من الشخصيات المميزة ، ولقد قدرت كثيرا امتياز دخولي في مثل هذا الوقت ، والسلوك الودي من جانب كل شخص هناك . كانت معلومات صديقي الدرويش ساحرة ، لكنها مشكوك في صحتها الى حد بعيد ، وخاصة فيما يتعلق بزيارة النبي (ﷺ) للمسجد ، وصلاته « يسى مرزوق » في مناسبة « أثر » القدم المقدسة (على الحجر) . أكد لي (الدرويش) ما كنت أظن أنه صحيح منذ زمن ، وهو أن العلاقة بين « مرزوق » و « أحمد البلوى » علاقة حميمة ، رغم أنني اعتقد أن تأكيد أنه ابن « لسيدي أحمد » أمر مشكوك في صحته .

قاذنا ياب في جانب المسجد الى قاعة للتشريفه ، حيث كانت فرقة من الموسيقيين الصغار الذين أحيوا « الزفة » تبعث السعادة في قلوب جماعة كبيرة .

لست في حاجة لوصف « الزفة » ، فقد كانت على نفس خطوطها التقليدية ، وتلك الخاصة « بيسى البيومي » ، وبالطبع فإن اللون السائد كان الأحمر (علامة) « الأحمدي » و « البيومي » . وكانت طريقة « أولاد نوح » الشقيقة ممثلة جيدا وكانت جميلة وشعبية كشأنها دائما .

كان مطمئنا أن ترى هذا المولد المتيق والجليل وقد شارك فيه وحماه شخصيات رسمية ذات شأن ، كما أن « الخليفة » في الزفة كان ينحدر من سلالة الخليفة العظيم « أبو بكر » ، حمى father-in-law النبي (ﷺ) ، ذلك هو الشيخ محمد شمس الدين البكري الذي حياه الناس باعتباره « صاحب سجادة » وتقيب الأشراف . وهذا ليس صحيحا تماما ، رغم أنني أظن أنهم ينتمى بصفة لصيقة الى « السيد البكري » الذي خلف والده في منصبه المال « كشيخ البكري » (شيخ السادة البكرية) ، الذين يحملون هذه الألقاب .

كان بعضا من سوء الحظ أن يتوأكب موعد هذا « المولد » المتأخر مع (مولدي) « مار برسوم الريان » « بالمصرة » ، و « سيسى المحمدى » (بالمرداش) . فهو بهذا مرجوح لدرجة كبيرة بسبب الدعم المنوى الذي يضيفه التقدير الرسمي الى عادات مصر التقليدية في زمن وهنها .

سيدي المطراوى « انظر خريطة الدلتا » M8 :

هذا المولد الذى لا ينافس موله آخر فى جمال وسحر موقعه وتدابيعاته ، واحد من أكثر الموالد سهولة فى الوصول اليه . ذلك انه - وعلى خلاف الكثير من الموالد الأخرى - ذو « موعد » يعتمد عليه ، دائما فى الرابع عشر من شعبان ، والأتوبيس رقم ١٦ يمر عبره وأمام أبواب مسجد « سيدي المطراوى » . ويمكن استعمال القطار الى المطرية ، والسير لحوالى ميل مستمتعا بجذائق الجيزويت Jesuit ، « والشجرة المقدسة » و « بشر العذراء » ، كل هذا فى ضوء القمر فى تمامه . وهؤلاء الذين يرغبون فى الجمع بين « المولد » وزيارة الشجرة المقدسة والبئر ، فان عليهم ، مع هذا ، أن يذهبوا قبل غروب الشمس ، خشية أن تكون البوابة قد أغلقت ، ثم وعليهم أن ينقلبوا على أعقابهم قليلا قبل أن ينغمسوا فى « مولد المطراوى » ، ليشاهدوا « المسلة » فى موقع « معبد رع » ومدينة أون on المتينة ، عندما ينهب « إله الشمس » للراحة ويظهر قمر شعبان فى كماله . هذا هو موطن العنقاء Phoenix (١٥٢) ، واعتقد أن هناك شيئا منها حول « مولد » « سيدي المطراوى » ، فقد كان لى فى المطرية محل إقامة pied a terre لسنوات كثيرة قبل الحرب ، « هليوبوليس الأصلية » ، وكنت أمر دوماً بالمسجد وعبر المكان الحالى للمولد ، ولم أشاهده أو اسمع بوجوده أبداً . وحلت مرة على وجه القطع ، حوالى عام ١٣٢١ « ١٩٠٣ » ، أن ازدحم المسجد والمقاهى ، وكان هناك حشد غير عادى من البدو وغيرهم ، لكننى لا أجد سببا مباشرا لربط هذا « بالوى » .

شاهدت هذا المولد أول مرة فى عام ١٣٥١ « ١٩٣٢ » ، مولد من الدرجة الأولى ، مسجد مزدحم على جانب من الطريق ، وعلى الجانب الآخر جمع سعيد مرح أنعش القلب ، وجميل أيضا الى درجة ما . أوصلى البروفيسور اى - بى E-P (١٥٣) الأستاذ بالجامعة بسيارته الى هناك ، وبينما كنا نظير من فتنة الى أخرى ، توقفنا عند جمع يشاهد (لعبة) « منافسة القوة » Strength Contest - دفع المدفع للمحمل بنقل متزايد غير مستوى مائل حتى يرن الجرس . كان أحد الأبطال قد حقق انجازات كثيرة (فى هذه اللعبة) عندما تفشل رفيقى . سمعت تعليقات مضحكة ، - « لا يمكن أن يكون قويا للغاية ، لا اعتقد أنه حمل بين

(١٥٢) عن السقاء Phoenix انظر الحاشية (١١) من التقديم للمؤلف .

(١٥٣) إيمانز بريتشارد .

يديه فأسما في حياته . وعندما حطم اى بى E-P الرقم كان هناك تصفيق سخى ، وأعترف بأنى انهمشت (لما حلت من زميل) ، فالصريون هم أكثر من عرفتهم قوة عضلية . وبعد ثلاث سنوات (من هذه الواقعة) سألنى أحد البدو في « المولد » : « أين صديقك الذى قرع الجرس باكبر قدر من الأتقال » ؟

اعتقد أن « المولد » بلغ منتهاه في عام ١٣٥٣ « ١٩٣٤ » ، ففي العام التالى اتحل البوليس الطريق من أجل حركة المرور ، وبحماس متزايد أبعد الحشد بعيدا وإلى ما وراء الطريق حتى اختلط بحبال تثبيت خيام العرض ، لكن (ضابطا) برتبة « الملازم أول » جاء وطلب من الناس أن يستمروا فيما هم فيه مع المحافظة على طريق من أجل حركة المرور فقط . فاطاع الناس بالتزام ، وكل شيء سار هنيئا . لكننى تسليت كثيرا لمشاهدة أرجوحة بندولية تصل إلى أقصى ارتفاعها . وجاء سائق عربة مرتعش ، فوضع عربته وحماره بعرض الطريق ، وفتح لنفسه ثغرة (ليشاهد) العرض ، حتى جاء إليه عسكرى وقال له بنغمة عطفة « اعمل المعروف يا عمى وقدم شوية ولا مؤاخنة » (١٥٤) .

في بداية هذه الرواية القصيرة عن « مولد المطراوى » ذكرت بعضا من المشاهد التى تجعل من المطرية واحدة من أكثر المواقع جاذبية في مصر ، والتى يسهل زيارتها في نفس الوقت . هناك ما هو أكثر ليشاهد ويدرس ويحتاج وقتا أكثر . فعلى سبيل المثال ، بالإضافة إلى « الشجرة المقدسة » للمعذراء المباركة « مريم » ، فإن هناك على الأقل شجرتين مقدستين أخريين لأولياء مسلمين محليين ، تعلق عليهما تقدمات نذرية Votive offerings ذات طبيعة بسيطة ، ما لم تكن (هذه الأشجار) قد تعرضت في السنوات الحالية لما تعرض له « السبيل » الجميل . ويستأن أشجار التين قرب « المسلة » ، وطريق أشجار التوت الذى كان يربطها معا . واحدى هذه الأشجار تقع خلف القرية القديمة التى خلف المسجد ، أما الأخرى فهى على بعد ميل في اتجاه « المرج » ، قرب السكة الحديدية ، حيث تعبر التربة بقطرة . ولقد بلغ بى الطيش حد التقاط صورة فوتوغرافية لاحدى هاتين الشجرتين في صباح يوم جمعة فيما بدا واضحا أنه كان « ساعة السيدات » ، الأمر الذى أدى إلى جلب قدر كبير من الاستياء . قدمت اعتذارى على أساس معانائى من برد فظيع في الرأس ، ووغبى

(١٥٤) أورد المؤلف عبارة العسكرى بالعروف العربية .

- راجع من ٢٥٠ من النص .

الملامح الشفعية للمواد

في تعليق منديل (على الشجرة) والحصول على شفاة الشيخ من أجل شفائي . وفي النهاية صفحت السيدات عني وسمحن لي بممارسة « طقس اختبار المشكوك في إيمانه » set of faith . وليس في هذا أى تعارض مع ما قد يبدو ، فكثير من المسلمين يأتون إلى الدخائر القبطية المقدسة reles ، مار تادرس Mar Tadros بأمل الشفاء أو (نوال) البركة ، ومئات من غير الكاثوليك ، أغلبهم من المسلمين يأتون إلى الضريح الكاثوليكي، « لسانت تريزا » St. Terese في « شبرا » حاملين هدايا نفرية . ويمكن الاستشهاد بحالات عديدة مماثلة ، وحالات تبادلية حيث ينشد المسيحيون الشفاء أو البركة عند الأضرحة الإسلامية .

عندما ذهب هذا العام ١٣٥٩ هـ ١٩٤٠ ، في الرابع عشر من شعبان طبقا للتقاويم الرسمية ، وبعد العشاء ، اغتممت عندما وجدت أن الجانب الترويجي (للمولد) قد تقلص كثيرا ، وبصورة متميزة كذلك عند مسجد مغلق وغير مضاء . وبسؤال عن السبب ، أكد لي الناس أن كل التقاويم كانت غير صحيحة ، وأنه قد تقرر لأسباب (تتعلق بالتقويم) القمري أن يكون (المولد) في الثالث عشر ، وغدا مساء في عشية الخامس عشر - منتصف شعبان .

كانت هذه المعلومة صحيحة ، كما أوردت المآذن المضاة والاحتفال عند « مسجد محمد علي » ، ودلالات أخرى ، لكنني لم أستطع تكرار الزيارة « لسيدى المطراوى » ، لذلك فأنني لا أستطيع أن أسجل عن ذلك شيئا .

إن أهمية تحديد الموعد تماما في هذا الوقت ، تنبع بطبيعة الحال من المهابة الفريدة لعشية النصف من شعبان ، ففي هذه الليلة تهز « شجرة السدر » Lote tree of Paradise ، « شجرة المنتهى » كما تسمى في « سورة النجم » (١٥٥) رقم ٥٣ في القرآن « عند سدرة المنتهى » ، وكل ورقة تسقط تحمل اسم من يموت في العام التالي .

(١٥٥) « والنجم إذا هوى ، ما ضل صاحبكم وما غوى ، وما ينطق عن الهوى . إن هو إلا وحى يوحى ، علمه شديد القوى ، ذو مرة فاستوى ، وهو بالأفق الأعلى ، ثم نذا فعنلى فكان قبب قوسين أو أثني ، فأوحى إلى عبده ما أوحى ، ما كذب الفؤاد ما رأى ، الغامرولة على ما يرى ، ولقد رآه نزلة أخرى ، عند سفرة المنتهى ، عندها جنة المأوى ، إذ يغشى السدرة ما يغشى ، ما زأغ البصر وما طغى ، لقد رأى من إيات ربه الكبرى » .
- سورة النجم مكية - ١١ الآية ٣٢ فمدنية وآياتها ٦٢ نزلت بعد الإخلاص .

ينظم جيرانى الصغار ، والأطفال فى أماكن أخرى مواكب صغيرة
ويضنون : « يارب ثبت ورقتنا على شجرتنا واحنا لسه صغار » .

سيندى مظلوم (راجع الخريطة التعلّاعية M 9 (IV :

أمل أن تقنع هذه الرواية القصيرة عن « سيندى مظلوم » هؤلاء الذين
يهوون الأشكال غير المجوالة والثابتة Sedentary من العبادة والمتعة ،
بأنه إذا لم يتوقع غير المسلم وغير المطلع أقصى ما يمكن من التثقيف
والتنوير ، فإنه يستطيع أن يتشوف إلى الحركة والاثارة ، الحياة والحيوية
على الأقل ؛ بصرف النظر عن اهتمامات الأنثروبولوجى ، الفولكلور
وما أشبه ، والنشاط العظيم الذى يبعثه جو خال من السأم والمتعة المختلفة ،
حيث التقوى والاستمتاع صادقان بدرجة متساوية .

تبدو الليلة الكبيرة دائما يوم الأحد ، لكنها تفاوتت خلال السنوات
الخمس ١٣٥٣ - ١٣٥٧ من الثانى والعشرين من محرم الى السابغ
والعشرين من ربيع الآخر . كما أن موعد هذا المولد يتوقف الى حد ما
على حالة الزراعة فى موقعه ، كما فى حالة « أمبابه » (١٥٦) ، « فرج » ،
وموالد أخرى بلا شك .

يحفل « المقام » مكانه فى المزارع خلف الشرايبه ، بعد ضريح
سيندى « جلال » ، الذى يقام له مولد هو الآخر . وما لم يكن تحت تصرفك
سيارة مجهزة للسفر فوق الطرق الوعرة ، فإن أفضل وسيلة هو أن تأخذ
تاكسى من خارج « محطة كوبرى الليمون » . لكن لا تمول على وعد سائق
سيارة الأجرة Cabby بأن يأتى بك فى المساء . يجب أن تكون مستعدا
لمسيرة ميلين أو ثلاثة ، أو لركوبه ، أو لكان فى عربة من نوع ردىه .

تعرفت على (مولد) مظلوم فى عام ١٣٥٣ و ١٩٣٤ ، فى بعض
الأمسيات السابقة على « الليلة الكبيرة » ، ووجدت (هناك) حلقة من
الخيام ، المسارح ، (رقصات) « الرتجا » ، قره - جوز ، خيال الظل ،
السحرة ، عروض الكلاب ، دفع المدفع Push-Cannon ، الصبة
سالى (١٥٧) ، منصبات النيشان Shooting galleries ، وكل أنواع
المروض والألعاب ، (كل هذا) كان يحيط بمجموعة من الأشجار التى
تحفظ قداسة مقام « الولى » . كانت هناك حلقة خارجية للاعبى الصبا ،

• (١٥٦) المسود « سيندى اسماعيل الأسابى » .

• (١٥٧) ربيع الطاشية (١١٤) من هذا الفصل .

رقص الحبول ، والحواة ، الخ . ونظرا لاصابة ساقى فائنى اكتفيت بالجلوس قرب الضريح فى مقهى « أمين » ، الشخصية المعروفة ، والتمتع بمشاهدة الذاهبين والقادمين Va et vient من الحجاج الى المقام . مشهد مؤثر وزاد .

خذلنى سائق سيارتى الأجرة ، وأسفت كثيرا لجيش الحمر والصبية الحمارين الذين كانوا متوفرين منذ عقود قليلة فى كل مكان ، شئ مفيد وجميل لمصر ، (هذا الجيش) الذى سحق بوحشية يا للحسرة ، بالحماس للميكنة . ومع هذا ، فقد كنت سعيد الحظ عندما ألح على بدوى ذو منزلة (لركوب) جواده الذى كان يلصق فى المساء المبكر . كان حيوانا لطيفا ، لكن فكه كان قويا ، ونزاع الى الرقص عند مقابلة أى زفة بالبطول ، وتوافق فى بعض الأوقات لأن يثبت لى كيف يمكنه أن يستلقى على الأرض والتظاهر بالموت ببراعة !

جئت فى اليوم التالى ميكرا ، وأحضرت معى « مراسلة » ومؤونة فى السيارة الأجرة ، واستمتعت بفداء خلوى فى حقل مجاور . كنت قد احتطت بحبس الأجرة ، وأعدا السائق بأجر كبير عند العودة ، لكن السائق لم يظهر ، وقتئذ على الأقل ، حيث انه دنا منى فى المدينة بعد أيام مقسما بأنه قد أتى لكنه أكره بواسطة مجموعة على العودة بهم . بحث « المراسلة » عن حمار دون جدوى . كانت الحمار لا تزال موجودة فى الواقع ، لكن المفامرة من جانب أصحابها كانت ميتة ، وأضاعوا فرصة لكسب سريع للنقود . فى النهاية جاءنى (المراسلة) ببغل ضخمة ، متوج بهرم من الجلد والنحاس . يا لها من « ركوبة » وياله من وقت أعطاه لى ولساقى المربضة ! كان على المالك أن لا يظهر ، حسب المتفق ، عند كوبرى الليمون Ponte limoun ، لكن يأسى لبقاء دابته متروكة معى سرعان ما تبعد بوصوله .

فى الليلة الأخيرة (للمولد) حصلت على فائدة توصيل ذهابا وإيابا بسيارة أيفانز - بريتشارد ، لكن رغبته كاستاذ فى الأنثروبولوجيا فى أن يشاهد مولدا نموذجيا كانت صعبة التحقيق . فقد ظهرت الفضيحة Skeleton فى الاحتفال بعد غروب الشمس مباشرة ، فى شكل عربى ضخمة متحجب ، سبب الكثير من المضايقة للنساء برفعه الكلفة مهن ، وجرائه فى التعامل مع أصحاب الأكشاك . سرعان ما تقبىه شرطيان سريان فى ملابس مدنية ، لكنه عندما وجد أن حركاته قد أعبقت ، وإن استلذهما مربكة ، أخرج فجأة مبردا صرع به واحدا منهما . قام الجمهور المحافظ على القانون بشل حركته وكشف وجهه فى الحال . كانت لحظة درامية !

صرخت بعض النسوة « لماذا ، هذا هو « الحرامي » الذي خطف طفلي مصطفى ! » وصاح رجل « وسرق أغناسي » . ثم التعرف على الرجل كرئيس عصابة ، أراهني مكروه . وكانت هذه نهاية أفعاله الشريرة ، فقد أطبق الفلاحون الغاضبون عليه ، وغاب عن أنظارى ، وكل آمال فى أن يكونوا قد مزقوه أربا .

وصلت الأنباء إلى السلطات بسرعة البرق ، وفى دقائق قليلة وصل المسافر الخيالة المسلحون بالمضى وقاموا بتفريق المتجمعين بحماس زائد : قلبت الخيام ، هرب الفئانون والراقصون بملابسهم وبنونهم إلى المزارع ، وتم تدمير المولد كلية . أسفت لهذا الجمع الشريف الذى فعل خيرا بأعدام lynching ذلك الوغد ، ولو أنه غير قانوني بعض الشيء ، إلا أن هذا لم يعرف به لدى البوليس إلا بعد بعض الوقت ، ولقد كانت مهمتهم هي إيقاف حمام الدم والفوضى أيا كانت أسبابها .

ومرفق هنا قصة الأعدام حسب ما قدمتها (جريدة) « لا بورس اجبسيان » : La bourse Egyptienne :

« اللص الذى مات ضربا من الجماهير ١٩٣٤/٥/٦ - ١٩٣٤/١/٢٢ »

بمناسبة مولد الشيخ مظلوم فى حي الشرايية قام البوليس بتكليف شخصين للسهر على الأمن فى مكان إقامة المولد . وقد لاحظ رجال البوليس بأن شخصا ما يدعى « محمد قاسم » ، وهو مجرم خطير خارج من السجن منذ شهرين ، يجوب على الباعة ويطلب اناوة من التجار مهددا بالمطواة . ولقد تدخل رجال البوليس لمنع هذا المجرم من الاستمرار فى أعماله الاجرامية وقد أخذوا منه المطواة . فى هذا الوقت ثار المجرم « محمد قاسم » وأخرج من تحت ملابسه قضييا من الحديد وضرب أحد رجال البوليس ويدعى « محمد السيد » وشج رأسه . وعندما رأى الجمهور هذا التصرف الاجرامى هرع إلى اللص منهالا عليه ضربا بالمضى والزجاج والكراسى حتى أردوه قتيلا . وقد نقلت جثة اللص إلى مركز الشرطة « بمهشة » وحفظت النيابة القضية ، وقام البوليس بسؤال عدد كبير من الأفراد الذين أكلوا على صحة كل الطرق التى استخدمها رجال الأمن . وكان قد نقل رجل الشرطة الجريح إلى المستشفى فى حالة خطيرة ، وقام الطبيب الشرعى بتشريح جثة المجرم « (١٥٨) » .

(١٥٨) قدم المؤلف هذا النص باللغة الفرنسية نقلا عن « لا بورس اجبسيان » ، وقد ترجم إلى العربية بمعرفة السيد الدكتور/ محمود مكادى المدرس بقسم اللغة الفرنسية بكلية الآداب - جامعة الزقازيق - راجع النص الفرنسى بالملحق (٢٨) .

اصططحتنى فى العام التالى ، الأحد ، ٢٥ محرم ١٣٥٤ ١٣٥٠/٤/١٩٣٥ ،
 سيدة انجليزية كانت قد تجولت بين الجزيرة العربية واليمن ، وجذبته
 رواياتى عن هذا المولد . اصططحتنى السيدة فى سيارة أجرة ، وعند
 اقترابنا من هذه المدينة المؤقتة من الخيام المائة ، هبطت احصى عجلات
 (سيارتنا) فى الأرض الرخوة على حرف الجسر ، وانقلبت السيارة .
 ولما كانت السيارة قد ارتطمت عبر قناة مليئة بزرعات كثيفة ، فقد نجونا
 بسلامنا وزجاجاتنا ، فقد كنا قد زدونا أنفسنا بتعيينات الغذاء الخلقى .
 وبعد تجمعنا فى شلة مرهقة لتجلس القرفصاء Humpty Dumpty
 وبعد الحصول على بركات العرجى وقسمه المفلط بأنه سيرسل لنا سيارة
 أجرة ، حيث قد بدا أنه ممتن لدرجة كبيرة بسبب ما اعتبره معاملة سخية ،
 وبعد جولة ابتدائية حول الخيام ، الخ ، جلسنا عند ماء جار فى حقل
 مجاور . كان هناك الجو الرقيق براثة الروث الطلّج ويصل الربيع ،
 حيث كنا فى حقل يحوى زراعات للسلطة a salad field ، تم به تغطية
 النقص الوحيد Lacuna فى قائمة طعامنا . كان أحد عناصر (هذه السلطة)
 نبات ذو عصارة لم أشاهده فى أى مكان آخر كان الفلاحون المحليون
 يسمونه كبرات Kirat . (١٥٩) .

سار المولد بهدوء هذه المرة ، وكانت ريفتى متأثرة خاصة بالعباب
 « الحاج محمود » السحرية ، عروض الظل ، ورقص الخيول . انغمست
 (السيدة) فى ألعاب قمار بسيطة من مختلف الأنواع ووزعت الكثير
 الذى كسبته على بعض الصبية الذين أعجبوا بعملها . لكن التاريخ أعاد
 نفسه فى النهاية الأخيرة - الاخلال بالوعد من جانب العرجى - ولا شئ
 استطاع « مراسلتى » أن يجده للركوب سوى ذلك « البغل » ذى الهرم
 النحاسى على ظهره . لم يرق الركوب أماما وخلفا لكلينا ، لكن حمولة
 من النساء والأطفال على عربة كارو يجرها حمار قبلت أن نتحشر بينهم ،
 وهكذا (وصلنا) الى القاهرة .

وبينما كنت اجلس بين انمامة Profanum ، أجريت محادثة
 كبيرة مع زائرى المقام عن « مظلوم » (هذا) ، لكن معلوماتهم لم تكن ثابتة
 أو يعتمد عليها . قال البعض ان اسمه لم يكن « مظلوم » ، لكن الاسم
 أطلق عليه ، باعتباره « شهيدا » ، بسبب اتهامه كذبا واعدامه . وقد
 أجمع من أبلغونى أن « مظلوم » هو صديق الفلاح وراعى الزراعة .
 وقد يكون راعيا للماكرين Wanglers ، ذلك أنه يحصل بصورة غير

سويه على عدد بقاء طويلة وامتيازات سخية من أجل مولده : من ذلك عشرون يوما مقابل مولد النبي (ﷺ) الذي تبلغ أيام عماره سبعا . وحتى موت « الملك فؤاد » ، عام ١٣٥٥ ، والذي أوقف كل هذا النوع من الاحتفالات ، لم يوقف هذا المولد إلا لفترة قصيرة ، وفي الحقيقة فإنه أطال أمده ، ولابد أنه استمر في عام ١٣٥٧ لأكثر من شهر . فنحنما اقترب موعد ختامه *apodosis* أوقف « لأسباب لا أعلمها » ، لكنني علمت أن شيوخ الضريح قدم احتجاجات قوية للمأمور ، لا تخلو من التهديد ، الذي وضعه ذلك الموظف الكبير في حسابه ، عندما ظهر « مظلوم » نفسه في الليل « كرؤيا » (للمأمور) وأبلغه بصراحة أن الأدراج يمكن أن تقبض كما توقف المولد . أكد الرجل الطيب « هكذا يقول أهل الحي » لزيارته الشبح انه « أي الشبح » قد أبلغ خطأ عن تقليص المولد ، وأنه يجب أن يستكمل بكل التكريم إلى جانب خمسة أيام أخرى إضافية . وهكذا كان . ولقد كان الكاتب حاضرا في الليلة الختامية ، الأحد ٢٧ ربيع الآخر ، ١٣٥٧ ، ١٩٣٨/٦/٢٦ ، واستمتع بليلة هادئة ونهاية بالغة حد الكمال « *quietam noctem et perfectum finem* » . مع الوجبة الغلوية المعتادة في حفل السلطة ، وركوبة العودة الخشنة . فليتزين « مظلوم » بالزهور *Floreat* ، ولتمتد حياة المأمور القيمة سنوات خمسا أخرى وأكثر .

سينى موفق « انظر الخريطة القطاعية VI ، M 10 :

يبدو أن (هذا) المولد ذو وجود غير مستقر ، ويسعد مريلوه أن يحيوا ذكراه ويلتمسوا شفاعته في أي يوم من أيام الأسبوع أو الشهر ، في عام ١٣٥٣ كان مواعده الأحد ٢٦ رجب ، في عام ١٣٥٤ (كان الموعد) هو الثلاثاء ١٠ شعبان ، في عام ١٣٥٥ كان الخميس ٢٧ شعبان هو الموعد ، وفي ١٣٥٦ كان الثلاثاء ٢٨ شعبان ، أما في ١٣٥٧ « ١٩٣٨ » فأننى أخشى أن يكون قد أحيل إلى ميقات لن. يحين أبدا *relegated to the* Greek Kalends (١٦٠) .

يقع (المسجد) خلف مسجد « سينى أبو الملا » الكبير مباشرة ، وعلى ذلك فان خطوط الترام ١٤ ، ١٥ ، ١٣ ، وأتوبيسات ٦ و ١٥ تمر به .

(١٦٠) Greek Calends أو Kalends حيث لا موعد مطلقا ، فلم يكن للاغريق أي تقويم Calends والمصطلح يقارب في المعنى العربي قوله آخر « في الشمس » - وهو مصطلح إذا استقدم فإنه يعني أن الأمر المتحدث عنه لن يحدث أبدا .
— Webster's Unabridged Dictionary, Op. cit., p. 799.

الملامح الشخصية للموالد

ليس لدى الشارع القدر الصغير الذى يضم ضريح « سيدى موفى »
ما يعرض به الضريح سوى (أنه) يقابل ضريحا آخر للشيخ مصطفى .
واسماهما مكتوب (كالآتى) :

هذا ضريح سيدى حامده موفى هذا ضريح الشيخ مصطفى

عندما وجدت هذا المولد فى عام « ١٩٣٤ » كان سوقا تجارية
كبيرة ، يجمهون كبير عند الأضرحة ، والعروض المتتادة ، مع مسرح خيام
كبير عند مسجد « أبى العلاء » . فى عام ١٩٥٤ اختفى هذا المسرح ولم
يعش القره - جوز حتى الليلة الأخيرة ، لكن بعض (رقصات) « الرنجا »
على مستوى موسيقى سودانى بدائى لاكبر درجة كانت هناك . مادة قد
تعنى المرحوم أستاذ الأنثروبولوجيا بالجامعة وعلماء آخرين صاحبونى .
فى عام ١٣٥٥ و ١٩٣٦ ، هوجم مكان رقص آخر بعنف ؛ لكنه استأنف
نشاطه فى دقائق قليلة . فى عام ١٣٥٦ (١٩٥٧) كان هناك القليل
من موائد الألعاب (القمار) وحجيج عرضى عند الأضرحة ، ومحاولة لتسيير
زفة ضئيلة فى الساعة الرابعة والنصف . لم يبق المولد فى عام ١٩٥٧
« ١٩٣٨ » ! وأخشى أن هذا كان مصيره منذ ذلك الوقت .

سيدى الشيخ دمرdash المسمى « انظر الخريطة القطاعية » M 11 :

هذا أحد الموالد ذات الاعتبار الرسمى « مثل مولد الامام الشافعى » ،
(باقامة) الاحتفالات ذات الاعتبار الكبير envergure ، والتي يؤمها
الكثير من العلماء ، الوزراء ، كبار الموظفين ، والأعيان ، الى جانب نسل
هذا الولي القاهرى ، والذين يحملون اسمه .

فى موقع هذه الزاوية الصغيرة حيث كان « سيدى الدمرداش »
(يقضى وقته) متأملا ، يوجد الآن تابوته ، وعلى رقعة الأرض التى كان
يزرعها للفقراء وللحكومة منذ أربعمئة عام مضت ، يوجد الآن مسجد
فاخر ومبان ملحقة عند مولده بمقصورة من أجل « التشريف » الكبيرة .
كان لى شرف حضور هذا المولد فى مناسبات عديدة فى الليلة الختامية
التي يوافق موعدها دائما يوم « خميس » من النصف الثانى من شعبان
متراوحا بين السابع عشر فى عام ١٣٥٢ والسادس والعشرين فى عام
١٣٥٧ و ١٩٣٨/١٠/٢٠ . المولد فخم ويزيد من بهائه منظر أتباعه
حاملى الشموع فى أثوابهم البيضاء .

لم تتيسر مشاهدة « الزفة » ، لكن هذا ربما كان بسبب عدم حضورى فى الموعد المحدد . ويقدم الفداء للكثيرين من الفقراء قبل التشريفه .

يسهل الوصول الى هذا المولد بواسطة الأتوبيس رقم (١٠) ، لكن اذا فضل القطار فانه (المولد) على مسيرة قصيرة من « محطة الممرداس » ، وعلى أى الأحوال ، فان مثذنته السامقة هي « منارة » تهدي المرء الى الزاوية ، التى ستوجد محاطة بحشد كثيف من الحجاج .

حتى عام ١٣٥٣ لم يكن المولد فقط هو هدف الزائرين ، لكنه كان حدثا شعبيا كبيرا . وكان الطريق من شارع العباسية الى المسجد مشهدا بهيجا من الاكشاك ، حلقات الذكر ، النح ، لكن هذا الطريق أصبح مهجورا تماما فيما عدا للسيارات الذاهية والعائدة من التشريفه . لا شك فى أن دمج النشاطين (الدنيوى والدينى) كان يعتبر أمرا متناقضا وغير منصوح به ، لكن النتيجة كان مثبطة ومحبطة للكثيرين . ولذلك فأننى مع آخرين ابتهجنا فى عام ١٣٥٦ عندما وجدنا أن النشاط الدنيوى كان لا يزال حيا ، ولكن فى القرية وعلى مسافة كبيرة من الطريق المشار اليه . كذلك كان الأمر فى عام ١٣٥٧ ، وسار كل شئ على ما يرام وكان كل فرد سعيدا ومستنيرا . عاود الاصطفاء القدامى الظهور - الرجل القوي والقزم والمجموعة ، محمود الهندى الساحر ، بعض ألعاب الكلاب ، وقره - جوز أفضل العروض » .

من الصعوبة بمكان الحصول على معلومات مؤكدة عن حياة وأصل « الولي » الذى يحتفل به ، لكن القراءات فى التشريفه ، وحوليات الشعرائى (تبين) أن الحمدي يمثل شخصية حقيقية جذابة ، يحتر أرضه الصحراوية فى الغالب ، حتى استقر الكثيرون الذين انجذبوا بحياته المقدسة ، أو أفادوا من صلواته أو انتاج عمله ، حول زاويته وشكلوا نواة القرية التى تحمل اسمه . ويصل الينا أن زوجته ، وهى تابعة ملتزمة ، شاركته صومعته ، وأذهلها قيامه الليل المتكرر للوضوء والصلاة ، أو قراءة القرآن الشريف . لقد كان شعاره ، مثل شعار أغلب أهل الرهبانية الغربيين « صل واعمل » Ora et labora .

الشيخ صالح العابد شاهين المحدثي 12 : ١١

أتردد فى ضم هذا « الولي » الى كتاب عن الموالد ؛ نظرا لعدم توافر أى دليل يؤكد أن طريقته ، التى تنحصر فى الغالب حسب علمى فى جيل المتعلم وما يجاوره يتسع نشاطها الى مولد . والسبب الرئيسى لئلى لضم

الملامح الشخصية للموالد

هذا الولي الى الكتاب هو لتبديد التشوش بين هذا الولي ، والناسك الماهر الذي يحمل نفس الاسم « البعراشي المحمدي » ، وهو ارتباك نقله الى الذين أعلموني به ، وقد تم توضيح الصورة الآن بفضل « الطبقات الكبرى » للشمراني .

كان « الشيخ صالح المحمدي » جنديا في جيش السلطان المملوكي « قايتباي » (١٦١) ومن المقربين اليه . وقد صاحبه في حملته على « فارس » ، لكنه عاد الى القاهرة واستقر في حياة التنسك ، وعاش ثلاثين عاما في كهف أو قبر في تلال المقطم ، (١٦٢) وتوفي طاهرا غنيا حوالي أوائل القرن العاشر الهجري « نهاية القرن الخامس عشر الميلادي » .

ولقد مضى عاريا كالقديس أونيفريوس Onephrius دون الاستفادة بما أفاد به هذا القديس من لحية طويلة كانت تصل الى قدميه . ويبدو أنه كان قد نذر صمته ، فزواره وأتباعه لم يخثوه على الكلام ، لكنهم نالوا التنوير والتثقيف من التفتيش التي لهذا الزاهد .

ولم استطع الوصول الى صومعة هذا الولي في تلال المقطم .

لما كان أحد أسماء شيخنا هو « شاهين » (١٦٣) Chahin أو Shahin فقد كنت ميالا الى تعيين هويته مع « أبو شاهين » ، الذي يبدو مسجده الجميل المسمى في الصخور ، جنوب « الجيوشي » ، حيث يمكن الوصول اليه بواسطة درب ضيق يطوق في أحد مواضعه جرفا . من هذا المكان يمكنك أن ترحف كالأرنب عبر فتحة محدثة في الصخر الحي ، تجنب السقوط في كهف كبير مظلم على اليسار ، أو الخطأ في الوقوع في نوع من الزنزانات Dubliette الطبيعية على اليمين بالنسبة للدرب ، وبذلك تندفع في قسحة أو مساحة كبيرة . شق طريقك عبر دهليز صخري طويل ، لتكون (بعد ذلك) في واحدة من أجل البقع في مصر ، وربما في العالم . تطل على النيل ، المعادي الخضراء ، الحوامدية القصية ، هرم سنقارة ، والكثير غير ذلك « بقعة نموذجية للغداء الخولي والقيولة » . من ثم

(١٦١) سلطان مصر (٨٧٢ - ٩٠١ هـ / ١٤٦٧ - ١٤٩٥ م) :

(١٦٢) الشيخ الصالح المايه شاهين الحمدي (رضى الله عنه) من جند السلطان الأعظم قايتباي . راح المعجم ورجع سكن في المقطم في قبر ٣٠ سنة من غير أن ينزل الى مصر توفاه الله تعالى سنة ثيف وتسعمائة - حاشية باللغة العربية للمؤلف . (١٦٣) المروج المألف حاشية عن كيفية التفرقة بين حرف (ش) في شاهين وحرف ج التركي ، ولما كان هذا موجها للمقارئ الأجانب فقد أملمنا .

فانك تنحدر الى المسجد القديم بمئذنته الرائعة تحتك رأسيا ، لتجد فتحة كانت تضم رفات الشيخ في وقت ما ، ولسوء الحظ فقد حُفرت وانتهدكت حوالى عام ١٩١٨ ، وفي ذلك الوقت أيضا سرقت البلاطات الخضراء الرائعة وكل ما يمكن حمله .

تحقق لى في منزلى أن تفسير هذه النقاط (الغامضة بشأن هذا الشيخ) يجب أن يترك لآخرين ، ما اكده لى شيخ مع نهاية شعبان ١٣٥٨ « ١٩٣٩ » - دون أى ضمان للثقة أن ضريح ومولد « المحمدى » كان خلف « منشية محمد على » ، والقره قول الجديد وأن المولد عامر . وقد ذهبت الى الموقع المشار إليه حيث وجدت البقعة غارقة في الظلام وأورتني جموع من الأطفال ما ربما كان هو الضريح ، وأفادنى الكثير منهم أن هذه كانت السبلة الأولى التي عطل فيها المولد .

السبلة نفيسة (انظر الخريطة القطاعية N1 XX) :

بغاية الدقة وحسب علمى ، فانه لا يوجد مولد خاص بستنا « نفيسة » في الوقت الراهن ، لكنها تشارك بطريقة ما في مولد ستنا « سكيئة » التي كانت على ما اعتقد عمتها الكبرى « قرب منتصف جمادى الأولى » . وفي هذه المناسبة ، فان ضريحها يبدو متمتعا بشعبية كبيرة كشعبية « سكيئة » . وتقام منطقة الترويع في بقعة من الأرض الفاحلة تواجه الجبل الملاصق لمسجد « ستنا نفيسة » العظيم ، وعلى مسافة من (مسجد) « سكيئة » .

يصل أتوبيس رقم ١٨ من الدرامسة عبر « العتبة » ، الى الجبل المشار اليه مارا « بستنا سكيئة » . وهذه المنطقة تعد واحدة من أجمل البقع في القاهرة التي لا يجب أن تفتقد . وأوصى بالزيارة يوم الأحد ، حيث يكون هناك دائما القليل من الزوار لضريح « الولية » المنظمة « الحفيدة الصغرى لسيدنا الحسن ، وبالتالي فهي تنحدر مباشرة من النبي (ﷺ) ، واحتفالات مكلمة تذكر بمولد صغير .

يجد المرء دائما على باب المسجد يوم الأحد تقريبا نساء جالسات يبعن شخشاخة كروية الشكل Orb-shaped مصنوعة من الأماليد المجذولة Wicker Work (١٦٤) (ومركبة) على ساق Stalk مقابل ثلاثة مليحات . وقد أفهمنى أحدهم أن هذه « الشخشاخة » تباع كتذكارات « لنفيسة » عندما كانت صبية حيث كانت تفضلها كلعبة من بين لعبها .

(١٦٤) الأملود من ولد وقعى (غصن) ، (املود) أى ناعم .

- مختار الصحاح - مرجع سبق ذكره ، ص ٣٦٤ .

الملامح للشخصية المولود

وتذكرنى هذه التذكارات المحركة للمشاعر كثيرا بلعب تعرضى في بيت « سانت كاترين » Santa Catarina ، كانت تلهو بها عندما كانت طفلة صغيرة ، والتي يمكن شراء نسخ منها في محل البيع Contrada وقت اقامة سباق باليو Palio race في سينا Siena .

يكن أهل القاهرة لستنا نفيسة قدرا كبيرا من الاحترام والمحافظة ، وخاصة النساء منهم ، وتنافس في هذا المقام عمته الكبرى « السيدة زينب » . ويرجع الكثير من هذا الى قضائها سبع السنوات الأخيرة من عمرها في القاهرة ، وانجابها لولد وبنت فيها . لقد تزوجت في فترة متأخرة من عمرها ، وقضت أيامها المبكرة في العبادة والأعمال الصالحات . ولدت (نفيسة) في مكة في عام ١٤٥ بعد الهجرة « ٧١٢ م » ، وتوفيت في القاهرة في عام ٢٠٨ بعد الهجرة « ٨٢٣ م » ، في سن الثالثة والستين « وفق الحساب الشرقي » .

كان الامام الشافعي مريدا متحمسا (للسيدة نفيسة) ، وكان يصل باستمرار في مسجدنا ، الذي لا يفصله عن ضريحه والمسجد الجميل المبني فوقه سوى « القرافة » التي تحوى اشجرة الخلفاء الفاطميين . وكان دائما يصل صلوات « رمضان » معها « سائهي » (حديثي) باستشهاد من حوليات « عبد الوهاب الشعراني » عن (السيدة نفيسة) - دون ترجمة - حيث ان (هذه الحوليات) تنقل تفصيلا ما كتب في السطور السابقة :

« السيدة نفيسة ابنة الحسن بن زيد بن الحسن بن علي ابن أبي طالب رضى الله عنهم » .

ولدت رضى الله عنها بمكة وكان مولدها سنة خمس وأربعين ومائة ونشأت في العبادة وتزوجت بإسحق المؤتمن وورثت منه بولدين القاسم وأم كلثوم وأقامت رضى الله عنها بصحر سبع سنين وتوفيت الى رحمة الله تعالى سنة ثمان ومائتين .

ولما دخل الامام الشافعي رضى الله عنه مصر كان يتردد اليها ويصل بها التراويح في رمضان في مسجدنا رضى الله عنها « الجزء الأول من الطبقات الكبرى صفحة ٥٨ » (١٦٥) .

(١٦٥) قدم للؤلف هذه الترجمة للسيدة نفيسة بالعروف العربية فلما نحن الطبقات الكبرى للشعراني .

سيندى نصر « انظر الخريطة القطاعية VI » N 2 :

كان هذا « المولد كبيرا تماما وحيا في المناسبة الوحيدة التي حضرته فيها ، الخميس ١٤ ربيع الآخر ١٣٥٣ « ١٩٣٤/٧/٢٦ » . يقام (هذا المولد) في « درب نصر » ببولاق ، ويمكن الوصول اليه في دقائق قليلة من شارع « فؤاد الأول » ، بترك التسرام ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ٣٣ أو أتوبيس ٦ ، ٧ عند « أبو العلا » والنهاب شمالا على طول « شارع عبد الجواد » الكبير الجديد ، حتى يقطعه « شارع درب نصر » . كانت هناك في الساحة الفسيحة قرب التقاطع حلقة ذكر كبيرة ، وكان في الدرب مسرح صغير مسل وبانفسى - جوى (١٦٦) .

وشارع « درب نصر » شارع طويل جميل ، مليء بالناس في كل الاوقات ، ويزدحم عندما يكون المولد عامرا ، أو في مولدى « الخصوصى » و « اولاد بدر » اللذين يقامان هنا في شهر شعبان .

سيندى عمر بن الفاراضى « انظر الخريطة القطاعية XX » O 1 :

كانت الآنسة ج G المهتمة للمضاي بالمولد ، قد آكلت في آن « مولدا » يقام احتفالا بسيندى عمر في مكان ما خلف القلعة في اتجاه الامام الشافعى . (لكننى) لم استطع التأكد من الموقع ، كما أن الموعد (الذى يقام فيه المولد) لم يبين . لكن هذا (الموقع) لابد أن يتركز عند المسجد الصغير « وتكية » سيندى عمر الفاراضى ، خلف القرية الصغيرة الشنيعة « الأبيجة » (١٦٧) ، عند قدم جروف المقطم وتحت هذا المسجد الجميل المحطم « أبو شاهين » مباشرة (١٦٨) .

يمج حائط تلال المقطم الشبيه بالحصن fortress-like والمواجه « للقلعة » ، يمج بالجمال والمتعة ، والمشاهد الجميلة . وهي مناظر واضحة بما فيه الكفاية ، لكنها منحوتة أيضا في الصخور الحية ، بمعرفة الرهبان ، المسيحيين ، والمسلمين (١٦٩) طلبا للفرجة والأمان

(١٦٦) عن شارع درب نصر - انظر الحاشية رقم ١٢٦ من هذا الفصل .

(١٦٧) الأبيجة - موقع في ضيعة « درب يسار » التابعة لقسم الخليفة - بالقاهرة .

- تعداد سنة ١٨٩٧ - مرجع سبق ذكره ، ص ٣٩ .

(١٦٨) راجع « الشيخ صالح المايد شاهين للحمدى » - M 12 ص (٣٩٨) .

(١٦٩) لا توجد رهبانية في الاسلام بالطبع ، لكن المؤلف هنا يقصد « الدراويش » الذين كانوا يعيشون في الخلوة (حرفها خلوة) أو « التكايا » في تلال المقطم ، والذين كانوا يبالغون الرهبان في معيشتهم .

الملاح الشخصية للمولد

والعبادة . ولا زالت (هذه المشاهد) تحتفظ بقدرة كبير من أسرارها حتى اليوم وتحتاج الى الكثير من التعلم . وبعض تفاصيل جزء واحد من هذه (المشاهد) وارد في قصة مؤلف « شاهين الحمدي » ، M 12 ، وتبين الصورة هدف الكثيرين من مغامرة قريبة لتناول الطعام خلويًا (١٧٠) .

وانتهز هذه الفرصة « ولو أنها متأخرة » ، لشكر المراهقين الطيبين (في مسجد) « سيدى عمر بن الفارض » ، لانقاذهم لي من موقف ميثوس منه . كنت قد دعوت حفلا كبيرا - « اتحاد القاهرة الكاثوليكي » the Cairo Catholic Association الى بعض من المجائب في هذه الأماكن . (سعد الضيوف) مقدمة الجرف ، وشقوا طريقهم بصعوبة عبر الممرات الراسية ، وخلال الفجوات والدعاليات . ولدى وصولهم الى النقطة الموضحة بالصورة (١٧١) كان هناك ما هو أكثر من التهيؤ لشئ في الغلاء Picnic tea . فقد تم الاعداد للأمر بمعرفة الصبية الذين مى فيما عدا الشئ نفسه ، الذى كانت غلاية تفل من أجله في كهف عميق لا رياح فيه . آنذ همس « مراسلتى » batman لي بأنه لم يجد علبه الشئ ، وأنه لا يد قد خلفها وراءه . شعرت بحق ضيوني في القفد بى وبمراسلتى من فوق هذه الصخرة الطارئة Tarpeian rock (١٧٢) ، لكن صبي الحديدية « سيد » جعل من نفسه كبش الفداء . فقد أنزل من هذا الجرف ، وانحدر الى « سيدى عمر » ، وعاد ثانية حاملا معه علبه من الشئ الممتاز وتحيات صديقة وورعة من المراهقين . فليباركهم الله .

سيدى عقي « انظر خريطة مصر العليا O 2 :

لم أسمح بهذا المولد على الإطلاق ، لكننى التقيته مصادفة فى عام ١٩٣٨ و ١٣٥٧ « عندما كنت راكبا عبر الحقول من منزلى فى « بين السرايات » الى مباراة كرة قدم « بالزمالك » ومارا بالقرية الكبيرة الجبلية « ميت عقبة » . كانت تخوم ضريح « سيدى عقي » مزيئة ، لكن

(١٧٠) راجع الحاشية (١٧٢) . ويشير المؤلف هنا الى صورة فوتوغرافية لموقع مسجد شاهين الحمدي ، لكننى لم أرفق الصور التى التقطها فى هذا العمل .
(١٧١) راجع الحاشية السابقة .

(١٧٢) تارپيا Tarpeia فى الأساطير الرومانية ، هى الفتاة التى فتحت أبواب القلعة الكابيتولية خيانة للسابينيين الغزاة Sabines الذين وعدوها بما كانوا يريدونه على أنزوعهم : بدلا من الأساور الذهبية التى قصبتها ، فانهم رفقوا بدروعهم عليها وسحقوها حتى الموت - لما Tarpeian فتد على جرف على تل كاپيتول Copitolian hill بروما حيث كان يقف من فوقه الأصنام المداون بتيانة الدولة ، وقد سمي ذلك نسبة الى تارپيا Tarpeia

— Webster's Unabridged Dictionary, Op. cit., p. 1886.

الأمر كان يتطلب ثلاثة أيام حتى الاحتفال الكبير ، ولما كنت مرتبطا في ذلك الوقت ، فقد أرسلت « مراسلتى » فى يوم الأحد الثامن عشر من جمادى الآخرة ١٣٥٧ و ١٩٣٨/٨/١٤ ، والذي أبلغنى أنه حدث كبير يضم حفلا كبيرا عند الضريح ، وأن هناك مسرحا من نوع ردى of sorts فى دائرة التسلية . كان المولد من النوع الرفي البسيط ، مماثلا لمولد « أبو قريش » الذى يسبقه بليتين فى « زين » ، انظر A 22 . لكن مراسلتى كان قد أكد له أنه أكبر كثيرا عادة ، لكنه انكشف هذا العام بسبب التنافس على احياء الموالد Plethora of moulids - إذا جاز التعبير - (فمولد) سيدى « ابراهيم الغسوقى » يقام فى نفس الليلة عند نصب Cenotaph هذا المؤسس العظيم « للطريقة الدسوقية » على النيل عند « جزيرة الذهب » ، و « عبد الرحيم الطرطورى » فى قرية « الحطية » المجاورة ، « وأبو قريش » فى « زين » ، وآخر لست متأكدا من اسمه ومكانه ، غير بعيد ، والمولد الكبير « للزيتى » الذى مروت به فى طريقى من « بين السرايات » الى « ميت عقبة » ذاهبا الى النهائى الكبير grand finale (لمباراة الكرة) فى الثانى والعشرين من جمادى الآخرة .

يمكن الوصول الى (هذا المولد) بترام الجيزة رقم ١٥ ، وتركه فى المحطة الأولى بعد « كوبرى الزمالك » ، والسير فى الطريق على الزاوية اليمنى الى « البحر الأعمر » . وحيث ان المولد على مسافة ميلين سيرا ، فإن السيارة تفضل ، كما أن الطريق ليس سيئا .

لم أجمع فى الحصول على معلومات موثوق بها عن « سيدى عقبة » . فى عام ١٣٥٨ أبلغنى نفس « المراسلة » أن مولد « سيدى عقبة » استمر يوم ٢٤ جمادى الآخرة « ١٩٣٩/٨/١٠ » متزامنا مع مولدين مصقرين فى نفس القرية ، هما مولدى « الشيخ لاشين » و « سيدى غريب » .

يوجد مسجد ومقبرة صغيرة « لسيدى عقبة » Sidi Oqba الى الجنوب قليلا من « الامام الليثى » ، لكننى جاهل بأى صلة بين هذا وبين الضريح فى « ميت عقبة » .

الشيخ قازاى « انظر الخريطة القطاعية XII » Q 1 :

صادفت هذا المولد الصغير عرضاً فى ٢٨ شعبان عام ١٣٥٤
« ١٩٣٥/١١/٢٥ » بعد الماشرة مساءً بقليل . فبينما كنت استمع
بضريح سيدى « مصطفى الجبل » فى « الدرامة » ، ظهرت « زفة »
صغيرة من اتجاه « سيدنا الحسين » ، وبتعقبها توقفنا عند مسجد
« قازاى » الصغير الحديث فى شارع « الطماعين الجوانى » (١٧٣) . كان
هذا مولداً خاصاً لكن الحضور كان جيداً ، رغم أننى أبليت أن هذه كانت
الليلة قبل الأخيرة Penultimate . ولم أستطع الذهاب الى المولد فى
التاسع والعشرين من شعبان .

سيدى عويس القرنى « انظر خريطة مصر العليا » O 2 :

لقد تبين لى أن هذا هو أكثر الموالد تسبباً فى الحيرة ، ولقد ضللت
بشأنه ، الى حد الذهاب الى « مزغوته » ومشاهدة مولد « سيد الشهداء »
بعد التاكيد لى أن هذا هو مولد « القرنى » .

تستحيلنى الاشارة اليه تكراراً على أنه حدث هام ، على تضمينه هذا
العمل ، واعتقد أنه فى اتجاه « الواسطى » ، لكننى لا أعرف شيئاً عن
موقعه .

كذلك فإن أهمية « عويس القرنى » فى الإسلام غير مؤكدة .
« فعيد الوهاب الشعرائى » يقدم رواية طويلة لكنها مبهمه بالنسبة لى ،
عن أقواله وأفعاله ، ويصفه بين الدراويش الأوائل فى بدايات انتشار
الإسلام (١٧٤) .

ويبدو أن « القرنى » كان له خبرة كبيرة (بعالم) الجن ، الى حد
أنه لم يكن يشاهد داخلاً لنزله أو خارجاً منه لعام أو عامين سوى مرة
واحدة ، وعند موته اختفى جسده فيما يشبه المجزة .

(١٧٣) توجد فى حى الجمالية شياخة باسم « كفر الطماعين » تضم عدة حواش
ومطبخ ، وشارع يسمى الدرامة ، لكننى لم أجد اسم شارع « الطماعين الجوانى »
هذا فى شوارع هذا الحى ، لكننى أعتقد أنه فى شياخة « كفر الطماعين » .
« تعداد سكان الكفر لصرى سنة ١٩٦٧ » - مرجع سبق ذكره - ص ٢٥ .
(١٧٤) الطبقات الكبرى - الجزء الأول - ص ٢٤ .

الشيخ رويي « انظر خريطة مصر العليا » R1

قبل لي انه مولد كبير وهام ، وسط محيط جميل ، أتوق لرؤيته .
لا أعرف في الوقت الحالي عنه شيئاً من واقع الخبرة الشخصية ، لكنني
لاعتقادي أنه يقام في منتصف شعبان ، فقد أرسلت في هذا العام الهجري
١٣٥٩ « ١٩٤٠ » صبي حديقتي ، فعاد لي مملوفاً بالحماس ، حيث وجده
يقابل موالد القاهرة في هذه الأيام . كانت مدينة الفيوم مزدحمة بالحجاج
والزوار ، وكان المكان مليئاً بالحياة ليلاً ونهاراً . كان هناك احتشاد
عظيم عند الضريح وعند ضريح شيخ محل ذي قداسة كبيرة وسمعة ، كان
يرافقه « سيدى الرويى » على الدوام بعد ما جاء الى مصر - حيث انه طيقا
(لرواية) سيد « صبي الحديقة » فان « الرويى » كان « روميا » منشأ
وميلادا ، وجاء في أواخر أيامه الى « الفيوم » .

لسوء الحظ لم تكن هناك سباقات للخيل ولا ألعاب لها ، كما اختفت
الجماليات الأخرى في السنوات الحالية ، لم يبق سوى قره - جوز
وخيال ظل ، ومسرح صغير أيضاً .

وفقا لكل التقاويم ، فان عشية منتصف شعبان ، ١٤ شعبان تزامنت
مع يوم الاثنين السادس عشر من سبتمبر ، لكن يبدو أن أحداً قد تلاعب
بالتقويم القبرى ، حيث ان الغرب « ومع الأسف فان الشرق أيضا يحذو
حذوه » شرع في مجاكاة التقويم الشمسى ، وأرجىء هز « شجرة السفر »
Lote Tree of Paradise (١٧٥) الى يوم الثلاثاء . أعطى هذا ليبتين
أخيرتين « للشيخ رويى » حيث ان الأنباء تسربت الى الفيوم ببطء .

« في القاهرة وأماكن أخرى بلا شك ، أضيفت المآذن في يوم
الثلاثاء ، وليس يوم الاثنين ، وأقيم احتفال القلعة » .

سنتا سكيته « انظر الخريطة الطائفية » XVII « S1 :

وغم أننى شامت هذا « المولد » مرات عديدة ، الا أننى لاحظت
مرعده مرة واحدة . كان هذا هو الأربعاء ١٢ جمادى الأولى ١٣٥٣
« ١٩٣٤/٨/٢٢ » .

الملاحق الشخصية للموالد

يمر أتوبيس رقم (١٨) الذى يسير عبر « المتبة » من « الدراسة » على حافة الصحراء شرق (مسجد) « ستنا نفيسة » عند بداية الصحراء الى الجنوب ، ويمر بمسجد « ستنا مكينة » قرب نهاية موقفه terminus . تشارك « ستنا مكينة » فى مولدها صفرى حفيدات عمته « نفيسة » great-great niece (١٧٦) بشسكل ما ، خاصة فى الجانب الدنيوى (منه) ، فالمرح وكل العروض (تقع) على حافة الجبل الملاصق لمسجد « نفيسة » ، والذى يفوق المكان الشهير الذى يضم رفات « مكينة » ، ابنة « سيدنا الحسين » جمالا . تبقى هذه المنطقة التى تقع جنوب « ابن طولون » ، وشمال « القبرة الكبرى » great necropolis التى تنتهى عند « الامام الشافعى » ، تبقى سليمة لم تتعرض للفساد ، كما تزخر بالآثار الرائعة ، بالإضافة الى هذين المسجدين العظيمين ، بعض المقابر الفخمة ، وبرج رائع يحتمل أنه كان يستخدم كمنارة : لا يجب أن يغفل زائر أو مقيم ارتياد (هذا الأمر) . وبصرف النظر عن موعد المولد ، فإن أفضل يوم هو الأحد ، حيث يكون (مولد) « ستنا » نفيسة « فى مهرجان enfete .

مولد « ستنا مكينة » كبير ، براق وشعبى ، لكننى فى مناسبتين وجدته مدمرا (بفعل) الصماليك الذين تمج بهم « آكوام القمامة » . هؤلاء (الصماليك) خبراء فى قذف الحجارة ، وكثيرا ما ينقسمون الى مسكرات وينقسمون فى معارك ضارية بين بعضهم البعض .

تمثل الأضواء العديدة والخيمة الكبيرة البيضاء التى تضم الجوق المسرحى ، تمثل جاذبية لا تقاوم لقاذفى الحجارة (هؤلاء) . ومن المثير للشفقة أن ترى أشخاصا ساخطين ، مدعومين بواسطة البوليس أحيانا ، يهاجمون المرتفعات فى مطاردة للمهاجمين ، وربما يلقون عليهم حجارة من أوضاع غير مواتية . وقد يأخذ قليل من الرجال فى ملابس عادية ، من البوليس ، أو بعض من الأشخاص الماديين المتأثرين (بهذا الأمر) ، قد يأخذون مواقع غير لافتة للنظر على المنحدرات الأعلى ، ويخفون سياطا متينة جيدا ، فيقبلون الموائد على المتدينين ويقللون من فرص معاودة الاعتداء . وفى المناسبتين اللتين أشرت إليهما ، فإن مهاجمى المرتفعات غير الناجحين

(١٧٦) « مكينة » هى ابنة الصسين بن طى رضى الله عنهما . واختوها هم : فاطمة البيرية ، طى الأصغر (زين المايدى) ، وعلى الأكبر ، أما نفيسة هى صفرى « الحسن » عم مكينة ، وعلى ذلك فإن مكينة تعتبر عمه لنفيسة باعتبارها ابنة أخى جدها الحسن .

كانوا (يلجأون) بطلا من ذلك - للتخفيف من مشاعرهم ، واعتقد أنه في ظل فكرة أنه إذا لم تكن الخيمة هناك فإن الحادث ما كان يقع - إلى الانتفاض على هذه الخيمة ، ويوقفون العرض ، ويطردون النظارة ، ثم يمدون انتباههم إلى بانث - جودي وبض وسائل التسلية الأخرى ، ثم ينهون المولد نهاية مؤسفة .

كنت قد سمعت شكوكا تطرح حول الوجود الحقيقي لرفات إبنة الإمام الحسين في المسجد الذي يحمل اسمها ، لكن عبد الوهاب الشعراني يقرر بجلال أن « ستنا سكينه » مدفونة قريبا من « ستنا نفيسة » .

يبتا كان هذا المصل في المطبعة ، تذكرت من حديث إذاهي لمسز ديفونششاير Mrs. Devonshire عن « أضرحة القاهرة » ، Mausoleums of Cairo ، (انظر Cairo Calling ، ١٤ ديسمبر ، ١٩٤٠) ، أنه عند اشارتي السابقة إلى « المقابر الفخمة » فقد أهملت كل إشارة إلى ضريح « ستنا رجية » Rugeya « كما تصفها مسز ديفونششاير على ما أظن » . وحديث مسز ديفونششاير الاذاعي مزود في « Cairo Calling » بصورة للضريح .

(وضريح « ستنا رجية ») له زواره الكثيرون ، وخاصة أيام الأحاد ، يسر به أتوبيس رقم ١٨ ، وهو يواجه مسجد ستنا « سكينه » قريبا ، مع الاتجاه إلى الجنوب قليلا shade .

علمت أن مولدا صغيرا يقيم احتفالا بهذه « الولية » ، لكنني لم أستطع التثبت من ذلك .

وفي الحديث الاذاعي المشار إليه في السطور السابقة ، أشير إلى أن « رجية » تمت « لسيدنا الحسين » بصلة القرابة .

قد كنت أشير إلى (هذه السيدة) في هذا الصدد في الفصل الأول . تمت اسم رجية Rugaiya وهو مأخوذ لفظيا من كلمات شيخ محل ، لكنه ربما كان صعيديا في الأصل ، حيث ينطقون هناك « القاي » « جيما » ، لكنني إذا قرأت نقشا صوابا ، فإن اسمها بالعربية (يكون) « رقية » ، والتي قد ينقح transliterated كروقية Ruyia رغم عدم وجود علامات الأصوات diacritical signs التي تشير إلى الحروف

الملحاح الشخصية للموالد

- اللينة Weak vowels ، وتشديد doubling الحرف « بالصدمة » الخ .
- وهناك مجال لأشكال عديدة للنطق أعلمني أيها مبلغي الكثيرون .
- واحسرتاه ، هذا مثل واحد لمشكلة النقرة المحيرة !

الشيخ سلامة « انظر الخريطة القطاعية XI » S2 :

شاهدت هذا المولد في أوج تألقه يسوم الخميس ١٣ جادى الأول عام ١٣٥٣ « ١٩٣٤/٨/٢٣ » وفي موعد أو اثنين مسافين لم يسجلا ، لكننى لم أستطع ان أجده فى ذلك الموعد منذئذ .

من السهل الوصول اليه ، فهو خلف « العتبة » ، ويطل جزءه المتقابلان على « شارع الأزهر » . فزريح « الولى » على الجانب الشمالى ، وعلى الناحية الجنوبية عدد من مقاهى الرقص ، الرنجا ، الخ .

ومثل « مصروف » ، فان هذا المولد خاص « بالسودانيين » والبرابرة . وهو حى ولكنه حقير نوعا ما ، ورغم أنه فى بقعة قديمة الا ان القليل منه جذاب .

السلطان الصالح الأيوبي « انظر الخريطة القطاعية XII » S3 :

كان هناك عند مولد « سيدنا الحسين » منذ سنوات طويلة زحام دائم حول شيوخ يفتون فى شارع النحاسين عند النهاية النائية لحي « خان الخليل » ، لكننى لم أفهم دلالة ذلك ، حتى كنت أقرأ حاليا « لين » المصريين المحدثون ، ذلك الكتاب الذى كتب منذ أكثر من مائة عام ، فالتقيت بقصة عن « ولي » عظيم ، « سلطان » ملك الشيوخ « مدفون فى هذه البقعة » ، يقام له مولد فى نفس ليلة مولد « سيدنا الحسين » . يصف « لين » المسجد والقبر بأنهما قنزان ، مهملان وفى المراحل الأخيرة من الاضمحلال ، لذلك فان دهشتى وشرورى كانا كبيرين عندما أخذنى الميرالاي (عبيد) جابر - أندرسون ، الخبير بهذه المسائل الى هناك ، لأجد القاعة القسيحة التى تحوى « تابوتا » لايزال فوق الجثمان ، نظيفة ومعتنى بها . كان المسجد قد تخرب تقريبا ، لكن جزءا كان لايزال يستخدم للصلوات المعتادة ، وما يقى منه كان محل اعتنا طيب ، ومؤثر جدا . يحتاط التابوت كما فى أيام « لين » وإجبة خشبية ، يسميها المقصورة ، وتحمل نقوشا يشير أحدها الى « عائلة البكرى » نقيب الأشراف .

أوراني وشرح لي شيخ فاضل الكثير المتع وقرر أن مولد « صالح »
يقام دائما الآن في الليلة السابقة على الليلة الختامية (مولد)
« سيدنا الحسين » ، وأنه سيقام هذا العام بالتأكيد .

البقعة مرفوفة تماما : قرب هذه المجموعة الرائعة من المساجد ،
« قلاوون » ، « برقوق » ، الخ ، لكنها على الجانب المقابل لمحلات
الذهب .

سألنا عن « الشموع الرومانية » التي تملأ نهايتي التابوت في
زمن « لين » ، لكنها لم تمتد هناك ، وقد علمنا أن هذه الشموع (مودعة)
في المتحف العربي (الإسلامي) الآن ، ويقال إنها قدمت إلى الضريح من
جانب شخص عظيم ولكنه شرير ، لكن « الولي » « صالح » ظهر في
« رؤية » لحارس مقامه ، وحذره من أن هذه الشموع ملوثة بالبارود
ولا بد من أن تكتسى بالجبس Plaster ، وقد نفذ ذلك .

كان « الصالح أيوب » هذا شوكة في جنب « الصليبيين » ، فقد
أخذ منهم حصن « عسقلان » ، آخر موقع كان في أيديهم . كما انتصر في
دمشق ، أيضا والمدينة المنفوسة ، وفي معركة « المنصورة » أسر
« الملك لويس » . « ربما كان لهدية الشموع صلة بهذا الأمر » (أنظر
أيضا الفصل الأول) .

كانت « شجرة الدر » الشهيرة زوجة « صالح » . وقد أراني بعضهم
قبر أمه « فاطمة خاتون » في هذه المجموعة الرائعة من الحمام بين
« ستنا سكيئة » و « ستنا نفيسة » .

شغل « المحدثون » كما يدعوه « لين » ، والذين كان عددهم في
« القاهرة » وحدها ثلاثين « محدثا » في زمنه ، شغلوا أنفسهم على وجه
القصر برواية « سيرة الظاهر بيبرس » التي تهاجم Turns on الملك
الصالح ، وابنه وخليفته « الملك عيسى » ومتافس ومعاصرى « بيبرس »
الذي تولى الملك في مصر في ٦٥٨ هـ « ١٢٦٠ م » ، ويصف هؤلاء المحدثون

الملامح الشخصية للمولد

بحيوية الزيارة النفاقية Pious « لميسى » و « بييرس » لقبرى « صالح »
و « الامام الشافعى » • وقد أصبحت هذه القصة نادرة فى القاهرة •
ان رواية « لين » ساحرة وجديرة بالقراءة (١٧٧) •

الشيخ صالح الجناد « انظر الخريطة القطاعية » S 4 :

فى كل المناسبات العديدة التى حضرت فيها هذا المولد ، لم تتغير
الليلة الرئيسية فيه عن الثلاثة الأول بعد منتصف شعبان : وهى الليلة
السابقة على مولد « السلطان الحنفى » •

وحيث ان المسجدين متجاوران ، فاننى أحيل القراء الى قصة الأخير
(السلطان الحنفى) ، التى تنطبق على « مولد صالح » كل الانطباق •

(١٧٧) يقول « لين » انه شامد لدى زيارته لفرج الصالح ايوب اربعة شموع
كبيرة على رأس سياج الفريخ عند نهايته مغللة بالجبس Plaster ، وتشابه اعمدة حجرية
ذات قمم دائرية • ويقول لين ان هذه الشموع قد أرسلت اليه كهنية - حسب ما ابلغه
الناس - من « البابا » أو ملك الفرنجة ، وأنه اكتشف باعتباره « ولى » انها كانت مليئة
بالبارود ، وأمر بأن تغلف هكذا - كما قدم « لين » رواية أخرى مفادها ان الشموع قد
أرسلت كهنية للمصريين بعد وفاة « الصالح » بسنوات ، وأنه ظهر لحارس قبره وأبلغه
بمؤامرة البارود •

وهن « الحندين » قال « لين » انهم يقتسمون انفسهم على « السيرة الظاهرية » ويسمون
« بالظاهرية » التى هى تاريخ السلطان « بييرس » وكثير من معاصريه • وتمكنى هذه
الرواية قصة شراء « الملك الصالح » « لبييرس » من سوريا وكيف انه رياه ، وجعله
تديما لكبير وزرائه « شاهين الأكرم » - وتتناول القصة بعد ذلك قضية مياعة « بييرس »
بالسلطنة بعد وفاة الملك الصالح ، واكتشاف وجود ابن له يسمى « عيسى » ويمشى فى
« الكرك » - وتحرى الرواية تفاصيل كثيرة عن انعام « بييرس » بمنى الاسم للملك
الصالح ، ثم تعيين « عيسى » « لبييرس » قائدا لجيشه ، ثم جعله وليا لعمده من بعده فى
مصر - بروايت حربية فى سورية ، الى جانب اعمال خيالية مختلفة •
عن الملك الصالح نجم الدين ايوب وللظاهر بييرس راجع الماشيئين ١٠ ، ١٢ من
الفصل الأول •

— Edward William Lane « An account of the Manners and Customs of
the Modern Egyptians » Dover Publications Inc, New York, 8th
edition, pp. 466-65.

— المصريون الحديثون ، عاداتهم وشمالهم - ترجمة عبد طاهر نور - مرجع سبق
ذكره - ص ٢٦٦ - ٢٠٢ •

الشيخ السهان « انظر الخريطة التطلعية XVII « S 5 :

مولد صغير زاه ، مضى وظليل ، بين مقابر الحلفاء الفاطميين ، ولا يبعد عن « سقنا نفيسة » ، لذلك فانه يسهل الوصول اليه بالأتوبيس رقم ٨ - ومن نهاية خط الأتوبيس عند « مسجد نفيسة » فان هناك مسيرة لحوالي خمس دقائق عبر المقبرة الكبرى . وقد يمكن استخدام خط الترام رقم ١٣ ، مع النزول عند الطريق المستقيم الذى يؤدى الى « الامام الشافعى » ، والسير مسافة طويلة نوعا ، مع التلوى في تعاريج بين الأضرحة ، والحاجة الى مرشد (مطلوبة) فى الغالب .

فى المناسبات الأربع التى حضرت فيها « الليلة الرئيسية » (لهذا المولد) ، كانت هذه الليلة هى الخميس الثانى فى شعبان ، بعد (مولد) الامام الشافعى بشمانية أيام ، وقبل (مولد) الامام « الليث » ، بيوم واحد .

فى الرواية الخاصة « بالامام الليث » ، شرحت طريقة أطول ولكنها متممة لكيفية زيارة هذا المولد ، عبر حى « الامام الشافعى » ، « مولد الامام الليث » ، وخلال « مدينة الموتى » . كان من بين الناس الذين ذهبوا منى ووقفوا فى سحر هذا المكان المجيب ، البروفيسور هوكارث Hocart من الجامعة المصرية ، وزوجته الجسور . لقد قبلت أن تضع « نكلة » (١٧٨) « قطعة نقد تساوى مليون » على الطاولة « أو لعلها كانت الضريح » من أجل ولد صغير كان قد خسر على نحو ثقيل فى لعبة « النرد واللون » dice and colour التى كانت تلعب هناك . لم أشهد فى حياتي مثل هذا الحظ run of luck . أصبحت (السيدة) مطلوبة حالا كجالب للحظ Mascot ، لكن شيئا لم يكسر الدورة ، حتى اتقدنا بعض الشيوخ الطوفاني ، الذين صدقوا كما اظن ، فقادونا خلال الاكشاك والمقابر الى « تشرفة » صغيرة « نوع من الاستقبال » ، حيث كان هناك رجال « وفقهاء » يفتون بصوت جهورى ، وحيث استقبلنا بحفاوة كبيرة .

(١٧٨) عن النكلة - راجع الماشية ٣٤ من مقدمة المؤلف .

سينى السعودى الرفاعى « انظر الخريطة القطاعية XIV » S6 :

استتمت بهذا المولد الصغير اللطيف يوم الجمعة ٧ شعبان ١٣٥٥
« ١٣/١٠/١٩٣٦ » ، وعلمت أنه كان ينبغي أن يقام فى رجب .

من الغريب أن يبدو شارع « سوق السلاح » (١٧٩) الجميل غير معروف للأوروبيين ، على الرغم من سهولة الوصول اليه ، فهو يظهر فى « شارع محمد على » قرب « السلطان الرفاعى » الى ايمد من طريق خطى الترام ١٣ و ٢٣ . ويسر بنهايته الأخرى قرب « التبانة » (١٨٠) الأنوبيس رقم ١٧ من « العتبة » الى باب الوزير . « بالسوق » مبان حجرية رائعة ومبان قديمة ، لم يصيبها التلف بعد ، ويمكن الوصول اليه من أى الاتجاهين خلال بعض من أجل المواقع فى القاهرة . ويقع المقام الصغير على الجانب الغربى (من سوق السلاح) .

كنت محظوظا اذ رأيت « زفة » منيرة للاعجاب فى حوالى الساعة التاسعة والنصف ، بالموسيقى المعتادة والرايات ، واغنديا منتظيا صهرة جواد كخليفة ، مع طفل صغير ، ودرويش دوار Whirling dervish .

أقيم (المولد) هذا العام ١٣٥٩ و ١٩٤٠ ، فى يوم الجمعة الأخير من شعبان . وقد قدرت من الليلة السابقة ، الخميس ٢٦/٩/١٩٤٠ ، عندما شاهدت « ذكرا » فى غرفة كبيرة تجاور المقام ، أن (هذا المولد) يتبع نفس المسلك المتواضع ، ولكنه لطيف .

يعتقد بعض المشايخ المحليين أن الضريح يخص السلطان العظيم « أبو سعود » الذى يستشهد باسمه تكرارا كأحد أصحاب الرسول ، ومقتربا على وجه الخصوص باسم السيدة زينب والامام الشافعى . ومع هذا فان هناك مسجدا فى الجبل لايمد جنوبا عن مسجد « حسن الأنور » و « مجرى الميoun » الذى أقامه محمد على ، وهو مسجد أحق بشرف الاحتفاظ بنشأته هذا « الولى » الكبير .

(١٧٩) شارع سوق السلاح - إنه شوارع شيخا المعجر التابعة لقسم الخليفة بالقاهرة - كذلك فان هناك « شارع سوق السلاح » أثير فى « شيخا سوق السلاح » بالهدب الأحمر .

- تصدق سنة ١٨٩٧ - مرجع سبق ذكره - ص ٣٨ - ٣٩ .

(١٨٠) يوجد بشيخة المعجر شارع يسمى شارع درب اللبانة - وليس التبانة - وهو يتبع قسم الخليفة بالقاهرة ، لكن هناك شيخة باسم « باب الوزير والتبانة » تتبع قسم الهدب الأحمر وها شارع يسمى « شارع التبانة وباب الوزير » للرجع السابق ص ٣٨ ، ٣٩ .

ان هذا المكان جدير بالزيارة ، وخاصة « يوم الثلاثاء » عندما يكون هناك « سوق » ، مع زيارات للضريح تجعل المناسبة مناسبة لمصاحبة المولد . اننى لا استطيع التحقق من وجود مولد معين سوى ذلك . فالباحة المسورة للمسجد متسعة للغاية ، وهناك بالقرب منها مجمع كبير لطرق الجمال يسمى « ميدان أبو السعود » . والاسم الكامل للمسجد هو « سيدى أبو السعود الجارحى » .

ومن إعادة قراءة « لين » فأننى أجد تأكيدات وفيرة لوجهة النظر السالفة . فهو يقرر دون تحفظ (أن) ضريح « أبو السعود » يقع بين أكوام النفاية جنوبي القاهرة . ومن الممتع أن ينتبه أيضا الى أنه لدى عودة الحجاج ، فإنه استحث في مسجد « سيدنا الحسين » على أداء صلاة باسم « السيدة زينب » ، الامام الشافعى ، و « أبو السعود » . أهمية ذلك تنبع من حقيقة أن هؤلاء الثلاثة (أولياء) جيران ، اذا جاز التعبير ، وكل اضرحتهم تقع على مسافة سير بسيطة ، أيضا لأن هذه الصلاة كانت عند ضريح أخ أولى الثلاثة .

تقع البقعة فى الزاوية الشمالية الشرقية من الخريطة القطاعية XVIII ، ويسهل الوصول إليها بالسير جنوبا من نهاية خط الترام رقم (٥) ، او بواسطة الطريق الجديد من « كوبرى الملك الصالح » على الزاوية اليمنى للنهر ، أى الى الشرق مباشرة .

السيد حبيب النسيب أبو العباس سيده
احمد البهنوى الشريف « انظر خريطة الدلتا » 87 :

رغم ان هذا المولد الاقليمى يفتقد بريق وفخامة مولد النسيب ، الذى يحتفل به فى العباسية ، فانه ربما يكون أكثر الموالد شعبية ، بجذبه زائرين أكثر من أى مولد آخر . وحتى فى الأيام المتقدمة فانه كان يجلب اناسا أكثر من زوار « مكة » نفسها ، وربما لا زال هذا هو الوضع حتى الآن . لقد أكد لى البعض أن الجموع من كل مناطق الاسلام يلبثون أكثر من مليون ، عند المولد الرئيسى الذى يقام دائما فى الشهر القبطى « باب » أكتوبر بالنسبة لتقويمنا ، مستقلا عن التقويم الاسلامى . وفى كل مرة حضرت فيها هذا المولد ، فإن الليلة النهائية كانت دائما « زفة الجمعة » التى تتراوح من العاشر الى السادس والعشرين من أكتوبر .

الملامح الشخصية للموالد

لا يضم المسجد الجميل ، الذى لا يبعد عن المحلة ، جثمان السيد فقط ، لكنه يضم أيضا جثمان (تابعه) عبد المال ، المجيد ، وآخرين من تلاميذه . تتزين المنطقة ، وهناك العديد من أكشاك « الختان » المرمية ، ومنصات لبيع الهدايا التذكارية والطعام ، لكن وسائل التسلية الدنيوية غالبة ، الا اذا احتسب الوشم tattooing أحدها . لكن المرء اذا تبع الجموع الى ما تحت قنطرة السكك الحديدية ، الى ضواحي المدينة ، فانه سيصل الى الخيام الرسمية وغيرها : مكان الألعاب النارية ومدينة كاملة من الأكشاك ، المسارح ، وأماكن الإقامة العشوائية ، والتي يستطيع المرء أن يتجول فيها لساعات ، دون أن يصل الى نهاياتها كما يبدو لى . ومع هذا فان ساكنيها يقيمون فى الليل ويتأمنون فى أى مكان وكل مكان فى الشوارع والخلوات .

يستمر المولد أسبوعا ، ويأتى الزوار كل وقت ، حتى يوم الخميس ، الليلة الكبيرة ، (عندما) يتجمع الحشد الضخم مما فى مكان واحد لمشاهدة الألعاب النارية ، ثم يتفرقون بعد ذلك الى حلقات الذكر العديدة ، ووسائل التسلية . لكن المظهر الاساسى Clou للاحتفال هو « الزفة » التى تبدأ صباح يوم الجمعة وتستمر حتى منتصف اليوم ، « زفة » مصر الكبرى ، رغم أن « الأقصر » و « قنا » تقيمان « زفة » مماثلة فى احتفالهما الكبيرين « يابو الحجاج » و « عيد الرحيم الكناوى » على وجه الخصوص . بالطبع ، فان كل الطرق تمثل (فى هذا الاحتفال) بدراوشها ، وأياتها ، شاراتها ، وما الى ذلك . وبطيبة الحال فان الطريقة «الأحمدية» ، طريقة « أحمد البدوى » تسود بمقاماتها الحمراء وأياتها ، وفروعها « البيومية » ، « الشعراوية » ، « الشناوية » ، « وأولاد نوح » ، والصامة الحمراء التى يعتمر بها فى الموكب هى عمامة « أحمد البدوى » الى حد ما حيث انه كان لا ينبذ عمامة حتى تبلى ، ومن ثم فانها كانت تصلح بقطعة قماش حمراء من « لباس » عبد المال .

منذ سنوات عديدة ، اعتقد فى عام ١٩٢٣ و ١٣٥٢ ، شاهدت من نافذتى فى الميدان مشهدا غير مألوف فى فجر اليوم الأخير . كان ذلك نوعا من المشاهد الساخرة burlesque ، لكنه لم يكن مؤذيا فى ذلك الوقت ، وكان يسمى محليا « زفة الشراميط » . كان هذا موكبا من العربات المزينة بهرجة تحل فوقها « مومسات » المديسة وعشاقهن ، مع الكثير من الموسيقى والأغاني . كان الجانب الدنيوى من الموالد قد أصبح فى ذلك التاريخ مشابها الى حد ما للأعياد اليونانية والرومانية .

بالنسبة للمساقيات Lesbian (١٨١) والرقصات المختلطة ذات الطابع الصريح ، وأشياء أخرى غير لائقة . وقد منعت هذه الأشياء فوراً ، لكنها قد تكون كارثة إذا أجبر البنودول على الدوران أكثر إلى الناحية العكسية ، وقضى التزمتون والفريسيون Pharisees (١٨٢) على حياة وروح هذه الطقوس القديمة . Stulti qui vitia vitant in Contraria Currunt هذا المولد فريد في نوعه ، كما هو حال مؤسسه العظيم . فقبل ادخال الفاطميين للنخائر المقدسة والأولياء إلى مصر بزمان طويل ، واعطاء دفعة كبيرة لأحياء المولد ، ومادة لسمه ، كان الحجاج يتجمعون من كل بلاد الاسلام عند ضريح أحمد السيد البدوي ، ثلاث مرات كل عام ، قبل الشتاء مباشرة على وجه التحديد ، وكانوا يأتون معهم بمظاهر التقوى إلى جانب المرح والمال عرضاً إلى طنطا . حتى قامت دسوق ومدن أخرى تجاورها بتوقيع أوليائها وشرعت في الاحتفال بهم ، وتبلور هذا في شكل موالد محددة ودائمة .

يؤكد لي « خضير بك » ، الذي يمثل جده الولي « الخضير » في المسجد الذي يحمل اسمه ، أنه قبل هذه الملة ، فإن مثل هذه الموالد التي نعرفها الآن لم تكن موجودة في مصر ، وأن هذه الاحتفالات المبكرة تكريماً لرجل صالح كانت تقام دون إشارة إلى تاريخ الميلاد أو الوفاة .

ليس من السهل القبول بأن قداسة وشهرة (السيد البدوي) والنسب الشريف ، والمجيزات التي أتتها تستطيع أن تؤسس شعبية كهذه . خاصة عندما نتذكر أن الرجل كان أجنبياً في بلد تفخر (بوجود) الكثيرين من « أولياء » الاسلام . لماذا لا يزال نجمة في صعود في الوقت الذي يتعرض فيه صانع المجيزات المصري « المشطوطي » على سبيل المثال لخطر الانطفاء ؟ المشطوطي الذي كانت طريقته ضخمة في مصر والذي كان مولده حدثاً قومياً !

إن التفسير موجود في الجاذبية غير العادية التي تنطوي عليها شخصيته - ذلك أنني مقتنع بأن أحمد السيد البدوي واحد من شخصيات العالم المتميزة . وشخصيته في الاسلام تماثل في الكثير شخصية القديس

(١٨١) Lesbianism نوع من البنود الجنسي بين النساء يشتمل في جماع المرأة للمرأة . Webster's Unabridged Dictionary, op. cit., p., 1938.
(١٨٢) عن الفريسيين راجع الماهية ١٢ من مقامة المزالف .

الملامح الشخصية للمؤلف

« فرانسيس » (١٨٣) St. Francis في المسيحية ، رغم أن مساهماتها الفردية اختلفت بعمق . ان بعض الملاحظات عن قدومه إلى هذه البلاد قد تساعد على التذكير برجولته العظيمة وروحانيته ، جاذبيته الانسانية وتصوفه .

كانت عائلة أحمد من « مكة » وشريفة من الأصل . هربت من مذبحة للمسلمين في « مراکش » . ولد في « فاس » في عام ٥٩٦ هـ ١١٩٩ م . وعلى ذلك فقد كان عمره سبع سنوات فقط عام ٦٠٣ هـ عندما حذر والده « الشريف علي » في حلم بأن يهاجر إلى المدينة المشرفة . ودون تردد شرع في رحلته التي استغرقت أربع سنوات . أصبح « حسن » أكبر أبناء « علي » والذي كان قد هام حبا بأخيه الأصغر ، كاتب حوارياته إلى حد كبير . ويروى كيف استقبلوا بظافة من جانب أهل مكة وخاصة أحمد ، وكيف أن الصبي ترعرع في منزلة رقيقة وسمو ، ومفضلا عند الله والناس « Et proficiebat sapientia et aetate, et gratia apud Deum et homines ».

« والحكمة والعمر والمروق كانت تتطور عند الرب والبشر » .

كيف تعرف زملاء « أحمد » من أهل « مكة » فروسيته وصفاته البطولية ، مملتين « أن الفارس الأشجع لا يباعد بين ساقبه عند ركوب جواد *braver knight never strode a horse* ، ولقبوه « بالبدوي » . كيف بعد عشرين عاما سميته ، ملت « علي » الاب ودفن بمهارة وسمعة عظيمة في ٦٢٧ هـ ١٢٢٩ م .

يسجل الأخ تقيرا صوفيا عميقا (عند أحمد) بعد هذا التاريخ مباشرة . أصبح أحمد « أحمد البدوي الآن » دائم التأمل ، يتم الاتصال به عن طريق الإشارة ، وبدأ كأيته يرى رؤى Visions ، ويعلم أحلاما . أبلغته الأصوات أن ينهب أولا تجاه « الشروق » ، ثم بعد ذلك تجاه « الشروب » . ولقد فسر الأوامر الموسى بها Oracular بأنها إشارة إلى « العراق » ثم مصر . ولم يتردد في التنفيذ .

في ذلك الوقت كانت العراق على وجه الخصوص متطرفة ومتحمسة لزعميها الروحي ، وسرعان ما اعترفوا « بأحمد » كنبى ، وأبلغه اثنان من زعمائهم بالنيابة عنهم جميعا « سيدى عبد القادر وسيدى أحمد الرفاعي » انهم يملكون مفاتيح العراق ، اليمن ، وجزر الهند Indies ، الروم .

(١٨٣) عن القديس فرانسيس Francis - راجع الحاشية ١٢ من مقالة المؤلف .

ومفاتيح الغرب والشرق، وأنه يستطيع أن يأخذ ما يختاره • لكنه رفض مبيها « لا أخذ المفتاح إلا من الفتاح » •

وبعد زيارة الاضرحة والأماكن المقدسة ، رحل مع أخيه « حسن » إلى مصر ، وكانا على وشك دخول « طندنا » « طنطا » عندما تصدت لهما مصاباة فظة • استخدم (أحمد) قوته اللكية pugilistic وقدرته وطرح الجميع أرضا ، مكتسبا احترامهم على الأقل • ولقبنا آخر هو « أبو القتبان » Champion Bruiser .

اعتزل (أحمد) لبعض الوقت في « أم عابده » Um Aabida دون طرح فكرة الاستقرار في « طنطا » ، لكن « حسنا » كان قد مل الأمر وعاد إلى « مكة » •

في هذا الوقت من التجربة ، دخل أحمد في علاقة رومانسية مع « فاطمة بنت برى » • كان جمالها الأخاذ قد استهوى قلب أحمد وأسر قدره ، ولم يداخلها الشك في اعتراف أحمد بانتصارها ، لكنها عندما وقفت بين يديه أخذها الندم • ومثلما فعلت « مريم المجدلية » Magdalen فقد أصبحت (فاطمة) نموذجاً للطهارة المقدسة • لم يكن « أحمد » غير مكثرت على الإطلاق بسحرها ، لكنه أفلت من مصير عاشق « تاييس » (١٨٤) Thais — عندما ساعده ظهور سماوى — heavenly appa- rition ، مثلما حدث « لانياس » (١٨٥) Aeneas بواسطة « رؤيا » وكلمات مركوري Mercury (١٨٦) • أتى (أحمد) « هاتف » في المنام وأبلغه أن قدره هو أن يدخل « طنطا » ، وأن يعيش هناك • دخل « طنطا » مطيعاً ومسرعا ، إلى منزل الشيخ « ابن الشاحن » واعتل السطح لاستكمال مناجاته ، وألقا على الغوام محلقا في السماء • وليلة بلغت أربعين يوما وليلة لم يلق طعاما ولا ماء ولا نوما ، حتى أصبحت عيناه تشبهان جمرات الفحم الأحمر الناري •

(١٨٤) تاييس Thais مومس اثينية استأجرها راهب ، لكنه استسلم مع هذا لغربائها • مجلة أوبرا ليجول ماسينيت Jules Massenet (١٨٩٤) من روايه لا تاتول فرانس Anatole France (١٨٩٠) •
— Webster's Unabridged Dictionary, Op. cit., p. 1889.
(١٨٥) من اينياس Aeneas راجع الخاشية (١) — الفصل الاول •
(١٨٦) مركوري Mercury ، في الأسفل: الرومانية وصول الآلهة • انه التجربة ، العمل اليدوي ، البلاغة ، لهارة ، السحر ، والصوربة
— Webster's Unabridged Dictionary, Op. cit., p. 1126.

الملامح للشخصية للمواد

نزل بعد ذلك ، ومرة أخرى خرج من « طنطا » ، يتبعه « عبد العال » ، عبد المجيد ، وآخرون كثيرون . سأل « عبد العال » عن « بيضة » ، ووعده الصبي بإحضارها في مقابل عصا « أحمد » المصنوعة من سمف التخييل الأخضر « سمف حاج حقيقى » (١٨٧) . لكن أمه التي عارضت ارتباط ابنها بالشيخ بمنف ، ردت بمنع وجود البيض . أرسل « عبد العال » مرة أخرى للبحث عن « البيض » فى « الصومعة » ، فوجدتها مليئة ، وفى بوعده بإحضار النموذج (البيضة) . « من العجيب أن واحدة من المعجزات الأولى المنسوبة إلى القديسة جوان St. Joan كانت جعلها الدجاج يضع بيضا كثيرا لمساندى دعوتها » . ومع هذا فإن الأم لم تندم بين يدي الشيخ ، لكنها - كما قالت - « ندمت بين قرني الثور » الذى كان على وشك أن يقتل ابنها بقرنيه ، ولم يمنعه سوى الشجاعة فوق البشرية وقوة « السيد البدوى » الذى أمسك الثور من قرنيه وألقاه على الأرض .

يمزى خروج « الولي » من طنطا ، إلى الغيرة والمقت عند بعض كبار الشيوخ والسلطات في المدينة له . ويبدو أن هذا النقض للكرم التقليدى عند المصريين ، كان جزءا من « التجربة » التي طهرته من أجل بعثته .

أعد مستر سى . اف . أو . سكيف C.F.O. Scaife من الجامعة المصرية قصيدة مبهجة عن هذا الحدث وقراها بنفسه فى ذلك الجو العربى الخالص لمنزل الماجور « جاير - أندرسون » (بحى) « ابن طولون » . وكان الكاتب وجماعة كبيرة من المصريين والانجليز مستمعين ومتأثرين للغاية . يصور « السجع السكيفى » (١٨٨) Scavian Saga الأشجار والبيوت الصغيرة التي تبعت « أحمد » إلى المنفى حتى أصبحت طنطا خالية . وكان لابد من استرضاء الرجل المقدس بمناشدته العودة من جانب هؤلاء الذين حاولوا دون جدوى أن يخلصوا مدينتهم منه ، وهو الذى كان سيصبح فخر هذه المدينة ومجدها .

سأغامر بتقديم اقتباسات قليلة من قصيدة « سيدي البدوى » « لسكيف » ، لكن القصيدة لابد أن تقرأ لتشعر بجمالها الكامل وتستمتع ب«و » طنطا » القديسة ، التي انتعشت بصورة تدعو للإعجاب . تصور

(١٨٧) كان السمف رمزا للمحاج العائد من الأراضي المقدسة يضعه على صدره في شكل متناق كدليل على إتمامه هذه الزيارة ، ويسمى المحاج هنا Palmer .
- Op. Cit. p. 1290.
(١٨٨) نسخة بال مستر « سكيف » Scaife صاحب القصيدة للشار إليها .

هذه الاستشهادات ، اتفاقا ، الحق الخالد الذي كسبه « الولي » في النهاية ، والارتباك الذي لم يكن منتقصو قدره سواء :

« من هذا الرجل ؟ » سأل الخليفة - فقصوا عليه كل الرواية .

في النهاية قام الأمير المبارك ونظر عابسا شاحبا وقال : « أيها المتعجبون كلفني الأرواح ، ان خطيتكم من أكبر الخطايا تعاسة ، لقد طردتم رجل السلام الذي أقام الله مدينتكم القلقة فيه » .

ثم أمرهم (الأمير) بأن يأتوا بطينهم وقشهم وانطلق الخشب ، وبنوا مرة أخرى كوخ الرجل المدم في المكان الذي كان فيه . وعندما انتهوا منه ذهب الخليفة على قدميه تجاه الشمال . وعندما كان الشفق يموت جاءت النجوم في السماء . رجع الخليفة على الأرض وقبل طرف نوبه المهلhel ، ثم قال المنزل جاهز ، كن رحيما بهم . هؤلاء الأطفسال لا يعرفون ماذا يفعلون .

تهد الرجل المدم ورفع رأسه وقال : ربى الله هو الرحيم ، للذهب .

قضى « أحمد » الأربعين عاما الباقية من حياته في هدمه في طندتا « رغم أن أغلبها كان في تقشف ، وخاصة الاثنتا عشرة سنة الأولى التي قضاها فوق السطح . كان المخلص « عبد المال » مصدر راحة ومساعدة (لأحمد) ، يطبخ له ويرعاه ، ويعنى بالمسائل الدنيوية نيابة عنه . وكريد فإن هذا الفتى كان نموذجيا ، وكمدبر فقد أثبت نبوغه خلال حياة أحمد وبعد وفاته . كان تلاميذ أحمد الرئيسيون « أصحاب السطح » نواة لكثيرين ، وأرسلوا حواريين في كل الاتجاهات . أرسل « عبد المال » سيدي « اسماعيل » إلى « امبابية » انظر مولد اسماعيل الامبابي ، 113 ، « ، « وأبو طرطور » إلى الصحراء القريبة منها ، قرية « الحطية » El-Hatia الآن التي تجاور « ميت عقبه » . « ولأبو طرطور » أيضا مولده الصغير « قراه في T2 . « ولسيدي يوسف » ، والد « الامبابي » شريحه في « قصر المعيني » ، بالقاهرة ، ويقع قريه متحطرون من تلاميذ الأحمدية هؤلاء .

انصرف منافسوه وخصومه القدامى ، أو جاءوا اليه « كسيدي سليم ، الذي يقع ضريحه في » طنطا « ، وقليل من أتباعه ان لم يكن لا أحد إطلاقاً ارتكبوا السوء : ما عدا حالة « عبد المجيد » إذا اعتبرت سوءاً . فقد ناشد هذا « المريد » القديم سيده ان يكشف له عن وجهه ، الذي كان يخفيه بحجاب مزدوج ، وقد حذر من أن الثمن هو حياته ، فقال انه يفضل الموت على الامتناع عما عهده العزم عليه ، وبالفعل فقد مات قبل أن يرفع الحجاب الثاني . « يذكر هذا في الواقع بيني خورازين المحجب » (١٨٩) the Veiled Prophet of Khurasan . لكنها هي القصة الكريمة الوحيدة التي سمعتها عن الولي . ومع هذا ، فإن أولئك الذين ازدروا مولده على مدى القرون ، كانت حياتهم تسمية « في هذا العالم على الأقل » ، إلا اذا كانوا قد نفصوا . يذكر « عبد الوهاب الشمراني » في « طبقاته » من بين معارضين آخرين . لأحمد ، ذلك الرجل الذي كان يأكل سمكا في الوقت الذي كان يتحدث فيه بالسوء (عن أحمد) ، فرشقت « شوكة » في حلقه مسببة له تمذيبا يفوق الوصف لتسعة أشهر ، حتى ذهب نادما « للبدوى » في ضريحه بطنطا . وفي الحال انتزع له الشوكة . ويذكر « لين » وهو يكتب منذ قرن مضى ، صديقا له في مصر كان يعاني وقتئذ من نفس السبب ، وخلال السنة الأخيرة أو السنتين سمعت قصصا عديدة مماثلة .

هناك من الناس الآن من لديهم التصميم على تقويض هذا المولد العظيم في طنطا وعدم وإخباط مليون فقير بائس . وعلى هؤلاء الذين يضايقون المترددين على طنطا وأي أماكن أخرى أن يفكروا في الرجل والشوكة التي أصابت حلقه ، وأن يضعوا في الاعتبار أيضا مشاعر هؤلاء الذين يأتون من كل أنحاء مصر وأغلب أنحاء العالم من أجل السلام والبركة .

توجد سجلات كثيرة لمجزات صنمها « البدوي » قبل وفاته ومنذئذ : كيف ظهر للبعض وتكلم حتى معهم ، وكيف أنقذ رجلا في بلد غير صديق وحرب معه سالما إلى الأمان في مصر ، وهكذا دواليك . لم يكن زوار ضريح البدوي من الفقراء فقط . فمن بين عظماء زواره في السالم من أتروا وكرموا مكان نومه بسخاء السلطان العظيم « بيبرس » ، محبوب السلطان « صالح » الراقد الآن في شارع التجاسين . ولقد قرر حجاج جنود من

(١٨٩) لم أستطع التوصل إلى معلومات عن بني خورازين المحجب الذي أشار إليه المؤلف .

الطبقة العليا أن كل طفل في أقاليمهم يحلف « بالسيد البدوي » ، ولم تحل
البحار بينه وبين مريديه من المناطق التي لاتزال نائية .

لم يكن « سكيف » هو الشاعر الوحيد الذي كرم (السيد البدوي)
في أغنية ، فقد سمع « لين » الناس يفتنون « يا شيخ العرب يا سيد » .
كذلك فقد سمعت كثيرا ما يماثل هذا « (والسيد البدوي) محل توسل
في كل أنواع المناسبات بكلمات مماثلة وبكلمات غيرها ، ومن التعميرات
المفضلة (في هذا المقام) « يا أبو فراج » ! بل إن مصطلح « العابد »
ينشأ به من فوق المآذن في الصلوات الطقسية ، مع « أولياء » آخرين ،
(من) أحباب الله « يا أبو فراج يا شيخ العرب » . لعله يستطيع أن
يفرج ، عن مولده (وينقله من كل) أشكال التخريب !

والخبر الوحيد الذي لدى في هذا الصام الثاني للحرب ، هو
مذكرة في (جريدة) « بورس اجبسيان » Bourc Egyptienne
لهذا المساء ١٥ نوفمبر ١٩٤٠ ، « ١٥ شوال ، ١٣٥٩ » . سارسلها
إلى المطبعة على أمل ألا تكون متأخرة كثيرا « فالخطوط Miss في أيدي
المطبعة الآن » .

« كثير من الهيئات كانت تأتي إل مدير مديرية الغربية كي يوزعها
على الفقراء بمناسبة الاحتفال بمولد سيدي أحمد البدوي الموجود في
طنطا . وقد قسم جلالة الملك هبة مقدارها خمسون جنيها مصرياً . وسيوزع
هذا المبلغ على جميع الفقراء أثناء الاحتفال بالليلة الختامية » (١٩٠) .

الشيخ سيد الملك « انظر الخريطة القطاعية » VI « S 8 :

في أعوام ١٣٥٢ ، ١٣٥٣ ، و ١٣٥٤ أقيم هذا المولد البولائي الكبير
للمائة في ذلك الوقت ، أقيم في الخميس الأخير من صفر ، لكنه أقيم في
عام ١٣٥٦ في آخر ربيع الأول رغم أنه كان لا يزال يقام يوم خميس .
يرم على الموقع الذي هو في نهاية « السيتية » لشارع عبد الجواد -
تماما مثل مسجد أبو السباع (١٩١) - الأتوبيس رقم ١٥ ، وهو (الموقع)
قريب من نهاية خطوط أتوبيسات ٢ و ٩ وخطي الترام ٤ و ٣٣ .

(١٩٠) النص بالفرنسية ، انظر ملحق (٣٤) .

(١٩١) انظر موقع مولد (أبو السباع) في الخريطة القطاعية VI الملحق (A) تمت رقم
A.23 ويعلمه مباشرة مسجد الشيخ سيد الملك S 8 .

الملامح الشخصية للموالد

يستمر المولد ستة عشر يوما . وعلى الجانب الدينى فإنه يضم مساح كيرة ، الكثير فى « الرنجا » ، يانثى - جوى ، وخيال الظل ، مع « حلية الموت » ، ليليل ويليامز . لكن الكثير من الشخصيات الخشنة والسيئة كانت هناك مرارا ، وقد تسبب وجودها فى افساد بهجة المولد للزوار . لذلك فأننى لا أشجع الأصنفاء على مصاحبتي (الى ذلك المكان) ، لكن مسز كولونيل Mrs. Col. R ... ، احلى المقيمت ، عبرت فى عام ١٣٥٤ و ١٩٣٥ ، عن رغبتها فى أن ترى كيف يكون « المولد » . ذهبنا فى سيارتها قبل غروب الشمس ، عندما تكون كل الأشياء هادئة كقاعدة ، لكننا كنا فى هذه المرة مصير جاذبية لا تقاوم لتشرى بولاق ، الذين تجمعوا فوق وفى السيارة كالذباب على السكر . وقد وجد السائق المنزعج صعوبة فى المناورة للتراجع ، ويقدر أننا اسقطنا ستة عشر طفلا على الأقل من سقف ونوافذ (السيارة) قبل أن نصل الى شارع فؤاد الاول .

لقد سبب شغب أهل هذا الميناء القديم (بولاق) للقاهرة التهور الذى حل بمولدهم ، فقد أقسمت بهجته فى عام ١٣٥٦ و ١٩٣٧ « لدرجه كبيرة ، بالرغم من العجائب التى أتاهها . بيل ويليامز » ، والمسرح الخاضع لقدر كبير من الرقابة ، (ومن ناحيتي) فأننى لا أعلم اذا كان قد أقيم منذ ذلك الوقت .

سليم « انظر الخريطة القطاعية I « S 9 :

استمتعت بهذا المولد اللطيف الصغير يوم الخميس ، ٢٧ رجب ١٣٥٢ و ١٩٣٣/١١/١٦ ، لكننى افتقدته فى السنوات التالية حتى الخميس ٢٩ جمادى الآخرة ١٣٥٧ و ١٩٣٨/٨/٢٥ . فى الأساس بسبب تقديم مواعده ، ولتغير هذا الموعد أيضا . لا يبعد هذا المولد عن النيل فى « بولاق » ، الميناء القديم ، قرب القره قول فى شارع سليمان باشا القدام (١٩٢) ، ويسهل الوصول اليه بواسطة الترام رقم ٧ أو رقم ١٣ ، مع النزول عند المحطة الثانية بعد ترك « كوبرى بولاق » والسير أولا يمينا حتى خط الترام ثم يسارا بعد ذلك ، لتجد الموقع بأكمله . وتستغرق هذه المسيرة حوالى ثلاث دقائق .

(١٩٢) صفة اسم الشارع هو « سليمان باشا القدام » - وهو أحد شوارع حيانة سوق مصر - الثانية قسم بولاق .
- تعداد سنة ١٨٩٧ - مرجع سبق ذكره - ص ٢٥ -

عندما ذهبت على أهل (العثور على) « زفة » في السابعة الرابعة بعد الظهر ، أبلغت أن « الطرق » (الصوفية) قد بدأت فعلا في التحرك . ولما لم أنجح في الوصول إليها فقد بقيت في مكاني وانتظرت في منفي لطيف في منتصف الطريق ، واستمتعت باحتساء « القسرة » وقراءة رواية « المقطم » (١٩٢) عن الاحتفال القديم « بعروسة النيل » الذي جرى في اليوم السابق بهذه عظيم .

قبل الساعة السادسة بقليل ظهرت « الزفة » صوتا وصورة ، لحساس الجمع الصغير اللطيف الذي كان قد تجميع : فروع الطريقة القادرية أولا باللوانيم البيضاء ، والرفاعية برائياتهم السوداء ، يلعبون بصف على دقوفهم وطبولهم وصنوجهم ، ثم بعد فاصل متحفظ - نظرا لأن « الشاذلية » طريقة خاصة وأنيقة قليلا - جاؤا في أكثر من عشرين فرعا لهذه الطريقة القديمة والجديدة كل الجدارة بالثناء ، بمعائهم ، نظمهم وراياتهم البيضاء والخضراء ، الكل يغنى ، والكتاب في أيديهم . كان كل يوق يحمل بالاضافة الى اسم « الطريقة الحامدية الشاذلية » ، اسم الفرع المحل - ومن بين (الأسماء) التي لاحظتها :

- بين السرايات (قرى) - وراق الصوب
- جريرة ميت عتبة - الدقى
- سيفى فراج بيولاى - زاوية سيفى عطية
- اخوان حى باب الشمرية - زاوية سيفى ابو الدلايل

وكان آخر من جاء هو « الخليفة » واسمه كاسم جده المقنن منذ أكثر من أربعمائة عام مضت ، (جاء) راكبا جوادا أسود جميلا للغاية . كان لي شرف لقاء هذا المحترم الرقيق المتواضع فى شريح « سيفى سليم ».

(١٩٢) انظم صحيفة يومية سياسية - انشأها يعقوب صروف ومارس نمر وشاموس مكاريوس في ١٨٨٨/٤/٢٩ . اشتهرت بالانحياز لسياسة الاحتلال في مصر ، والوقوف في وجه عباس حلى خديو مصر وتسيوغ تصرفات البطانات المصرية التابعة للاحتلال البريطاني . اضمحلتها الانجليز بنشر أهم الأنباء وتزجئة تقارير المعتمد البريطاني المنوية . كانت تنقلى الدم المال والأدب من دار المصيرية البريطانية وطلت طوال عمرها تطبق هذه السياسة غير الوطنية - توفقت مع مجموعات الصحف التي انتهت باتخاذ الجهد للكمي في ١٩٥٢ .

- إبراهيم عبده « تطور الصحافة المصرية - ١٩٦٨ - ١٩٨١ » - مرجع سبق ذكره - ص ١٥٠ وما بعدها .

فيما بعد في المساء ، حيث كان مرادق يملأ الشارع الصغير ، وجماعه طيبة تضم شيخ الطريقة الشاذلية « الشيخ عبد السلام » تستمع الى فقه (مقرر) .

وبينما كنت اتجول أيضا في الأماكن الصغيرة للتمثيل ، الرقص ، الغناء ، وما الى ذلك ، دهشت للسعادة غير العادية ودماعة الخلق وسلوك الناس ، ورقة البوليس الأقل من المعتادة ، التي لم يضرب أو يضايق أو يكره الناس بأي شكل ، لكنه بدأ يعمل مبتسما - ولكن مستمعا تماما للتدخل عند الضرورة . كان هذا أيضا في أحسن بقعة من القاهرة ، مع تقاليد أهل ميناء بولاق القديم (الخشنة) . ولقد فهمت لماذا كنا نستمتع بهذه الحالة الفردوسية عندما قابلت صديقا قديما ذا سمعة حسنة لمدة أربعين سنة ، (ألا هو) القائمقام (المقيد) أ . ه . وهو مفتش كبير في (وزارة) الداخلية ، يحترمه الناس ويحبونه الى حد أنهم « كما قال لي بعضهم بعد ذلك » يكرهون اتيان أي شيء قد يضايقه ، حتى ولو كان يمكن اتيسانه مع الاكلات من المقوبة . نعم وهكذا كل واحد O si Sic Omnes.

انني اوصي أي مقيم قديم يستطيع أن يجد القليل من الجبال في بولاق ، أن يدور مع الزفة الى المولد التالي ويرى القباب الفاخرة والقطع المعمارية المتأوجة في الميدان الأمن الصغير الى جانب «مسجد السليمانية» ، قبل أن يصل المرء الى شارع المولد مباشرة .

لقد جمعت القليل من (المعلومات) عن تاريخ « سيدى سليم » ، فوق ما أبلغني به حفيظه وحامل اسمه - كان تابعا مباركا وشهيراً لطريقة « أبو الحسن الشاذلي » في القرن العاشر للهجرة .

سيدى شعراوى S 10 :

شاهدت منذ سنوات « مولدا » في حي باب الشعيرية أفترض انه هو ذلك (الخاص بسيدى شعراوى) ، لكنني لم لاحظ أسما أو موعدا (له) . في عام ١٣٥٣ و ١٩٣٤ ، وصفه « الدكتور عنایت » بأنه مولد كبير نوعا ما وهام ، وربما كان كذلك بالنسبة له من أجل إقامة كشك للختان هناك .

لا أعرف إذا كان هذا المولد يقام احتفالاً « بالشيخ الشعراوي »
الذي أسس « الطريقة الشعراوية » كفرع « للطريقة الإحمديه » ، « طريقة
أحمد الابدوى الكبير » ، لكننى أمل أن أتحرى ذلك .

الامام الشافعى « انظر الخريطة القطاعية XIX » S 11 :

ينتهى هذا المولد الذى يقام احتفالاً بالمؤسس العظيم لهذا المذهب
الرئيسى فى الاسلام - بقدر ما يعنى القاهرة - فى الأربعماء الأول من شعبان
دائماً ، فيما عدا عنهما يبدأ هذا الشهر بيوم أربعماء ، فإن المولد يبدأ فى
ذلك اليوم وينتهى فى الثامن - يأخذ ترام (١٣) المرء الى الموقع حيث
تبدأ الاحتفالات - رغم أنها تقتصر أكثر فأكثر كل عام - ، ومسيرة دقائق
قليلة تنتهى بالمرء عند المسجد ، وإلى مكان « التشريفة » حيث يستقبل
مثل الأمام ، العلماء ، الوزراء والزوار الآخرين . كان من المعتاد أن تكون
هذه التشريفة فى الليلة السابقة ، الثلاثاء ، تاركة الأربعماء للجماهير ،
ولكن يبدو أنها تقام فى يوم الأربعماء منذ عام ١٣٥١ - ١٩٣٢ . • • • • •
وجلال هذه (التشريفة) ، وسائل اللهو البسيطة التى يتولى بها كل من
جانبيه الشوارع من نهاية خط الترام الى المسجد - وحتى القرع جوز
والعروض المشابهة التى فضلت الشوارع الجانبية تجاه الجبل (فأنها) قد
تجمعت . كان لا يزال متروكا للعامة للاعجاب ببهاء القادمين والذاهبين من
عليه القوم their betters فى سياراتهم ، والاستمتاع بالموسيقى
عند مدخل التشريفة ، لكنهم أقصوا عن ذلك فى عام ١٣٥٧ - ١٩٣٨ . •

يتواجد عميد المختنين *circumcision doctors* ، « عناية الله »
أفندى فى المولد بمقره ومركزه الأول بسهولة *facile principes* ، ويمد
كشكه بتوسماته وزيناته الاضامة البراقة ، والرجال المغنيين ، الخ ،
أكثر عناصر المولد روعة . كانت هناك دائماً حلقة ذكر بين مكانه
(عناية الله) وباب المسجد ، على جانب الشارع .

فوق قبة المسجد يوجد فى رافع على شكل قارب ، قصد به أن يعوى
أردبا من القبح من أجل الطيور - يزوده به وقف خرى . منذ سنوات
مضت كان هذا القارب ممتلئاً ، عند أى معدل فى وقت المولد ، لكن إذا كان
الامر لا يزال كذلك ، فإن الطيور قد فقدت تقديرها للحبيب - ذلك أنه
طوال المولد وفى أوقات أخرى بحثت دون جدوى عن الطيور ، ولكننى لم
أجد واحداً ، باستثناء « صقر » فى بعض الأحيان .

في الأيام الحلوة السابقة ، كانت « الدوسة » « انظر المشطوطي » ،
تقام هنا كل عام كما في « مولد النبي » « وسيدنا الحسين » « وسيدى
المشطوطي » ، وكان الناس يحودون الى بيوتهم «اضيق ومستثيرين »
كان الامام الشافعي ، أو فلنقله اسمه بالكامل ، « امامنا
ابو عبد الله محمد بن ادريس الشافعي » ، فلسطينيا بالمولد . لكنه اخذ
من « غزة » حيث ولد ، الى « مكة » عندما كان عمره عامين فقط .
« وكأحمد السيد النبوي » كان (الشافعي) جوالا عظيما ، وخاصة في
اليمن والعراق ، وفي اثنائها مصر ، وقد اعترف بصفته هذه من جانب
علماء الاقطار المذكورة ، وبصفة عامة . قضى الشافعي السنوات الأربع
الآخيرة من حياته أو ربما أكثر ، من ١٩٩ هـ - ٢٠٤ هـ (٨١٤ - ٨١٩ م)
في مصر ، واسما في القاهرة حيث ذكره وصريحه الشهير .

هناك نوع من الرواية العاطفية الزوجية عن الصلة الرقيقة التي
برزت بينه وبين السيدة « نفيسة » ، حيث اعتبر كل منهما الآخر
الشخصية العظيمة المقدسة ، وفوق ذلك الصفات الانسانية الجذابة
والساحرة . وحيث انها عاشت في القاهرة من ٢٠١ هـ وحتى موتها في
٢٠٨ هـ ، فانها كانا قادرين على التزامل والصلاة معا . « حيث اعتبرا
ذلك أساسيا كل رمضان » لحوالي ثلاث سنوات ، ٢٠١ الى ٢٠٤ .
واعتقد أن حالة هذين (السيدة نفيسة والامام الشافعي) متوازية
تساما مع حالة القديسين فرانسيس Francis وكلي Clare (١٩٤) .

ورغم أن عبد الوهاب الشيرازي يذكر تاريخ وفاة الامام في
عام ٢٠٤ ، فإنه يشير اليه باعتباره « ابن عم رسول الله صلى الله عليه
وسلم » . وهذا التعبير الفاضل بالنسبة لي ، واضح بما فيه الكفاية -
وأجرا لأقول - لقرائي المسلمين .

الشيخ الشافعي S 12 :

يقول مراسلتي (أنه) مولد صغير في « جزيرة الذهب » بجوار
« الجزيرة » ، يقام احتفالا بهذا « الولي » . ويقول لي أنه كان هناك في

(١٩١) القديسة كليز الاسيرزية Clare of Assisi ، تاجمة للقديس فرانسيس
الاسيرزي Francis of Assisi ، ولدت في ١١٩٤ وتوفيت في ١١ أغسطس ١٢٥٢ - تركت
اسرتها الإيطالية النبيلة لتؤسس الطريقة النسائية الدينية « Poor Clares » انطلقت في
حياة من الطهف والصلاة وفقا للنظم الفرنسيسكانية - اعتبرت قديسة في ١٢٥٥ - عيدها
هو ١١ أغسطس .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol., 5, p. 36.

الليلة الختامية ولاحظ أن موعد المولد هو الأحد الخامس من رجب ١٣٥٨
الضربين من أغسطس ١٩٣٩ •

سيني الشطبي « انظر الخريطة القطاعية XX » S 13 :

زرت هذا المولد الصحراوي الصغير شديد الجمال في يوم الجمعة
٩ محرم ١٣٥٤ / ١٢ / ١٩٣٥ ، بالسير مسترشداً بابن دكتور الختان
« عنايت الله » ، من عيادته Clinique عند مسجد « الامام الشافعي » ،
الى منتصف الطريق الى « المقطم » . بقع الضريح الصغير قريباً من الخط
والجسر المذيين يتندان متوازيان الى التلال ، غير بعيد من « دير عمر »
كما سمعته يسمى ، ومسجد « أبو شاهين » المحطم على جانب الحرف .
« خط الترام رقم ١٣ يوصل الى مسجد الامام الشافعي » (١٩٥) •

لم تكن الشمس قد غربت بعد . ولكن كان هناك الكثير من فقراء
الزوار في حلقات ذكر ، كان هناك أيضاً مسرح صغير واكشاك لوسائل
الانعاش البسيطة •

ان جمال المنظر وطرافة التجمع الصغير يستأهلان السير ميلاً
أو كذلك ذهاباً وعودة •

أمير الجيش سيني محمد شبل الأسود « انظر خريطة الدلتا » S 14 :

رغم أنني لم أشهده مطلقاً ، فقد سمعت الاشارة الى مولد
« سيني شبل » مراراً بحماس ، وأحسب أنه يشارك الى درجة كبيرة
موالد الريف في طبيعتها • والمعلومة الوحيدة المحددة التي لدى (بشانه)
هي تلك الفصلة القصيرة المرفقة من جريدة عربية ، والتي يمكن تصورها
كالآتي :

« مولد سيني شبل - سرسنا - لمراسلنا : صرحت وزارة الداخلية
بإدارة مولد أمير الجيش سيني محمد شبل الأسود الكائن بمسجده ببلدة
الضهداء لمدة أسبوعين ابتداء من ٦ يوليو الجاري ، وقد أزدحمت ساحات
المولد بالتجار والزوار وإرباب الطرق الصوفية (١٩٦) •

(١٩٥) لا أتد سبباً للذكر للزلف لهذه الملاحظة عن الامام الشافعي في ممرش حديثه
عن مولد الشطبي - ولعل هذا يرجع الى قرب المصنفين من بعضهما البعض - انظر
الخريطة القطاعية XX في الملحق ٢٢ •

(١٩٦) قدم للزلف ترجمة حرة للنصامة التي انطشتها من الجريدة حتى هذه العبارة
فقط . لكنه لم يترجم بالي النص الذي ارفقه كاملاً بعمله • وقد نقلت الترجمة كما هي
بانطشتها للغة •

الملاحج الشخصية للمواهب

ويغد يوميا على مقام صاحب المولده المئات من الزوار للزيارة والتبرك بصاحبه حسب المعتاد سنويا . فاذا كانت القصاصه - حسب اعتقادي - من جريده ١٣٥٣ د ١٩٣٤ ، فان هذا يحدد موعده الليلة الختامية في التاسع عشر من يوليو ، وهذا يوافق الخميس السابع من ربيع الآخر عام ١٣٥٣ . ولا يجب الخلط بين هذا المولده الذي في « الشهداء » (بالثوفية) وبين مولد الشهداء « أو سيد الشاهد » الذي يقام في الصعيد قرب « مزغونة » « انظر الشهداء » ، S 15 ، « فالشهداء على الضفة الشرقية لفرع رشيد من النيل ، غير بعيدة عن « منوف » ، على الخط بين « بنها » و « كفر الزيات » .

الشهداء ، « سيلى سيد الشهيد » « انظر خريطة مصر العليا » S 15 :

لقد استمتعت بهذا المولده الصحراوى الكبير في يوم الخميس ، ٢٣ محرم ١٣٤٥ د ٣٥/٤/٢٥ ، متصورا انه (مولد) « عويس القرني » ، وبارسال « مراسلتى » « موسى » مع بعض جبراني من هذه القرية ، في يوم الخميس ١٧ ربيع الاول ١٣٥٩ د ١٩٤٠/٤/٢٥ ، أكدوا لى أن (مولد) « القرني » أقرب الى « الواسطى » ، وأن هذا (المولد) هو للاحتفال بعدد كبير من المسلمين الذين سقطوا في القتال في « الجهاد » ، وأنهم لذلك « شهداء » ، وأن قائدهم كان شيخا شهيرا ، الشيخ سيد ، - « شهيد » هي مفرد كلمة شهداء « (١٩٧) . وتعنى الكلمة « الشخص الذى يشهد بالعقيدة » ، وهى بهذا تتوافق مع كلمة الكنيسة « المحترف » Confessor ، افضل من كلمة « Martyr » ، رغم أن قبولها يقترب أكثر الى الكلمة الأخيرة .

تقع « مزغونة » على خط « الصعيد » ، في منتصف المسافة بين القاهرة « والواسطى » ، وأقل من مسيرة ساعة (سيرا على الأقدام) أو نصف ساعة على ظهر حمار « الذى يحصل عليه دائما قرب المحطة في وقت المولد » من « الشهداء » . كذلك فان الاتوبيسات تسير من وإلى البجيزة .

من العجيب أن يلاحظ أن التاريخين اللذين أنا على ثقة منهما ، رغم أن شهرين يفصلان بينهما وفقا للتقويم القمري ويتوقع المرء لذلك أن يتطابقا ، يتماثلان في اليوم وفقا للحساب « الجريجورى » . ومع يوم ١٧ برمودة وفقا للتقويم القبطى .

(١٩٧) رغم أن الملاحظة معروفة للمتكلمين بالعربية إلا أنني لم ألتصا اغفالها التزا
بحرية الصي .

وهذا المولد من الحالات القليلة التي يتعاطف فيها شأن الموالد ، فمع انه كان كبيرا وقت أن شاعده منذ خمس سنوات ، فإن « مراسلتى » الذى كان حاضرا وقتئذ يقرر انه أكبر كثيرا الآن .

تتركز الطقوس الدينية (للمولد) حول ما يمكن أن يكون نوعا من النصب التذكارى المصنوع من الخيام ، والمقام لهذه المناسبة يعرف « الطريقة الشاذلية » ، لكن هناك هرا مديرا Zikurr أيضا بين الأحجار المدينة التى لاتزال تحدد المقبرة القديمة للشهداء .

(ومولد الشهداء) سوق أيضا شأنه فى ذلك شأن (مولد) سيدى « حنيق » ، وأغلب الموالد الصحراوية ، ويعرض فيه العنصر الجميل من سباقات الخيول والجمال . وشاهد أيضا فيه مسرح واحد على الأقل وعرض للأراجوز (بانفى وجوى) .

يذبح الجاموس للقراء ويؤكل على الرمال مع نوع من العجينة النبطارية puff paste ، « فطير » يصرف « بالعيش المصرى » أو « المزرح » .

والمجال هنا واسع للبحوث . والمعلومات التى تراكمت لدى شخصنة للغاية ، لكن المناقضى فيها والمستحيل أنها تلقى العناصر القليلة التى ذكرتها بعاليه .

ومع أنه مجرد تخمين ، فأننى لا أستطيع أن أتصور أن هذا المولد الاسلامى كان فى الأصل لتكريم الشهداء المسيحيين الذين حاربوا تحت قيادة « مارجرىس » ضد « الكفار » infidels . ولا فلماذا يجرى تجاهل التقويم الاسلامى ، ويقع المولد فى عام ١٣٥٤ « ١٩٣٥ » و ١٣٥٩ « ١٩٤٠ » فى نفس التاريخ المسينحى ، وهذا تاريخ عيد « القديس جورج » ؟ .

وبهذه المناسبة ، فإن المرء يتفكر أن دير القديس جورج القبطى فى « ببا » ، على بعد حوالى خمسين ميلا صعودا على النيل ، قد زعم فى وقت الاضطرابات والفوضى انه تحت حماية الشيخ الصوفى « بباوى » ، الذى زعم الرهبان انه قد اقام « كولى » داخل أسوار « ديرهم » ، وأن هذا كان سببا فى أن يقرأ المسلمين الاقبياء « الفتاحة » ويتركوا تقدمات امام صورة « مارجرىس والتنين » .

السيدة عائشة السطوحية « انظر الخريطة القطاعية VIII « S 16 :

في ثلاث مناسبات شاهدها فيها هذا المولد الصغير ، فان التاريخ كان التاسع والعشرين من شعبان ، وكانت المناسبة الأخيرة في عام ١٣٥٥ ، ١٩٣٦ .

يستكن الضريح الصغير لهذه الشقيقة « السيدة وبيدة » تحت كتلة « باب الفتوح » الضخمة ، وعلى ذلك فان أتوبيس رقم ١٢ الذي يسير بين « بيت القاضي » و « العباسية » يمر به .

هناك الكثير من الأحداث في عشية رمضان هذه ، بما في ذلك « مولد سيدي بهلول » قرب « باب الوزير » . وهذا (المولد معرض) لأن يفقد هذا الاحتفال الصغير ، لكن زيارة قصيرة على الأقل يجب أن تؤدي لهذا الجزء المهيّب القديم الذي لم يتلف بعد من المدينة (القصد) منطقة بوابات « النصر » و « الفتوح » . ان اضاءة الضريح الصغير في ظل البوابة الضخمة ، وكذلك (بوابة) المسجد الصغير التي خلف البوابة الى الشمال ، مشهد مؤثر . ونفس الامر يمكن أن يقال عن مجموعات الحجاج وحلقات الذكر ، وطريق صغير الى الجنوب على الشارع الرئيس ، وحشود الأرواح البسيطة حول المقهى حيث تتخلل العروض الجادة والفناء فصول كوميدية .

وهناك في نفس الليلة عدد من الموالد الدقيقة للغاية *microscopic* بين الأبواب وما يجاورها ، والتي يجب أن نلاحظ : ومن بين هذه (الموالد) هناك (مولد) « عبد الباسط » في شارع (الغيبية) (١٩٨) ،

عيد القاصد

محمد الجمل (حارة الجوانية ، باب النصر) (١٩٩)

عبد الكريم

(١٩٨) الغيبية - أحد شوارع حيانة الجمالية ، احقق شياكات من الجمالية

بالقاهرة .

- تمسك سكان القطر المصري لسنة ١٨٩٧ - مرجع سبق ذكره - ص ٣٥ .

(١٩٩) حارة الجوانية ، احقق حارات حيانة الجمالية من الجمالية بالقاهرة .

- المرجع السابق ، ص ٣٥ .

« منذ كتابة ما سبق ، فإن هذا الضريح الفريد في أسلوبه وجماله قد اختفى ، ولزيت مكان « الولي » - ومع هذا فإن الباب لا يزال قائما ، أو كان كذلك عندما مررت به منذ أسبوع مضى » Sic transit decor Egypti » وهكذا انتقل جمال مصر »

شيخ تكروري أو دكروري « خربة الفتا » T 1 :

ليست لدى أي معلومات عن موعد أو أحوال هذا المولد الصحراوي الصغير ، لكن هناك قاطعة مهمة عن الضريح تدفعني إلى تقديمها .

كنت أعبر الصحراء من القاهرة إلى السويس في ديسمبر عام ١٩١١ على دراجة هوائية Pushbike . عندما زرت هذا الضريح الجميل . وقد صنعت خاصة لهذا العدد والتنوع الغريب للتقدمات (الموضوعات) على التابوت ، وأضما في الاعتبار أن الباب مفتوح ، وهو مفتوح دائما كما قيل لي . والضريح قريب تماما من طريق الصحراء . كانت التقدمات غير قيمة بالطبع ، وكانت تضم أسنانا ، شعرا ، أسملا ، سبحا beads . أعلاما صغيرة ، علبة سردين ، وقطعا نقدية صغيرة . ولاحظت من بين الأشياء المرتبطة بهذه الأشياء بطاقة زيارة للمرحوم و . ج . كمب . W. G. Kemp . وفي وقت قريب بينما كنت أقرأ كتاب « Egyptian Illustration » الذي كتب ووضع بالرسوم وطبع على ما أعتقد بحرفته ، التفتت حصادقة برؤية قصيرة عن هذا الضريح ، مع كليشيه خشبي Wood cut له أخيلته . يذكر (كمب) أن « أعدادا كبيرة من عرب الصحراء يتجمعون هنا للاحتفال » بولد « الشيخ تكروري » . لكنه للأسف لا يذكر التاريخ ، وحيث أنني لم ألتق بأحد هناك فقد تركت تقاعتي الصغيرة دون الحصول على أي معلومات .

يقع الضريح في منتصف الطريق بين القاهرة والسويس تقريبا . بعد ترك « دار البيضاء » على اليسار ، وقليلًا إلى اليمين قبل الوصول إلى المحطة رقم (٩) . ويذكر « كمب » أنه قرب « شجرة الحجاج المقدسة » عند مخرج « وادي الجندي » .

(كان) الشيخ قد مات عند هذه البقعة - ويقول البعض أنه قتل - لدى عودته من الحج إلى مكة .

سیدی احمد ابو طرطوری « انظر خريطة الدلتا » T 2 :

يقع هذا المولد الصغير والجذاب مع ذلك ، في قرية « الحطية » الصغيرة المجاورة « لبيت عقبة » في منطقة « امباية » ، على مسافة غير بعيدة للجنوب من خط الترام عند « البحر الاعلى » ، بين كوبرين « الزمالك » ، والانجليزى . ولقد استمتعت بالركوب من منزلى فى « بين السرايات » يوم الخميس الخامس عشر من جمادى الآخرة ١٣٥٧ « ١٦/٣/١٩٢٨ » . كان ضريح « الولى » قد زين باناقة وكذلك المجاورات ، لكننى كنت ميكرا للغاية لأشاهد الاحتفالات ، وأتوقع أن تكون احتفالات المولد الكثير « لسیدی قريش » فى « زين » فى نفس المساء قد رجحت احتفالات هذا المولد .

لدى بعض الشك فى أن يكون الشيخ المدفون والمحتفل به هنا هو « سیدی احمد أبو طرطوری » الذى وضع فى البرية قرب « امباية » بمعرفة « عبد المال » التابع الشهير وصديق « السيد البدوى » . يشير بعض الأهالى المحليون اليه على أنه عبد الرحيم الطرطورى .

شيخ حسن الطرطورى T 3 :

كنت قد سمعت من مصدر يعتمد عليه الى حد ما أنه يوجد مولد احتفالا بمن يدعى « حسن الطرطورى » فى حي « روض الفرج » ، وأن مولده فى عام ١٣٥٣ كان الخميس ٢٨ ربيع الآخر « ٩/٨/١٩٢٤ » .

التونسى W 1 :

اعتذر لعدم مشاهدتى هذا المولد الذى أبلغت به من مصدر يعتمد عليه مرات عديدة ، ولكن متأخرا ، وخاصة يوم الجمعة الثانى من محرم ١٣٥٤ « ١٩٣٥ » .

(وهذا المولد) هو مولد افتتاح السنة الهجرية ، أو هكذا تقريبا ، وهو يستمد شهرته من هذه الحقيقة ، ومن موقعه فى المنطقة الطبيعية والمحبة التى فيها وراء « الامام الشافعى » . استقل أصدقائى الذين ذهبوا واستمتعوا به الترام (١٣) الى نهايته ، ثم ساروا بقية (المسافة) مع مرشد هاو التقط من قرب المسجد .

سيدة الوفائي « انظر خريطة الدكنا » W 1 :

(ان) جهل بموالد الاسكندرية مطبق ، وقد حاولت في هذا التصنيف أن أجري دراسات أكثر مما نويت ، ولذلك فلا يجب أن أحاول أن أملا هذه الثغرة الكبيرة ، وغدد من الفجوات الصغيرة .

ان هذا الجهل من جانبي هو أكثر الأشياء حزيا ، فقد قضيت وقتا كثيرا في « الاسكندرية » ، وعشت مرة في « الابراهيمية » لأكثر من عامين ، وحضرت العديد من حفلات احياء ذكرى « محمد علي » ، واحتفالات بليلة « المهرج » ، ليلة القدر ، والاحتفال بمولد « النبي » . لكنني لم أشهد « مولدا » على الإطلاق ، وسمت فقط بهذا المولد ، « الوفائي » الذي قيل لي انه يقام في شهر المحرم .

ورغم أن كثيرا قد فاتني إلا أنني أتق كثيرا بأن « الاسكندرية » لم تحافظ على القديم والجميل من البنايات والاحتفالات بالمقارنة « بالقاهرة » وكمثال لهذا الهمسال البغيض للمعتقدات الدينية Inconclasm الذي عانى منه هذا الميناء العظيم ، فإنه من الصعب العثور على كنيسة قبطية قديمة لم تتلف ، رغم أنها (الكنائس القبطية النحبة) تشكل واحدة من النفائس التي لا تقدر بثمن لهذه العاصمة .

والقصة المرفقة بجريدة عن مولد « النبي الوفائي » تبين أن هذه قضية هامة في الاسكندرية ، ومناشبة سعيدة لفقراء المنطقة

« احياء ذكرى النبي الوفائي » :

أحياء للذكرى السنوية للنبي « الوفائي » فقد أقام « ماهر حسن فراج » أفندي ، صاحب امتياز بيع الصحف في الاسكندرية والدلتا فعلا لهذه الليلة سراسه « حسين صبري بلشما » محافظ الاسكندرية . ويتوقع أن يحضر جمع كبير من الأعيان والوجهاء .

ولقد أقيم سرادق كبير قرب مسجد « سيدى عبد الرزاق الوفائي » ، حيث مستل آيات من القرآن الكريم بواسطة مشايخ مشهورين .

وكالمادة ، فإن الطعام سيوزع بعد الظهر على الفقراء والمحتاجين بالحي

سيدى الواسطى « انظر الخريطة القطاعية VI « W2 :

اكتشف « مراسلتى » « موسى » هذا المولد الصغير البهيج وقادنى اليه يوم الخميس ٣٠ رجب ١٣٥٣ « ١١/٨/١٩٣٤ » . ورغم أننى بحثت عنه مرات عديدة منذ حوالى هذا التاريخ ، الا أننى لم أجده يعمل إطلاقاً .

(يقع هذا المولد) فى « سوق العصر » (٢٠٠) ببولاق . وربما كان أسهل طرق الوصول اليه هو ترك أتوبيس رقم (١٥) فى « شارع عبد الجواد » عند « شارع الأنصارى » « القريب من نهاية السبئية على اليسار ذاهبا من شارع فؤاد الأول » ثم اتباع ذلك الشارع الصغير الذى يقطعه حتى تتضح أنوار وموسيقى المولد .

والمسجد الصغير جيد وغناك منظر جميل وملائم gemütlichkeit عند مجاوراته ، برغم أن المنطقة تعد من أفقر الأحياء ، وبلا آثار أخاذة .

سيدى يوسف أبو الحجاج « انظر خريطة الوجه القبلى Y1

يتعارض للأسف ، هذا المولد الذى يقع فى الرابع عشر من شعبان / مع مولد سيدى « عبد الرحمن القناوى » (٢٠١) الذى يقسم فى « قنا » والتي تقع هى الأخرى فى منطقة « طيبة » ، وكذلك مع « مولد » سيدى « المطراوى » فى « المطرية » ، وكثيرا مع موالد صغيرة أخرى . وفى (عام) ١٣٥٧ تزامن مع المولد الطنطاوى الكبير « السيد البدوى » . لكن هذا كان مصادفة بحتة ، لأن مولد « السيد البدوى » لا يتبع « التقويم الإسلامى » لكن يقام دائما فى أكتوبر . ولقد حدث أن منتصف شعبان وقع فى ذلك الشهر فى عام ١٣٥٧ . وفى هذا العام ١٣٥٩ « ١٩٤٠ » تزامن (المولد) مع مولد « سيدى روى » فى الفيوم « انظر مولده فى R1 » .

(٢٠٠) سوق العصر - شياخة من شياخات حى بولاق ، تضم خمسة شوارع وديين وجارتين وست عطفات .

- تعداد سكان القطر المصرى سنة ١٨٩٧ - مرجع سبق ذكره - ص ٢٥ .

(٢٠١) لا شك فى أن المؤلف يقصد « سيدى عبد الرحيم القناوى » - وسافترض أن هذا خطأ غير مقصود .

وكما أوضح في موقع آخر ، فإن « شعبان » يزدهم بالموالد ، نظراً لأن الشهر الذي يليه هو « رمضان » ، الذي لا تقام فيه هذه الاحتفالات ، كما أن هذه الاحتفالات نادراً ما تقام في أشهر الحج التالية . وفوق هذا فإنه لا توجد ليلة في « شعبان » تعدل عشية منتصف شعبان جللاً وهيباً عندما يتحدد كل ما يرد في الخاطر في الحياة ويكتب على أوراق شجرة المنتهى *Lote tree* . والذين يموتون *the morituri* ينقلون أرواحهم في هذه الليلة عندما تهز الشجرة ، ويحفدون حياتهم في السنة المنصرمة .

وبالإضافة إلى خصائص المولد عامة ، والجاذبية الإضافية لسباقات العربات والركوب البارع ، والبحرية الإضافية وزعماء المولد الإقليمي ، فإن هناك خاصية - يشترك فيها حسب على المولد القرين (لهذا المولد) والخاص بمعد الرحيم القناوى - وهى حمل القوارب « فى الزفة » ، قاربين فى حالة (مولد) الأقصر

يفسر هذا حالياً بتقليد (مفاده) أن قداسة وصلوات الشيخ « يوسف أبو الحجاج » المتفنة بالحساس قد انتقلت السفينة التى كان عائداً بها من « مكة » بينما غرقت باقى سفن الحجاج . لكن الأنتروبولوجيين يملونها واحدة من الحالات ، والحالات الواضحة تماماً على غير العادة ، لتكيف احتفال إسلامى مع شيء موغل فى القدم عن الإسلام أو المسيحية . ولهورنل Hornell مقالة مثيرة فى « *Man* » الصادرة فى سبتمبر ١٩٣٨ ، تصور القوارب (٢٠٢) المحمولة فى « زفة » الأقصر ، وفيها (فى المقالة) يشير إلى تماثلها مع « السجل المنحوت على الواجهة الخارجية للحائط الغربى لمعبد رمسيس الثالث ، داخل السياج الكبير لآمون فى الكرنك » ، والذي يمثل جر المركب الملكية ، و (مركب) « موت » و « خونس » . ويقرر « هورنل » أن علماء المصريات فى الأساس يعتبرون مركب الأقصر « كاحياء مبهم للميد المائى العظيم « لأوبت » ، عندما ارتحل الثلاثى الطبيعى *Theban Triad* آمون ورفقاؤه المقدسون « موت وخونس » فى النهر من معبد الكرنك الفسيح ليزوروا أضرحتهم فى معبد الأقصر » .

الملامح الشخصية للمواد

ولا تسير القوارب فائقة الزينة ، « كالعقبة » (٢٠٣) في الاحتفال القاهري « بمرس النيل » في الماء ، لكنها تحل على عربات يجرها شبان مرتبطون بالطرق « (الصوفية) المتنوعة ، وتنتلي باطفال يفترض أن آبائهم يمتلكون « سندا » يبين انحدرهم من (نسل) سيدى يوسف .

سيدى محمد الزقيتى « انظر خريطة حى الدقى » Z1 :

هذا (المولد) مثال غير اعتيادى لمولد يبدأ في التواجد ، أو لو عاش سنوات مضت فانه يكون كالعفاء الناهضة من بقايا رمادها . وبعد تعاطف سريع يصبح على شكل صارخ fortissimo وعال ، ويتزايد هكذا حتى يصل تالفه الشهابى meteoric خلال فترة كانت روح العصر Zeitgeist والسلطات فيها بعيدة عن التسامح والصفع . لقد عشت منذ بداية عام ١٩٢٢ على مسافة ميل واحد من « قراقة » سيدى « الزقيتى » ، حيث تتجمع القبور المتواضعة لجيرانى متساوية تقريبا مع المدفن المتواضع لهذا الولي المصور ، والقريب من طريق « بلاق الدكرور » ، لذلك فان الجلبة المرحية بل والأصوات تصل الى مسامعى بسهولة . ولما أكثر من عشر سنوات فأننى لم أصبح بهذا المولد ولا بشائعات عن وجوده . ولا أعتقد أنه قد أقيم على الإطلاق ، وإذا كان قد أقيم فان الأمر (فى اعتقادى) لم يزد عن حلقة « ذكر » أو حلقتين عند الضريح ، أو عند مسجد « الدقى » .

تيلور (هذا الأمر) الى مولد مجد ، لكنه صغير دقيق minute في عام ١٣٥١ عندما كانت الليلة الكبيرة يوم الأحد ، العاشر من جمادى الآخرة « ١٩٣٢/٩/١١ » . ورغم أننى كنت بالخارج عندما أقيم عام ١٣٥٢ ، فقد شاهدته في عام ١٣٥٣ ، وكان لا يزال صغيرا لكنه نما قليلا .

(٢٠٣) النوبة - سفينة نيلية كانت مخصصة لركوب باشا مصر وأمرائها في القرن ١٩ ، ثم أصبحت لا تستعمل الا لخرجة واحدة كل عام للاحتفال بوفاء النيل ، كانت ترسو في مرسى السفن الحكومية ببلاق . وعند الاحتفال المذكور كانت تخرج من مرساها مرمية بالورد وأغصان الأشجار والورائب وفيها بعض الدافع ويجرها رفاص بخارى ، فتسير في النيل حتى تصل الى نهاية جزيرة الروضة فتطوف حولها وتنتل في ذراع النيل الفاصل بين هذه الجزيرة وبين مصر القديمة (النيل) ، وتسير في السير حتى تصل الى مكان الاحتفال ، وبعد جريان المياه في الخليج كانت تنود الى مرساها في بلاق حتى المام التال .

- دودوش النخيل « السفن الاسلامية على حروف الحجم » - جامعة الاسكندرية -

١٩٧٤ - ص ١٠١ - ١٠٢ .

وفي سنة ١٣٥٤ علمت بعد عودتي من اجازة انه قد أصبح كبيرا ، وان مدة معارزه قد أصبحت طويلة . في عام ١٣٥٥ غادرت مصر لشهرين مبكرا في ربيع الآخر ، وتركته يتطور في أرجوحاته ، قره جوze ، وما الى ذلك من الأشياء التشنجية المحببة . وقد دهشت لدى عودتي عندما وجدته لا يزال عافيا وأكثر قوة في الحقيقة . وسجل رقما قياسيا في الاستمرار ، لكنني أبلغت أنه كان متقطعا بعض الشيء . ولقد تعاطف في تلك السنة في يوم الخميس ٢٤ جمادى الآخرة « ١٩٣٦/٩/١٠ » ، (فكان) هائلا : شريط من الأكشاك والخيام من كل الأنواع ، مع مساحات لحلقات الذكر ، المراجيح ، المغنين العرب ، والبقية ، يمتدون من مباني (وزارة) الأوقاف ، عند التقاطع « بولاق الدكرور والطريق من حدائق الأورمان الى المتحف الزراعي » الى ما وراء « الدقي » ، تقريبا ، الى الخط عند بولاق الدكرور . ولقد رأيت هذا الجانب قد تزايد فقط في مولد « سيدنا الحسين » بالقاهرة في عام ١٣٥٣ ، « ١٩٣٤ » عندما أصبحت الأكشاك كالشرايب على قدم الجبل من نهاية شارع الجديدة (٢٠٤) « امتداد الموسكى الى مدينة الموتى خارج باب النصر » .

في العام الهجرى ١٣٥٧ ، « ١٩٣٨ » كان المولد أعظم ، وخاصة فيما يتعلق بكبر المسارح واجواقها ، ومقاهى الرقص « والرنجا » . ورغم أن الليلة الأخيرة والختام كانتا في ٢٢ جمادى الآخرة (١٩٣٨/٨/١٨) وكان اليوم التالي هو الغاتة فقط ، فأننى كنت وقتئذ أستطيع سماع صوت الدفوف والتقارات ، وفرقة كبسولة القدح عندما يدفع رجل قوى الآلة الصغيرة صمدا الى نهاية الخط الحديدى ، والأصوات المتنوعة للمولد .

لكن المشهد الرئيسى elou كان « الزفة » الرائعة بعد الظهر . قامت جماعات منها بعمل جولات ابتدائية في الحقول قبل الرابعة ، وحوالى الساعة الخامسة تجمع الكل في قرية الدقي . والمبقي مقل للطريقة « القادرية » . هذه الجماعة الأصلية المؤسسة بمعرفة « عبد القادر

(٢٠٤) قبل الوقت يقصد شارع السكة الجديدة ، أحد شوارع شياخة القهبراني بحي الجمالية ، فهو يقع بالمنطقة التى يقع بهه خريج سيدنا الحسين وشارع خان الخليلي والشارع سيدنا الحسين .

— تعداد سكان القاهر المصرى لسنة ١٨٩٧ — مرجع سبق ذكره — ص ٣٦

الجيلاني ، (٢٠٥) الذي دفن في « بغداد » في عام ١١٦٥ م « ٥٦١ هـ » .
(وهي معقل كذلك) للطريقة « الرفاعية » ، وهي فرع شديد القوة من
الطريقة « القادرية » . أسسها كما يبين اسمها « السلطان الرفاعي »
المدفون في « البصرة » في ١١٨٢ م « ٥٧٨ هـ » . كانت راياتهم السوداء
شميرة ، ودارويشم شديد الحساس كلما داروا بالدبوس في اليد ،
في رقصة دائرية مع صوت الطار والكاس والنقارة ، الخ (٢٠٦) .

ليس « الدبوس » مثل ما يوحي به اسمه كدبوس عادي ، لكنه أداة
شاذة للورع ، التعذيب والموسيقى . هو عبارة عن قضيب مستقيم ومذنب
من الصلب بطول قدمين تقريبا ، وله رأس كروية ، اما من الخشب ، وفي
هذه الحالة فانها تشابه الكرة الصغيرة التي تستخدم كهدف « Jack »
والتي يلعب بها في لعبة كرة البولنج bowling (٢٠٧) ، واما من معدن

(٢٠٥) تنسب الطريقة القادرية الى الشيخ محمد محيي الدين عبد القادر بن ابي
صالح اللؤلؤ في مدينة بجلان في مارس ١٠٧٧ م . جاء الى بغداد عام ١٠٩٥ م ودرس
مذهب الامام أحمد بن حنبل ، ثم قضى ٢٥ عاما في العراق ثم بنى لنفسه مدرسة عام
١١٢٥ . بعد وفاته نشر أتباعه مذهب ابيهم في القارة الافريقية وخاصة شمالها وغربها
وشرقها .

راجع عبد الله عبد الرازق ابراهيم « أضواء على الطرق الصوفية في القارة الافريقية » -
مكتبة مدبول - القاهرة - ١٩٩٠ - ص ٢٥ - ٥٧ .

(٢٠٦) مصدرى في الرواية عن ابن السلطان الرفاعي قد دفن في البصرة هو بليس
Bliss (انظر Religions of Syria & Palestine) لكنني افهم من مسز ديونشايير
Devonshire التي تحمل مؤتمراتها وكتبها من المساجد وآثار أخرى بالقاهرة بتقدير
كبير ، أن المسجد الرفاعي الكبير المقابل لمسجد السلطان حسن قد بنى حاليا تسميها حول
ضريح الرفاعي . ويقت آخرون بما اقيم للبراي جابر أندرسون بك الضريح بالمعلومات
في مثل هذه الامور أن الضريح المذكور ليس نصباً Cenotaph لكنه في الواقع يضم
جثمان هذا المؤسس العظيم .

هل مصر (والقاهرة على وجه الخصوص) مدينة للمفاتيح لهذه الملكية العالية ؟
انني اتعجب - حاشية للمؤلف .

(٢٠٧) البولنج لعبة داخلية indoors تعرف أحيانا باسم tempins ، تلعب على أرض
خشبية مدهونة بالورنيش اما بواسطة افراد أو فريق . ورغم أنها شعبية في الولايات
المتحدة الامريكية فانها معروفة حول العالم بأسماء وأماكن مختلفة . يرى المتنافسون
كرات متدحرجة بها ثلاثة ثقوب للأصابع لتمسك بالكرة التي تتكذف تجاه عشرة دبابيس
(على شكل زجاجات) خشبية طول كل منها ١٥ بوصة (٣٨ سم تقريبا) . تضع الدبابيس
في شكل مثلث بحيث يبعد دبوس رأس المثلث head pin ٦٠ قدما (٢٨٣ سم)
من خط التذف . تقذف الدبابيس بكرة Jack مصنوعة من المطاط الصلب أو البلاستيك .
ينصف قطر كرة بوصة (٢٦ سم) ولا يزيد وزنها عن ١٦ رطلا (٧٦ كجم) . =

مجنوف • وفي كلتا الحالتين ، فإن الكرة يشرعها عند القعة عدد من السلاسل الصغيرة ، تحمل في طرفها الحر مثلثا من المعدن • وتلعب هذه (المثلثات) دور الأجراس • وفي عرضه الكريم لكي أرى دبوسه ، فإن درويشا صغيرا بصفيرة شعر وحشية كانت تلبس مربعة حتى ولو كانت على (رأس) بشاري (٢٠٨) Beahari ، وصف دبوسه هذا بأنه شخصخاخة *sistrum* ، حيث كان يحتوي على أشياء حولته إلى ذلك الوصف • قد يهيم هذا المرحوم البروفيسور نيويرى Newberry من جامعة القاهرة سابقا ، فقد عبر عن نظريته في كتابه عن مصر القديمة بأن الضولجان الملكي كان في الأصل شخصخاخة ، يستطيع بها الملك أن يدعو إلى النظام أو يسكت الأصوات إلى صمت مطبق • ياله من صولجان نموذجي لعامل مستبد هذا الدبوس وما يستطيع أن يفعله ! أنه إذا لم يحدث الأثر المطلوب كشخصخاخة ، فإن ضربة يراسه أو وخزة بسننه تستطيع أن تؤكد الملكية *Royalty* بكفاءة تامة •

لكنني أخرت (يوضعي هذا) الموكب ! يتقدم الموكب الإسكندريون التقليديون في ستراتهم القصيرة النضاضة *boleros* وسراويلهم المنتفخة « لباس » ، يحمل بعضهم قضباناً طويلة تحمل نوعاً من الشخصخاخة المزينة ذات الشراويل ، والبعض يرقص أو يدور • وفي هذه الحالة حمل خبير بالدراجات دراجته المقلوبة على أمتانته • جاء بعد ذلك دراويش الطرق يتبعهم « الخليفة » على صهوة جواد مع طفلين من البدو ، منظرهما جميل للغاية « باللاسة » و « المقال » • وكما تبدل الكلمة ضمناً ، فإن « الخليفة » يمثل « الشيخ » الذي يقام المولد احتفالاً به ، ويختار من عائلته • وفي هذه الحالة فإن الشيخ « أبو زيد » قام بالمهمة بوقار • تلا ذلك المزيد من الطرق براياتهم ولافتاتهم ، حاملين شاراتهم وعلامات طرقهم ، وآخرون يلعبون كل أنواع الموسيقى ، أو يدورون وحدهم أو مع زملائهم في رقصة « الدبابيس » • كان آخرون أيضاً يحملون « المشاعل » ليذنبوا جلود الطبول لتبقى مقبودة ، رغم أن هذا لم يكن ضرورياً حيث أن الفلاحين

— هدف للعبة هو طرح كل الدبابيس على اجملتها من أول أو ثاني ضربة كرة من الغربتين للسرح بها • أصبحت اللعبة شائعة في منتصف القرن التاسع عشر •

— *Lexicon Universal Encyclopedia*, Vol. 3, p. 438.

(٢٠٨) البشارية — قبائل بدوية رعوية تسكن القطر الساحلي الذي يحد المناطق الغربية للبحر من جنوب شرقي مصر عبر السودان إلى شمالي السودان (أثريتريا) ، وتشاركها في هذا اللقب قبائل أخرى هي المباشية والهندلوة والأماوار وبنو عامر — وتشكل هذه القبائل جميعاً ما يعرف بقبائل البجا *Baja*

— *Lexicon Universal Encyclopedia*, Vol. 3, p. 172

الملح للخصية للموالد

حسنى الانتباه أشعلوا نيرانا صغرة على جانب الطريق لهذا الغرض .
ولتنوع الرقص فإن بعض الدراويش غرسوا دبابيسهم فى شفاهم أو
وجناتهم . وفجأة سيخرو وجوههم بدبابيسهم وفى خلوقهم ، أو الصدر أو
البطن ، وأقاموا بأجسادهم جسرا مبار فوقعه « الشيخ عايد » أحد المشايخ
المحليين ذوى الاعتبار ، وممثل واحد المنحدرين من نسل « الرفاعى » ،
حيث أدى بعض المسلوات القصيرة والوعظ على مراحل . وقد
تكرر هذا الأمر على يد أحد الأفندية من قبيلة « الرفاعى » ، وتكرر
كذلك عدة مرات قبل أن تترك « الزفة » القرية . ومع تباطؤ خطوتى خلف
(الزفة) لارى بقيتها وهى تمر ، لاحظت أن جماعة مسرح « السيفة قاطمة
الكسارة » قد لحقت بمؤخرة الزفة بمرتين متتلتين جيدا (بأعضاء المسرح)
بالفناء والموسيقى ، ووقص البطن . كانوا جماعة مرحة بملابس مرقطة
ومتعمدة ألوانها . وزع هؤلاء ، أوراقا مع بعض صورهم ، كانت تشير إلى
أن « قاطمة » وفرقتها يحيون مولد الشيخ محمد الزيتي .

« احتفالا بمولد سيدى محمد الزيتي بالقى » .

وأخيرا ظهرت « الزفة » فى طريق « بلاق الدكرور » ، وتبعتها
غربا حتى الوصول إلى كوبرى التربة ، غزالة كل المظاهر الدينية على
الطريق ، السكندريين وجوق « فاطمة الكسارة » . وفى النهاية وصلت
« الزفة » إلى البقعة الجميلة ، حيث يرقد جسد « الزيتي » فى الحشيش
الأخضر ، تحت الأشجار الضخمة ، بقعة تشبه الريف الانجليزى ، كذلك
التي ألف فيها « جراى » Gray شعره الرثائي (٢٠٩) . ثم بدأ
« الذكر » بعد ذلك والزيارات للضريح . ولابد أن هذه الزيارات قد
استغرقت ساعات ، ذلك أن « الزيتي » لم يحظ بمثل هذا الحشد فى
الأزمنة الحديثة . لقد كان أمرا ذا دلالة كما هو نموذجي أيضا أنه عندما
لا يكبح الجانب المرح من المولد . فإن تقوى الناس تتزايد بدوجة
جسيمة .

(٢٠٩) توماس جري Gray, thomas شاعر الانجليزى (٢٦ ديسمبر ١٧٦٦ - ٢٠ يوليو ١٧٧١)
يختبر اعظم من كتبوا الشعر من الانجليز - رفض لقب شاعر البلاط Laureate .
تسلم فى كلية ايتون Eton وجامعة كامبردج Cambridge (١٧٢٤ - ١٧٢٨) وأستقر
فى كامبردج منذ ١٧٢٢ ، وأصبح الأستاذ لللكي Regius Professor للتاريخ الحديث
فى ١٧٦٨ .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. p., 306.

ان الوصف السابق يحدد مكان المولد جيدا . ولكي تذهب الى هناك من المدينة ، فان الاتوبيس رقم ٤ يصل حتى حوالى التاسعة ويمر به تماما . ويأخذ الاتوبيس رقم ٦ أو ترام رقم ١٥ المرء الى « الكوبرى الانجليزى » ، حيث توصل مسيرة دقائق قليلة الى الغرب الى « الدقى » و « المولد » . ودائما تتوفر التاكسيات والعربات عند « الكوبرى الانجليزى » ، وهذه هي نقطة البداية لاتوبيس « كرداسة » الذى يمر عبر المولد ، لكنه غير منتظم ويتوقف عند أو قبل التاسعة .

لقد حذفت حادثة مؤثرة في وصف الزفة . فقد أخذ صبي صغير وسيم وذو مظهر أرستقراطي ، من درويش لاشك في أنه قريب له ، ديوسه وغرسه في وجنته على ما اعتقد . هل كان هذا - اني أتساءل - شيئا مختلفا ، أم أنه كان اضافة للاحتفالات الاستهلاكية للذكر والورد ؟ لقد ذكرت هذه الحادثة المرء بقتل bleeding الراكب الصغير المعرض للموت في صيد عسير .

وبالنسبة لسيدى الزفيتى ، فأننى اعتذر لعدم توافر معلومات متسائكة ويعتمد عليها ، في مجال التقليد أو التاريخ . ومع الأسف ، فان سقوط (مولد) الشيخ الزفيتى كان كالشهاب أكثر من صعوده ! كنت في أوروبا عندما عقد المولد في يوم الأحد ٢٧ جمادى الآخرة ، ١٣٥٨ هـ - ١٣ - ٨ - ١٩٣٩ ، لكننى أبلفت لدى عودتى أنه قد اختزل بصورة مرعبة . وكان السبب الذى حدد عامة هو أن أصحاب المقاهى Cafetiers وأصحاب الأكشاك ، الخ الذين دفعوا بسخاء في العام الماضى من أجل استخدام الأرض البور التى على جانب الطريق ، لم يستطيعوا التوصل الى اتفاق مع موظفى الأوقاف وبعض الآخرين ذوى الصلة .

وفي هذا العام الهجرى ١٣٥٩ هـ - ١٩٤٠ ، فانه يبدو أن حجة الحرب المخادعة قد قدمت الضربة النهائية Coup de grace (للمولد) . ذلك أنه حتى الأرجوحات وما مائلها التى وضعت بمفرقة المقاومين المحليين « يحتمل بالمخالفة للقواعد فى صورة عملية » قد خلعت من أماكنها قبل الليلة الختامية يوم الثامن عشر من رجب « ١٩٤٠/٨/٢٢ » ، ونخاب أمل أهل « الدقى » والزوار بمرارة . ولقد علمت مع هذا أنه كانت هناك « زفة » بعد الظهر لكنها لم تكن على الإطلاق كذلك الخاصة بعام ١٣٥٧ والتى شرحت بعاليه ، وأنه لم يكن هناك جمهور مختشد على المقام .

سيدى زين العابدين « انظر الخريطة القطعية XV » Z2 :

كان مولد « على الأصغر » ، زين العابدين في السابق ، أحد الاحتفالات الإسلامية الكبرى ، ويجب أن يكون كذلك بالقطع ، بالنظر الى ان القاهرة تميزت باحتضان ضريح واحد من الشخصيات القيادية في تاريخ ودين النبي جد زين العابدين العظيم .

كان هذا المولد لا يزال كبيراً وأخذاً عندما شاهدته يوم السبت الخامس من شعبان ١٣٥١ هـ ١٣/٣/١٩٣٢ ، في خلفيته الغربية والرائحة من المقابر والمساجد الضخمة ، لكنه لم يتم على الإطلاق في ١٣٥٢ ، نظراً لحدوث جريمة قتل - كما أبلغت - في مكان ما في القرافة حيث يوجد الضريح ، رغم أنني لا أستطيع أن أجد صلة بين الجريمة والمولد .

في يوم السبت السادس من صفر ١٣٥٣ هـ ١٩/٥/١٩٣٤ ، شاهدت صورة بانسة للمولد وحيث سيجى هذا الشبح اليائس حتى ١٣٥٧ ، عندما بذلت محاولات باسلة بمعرفة محبى الولي لاعادته الى مكانه الخاص مرة أخرى . كانت الزفة والليلة الكبيرة قد تحدثتا يوم السبت السابع عشر من جمادى الآخرة هـ ١٣/٨/١٩٣٨ ، وقبل اسبوع من ذلك التاريخ امتلأت القرافة ومدخلها حتى الضريح بالحجاج . ولقد كانت المعاملة التي عانى منها المولد وقتئذ من بوليس « السيدة زينب » مزقة للقلب ، وأكثر من ذلك فربما كان هذا المولد من أكثر موالد القاهرة استمساكاً بالشخصية الدينية الخالصة ، كما أنه يقع في مدافن حيث لا توجد حركة مرور من أى نوع . لذلك كله فإن العنوان (البوليسى عليه) كان جائراً . ورغم أنه لم يسمح « بالزفة » ، فإن الليلة الأخيرة كانت سعيدة وآمنة (٢١٠) ، وأما جمع متحمس وطيب ، كان الكثير منهم من أماكن بعيدة ، نظراً لأن الدعاوى كانت قد أرسلت (٢١١) ، وسمعة هذا « الولي » العظيم واسعة كالإسلام .

وبالنسبة ، فإن الوصول (الى المولد) سهل للغاية ، بواسطة ترام الخليج رقم (٥) أو (٢٢) ، حيث ان القرافة قريبة من « السلخانة » ومجرى عيون Aqueduct محمد عل .

(٢١٥) نتيجة احتجاجات قدمت للحكومة ، كبحح الجيماى المنفر من جانب السلطات المحلية - حامية للوالب .
(٢١١) انظر الملحق (٢٥) .

لم يكن هناك جانب دينيوى (المولد) ، فلا حديقة ملاء ، ولم يكن المظهر العام لهذا الاحتفال يدعى لمثل ذلك ، رغم أننى أسفت لأن « الفقهاء » الذين كانوا يتنصون فى مقاهى ومحلات المنطقة ، والذين كانوا محل تقدير كبير فى تلك الأيام الخوالى الحلوة ، لم يهودوا يسمعون ، أو على الأقل فأننى لم أرحم أو اسمعهم ، لكننى لم أتجول كثيراً فيما بين الضريح ومجاوراته المباشرة . ولقد امتزت بدخول « قدس الأقداس » ، حيث يحيط بالضريح سياج من القضبان المتصلبة grille من الحديد على شكل أكاليل الأزهار ، وتضفى بوكيهات الورد وأكاليل الأزهار جمالا عليه . ولقد أهديت بعضاً من هذه الأزهار . ولكن ماذا يحوى الضريح ؟ أن بقائى هكذا غير متأكد (مما يحوى الضريح) يصور الصعوبة غير العادية فى الحصول على معلومات محددة أو يعتمد عليها حول هذه الأمور . يقرر « عبد الوهاب الشعرانى » ، وهو مصدر موثوق به ، فى « طبقاته » بوضوح : « وحملت رأسه الى مصر ودفنت بالقرب من مجرة الماء الى القلعة بمصر المتينة » .

ومع هذا ، فإن الشيخ « السيد على عابدين » الذى استمتعت بكرمه (٢١٢) ، والذي أفهم أنه الخليفة الروحى أن لم يكن القريب بالدم « لزين العابدين » فى « سلسلة » غير منقطعة « لكننى علمت أنه ينتمى اليه روحياً ودموياً » ، مؤكدة « بسند » ، والذي - افترض - أنه قد يركب « كخليفة » لو كان قد سمع « بالزفة » - (أقول أن هذا الشيخ) قد أكد لى أن جسد « الولى » كله يرقد فى الضريح ، وقد دعم قوله من جانب أقارب وشيوخ لديهم بالطبع علم داخلى . وإذا كان هناك صوت مرجع Casting vote يمكن الاستعانة به ليحسم القضية ، فإنه الشيخ المكلف برعاية القبر مباشرة ، والذي عندما سألته عما إذا كان القبر يضم الجسد ، أجاب (قائلاً) : « كلا ، الرأس الشريف فقط » .

فى القرافة ، وعلى بعد ياردات قليلة من الباب الكبير للضريح ، والذي كان يمر عبره جمع مستمر من الحجاج من وإلى « المقام » الداخلى ، سحر مخلوق مخيف حلقة ضخمة من الناس . كان « مجنونا » من الصعيد ، سبق له العمل بالجيش كما علمت ، ولما الآن قد أصبح مهووساً دينياً ، ولم أقابل فى حياتى كائناً بهذه الشخصية القوية والمرعبة . كان يطلق قذائف السب على الناس ويتركهم مسلوبى اللب ومصموقين رعباً بصوته

(٢١٢) أعلنت وفاة هذا الشيخ بصورة مفاجئة تمت ظروف تراجيدية غريبة - حاشية

للزلف .

وابيادته المخفية. ودوراته والتواءاته المنحسلة ، كان عراقا بالميلاد Witch doctor ، وبين العين والآخر كان يفتش عن طهرطق أو تقي مخدع ، فينومه مغناطيسيا في الحال . كانت الحلقة تنسبه في بعض الأحيان بقعة في جزيرة كيرسي Circe (٢١٣) . أجساد رؤوسها ملوثة الى الخلف تقريبا نحو الأرض ، أو تلموز مقلوبة رأسا على عقب على أربع ومشابهة للمقارب ، أو صرخات كالنفاذ طالبة الرحمة في أصوات تماثل صوت الأغنام Ovine Voices ، أو في مسلك جحش يحمل المجنوب على ظهورهم أو إكتافهم ، بينما يخرج هو نفسه أصواتا لا تمت للأصوات الإنسانية بصلة ، زئير ، قباح خنزير grunts ، وأصنوات حيوانات لا يمكن وصفها . وعندما كان يقتنص ضحية جديدة فانه كان يثبتة عامة بعيون وحشية عنيفة ، وبأصابع تهتز كالخالب يسأله « هل تسخر مني ؟ » . فقد كان (هذا المجنوب) حساسا ضد السخرية كسيرانو دي برجرانك Cyrano de Bergerac (٢١٤) ، وواننى ألق أنه كان يمكنه أن يطحن الساحر منه في جسمه تلقائيا دون انتظار لاجابة . وفي الواقع فان (الضحية) : الباطن كان عادة قد أصبح غير قادر على الكلام ولا يحون له ، (فالمجنوب) يسكه من شحمه ، أنفه ، أو أي عضو من أعضائه ويؤرجحه في الحلقة ، ثم يقوم بعدة تنفلات سريعة قليلة يديه وإذا كان الأمر ضروريا فانه يستخدم عينيه وصوته على (الضحية) ، وبعد ذلك يتقدم في الحال الى التحولات الكيرسية Circe transformations .

قبل البداية لم يكن (المجنوب) قد وصل الى قوته ، وكان قد كبح نفسه بعض الشيء ، بل واجتاز بالكاد بعض تدقيقات البوليس . وعندما اقتربت كان المجنوب في حالة شدة gené وشاعرا بى تملها . واعترضنى بسؤاله الفاض Sphinx question ، بميون مهلكة ومغالبا تعمل كالحيات ، لكنه لم يكن حائزا لثقته المعتادة بنفسه تماما .

(٢١٣) في الاساطير اليونانية كانت كيرسي Circe مشحونة تسطيع تحويل الناس الى اسود ، ذئاب ، وخنزير . وعندما وصل أوديسيوس Odysseus الى جزيرتها حولت كيرسي ولقائه الى خنازير . وبمساعدة هرمس Hermes الذي أسلمه نبات حبل moly plant كتمويده ضد سحر كيرسي ، أجبر أوديسيوس كيرسي على إعادة رفاقه الى شكلهم الانساني .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 4, p. 435.

(٢١٤) للبلبل ذو الألف الشخصية في الدراما التي تحمل نفس الاسم لامبولد ووستمان Edmond Rostand . جندى ذكى من جاسكونيا Gascony يعود الى ويكتنب قلب روكسان Roxane . ابل صديق وسيم ولكن هيب . ويمكن قصة غرامية لها قبل وقت موته . — « Webster's Unabridged Dictionary », op. cit., p., 59.

أقلت له صادقا أنني لم أكن أسخر منه • ولازلة التوتر خمدته سائلا
إياه عما إذا كان لم يتذكرني في مولد « عبد الرحيم القناوي » ، « الذي
لم أكن قد حضرته إطلاقا حتى ذلك الوقت ، لكنني خمنت أنه لابد أن يكون
قد حضره هو باعتباره صميديا » - وأجاب (المجنوب) « نعم ، والله أنني
أتذكرك جيدا » • واعتقد أن هذه هي الفريزة المصرية الخالصة في الأدب
Politeness التي تهزم كل المشاعر الأخرى • كان منتصف الليل
قد حل تقريبا عندما حلت به الروح بقوة غير معتادة ودخل في « الحالة »
« Came into his hour » • حينئذ تركنا البوليس بحكمة وتمقل وحدنا ،
باستثناء « صف ضابط » اعتقد ، لكنه لم يكن واثقا ، أن الواجب يقتضيه
التدخل • وقد اتمتع مرتجفا في الوقت المناسب - كورقة شجر ذابلة
ساقطة • واعترف أنني كنت أود أن أرى « مأمور القسم » في « الحلقة
السحرية » (هذه) ، فربما كان يشفي مثل شاؤول Saul (٢١٥) من
نزعات الاضطهاد المشهور بها محليا • كان آخر انتصار سحري شاهده
لهذا (المجنوب) هو أرغامه شيخا كبير المقام يرتدى عمامة خضراء ، تظهره
في سلك المتعتمدين نسبلا للنبى • كان يسير مارا بحلقتنا وعلى بعد منها •
لكن « العراف » اندفع من خلال الناس وأتى به الى الحلقة المسحورة في
ومضة ، مزقا عمامته الخضراء ومتهما إياه بأنه شريف مزيف ، متجرا على
الاقتراب من (مقام) « زين العابدين » وهو نجس •

وبعيون وامضة ، عنفه الشريف بسخط ، لكنه التقى بعيون أخرى ،
فراحت عيناه في كلاله ، واختفى تعبير وجهه ، ومر صوته بانحباس
apostrophe • وبعد الكثير من السلوك الغريب الجدير بقره جوز ،
وبكلمة أمر (كان الشيخ) يقبع على أربع كالخنزير من أصحاب أوليسيس
Ulysses (٢١٦) • وبعد فاصل رقص منفرد Pas seul ، أدى ذكرا

(٢١٥) شاؤول Saul ، ملك إسرائيل ، ابن كيش Kish من قبيلة بنيامين ، أول
ملك لإسرائيل • يحتمل أن يكون قد حكم حوالي ١٠٢٠ - ١٠٠٠ قبل الميلاد ، رغم أن
التواريخ الصحيحة ومنه حكم محل نزاع • مارس شاؤول تيجات عظيمة وكان مسؤولا
عن القوة والتمسك التي أصابت الأمة العبرية • أراح شاؤول الفلسطينيين عن البلاد ومد
سلطته في يهوديا Judah وشمالى شرق الأردن • لكن صمويل Samuel اخلفه ،
وبدأ الاقتدار اللاحق للدمع الدينى ، إلى جانب حمد شاؤول المنتمى وشك في داود قائده
الناجح الشاب ، في ضمير قديرا • تجاهل التهديد الفلسطينى أطول من اللازم وتلقى
هزيمة منكرة على جبل جلبوا Mount Gilboa • ثم قتل نفسه على أن يقبل الأسر •
— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 16, p. 96.

(٢١٦) أوليسيس Ulysses ، هو أوديسيوس Odysseus ملك إيثاكا Ithaca
واحد القادة اليونانيين في غروب طروادة Trojan War

— Webster's Unabridged Dictionary, op. cit., p. 1983.

اللائح الشخصية للموارد

منفردا - (تضمن) كلمة الله ! الله ! الله ! التي تحولت الى صراخ خالص مليء بالألم والرتاء ، بلغ ارتفاعه حد علم مماثلته لأي صوت سمعته ماعدا صرخة الموت لجيوان سسم يحاطى البروسيك Prusick . توسلنا جميعا الى « المجنوب » أن يكف ، فاستجاب لنا مبدئا قليلا من الاعتراض ، ودافعا الشريف الى خارج الحلقة مع بض الكلمات التي بدت كما لو كانت صبقا . كذلك فقد تعامل مع اثنين أو ثلاثة من (ضحايا) التابعين الذين كانوا لا يزالون واقدين على الأرض ، غافرا للبض ، لكن مع آكوام من اللعنات الرهيبة التي لم يسمح بها على واحد منهم وقاذفا به بين القبور .

تبعت بدافع الفضول (ذلك) « الشريف » ، ودخلت في حوار معه سائلا إياه عن اسم المجنوب . فقال لي انه لا يعرف برغم أنه شاهد مرة من قبل ، وانه « رجل طيب جدا » . فقلت : « ولكن ما عرضك له لا شك انه كان مفعلا لك » . فاجاب : « أنا أحب الذكر » . ونظر الى تبسمير عن العنشة الطيبة ، وكأنه غير حاز كلية بتنوعاته الحالة الكلية Canine والفنية Ovine ، والخنزيرية Porcine والقره جنوذية Punch-like (التي كان يؤديها تنفيذا لأوامر المجنوب منذ قليل) .

أجلست نفسي على شاهد قبر للتأمل في الجمال الغريب للمجاورات . فأتى الى جسس نساء يرتدين النقاب غامضة رؤيتهن ، مع صوت الأذكار وبغناء أو رتابة أصوات الرجال المتدينين وصراخات الحيوانات الصادرة عن « المجنوب » الذي لا يكل . كانت شواهد القبور هي كل ما حوى وبضى الأشجار القليلة ، وعلى البعد قصور حقيقية للموتى ، بعضها لا زال حديثا (مكسوا) بالزهور والخضرة ، والمآذن المحاطة بجبال الزينة ، وقبابها القديمة تنوهج بركة في بض الضوء الخفى ، بضه من أثر القمر الذي كان يسلمح الآن . حاولت أن أضع (الول) المحتفل به في إطار خطة من الأشياء . هو خفيد الامام « علي » و « فاطمة » ، ابنة الرسول . نجا من الموت في ميدان « كربلاء » مع والده « سيدنا الحسين » ، الشهيد ، وأخ أكبر ، « علي الأكبر » ، نظرا لمرضه الشديد وصغر سنه ليقاتل . ومات في عام ٩٩ في سن الثامنة والخسين ، بعد أن أسس خلا فطيشا الى هذا اليوم في شخص « أفغان » (٢١٧) وآخرين . وبالنسبة « لزين العابدين » ، علي الأصغر ، فقد كان والد جعفر الصادق ، الامام السادس ، الذي كان ابنه اسماعيل هو الأول في « طائفة الاسماعيلية » ، التي

(٢١٧) أفغان ، الزعيم الروحي أو امام الطائفة الاسماعيلية من الشيعة المسلمين .
 حتى للاب الودائي أولا بواسطة البلاط الفارسي الى حسن علي شاه (١٨٠٠ - ١٨٨١) .
 المفترض المجدد من علي زوج ابنة الرسول (ﷺ) . ومع هذا فقد دار « حسن » ضد =

انتخضت « الحشاشين » تحت زعامة « رشيد الدين » رجل الجبال المعجز ، الذي كان شوكا أو خنجرا في جنب الصليبيين ، والذي فرض جزية « يسميها البعض إيتازا » يدفعها عشرات الآلاف من الاسماعيلية حتى الآن لخليفته ، الفائز بجائزة الدري Derby الكبرى فهو يومئذ (٢١٨) . ونحن ندين بالكثير من موالد القاهرة لعائلته المباشرة ، فيصرف النظر عن مولد « سيدنا الحسين » ، « مستقنا سكيته » ، السيدة عائشة ، وفاطمة النبوية من بينهم ، فإن الأخيرة ، حفيدة فاطمة لها « مقامها » ومولدها خلف « المحافظة » ، تحت نواخذ « سجن الاستئناف » - مصدر بهجة سنوية للمساجين .

السيدة زينب (انظر الخريطة المتعلقة XIII) Z 3 :

ثاني أكبر « مولدين » في القاهرة بعد مولد الرسول (ﷺ) ، والثاني بالطبع هو مولد أخيها « سيدنا الحسين » . والاثنان هما أولاد « الامام علي » و « فاطمة » ابنة النبي (ﷺ) ، وعلى ذلك فهما حفيدة محمد (ﷺ) نفسه . ورغم أن ظللا من الشك قد القيت حول موثوقية الضريح في القاهرة ، فإن التقاليد القديمة والاعتقاد فيهما الكفاية لجلب أكبر جزء من مليون حاج الى هذا الضريح الشهير كل عام . وليس الضريح ، رغم جاذبيته ، قديماً أو شهيراً من الناحية المعمارية ، فقد بنى على موقع مسجد أقدم منذ ١٤٠ عاماً « قمرى » بمعرفة « محمد علي » . وقد حرمت التحديثات الحالية ليدان « السيدة زينب » ، وقطع شجرة جيبة قديمة وحسم ضريح وعناصر أخرى مشابهة في الجوار المباشر ، حرمت المنطقة من المسح الذي كان لها منذ سنوات قليلة .

« إلهام وهرب الى الهند في ١٨٤٠ - حفيد أغاخان الثالث (السلطان سير محمد شاه Sultan Sir Mohammed Shah) (٢ نوفمبر ١٨٧٧ - ١١ يوليو ١٩٥٧) هو مؤسس (١٩٠٦) جامعة كل مسلمي الهند All India Muslim League ، وشارك في مؤتمر لندن للإصلاح الدستوري الهندي عام (١٩٢٠ - ١٩٢٢) . في عام ١٩٢٧ كان رئيساً لاجتماع عصبة الأمم . شكله لدى وفاته حفيد كريم السيّد شاه (أغاخان الخامس) المولود في ديسمبر ١٩٣٦ .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 1, p. 181.

(٢١٨) Assassins هو الاسم الغربي لجماعة من « الاسماعيليين » المتصفيين . وهم طائفة من الشيعة المسلمين ، التي علوا من أجل خلق خلافة فاطمية جديدة من ١٠٩٤ الى ١٢٧٣ . مع وفاة المستنصر (١٠٩٤) انقسمت الخلافة الفاطمية في مصر اقتساما خطيرا بين ولديه . شايخ الاسمان « الحشاشون » أبته الأكبر المخلوع « نزار » ، ولحقوا وحسموا سلسلة من الحاقق الجبلية في شمالي فارس وخاصة في الاموت Ashmut في جبال البرز Ribuz وسوريا . وشنوا حرب ارهاب من هذه الحصون ضد كل من

ينتهي المولد بعد حياة لمدة ثلاثة أسابيع في الثلاثة الاقرب لمنتصف رجب ، وإذا ساعدتني خبرتي ، فقد كان ذلك في ١٦ رجب في عام ١٣٤٨ ، ١٦ رجب أيضا في عام ١٣٥١ ، ١٤ رجب في عام ١٣٥٣ ، ١٧ رجب في عام ١٣٥٤ ، ١٣ رجب في عام ١٣٥٥ ، ١٨ رجب في عام ١٣٥٧ ، ١٤ رجب في عام ١٣٥٨ ، و ١٦ رجب في عام ١٣٥٩ ، ١٩٤٠/٨/١٤ .

لقد أجرى الكاتب معرفة شخصية مبكرة وغريبة بالمسجد ، الضريح والمسولد في عام ١٣١٩ - ١٩٠١ ، عندما تم تهريبه الى داخل قصر الكداس penetrallia . المكان شديد الخصوصية في احدى الليالي المبكرة بمعرفة اثنين من أبناء « عرابي باشا » ، وابن مضيبي « حامد محمود » ، صديق وطبيب (سعد) « زغلول » فيما بعد ، ووزير الصحة الآن . قدمت للشيوخ والأعيان الذين كانوا يعرفون الصبية كزائر تركي عظيم التقوى ، (كما قسم) مارولد بين Harlod Base ، الذي لابد أن كثيرا من قرأتى قد قابلوه ، والذي هرب أيضا ، كدرويش آخرس ، واستقبلتنا بكرم عطوف وحر ضماقرنا . فقد أجلسنا وشرينا القرقة وقصصت أفضل ما في جيبتي من التركية والعربية ، وكنا سعداء جميعا ، حتى سنحت لأحدهم فكرة شريرة mauvais idée باستحضار إيد البكوات من استانبول الى مجموعتنا الصغيرة ، والذي اعتقد أنه قد يجب أن « يلدوشر » مع بعض مواطنيه . وقع « حامد » وأولاد « عرابي » في رعب شديد ، وقبل أن تتحقق أنا وبين Base من الأجراء الذي اتنوا عمله ، سارع أولاد « عرابي » بالهرب من المسجد يتبعهم « حامد » الذي لم يكن قد اتقن بعد

= المسلمين التقليديين Orthodox Muslims ، والمسيحيين الصليبيين . وكثيرا ما اغتالها شخصيات قيادية - ومن ثم فإن استخدام مصطلح assassin في الانجليزية يعني قاتل (لورداغ سياسية) . وتستند الدلالة الغربية لهذه الجماعه من الكلمة العربية « حشاشين » والتي تسمى مستغصم « الحشيش Cannabis Sativa » ومع هذا فإن القصة التي رواها ماركوپولو Marco Polo واخرون بأن مواد مخدرة hallucinatory drugs كالبه تستخدم لحد الأسباب assassins على اغتيالهم غير مؤكدة في أي مصادر « اسماعيلية » . وربما كانت تعليفا ساخرا على غفلم . هذا غف « الاساسين » يستعمل في القرن الثالث عشر . ثم دمروا في فارس على يد التتوك . (١٢٥٦) وفي سوريا على يد الخاليف (١٢٧٢) .

اما الدرس Derby فهو سباق خيول ، يلعب في ايسوم دوتز Ebsom Downs بمرى Surrey بانجلترا كل عام للخيول التي عمرها ثلاث سنوات على مضمار طول ميل ونصف . يسمى هذا السباق ليدل دربي الثاني عشر عام ١٨٧٠ . يسمى هذا السباق أيضا Derby Stakes او English Derby .
— London Universal Encyclopedia, Vol 2, p. 284, 6, p. 121.

طرق الدبلوماسية . ودون أن يدرى الدرويش الأخرس وأنا بالمحير الذي ينتظرننا ، تبصناهم خارج المسجد الى « البقالة » (٢١٩) ، بقاية السرعة .

يوصل أى خطوط ترام السيدة زينب « ٤ ، ٧ ، ١٢ » وأتوبيسات ٢ ، ٩ ، الخ ، المرء الى باب المسجد . « والسيدة زينب » حى معروف جيدا الى حد أن هذه المعلومة تبدو مغالى فيها Super lative ، لكن بعض المهتمين قد ركزوا على أجزاء معينة من القاهرة وتجاهلوا الأجزاء الأخرى ، وهذا ما جرأنى على عدم استبعاد (المعلومة) - واضعاً في اعتبارى واقعة جرت منذ عدة سنوات .

كنت أتناول طعامى قبل ليال قليلة سابقة على « الليلة الكبيرة » مع مستر همفريز Humphreys المقيم فى « يولاى الدكرور » ، والذي كان مقيماً هنا منذ نهاية القرن الماضى عندما سأله اذا كان يرغب فى أن يرافقه الى المولد ، فأجاب : « انتهى أود ذلك » ، لكن ما المولد ؟ وأين « السيدة زينب » ؟

كانت السمة الظاهرة لهذا المولد دائماً حى (حلقات) الذكر داخل وحول المسجد ، وفى الشوارع الجانبية والساحات ، والشيوخ المنفرد فى السد البرانى (٢٢٠) حتى السنوات الحالية ، والذين يبدو أنهم قد وضعوا مع الأسف تحت حظر « الأزهر » ، لآى شيء ضد الدين أو « الأخلاق » . كذلك فقد طوردت « البقرة ذات الأرجل الخمس » ، والقره جوز وبعض الشخصيات الأخرى من أرباض (الحى) . لكن حقيقة ملاه كبيرة قامت على سبيل الانتقام en revanche فى الشرق البعيد ، عند درب الجمايز والحليج (٢٢١) ، ضمت العديد من المسارح والعروض ووسائل التسلية .

(٢١٩) البقالة - إحدى شياخات حى السيدة زينب - وبها شارع يسمى شارع البقالة .

- تعداد سكان القطر لعمري لسنة ١٨٩٧ - مرجع سبق ذكره ، ص ٤٤ .
(٢٢٠) السد البرانى - إحدى شياخات حى السيدة زينب - اسمها الكامل « شياخة السد البرانى والساقية الجديدة » ، وبها شارع يسمى السد البرانى .
- المرجع السابق - ص ٤٤ .
(٢٢١) درب الجمايز - إحدى شياخات حى السيدة زينب - وبها شارع يسمى درب الجمايز .
- المرجع السابق ، ص ٤٤ .

المناخ الضميمة للموالد

ومنذ ١٣٥١ م شهد « زفة » بمعنى الكلمة « بخليفة » يتطلى جوادا .
وفي ١٣٥٣ أدمش « بيل ويليامز » Billy Williams الآلاف من الناس
بركوبه الجسور في « حلبة الموت » Piste a La Morte . لكن المبني
الحالي الذي أقيم في الأرض الخلاء التي كانت تستغل (لذلك) سيجهل
الأمور صعبة (٢٢٢) .

كانت هناك من عشر سنوات أو ربما أكثر جلبة bagarre خطيرة .
قتل فيها عدد من الناس أغلبهم من الصميد - حادثة نادرة الوقوع
تقريبا . فحشود الموالد تمتلئ بالقوى والمثمة والخلق الطيب . وقد
تضيف السيدات اللاتي كنن قد أخذتهن معي في خضم حشود السيدة
زينب (عبارة) « والسلوك الطيب » ، فالطريق يخل دائما لهن . بأصم
وسباحة ، ويبدى الناس كل اعتبار لهن . وفي إحدى المناسبات دعيت
وليفاتي من السيدات لزيارة الضريح داخل المسجد ، وهو معروف أبهج
وتركهن مقفلات وشاكرات للرجة كبيرة . وقد علق أحداهن قائلا : « لقد
كانت السيدة زينب سيئة Lady ، ويريدوها سيادة gentlemen » .

المنطق الأخير : Haval

إنها ساعة الغروب ، لكنني في لحظة الكتابة غير متأكد من التاريخ ،
وما إذا كان هذا الشهر ، الشهر الأخير ، أو الشهر القادم . لقد تغير
التاريخ الرسمي بالفعل حاليا ، كما سبق أن ذكر بالنسبة لمولاي
« المطراوي » و « الروبي » ، « والرؤية » الآن تبحث عن « حلال » و«ضان
لتحديد ما إذا كان شهر الصوم يبدأ ، أم أن شهر شعبان سيستمر
يوما آخر .

(٢٢٢) اختيرت بقعة جديدة في اتجاه « ابن خلدون » ، عند المداخل الجديدة . والمثير
للحديث لهذا المولد قد نس في خطاب إلى جريدة «الاجبهان» جازية Egyptian Gazette
في ٤ سبتمبر ١٩٤٠ (٢ شعبان ١٣٥٩) واستشهدت به كاملا في نهاية مقمتي - حادثة
للزلف .

و « خلدون » علم خبائنة من شباعات حي السيدة زينب . وبها شفرع باسم
« خلدون » .

- المرجع نفسه - ص ٤٤ .

على أية حال ، انه الثاني من اكتوبر عام ١٩٤٠ ، والثاني والعشرون من توت في السنة القبطية للشهداء ١٦٥٧ ، وعشية السنة اليهودية الجديدة ٥٠٠١ من بدء الخليقة A. M. (٢٢٣) ، كما أنها عام ١٣٥٩ الهجري وستتعلق المدافع وتوجه المآذن (بالأضواء) ، اذا كنا سنحتفل برخصيان .

تنتهي قائمتي عن الأولياء المصريين على نحو مناسب كاف باثنين من عظماء الاسلام ، الحفيد العظيم والحفيدة العظيمة للنبي (ﷺ) ، لكنه من الغريب والمؤسف أن تعاني المجموعة النبوية من الأقارب القريبين لمحمد (ﷺ) ، وذوى القيمة السامية في التاريخ الديني ربما أكثر من البعض (من الأولياء) الأقل قيمة . وقصة « زين العابدين » ، كما في حالتي « الفاطميين » هي تماما « قصة المحنة » ، والذي شهد كربهما في الوقت الحالي يقره الأمر للحظة بتكرار الكلمات البائسة « لكيتس » keats (٢٢٤) في قصيدته Hyperion :

« أتركهم يا ميوس Mure (٢٢٥) : لأنك سوف تجدني حالا الكثير من الألوهيات القديمة طريحة الأرض تطوف عبثا على الشواطئ المنهكة .

« Leave them, O Muse ! for thou anon wilt find
Many a fallen old divinity
Wandering in vain about bewildered shores ».

أو بإعادة صياغة كلمات نفس الشاعر (على النحو الآتي) :
« نعم أيها الكونست على الشجر العظام ، أن ليفي الرق أو البردى مطوقة بالهات الفن ».

Ay, the Count
of mighty Poets is made up ; the scroll
is folded by the Muses ».

(٢٢٦) A.M. اختصار لمصطلح Anno Mundi وتعني سنة كذا للخليقة أو بدء العالم باللاتينية .

— Webster's Unabridged Dictionary, Op. cit., p. 100.

(٢٢٤) جون كيتس John Keats (٢١ أكتوبر ١٧٩٥ - ٢٣ فبراير ١٨٢١)

واحد من أعظم شعراء إنجلترا ومفكرها ، يشكل هو ولورد بايرون Byron وودس بـ شيلي Percy B. Shelley الجيل الثاني من الشعراء البريطانيين الرومانسيين - من بين أعماله الخالدة The Eve of St. Lamia, La Belle Dame Sans Merci, Agnes

الشعرية الغنائية الست The Fall of Hyperion, Odes

امثال كيتس بالقدرة على ربط الآلام بالمساعدة في إشماره .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 12, p. 35-36.

(٢٢٥) عن ميوس Muse - راجع الحاشية ٢٥ من الفصل الرابع .

فلتحل كلمة « موالد » Moulids محل كلمة « شعراء » Poets :
لكن ماذا ستضع في مكان كلمة Muses ؟

لقد اعتزمت إيقاف العمل في مخطوط هذا المصنف حتى نهاية
شعبان ، اكتمال موسم « المولد » ، لكنني دفعتة كله الى الطابع في الثامن
عشر من هذا الشهر ، بدلا من (اتباع) ميلا « لا يذكر الميت الا بالخير »
« de mortuis nil nisi bonum » ، لأنني وجدت أن بعضا من الأصدقاء
القدامى قد ماتوا ، وآخرين قد ذووا الى حد شغورى بأن « لا شيء » Nil
هي الكلمة التي تنطبق .

لكن - مع تكييف الترنيم القديمة :

قد يفاجئني نور ما ، الحاج في طريقه :
Sometimes a light , surprises, The pilgrim in his road.

دعيت في اليوم التالي مباشرة الى ضريح سيدى « هارون الحسنى » ،
ووجدت مولده الذى أعيد احيائه حالا منتعشا للرجة كبيرة ، مشهد صغير
موج بحماس روحى وتقوى بهيجة .

ثم جاءت المفاجأة المرحب بها . ألا وهى أنه رغم أن مولد « سيدى
مرزوق » كان قد تلاشى منذ ستة أشهر بباقة عندما خابت آمال مريديه .
وبالرغم من أن مولده قد جرد من بعض عناصره الشعبية القليلة ، فإن
« زفته » كانت رائمة ومنغلة للمخطوط التقليدية ، الى حد عدم فقدان أى
شيء من هذه التقاليد . ووفر « القرء جوز » القوت الذى لا يمكن الاستغناء
عنه للصغار . ولابد من أن أحب الطابع على أن يوفر مكانا لبعض الحكايات
عن هذين المولدين على الأقل « انظر من ٢١١ و ٢٤٦ » (٢٢٦) .

ولا استطع أن أطلب من (الطابعين) أن يفعلوا ذلك (انسخ مكان
في الطباعة) في حالة اكتشاف صغير مساعدنى « خليفة » « سيدى
الأنصارى » على كشفه في السنين والعشرين من شعبان - أعنى المولد
الصغير « للشيخ الجودارى » في شارع صغير يعمل اسمه ، غير بعيد من
« باب المتولى » .

(٢٢٦) يقصد الكاتب مولدى سيدى هارون الحسنى (XIII) و مرزوق (XII) M 7 .

ومن الموالد الأخرى التي شاهدها في الجزء الأخير من شبمان . -
(موالد) صالح الحداد ، السلطان الحنفي ، حسن الأنور ، المنسي ،
الأنصاري ، المرصفي . كانت هذه الموالد معتمة أو قريباً من ذلك ، وكان
مولد « يهلول » أفضل حالا قليلا ، وكان مولدان « لسمودي » و « عبد الله
الحجر » صغيرين ولكن جيدين طالما استمرا . لكنني عنفما التست
الفريح الصغير الجميل لهذه « الولية » الشهيرة « ستنا السطوحية » في
مكانها المتيق تحت « باب الفتوح » كان قد اختفى تماما ، وأوضح لي بعض
أهالي المنطقة أن الحفر قد أزاله . وبالطبع فإن مولدما يجب أن يشطب
من القائمة .

ولا أستطيع أن أعلق على المولدين الهامين للناسكين الطيبين
« برسوم الريان » و « الحمدي » في « الدمرداش » ، نظرا لأن كليهما
جاءا في عشية الجمعة الأخيرة من شبمان ، متعارضين مع مولد « سيدى
مرزوق » وبعض الاحتفالات الصغرى . أقيم المولدان ، وقد أبلفت أن
أراضى الدير في « المعصرة » كانت تمج كالمادة ، وأن « التشرقية » المعتادة
قد أقيمت عند زاوية « الشيخ المحمدى » .

ولقد تزامن موعدهما مع السادس عشر من توت عام ١٦٥٧ ،
« السادس والعشرين من سبتمبر ١٩٤٠ » .

لقد ذكر عيد القديسة تريزا S. Teresa . في الثالث من أكتوبر ،
في نهاية الفصل الأول ، باعتباره أقرب (الأعياد) الكاثوليكية لمولد
المصرى . أعنى الليلة الأخيرة لتاسبوعة Novena الوردية الصغيرة «
Little flower » ، وفي أكثر من احتفال صغير شاهدته خلال الأسبوع
الماضى ، كانت الكنيسة الكاثوليكية الضخمة Basilica « التى انبثقت
في ظرف سنوات قليلة من مجرد غرفة صغيرة تستخدم ككنيسة صغيرة »
تمج بالناس وكانت الأرباض مليئة بالحياة ، وبأناس من كل الملل من
المسيحية الكاثوليكية والأرثوذكسية والكثير من المسلمين واليهود ،
متناشدين القديسة صانعة المعجزات أو محضرين تقدمات تذكروا لفريحتها
« أختي أن يكون البزوغ الظاهراتى Phenomenal لهذا الإعجاب قد
حجب في الظل فريح صاحب المعجزات المتيق « الأمير تادرس »
« S. Theodore » في حارة الروم (٢٢٧) ، والذي وإن كان يتبع « الأقباط »

(٢٢٧) « حارة الروم وحوش آدم » إحدى شياخات حى الدوب الأحمر - وبها حارة
باسم « حارة الروم » وعطلة باسم « عطلة الأمير تادرس » .
تعداد سكان القطر المصرى ١٨٩٧ - مرجع سبق ذكره ، ص ٢٢ .

الملح الشخصي للمواد

الا أن له شعبية عند المسلمين . • سيكون المشهد في « شبرا » بعد ظهر غد في موعد « بركة الورد » (سانت تريزا) مشهدا أخاذا حقيقيا ، وخاصة بالنسبة للقليلين نسيبا الذين ينتجون في الحصول على مكان داخل الكنيسة .

ولكن ، فانه لم يعد هناك أى شك بشأن موعد (رمضان) . والقاهريون كلهم في شوق . لقد تركت هذا المقطع الأخير envoi لمناقشة قليلة ، وراقبت المشهد الجميل للآذان المتوجبة . فبعد منشية « محمد على » وحدها ، على مسجدى السلطان الرفاعى ، والقلمة كان هناك أفضل جزء من ألف مصباح يتوهج بلا شك ، وكانت قبنا هذين المسجدين وكذلك قبة مسجد السلطان حسن اما مغمورات بالضوء أو تبدو كما لو كانت مضادة .

يحيينى (البعض يقوله) : « رمضان كريم » ، وارد يقول كما أقول لكل قرائى الطيبين الصبورين : « الله أكبر » .

ذيل Postscriptum :

بتردد عظيم أمسك بقلبي مرة أخرى بعد استكمال المقطع الأخير من العمل envoi ، ولكن من سبب الى آخر ، مر وقت طويل على غير توقع منذ ذلك التاريخ ، الأول من رمضان عام ١٣٥٩ عندما دفعت بالمخطوط الى المطبعة وظهر الكتاب . والآن وفى اللحظات الأخيرة ، فإن مشاهدتى فى جريدة انجليزية مقالة افتتاحية بعنوان « التماس من أجل الموائد » A plea for Moulds تصادق تماما على وجهة نظرى ، فإن الانغراء فى أن أعرض على قرائى هذا الشيء العجيب rare avis أقوى من أن أحتمله .

ولما كان كاتب هذه الافتتاحية - والذي لا أعرفه - يشير الى خطاب كانت « الاجبشيان ميل » « Egyptian Mail » قد نشرته منذ أيام قليلة ، فقد حصلت على العدد الذى يحوى هذا الخطاب ، وكذلك عدد الجريدة الذى يحوى قصة عن رجوع المحمل مشار اليها فى ذلك المكان . وما هى هذه البيانات :

من الاجبشيان ميل الصادرة فى يوم الاحد ١٦ فبراير ، ١٩٤١

« ٢٠ محرم ١٣٦٠ »

— انصر المقاتلين عن « عودة الحمل »

من الاجيشيان ميل الصادرة يوم الجمعة ٢٦ فبراير

— خطاب عن « جبل الحمل » يتوقع « أبو مسعود »

من الاجيشيان ميل الصادرة يوم الأحد ٢٢ فبراير

— الافتتاحية بعنوان « A plea for Moulids » — التماس من أجل

الموالد *

— عودة الحمل : صباح أمس تحرك حسين سرى باشا ورئيس الوزراء

في موكب رسمي كمثل لجلالة الملك من رئاسة مجلس الوزراء الى ميدان مولد النبي بالعباسية ، حيث اقيم الاحتفال بمسودة الحمل الى القاهرة *

اقام الاستعراض المعتاد لوحدة الجيش المصري ، وتلقى رئيس

الوزراء التحية مكان الملك ، ثم مر بعد ذلك موكب الدراويش الصوفية امام السراى الكبير بإعلامهم وطبولهم *

وكان امتع جزء من البرنامج هو ذلك المتعلق بالجمل حاملا المعمل

ودوراته سبع دورات في الميدان سلم بمتها أمير الحج مقوده الى رئيس الوزراء *

عاد رئيس الوزراء الى مكتبه بنفس الاجراءات الاحتفالية بينما

اطلقت طلقات المدفعية *

— جمل الحمل : الى محرر الاجيشيان ميل

كانت المقالات المنشورة على صفحتي ٢ و ٣ من عدد الأحد في

« الاجيشيان ميل » والمتعلقة باحتفال الحمل لطيفة ، ولا يزال أكثر امتاعا مظهر التقليد القديم الجميل في عيون عشرات وعشرات الآلاف من الناس الذين جاؤوا من بعيد وقريب ليسألهوه *

لقد ذكرت « أن أكثر أجزاء البرنامج متعة كان هو منظر الجمل

حاملا المعمل ، — ، وهكذا يقول كل منا ، رغم أن الجيش وعناصر أخرى كانت مشاهد رائعة *

الملامح الشخصية للموالد

وفى مناسبة سفر « الكسوة » كان كل واحد يريد أن يرى الجبال . وكان هناك بعض القلق ، حتى ظهرت وإرتاح الناس وابتهجوا ، لأنه كان معروفا جيدا أن هناك ضغطا ما قد مورس على رئيس الوزراء فى الربيع الماضى بمعرفة شخصية عالية المقام على ما يعتقد ، لافساد الاحتفال بالغاء دور الجبل .

أنه من القموض ألا يجد مثل هؤلاء الناس شرورا ليقاثلوها ، أو أعمالا طيبة ليشجعوها ، دون أن يدعوا ما يبدو جهلا مطبقا وخطرة تقويم مثل هذه القيود كالحث على تدمير عادة جميلة وجليلة وإسلامية ، تلقى قبولا ودعما من قادة مصر وأوليائها منذ قرون طويلة .

وفى الواقع ، فإن هذا يبدو تحجرا قلبيا أيضا أن يرغب البعض فى حرمان الجمهور ، وخاصة الفقراء منه ، من واحد من المتع البريئة والشرعية الباقية .

اننى أشعر بالثقة يا سيدى بأن كل جامعي يوم السبت معى فى شكر الحكومة ورئيس الوزراء على حفظ احتفال المحمل سليما لم يسه شئ . ونحن جميعا نشهد من قلوبنا ... الحمد لله - خادمكم المخلص ،
أبو مسعود - القاهرة ١٨ فبراير ١٩٤١ .

التمس من أجل الموالد :

« نشرنا منذ أيام قليلة خطابا من واحد من قرائنا ، يحتج فيه على النشاط التدريجي والقاسى فى القمع الذى يطبقه أهل السلطة على الاحتفالات التقليدية القديمة واللهو الصاخب ، الذى شكل لب الحياة المصرية الشعبية لقرون .

إن التقاليد تنقرض . وهذا فى حد ذاته طبيعى فى ظل الظروف المتغيرة . وبعض التقاليد تظهر ، وبعض التقاليد قد تكون ضارة اجتماعيا كبقايا الخرافات والجهل والتي لا بأسف أحد لرؤيتها تختفى . لكن هذا لا يماثل القاء نظرة باردة ورافضة على المباحج العادية للفلاحين والطبقات الأفقر فى مصر ، وتأكيدهما بكل ما تملكه طبقة الموظفين من قوة تحت امرتهما .

أن قمع كل الوان المنة الدنيوية والبهجة المتباد مصاحبتها لموايد الأولياء في مصر - هو واحد من أبرز الأمثلة لهذا النوع من التمسب . فلاجيل كان الاحتفال بمولد الولي المحلي والمسمى عامة « المولد » هو الراحة الوحيدة في حياة الفلاح الكثيرة الرتيبة الشاحبة - لقد سارت الأرجوحات ، الطرق المتعرجة ، البهلوانات ، الرقصون ، أكشاك الحلوى والملابس أو الحلى المبهجة قليلة الثمن ، والأضواء المشتعلة البراقة ، والطعمة التي تطفئ ، كل متع السوق ، سارت جميعا يدا بيد مع الزيارة المبهجة لغير الولي ، التمايل الانفعال « للذكر » ، السير الوقور عبر شوارع وحقول المسجد المقدس . وهو نشاط يتطابق في كل أنحاء العالم - وكلمة Holiday نفسها ، المليئة هكذا بالمرح والخلو والمرح الصادر عن القلب ، (هذه الكلمة) بدأت حياتها على شكل Holy day (احتفال ديني أو عطلة) ، والمرح الشعبي توالى دائما يدا بيد مع الاحتفال الديني .

في كل يوم قيود . فإذا وجد سلطان الماضي dead hand لطبقة الموظفين فرصته . فإن هذه الأفراس سرعان ما ستكون شيئا من الماضي . في كل يوم قيود جديدة تفرض على الاحتفالات الدنيوية للموالد ، دون اعتبار لحقيقة أن الفلاح ليس لديه الكثير ليبهج حياته . أنه لا يقرأ . أنه لا يعرف مبادئ . أنه لا يستطيع تحمل نفقات السينما ، أو المديح ، أو الأساليب الحديثة للهو ، حتى ولو كانت جذابة ، وهي دائما ليست كذلك . وطالما أن لا شيء أفضل يوفر من أجل الترفيه عنه - وأين هي مظاهر ذلك الترفيه ؟ فلا أقل من أن يترك لمباحج التقاليد القديمة التي اجتازت اختبار القرون .

سيذكر قرائي خطايا في فصل المقدمة بتوقيع « أبو مسعود » ومؤرخ ١٩٤٠/٤/٢٥ يعبر عن سخط الناس عن اقتراحات قدمت لرئيس الوزراء بمعرفة شيخ من الأزهر ، لاستبعاد الجزء الخاص بالجمال من احتفال المولد . كما نشر في الابجيشيان جازيت بتاريخ ١٩٤٠/٣/٩ . وهذا يجعل قصاصات الصحف في هذا الذيل واضحة (السبب) .

انهم أن الخطاب الآخر « لأبو مسعود » بتاريخ ١٩٤١/٢/٢١ الذي ظهر في « الابجيشيان ميل » حرفي فيما عدا ما جرى من شطب عنوانه - شهوة التدمير « Cacoethes delendi » - والحذف الحكيم بمعرفة المحررة أو « الرقيب » للمباراة الأخيرة « جمال النبي the Prophet's camels » التي تضمنتها (كلمات) الكتاب والجمهور في خطابات الشكر

الملامح للشخصية للموالد

التالية • اننى اعتقد ان « أبو مسعود » كان يسترجع فى ذهنه (عندما كتب خطابه) النص القرآنى من « سورة الحج » : « والبلد جعلناها لكم من شعائر الله لكم فيها خير » والتي عولجت فى الترجمة الوحيدة التى أحوزها ، والتي هى بالاحرى ايطالية قديمة archaic Italian « ان الجبال كانت تشارك فى اجلال الموقف مما يجعله ذا مقام عال » .

« I camelli devono Partecipare all'amaggio che rendet all'Altissimo »

ان المرء ليتساءل عما اذا كان الشيخ العالم (من الأزهر) قد نسى ذلك عندما حاول أن يلوى ذراع رئيس الوزراء ، ويحرم الناس والجبال من كسرة جسيمة وشرعية من ارتهم • وما اذا كان الأمر (الصادر) فى « سورة الحجرات » تهمل ملاحظته فى بعض الأوقات : « لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبى » •

اذا لم تكن جماهير الفقراء المخلصين المصريين بكما كجبالهم ، فان دعواى غير الفعالة « صوت الصراخ فى الصحراء » Voces Clamantium in deserto دفاعا عن ارتهم الذى لا يقدر بشئ لن تكون لازمة ، ذلك ان زئير انشادهم سيحجب الصوت العالى الصادر عن القلة الذى قد يحرمهم من مرحهم العادل وتقاليدهم ، ويقاضى ذهب مصر الحقيقى بالنفاية • وقد يستمر شعب سعيد فى الاستمتاع بمآذاته القديمة المحببة ، التى تصنع سحر مصر ، وليس أصفر هذه الأشياء موالد اولياتها •

« استبدلون الذى هو ادنى بالذى هو خير » •

الفصل السادس

الموالد القبطية (*)

مار يرسوم العريان

« انظر خريطة الوجه القبلي - على الأغلفة » B4 :

باعتبار أن هذا مولد قبطي ، فإنه يتمتع بالطبع التقويم القبطي ، وهو يقع في /قرب عيد القديس ، في منتصف الشهر الأول « توت » .

ومن بين التواريخ التي حضرت فيها هذا المولد كانت هذه التواريخ :

- الأربعاء ١٦ توت ١٦٥١ = ٢٦ سبتمبر ١٩٣٤ = ١٧ جمادى الآخرة ١٣٥٣ .

- الأحد ١٨ توت ١٦٥٢ = ٢٨ سبتمبر ١٩٣٥ = ١ رجب ١٣٥٤ .

- السبت ١٦ توت ١٦٥٣ = ٢٦ سبتمبر ١٩٣٦ = ١٠ رجب ١٣٥٥ .

- الأربعاء ١٦ توت ١٦٥٦ = ٢٧ سبتمبر ١٩٣٩ = ١٣ شعبان ١٣٥٨ .

يقام هذا المولد في دير القديس يرسوم العريان « بالمصرة » قرب « حلوان » ، ومن ثم فإن الوصول اليه يتم عن طريق القطار من « باب اللوق » الى « محطة المصره » ، حيث تنتظر الحمر ، ليس فقط في الليلة الكبيرة ولكن على مدى الاسبوع السابق . فإذا أراد المرء السير ، فإنها مسيرة لطيفة لمدة عشرين دقيقة تقريبا عبر القرية الصغيرة ، وفوق قنطرة للترعة خلال الزراعات .

(*) لم أتمكن من التوثيق بالتاريخ الذي وضعه المؤلف لترتيب الموالد جميعها على النسق الأبجدي ، وفضلت تخصيص فصل للموالد القبطية . كنظيم أفضل للدراسة من وجهة نظري .

لقد اضمحلت الموالد القبطية مع الأسف ، باستثناء هذا (المولد) • فهو الوحيد الذى أعرفه الجدير بالذكر ، والفنى لأزال كبيراً ، شمعياً وراثياً • ولا يجب أن يفوت زائر للقاهرة فى الجزء الأخير من سبتمبر (ولا المقيم ، لنفس السبب) حضوره ، إذا كان معنياً بالحجيج والتجفعات الشعبية الدينية • ولا يجب أن تقتصر الزيارة على الليلة الختامية apodosis ، لكن زيارة أو زيارتين فى الليالي المبكرة والصغيرة واجبة أيضاً • وعادة فانتى - وخاصة إذا كان معى أصدقاء - أجمع الحج بالنزعة ، بالذهاب قبل الظلام ، ومعى سرفجى ليمد لنا وليمة فى الهواء المطلق al-fresco فى حقول الأذرة على التربة ، بينما المرء يقوم بجولة ابتدائية مع ضوء النهار • وهناك بعد ذلك من الوقت ما لا حد له حيث الحبر والقطارات متوفرة على الدوام ، حتى فى ساعات ما بعد منتصف الليل •

ومع هذا ، فانتى لم أغامر إطلاقاً باصطحاب سيدات فى الليلة الكبيرة ، نظراً للتزاحم فى القطارات • تفزى هذه القطارات من خلال النوافذ والأبواب دون احترام للدرجة Class ، وخاصة عند العودة • وعلى ذلك فإن على المرء أن يتشبث بمكانه على الرصيف ، ويجرب حظه بقتال فكاكى طيب من أجل الفوز بمقعد (فى القطار) •

لقد استمتعت عابثاً عندما رأيت شخصية كبيرة يداعبها التنانى فى عربة الدرجة الأولى من القطار ، أو عند رؤية زوج من المحبين ذوى المستوى الثقافى فاجأتها غزوة (من الجمهور المتدافع) ، فجلسوا فوقهما ، وتمرضا لكل أنواع الصدمات والضربات ، وهزما بواسطة حشد مرح صاخب من الإنسانية يكفى المرء العديد من ذواوين (القطار) • لكن ضغط الزحام ما لبث أن خف عندما احتل عدد من المتزاحمين أرفف العفش •

امتلات الحقول المواجهة للدير ، والتي تم قطع محصول القمح منها ، « بالرتجا » ، والكباريهات Café chantants ، العروض • المسارح وهكذا ، دون أى خطر من المحاذير الإسلامية الحديثة ، لكن المشاهد الفاتنة كانت وراء الحواشى فى أراضي الدير المتسمة • هناك ، العديد من أفدنة بساتين انفاكة والحدائق قد أصبحت لفترة قرية من الخيام والمساكن ذات السقيفات • الناس جادوا من هنا وهناك ، يعيشون هنا مؤقتاً ، معهم أسرهم ، يطبخون طعامهم ، ويسلون أنفسهم وأصدقائهم بالرقص ، والغناء ، والموسيقى ، غير ناسين ممارسة التقوى التى تفرسها

المناسبة والمكان . الشوارع الصغيرة جهزت ، موارد المياه ، والصرف
البدائي ، والجرايون ، والمخلات الأخرى ، والمشهد زاه . ليس من الممكن
أن يكون هناك الكثير من الخصوصية ، لكن هذا يبدو أنه لا يسبب أى
مضايقة . ورغم أن برقي الأقمشة والمظهر في المساكن الصغيرة ، وحيوية
سكانها تفرى المار بأن يختلس نظرة ، فإن رد الفعل الوحيد هو ابتسامة
ودعوة حارة للدخول والمشاركة في أى شيء يوجد . الحرية والمرح
متفشيان . ومع ذلك فإنه إذا كان لابد من ذكر الحقيقة كلها ، فقد عرفت
مناسبات قدمت فيها طهارة Honours البيت الصغير للقبول من
قبل سيدة حلوة ، مصبوغة بأفراط ومطررة ، شديدة الإبهار يكملها
ومصباغ شفتيها ، ومهترزة عند الأهداف ، ونحيلة للغاية ومكتسنية بأناقة
مفرطة ، إلى حد أنني تذكرت أشعار تاسو Tasso (١) التي يصور
فيها أرميدا Armida في كوخها .

في موالد مسيحية أخرى ، وفي احتفالات مرتبطة ، كنت أجد بصفة
عامة أبواب الكنيسة مفتوحة للحجاج حتى في الليل ، لذلك فقد دهشت
هنا عندما وجدت الأبواب مغلقة حتى في الليلة الأخيرة الكبيرة . واعتقد
أن ذلك (راجع) لتقوم الحجاج هنا للاقامة ، والنوم في الفناء المقدس ،
وسماع القداس في الصباح . في ١٣٥٢ « ١٩٣٦ » ، وفي الليلة النهائية
التي كانت تقع في يوم السبت ، عمت إلى القاهرة في الساعات المبكرة من
صباح السبت Sabbath وذهبت إلى « قداس » في « كنيسة أبو سيفين »
St. Mercurius في الدير الذي يحمل هذا الاسم قرب « مصر القديمة » ،
وقد تأثرت لسماع قراءة عن « يرمسوم العريان » في طقس القربان
anaphora . ولقد أملت في ذلك وفي الأكثر ، حيث أن بتلر
Butler يقرر في (كتابه) « Coptic churches » أن مستورة
« أبو سيفين » جميلة إلى حد أنها وحدها تستأهل زيارة لهر ، ويقول أن
الكنيسة تحتوي على « مصلى » صغير « لمايرسوم » يقام فيها القداس مرة
واحدة في العام في يوم عيد .

(١) تاسو Torquato Tasso، الشاعر الأعظم في عصر النهضة الأمل في إيطاليا
(Sorrento ١١ مارس ١٥٤٤ - ٢٥ أبريل ١٥٩٥) . يعرف فوق الجميع بملحمته
الفرينة Gerusalemme Liberato (Jerusalem Delivered) ويألفه الذي
حاربه في الأدب الإليزابيثي Elizabethan Literature . من أعماله الأخرى Rinaldo
١٥٦٢ ، Aminta ١٥٧٣ . في ١٥٧٥ بدأت أعراض هوس الاضطهاد للفرنة
destructive Persecution Manias تنشب . أدخل المستشفى لمدة سبع سنوات وخرج
منه في ١٥٨٦ - توفي في روما بينما كانت الاستعدادات تجري لتويجه شاعرا ممتازا .
— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 19, p. 43.

اننى لا أستطيع تأكيد ذلك . لكن رئيسا صغيرا للشمامسة archdeacon أخذنى متفضلا الى الكهف « داخل كنيسة أبو سيفين » حيث أكد لى أن « ماربرسوم » قد قضى ٢٥ عاما فى صحبة « أنسى » كبديل عن قضاء ٣٠ عاما على السطح غير محصى من الشمس والجو . وأودانى (الشمس) صورة أثرية « لبرسوم وأفعاء » ، وشيطانا صغيرا تقياته الأفعى . كان اخراج هذا الشيطان بداية لتمايش طويل وسعيد فى الكهف ، (تمايش) مختلف كثيرا عن الصحبة المأساوية لرودريجو Rodrigo (٢) ، آخر الملوك القوطيين Gothic فى اسبانيا ، وأفعاء السوداء فى القبر . وقد أكد لى الأرشيدياكون وأصدقائه ، وآخرون فى الدير ، أن « برسوم » قد حصل من أفعاء على علم أعطاه قوة على كل الحيات ، وأن اسمه لا يزال يتوسل به فى المنطقة من أجل اخراج هذه المخلوقات . « لقد أبلغتنى سيطرة عليا فى مثل هذه الأمور أن هذه القوة ترمى الى قديس ممين آخر ، وليس الى برسوم » .

على أى حال « ليمجد الأنبا برسوم » May Amba Barsum be
« Exalted » ، كما يقولون فى طقس القربان Liturgy القبطى .

إنها من مظاهر التسامح عند المصريين ، أن هذا العيد المسيحى له من الشعبية عند المسلمين ماله عند الأقباط . وفى الواقع فإنهم (المسلمين) ينتحلون بلطف « مار برسوم » ، فيشعرون اليه كما سمعت « بسيدى محمد برسوم » . يا لها من مسحة مباركة ! لم أجد مكانا يمجّد فيه المسيحيون بطوائفهم المختلفة ، المسلمون وغيرهم مساجد بعضهم البعض وكنائسهم علنا بصداقة وطيب خاطر (مثلما رأيت هنا) ، ويطلبون البركة من أضرحة بعضهم البعض ، وحيث تطبق كلمات النبى فى صورة البقرة (٣) عليا :

(٢) رودريجو Rodrige أو Roderic آخر ملوك القوط الغربيين Wisigoths فى اسبانيا ، الذى حكم من ٧١٠ الى ٧١١ . مات فى معركة سيجويلا Segoyuela التى حسمت نصر العرب وميائتهم فى اسبانيا .
— Larousse Universal, op. cit., p. 813.
(٣) أخطأ المؤلف عندما نسب صورة البقرة الى النبى (ﷺ) ، فصورة البقرة إحدى صور القرآن الكريم المنزل على محمد عليه الصلاة والسلام .

« أن الذين آمنوا والذين هادوا والصابغين من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحا فلهم اجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون » (٢) .

القديسة (ستينا) دميانه (٤) « انظر خريطة المكنيا - على الغلاف » D1 :

اعتذر لأنني لم أشهد على الإطلاق هذا المولد القبطي العظيم ، ولا حتى الدير الشهير « للقديسة دميانه » الذي اقامه لها والحا ماركوس Marcos الحاكم الروماني كناوى وحماية لها وعذارها ، اللاتى استشهدن أيضا : لأنهن رفضن الارتداد فى عهد الاضطهاد الدقدياني Diocletian persecutions (٥) .

يقع الدير فى شمال « بلقاس » بمحافظة البحيرة ، فى اتجاه دمياط . ولا تبدو « بلقاس » على (خطوط) السكة الحديدية المصرية E.S.R بعيدة عن شربين ، لكننى لا أعرف كم تبعد عن الدير .

(*) أن يذبح مولد ٢٧ سبتمبر ١٩٢٩ (١٦ توت ١٦٥٦ ، ١٢ شعبان ١٣٥٨) بكل مقامات التزيين ، بدلا من العكس بسبب قيام العرب ، بينما كانتى للوالد الاسلامية بصورة عكسية وفى نفس الفترة ، فهذا لى له دلالة وعنى الى التطبيق عليها فى قديمى - حاشية للمؤلف .

ولم يقرن المؤلف حاشيته هذه بأى فقرة أو كلمة من النص ، ولذلك فأننى لم أستطع أن أرفعه كما فعلت فى حواشيه فى الفصل الأخرى - ولكنى وضعتها فى نهاية الحديث عن القديس موضع الدراسة .

(٤) يصير الكثير من أهل المكنيا على أن اسمها جميانه Gemiana وليس دميانه - حاشية للمؤلف .

(٥) دقديانوس Diocletian امبراطور الامبراطورية الرومانية (٢٨٤ - ٣٠٥ م) ولد فى ٢٤٥ وتوفى فى ٢٦٢ م - ولد لآب يشتغل بالزراعة فى اليريكوم بدلاشيا Dalmatia . خدم بالجيش الامبراطورى ثم ارتقى الى السلطة كامبراطور فى ٢٨٤ م - قسم السلطة فى الامبراطورية بينه وبين ماركوس أوريليوس فاليريوس ماكسيميانوس M. Aur. Val. Maximianus وجاليريوس Galerius وكونستانتينوس Constantius وأدخل تنظيمات ادارية ناجحة فى الامبراطورية . باقتراب الاخطار من الدولة بين عامى ٢٥٠ - ٢٧٠ كان المسيحيون محل شك ، فصبت الحكمة عنهم جام غضبها فى عهود ديكورس وفاليريان Valerian حتى أوقف جاليانوس Gallianos ذلك فى عام ٢٦٠ . فى عام ٢٧٢ م نفذ دقديانوس اضطهادا عظيما للمسيحيين عرف باسمه .

- م١٠٠ : تشارلز ورت M. P. Charles Worth ترجمة رمزى عبده جرجس « الامبراطورية الرومانية » - الآف كتاب ٣٦٠ - دار الفكر العربى - القاهرة - ١٩٦١ - ص ١٨٨ - ٢٠٦ .

المولد القبطية

يقدم مسديقي القديم كمب Kemp ، الذي إستكشف الصحراء والبلدان بمفرده يتمكن ويبحث أكثر من أي شخص لقيته ، حكاية مسلية عن رحلته الشاقة للغاية والوعرة والتي بلغ طولها أربعين ميلا علي ظهر بقل ، مع حفر علي الخشب للدير . لكن هذا كان منذ حوالي نصف قرن تقريبا ، وربما كانت ترتيبات السكك الحديدية وقتئذ مختلفة تماما عن الآن .

لا يصف كمب (٦) المولد ، ولكنه يقدم موعده في ١٢ بشنس ، وهذا التاريخ لا يزال معمولا به ، لأن العديد من الصحف أعلنت موعده المولد (٧) « من الثاني عشر الى العشرين من مايو ١٩٢٨ » - والعشرون (من مايو) يوافق ١٢ بشنس ، ويوم الاثنين ١٢ بشنس ١٦٥٦ يقابل ١٩٤٠/٩/٢٠ ١٣ ويبح- الآخر ١٣٥٩ .

مارجر جيس « انظر الخريطة القطاعية G 9 : XVIII »

يقام هذا المولد المسيحي الذي يحتفل به الاقباط واليونان الأرثوذكس ، مع أو قرب عيد القديس نفسه . ولكون هذا الموعد هو الثالث والعشرين من ابريل وفقا للتقويم اللاتيني ، ويتأخر ثلاثة عشر يوما فيما للحساب القديم ، فإن الاحتفال يجري في بداية مايو . وقد أقيم الاحتفال في الثاني من مايو في عام ١٩٢٧ ، وهذا يوافق الرابع والعشرين من برمودة ١٦٥٢ . ٢١ صفر ١٣٥٦ .

« أما ضيافة لدى ابنة الحاكم الروماني Marcon ، بنى لها والدما ديرا في الزعفران واعتزلت معها أربعين طرادا من بنات كبراء الولاية التي كان يحكمها والدما . لكن بطش دقلديانوس لم يتركها ففعلت وسها طرادا أثناء فترة الانسحاب القبطي إلى القسار إليها .

« رياش سوديال « المجتمع القبطي في مصر في القرن ١٩ » - مكتبة المحبة - القاهرة - بدون تاريخ - ص ٢٤٥ - ٢٤٦ .

(٦) هناك طائفتان من هذا الموضوع يحتويهما كتابه « This and That of Egyptian Illustration » وهو كتاب لم يكتبه ويصوره بنفسه فقط ، لكنه طبعه ، وصنع أصال الطر على الخشب وكل شيء بنفسه هنا في القاهرة . ونفس الأمير يطابق على كتاب آخر له . والذي أهداني به مجموعة من اشعاره مع واحدة عنوانها « The Bashful Earthquake » حاشية للمؤلف .

(*) هناك حاشية رائعة عن متنا ضيافة (أو كسيلة كما يدومها) في « The Oriflamme in Egypt » للميد برنتر Butcher بالقاهرة وهو كتاب ساحر عن معركة النصارى وغزوا . وتشير زوجته في كتابها « Story of the Church in Egypt » أن هناك تشوها كبير بين اللاتينيين كاثوليك Catherene وضيافة . وخاصة حينما يتلاقى بافلوفاثا - حاشية للمؤلف .

ولا يجب أن يفقد هذا المولد ، قلعة Trajan القديمة التي تضم كلا من كنيسة مارجرىس S. George ، والمبنى Chapel التي يأسفل والتابيتي للقبط ، صورة للضوء والحياة . تزدحم الأروقة الدائرية وكل جزء بالناس ، ذاثرين للضريح أو جالسين حوله متأملين أو مستقرقين في علاقات اجتماعية . وهناك احتفال نسائي عجيب يجري الآن كما في مناسبات معينة أخرى ، من تطويق للرأس بسلسلة ضخمة عتيقة . وكل ما هو خارج الحصن الأمامي barbican بهجة جذلة في القياسي المؤقتة tent cafés والمروض الصغيرة ، والتي يقع أغلبها على الجانب الآخر من تقاطع الطريق مع السسكة الحديد Level Crossing . وهناك داخل حصن بابيلون Babylon أيضا انتماش غير عادي وأنوار . لكن الجلال الداكن لهذا الحصن الطوقي الأمسوار بكنائسه القبطية العتيقة ، ومعبد اليهودي Synagogue ومبانيه تبدو أخاذة للآليات (٧) .

(٧) بابيلون - حصن - توجد بقاياها الآن في منطقة مصر القديمة بالقاهرة ، بجوار كنيسة مارجرىس . كان هذا الحصن يمتد على النيل تجاه (جزيرة الروسة) التي كانت قلعة حصينة . بدورها ، تربطها بحصن بابيلون قنطرة ويربطها بالقبة الغربية للنيل جسر من القوارب ينتهي عند قلعة ثانية - كان الحصن بذلك الوصف جزءا من مصرونة من المنشآت العسكرية تسيطر على مدخل الدلتا ، وتصل شاطئه النيل أحدهما بالآخر . احتللت الروايات جن وقت تأسيس الحصن وحتلول اسمه . ذكر (حنا الليقوس) المؤرخ أن أول من شيده هو (بخت - نصر) عندما فتح مصر في القرن السادس قبل الميلاد ، وصماه باسم عاصمة ملكه (بابل) . وصار الحصن يدعى لذلك (بابيلون) . وذكر (ديودور الصقلي) أن (سينوسكريس) ملك مصر جاء بجماعة من أسرى (بابل) وأقامهم في مصر وأنهم أطلقوا على الحصن الذي زاروا به اسم بلدتهم (بابل) . ولعل المؤرخ (يوسفوس) أن الحصن بنى أيام غزو الفرس في عهد الملك (قمبيز) . وذكر (سترابون) في مشاهداته بمصر في نهاية القرن الأخير قبل الميلاد أنه شاهد حصنا قويا على نهد من الأرض كان يدعى حصن بابيلون لأن جماعة من أسرى بابل كانت تقيته فيه . وفي دراسته عن (حصن بابيلون) عاد (حنا الليقوس) إلى تقرير أصل بناء الحصن وتسميته إلى الإمبراطور الروماني (تراجان) Marcus Ulpius Trajanus (٩٨ - ١١٧) في عام (١٢٠ م) ، وقد حفر إلى مصر لأشياء ثروة قام بها يهود الاسكندرية ثم نشر سلطانه على سائر البلاد بتجديد حصن بابيلون . وظل هذا الحصن يظاها الروماني حتى الفتح العربي لمس بقيادة عمرو بن العاص (١٨ هـ - ٦٤٠ م) . وقد أسهم المؤرخون العرب بعد الفتح الإسلامي في تغيير اسم ذلك الحصن . لكن الدراسات الحديثة حول الحصن أكدت أنه حصن مصري أصيل ينسب إلى مدينة خلقت مدينة (منف) عاصمة مصر الفرعونية وكانت تدعى مدينة بابيلون - وأن ذلك الاسم لا رد إلى صيغته المصرية يقرب من الاسم الفرعوني (بي خاير - ن - أون) Pl. Hapl. N. on (بي خاير - ن - أون) =

المولد القبطي

دعنا نأمل أن لا يكون مصر هذا الاحتفال هو نفس مصر احتفالات « أبو مرقس » S. Mercurius ، « وأبو سرجس » S. Sergius التي كانت وفقا للملاحظات « بتلر » Butler مشرقة في زمنه ، ولكنها الآن ، ومع الأسف ، لا تزيد عن كميات متلاشية ، هذا بقدر ما أستطيع أن أؤكد .

ويقال أنه توجد احتفالات ضخمة (بهذا المولد) في أسبوط .

ستينا مريم « انظر خريطة البكتا » M 5 :

يمتد هذا المولد القبطي للاحتفال بصعود السيدة العذراء Assumption قرب موعد هذا العيد (٨) ، وفقا للحساب القبطي . وقد شهدته يوم ١٦ مسرى ١٦٥٠ (قبطية) « ١٩٣٤/٨/٢٢ » ، وكان يوم أوباء ، وأيضا في ١٦ مسرى ١٦٥٢ (قبطية) « ١٩٣٦/٨/٢٢ » ، أو « جمادى الآخرة ١٢٥٥ » .

ليس من السهل الوصول الى هذا المولد ، ولا تزال العودة منه أصعب ، لكنه يستحق المشقة Well repays the trouble . ويوجد الآن أتوبيس لهذه المناسبة فقط Occasional من محطة المطرية الى « المدينة » قرب « مسطرد » ، وبعد ترك المدينة هناك مسيرة قصيرة ولطيفة على طول ضفة التربة .

قبل الحرب ، عندما كان لي « شاليه » في المطرية ، ورغم أنني لم أكن أعرف شيئا عن المولد ، فقد كنت أقوم برحلات ركوب مع شلة الى القرية الصغيرة ، بغرض الركوب خلف المسلة وعند موقع « أون » ، On هليوبوليس القديمة ، (والاستمتاع) بجمال موقع « الكنيسة

(Per, Hapi N. On) أي مدينة (أون) النيلية لامتدادها على النيل ثم حرف اليننان هذا الاسم لأمصر القديم الى (بابليون) وعندهم نقل الرومان ثم العرب .
- الهيئة العامة للاستعلامات « تاريخ وأثار مصر الاسلامية » - مرجع سبق ذكره - ص ٧٧٨ - ٧٧٩ .

- جودجي زيدان « تاريخ مصر الحديث » - الجزء الأول - مرجع سبق ذكره - ص ٧٧ - ٧٩ .

- Webster Unabridged Dictionary, Op. cit., p. 36.
(أ) يحتفل عند المسيحيين الكاثوليك Roman Catholic والأرثوذكس الشرقيين بصعود ascent العذراء ماري (مريم) الى السماء ، ويحتفل بهذا العيد في ١٥ أغسطس ويسمى هذا العيد Assumption .

-- Webster Unabridged Dictionary, Op. Cit., p. 114.

القبطية القديمة ، في أوش جوشن Goshen (١) ، وأيقوناتهما التي لا تقتصر بتمن وكودز أخرى . لم يكن هناك ثمة أتوبيس في تلك الأيام ، لكن الفلسفة كلها يمكن أن تقطع على صهوة جواد ، حيث إن « الخفية » المتينة تحمل الإنسان والحيوان . ولقد كان التساوسنة - وهم كذلك دائما - عطفين وراغبين في عرض أشيائهم الثمينة .

والمولد مشهد شديد الروعة ، وخاصة إذا كان انقمر في تمامه ، رغم أنه لا يوجد سوى القليل من العروض الصغيرة ، وخيمة كبيرة للفناء ، الرقص ، وبعض المنشآت الخفيفة على ضفة التربة . وبالطبع فإن الكنيسة يتدفق إليها حيل من الحجاج حتى المساء . وعلى الضفة الأخرى من التربة يوجد قصر ، كان « الخديو عباس حلمي » يفضلها أيام (حكمه) .

تتوقف الأتوبيسات حول التمامة ، ولقد كنت محظوظا لرصد تاكسي عند الخدية ، كان قد أضر بعض زوار الليسل وكان سيمود إلى المطرية خاليا ، ولولا ذلك لكنت قضيت ساعة أخرى سيرا على الأقدام .

ليس مولد (سبتا مريم) مولدا بالمعنى النموذجي باعتباره احتفالا عند ضريح ولي (أو قديس) محلي ، لكنه على الأصح نوع من « الكريسماس » أو مولد النبي - ليس له صلة بالمحلية Locality (١٠) - فيها عدا تذكارا أو ذخيرة مقفلة أو أيقونة ، لكنه (المولد) أدرج في هذه الترامنة لكونه « شمبيا » ومتاحا للكافة ، وحفنا للحجيج . وأيضا لكونه نموذجا للأعياد القبطية المدينة التي تقام في هذا الوقت للاحتفال بعيد ادعاء العذراء Assumption of Our Lady - وعنه (الأعياد) تقام حسب على بمرغة الأقباط الأرثوذكس .

دعيت إلى « مولد » يقام في قرية « ذقادوس » ، قرب ميت غمر ، في الرابع عشر من أغسطس عام ١٩٤٠ ، الثامن من مسرى ، ١٦٥٦ ، عشية (عيد) الصعود Assumption عند كل الكاثوليك ، الشرقيين منهم أو الغربيين . هكذا استنتجت حتى احتميت في النهاية إلى مولد قبطي - كاثوليكي . لكن مع ذهابي مع مضيقي وراويتي في ذلك الموعد ، لقد بدا

(١) في الإنجيل ، الأرض البصية التي خصصت للإسرائيليين في مصر — Op. cit. p. 788.

(١٠) كان الإنجيليين إن انضم هذا المولد إلى الفصل السابع « المناسبات الدينية غير النموذجية » نظرا لانطباق معايير هذا النوع من المناسبات عليه ، لكنني خست إلى للوالد القبطية لجره التقسيم النوعي .

واضحاً أن معلوماته الدقيقة والمحصنة لم تكن صحيحة . ذلك أنه بدلا من (العنور) على الليلة النهائية لمعيد كاثوليكي ، فقد كان الأمر افتتاح احتفال أرثوذكسي ليلته الكبيرة هي الثامن Octave بعد العيد ، ٢١ أغسطس « ١٥ مسرى » . وأرانا القس المحلى بلطف كبير واعتزاز الأيقونات القديمة وبعض الكنوز الأخرى التي تضمها كنيسته .

دعنا أصوات قرع الطبول الصغيرة tom-toms وضوضاء أخرى مرحة لأطفال ، الى ضفتي التربة امام الكنيسة ، حيث كان بانثى - جودى (القره جوز) وبعض العروض الصغيرة تبدأ فى العمل .

علمت أن « العذراء » يحتفل بها فى أجزاء كثيرة من مصر باحتفالات على شكل « مولد » وذلك فى وقت أو حوالى تاريخ عيد البشارة Annunciation (١١) ، السادس من أبريل « الثامن والعشرين من برمهات » ، وهذا ما يعنى أنه على عشية هذا العيد وفق الحساب الغربى (٢٤ مارس) بثلاثة عشر يوما .

والاحتفال العام بهذين اليومين للقدسين للعذراء ، البشارة للقدس جابريل ، ورفع العذراء translation الى السماء شائع فى المسيحية القبطية ، الأرثوذكسية والكاثوليكية ، والثاني - على ما اعتقد - هو الأكثر عمومية وشعبية . لقد اشرت سابقا الى الاحتفال القديم بهذا (العيد) فى سيينا Siena وكريماستو Cremasto (١٢) وسيذكر قرائى على الفور تلك الجريمة الشنعاء التى أكلت الحبيب الى تينوس Tinos فى أغسطس ١٩٤٠ ، وضرب (السفينة) « هيللا » Helle بالطريريد ، وما أعقب ذلك من ضرب الجرحى بالقنابل . وتمتلى هذه الجزيرة (تينوس) فى كل من العيدين (١٣) .

(١١) عيد البشارة - إعلان الملاء بتجسد المسيح incarnation (أى اتحاد الإلهية والبشرية فيه) على يد ملاك جابريل Gabriel . ويحتفل بهذا العيد فى بعض الكنائس فى الخامس والعشرين من مارس . Op. cit. p. 74.

(١٢) ربيع Pello of Siena وعيد السمرد Assunzione وأعياد كريماستو فى جزيرة رودس Rhodes فى الصفحات ١٧ ، ٤٤ ، ٩١ من النص الانجليزى .

(١٣) تينوس ، واحدة من مجموعة جزر فى بحر ايجه Aegean Sea شكل جزر السيكلادس Cyclades التى تتبع لليونان كإدارة . من بين أهم مجموعة جزر السيكلادس لكورة من أكثر من ٢٠٠ جزيرة - جزيرة ناكسوس Naxos وهى أكبر جزيرة ، اندروس Andros ، تيلوس Tinos ، سيروس Syros ، ميلوس Melos ، پاروس Paros ، وغيره Thera . فى ١٥٦٦ ضمت الدولة العثمانية هذه المجموعة من الجزر إليها ، لكنها أصبحت =

لكن يا لها من دولة مباركة ! حيث كانت العناية الأولى للسلطات هي حماية « المولد » والذين أموه ، والاطمئنان الى أن « الزفة » وما الى ذلك قد سار على ما يرام برغم كل شيء ! *malgre tout* ، وبإله من فرق من السلوك (المتبحر) هنا ! قد يتساءل المرء ، « لماذا الاختلاف » ؟ - والاجابة الواضحة هي « لأن المدو هناك كان من الخارج ، أما هنا فان علو المولد هو من الداخل » .

لكن الدرس المستفاد من « جريمة تينوس » ، وهي خسارة مادية لكنها كسب معنوي لليونانيين واليونان ، موجود في خطاب أمامي (نشر) في « الاجبشيان جازيت » *Egyptian Gazette* بتاريخ ٤ سبتمبر ، ١٩٤٠ ، وهو خطاب مليء بالحقائق الهامة التي تتصل بموضوعنا ، وبرفاهية هذه الأمة وشعبها ، وهو ما يدعوني الى نشره كاملا في الفصل الافتتاحي (١٤) .

= جزءا من اليونان المستقل عام ١٨٢٩ . وقد أشار المؤلف الى حادث شرب السفينة *Helle* أمام جزيرة « تينوس » أثناء المولد أقام في الجزيرة احتفالا بهذين البيدين - في صفحة ٢٦ - ٢٧ من النص الانجليزي - واعتقد أن هذا الحادث ، كما يبدو من السياق ، قد وقع من جانب ايطاليا ضد اليونان في إطار العمليات الحربية خلال الحرب العالمية الثانية . حيث هاجمت ايطاليا اليونان في أكتوبر ١٩٤٠ .

— *Lexicon Universal Encyclopedia*, Vol. 5, p. 402.
— *Op. cit.*, Vol. 28, p. 258.

(١٤) الإشارة هنا الى الخطاب الذي أوردته المؤلف كاملا في صفحات ٢٦ - ٢٨ من النص الانجليزي والموجه من « الحاج أبو مسعود » الى المحرر في جريدة « الاجبشيان جازيت » في سبتمبر ١٩٤٠ ، والمشار فيه الى حادث السفينة « *Helle* » أمام جزيرة تينوس ، ومسلك الملك ورئيس الوزراء في اليونان تجاه الحادث ، والمتسم بالانسانية والتعاطف مع هؤلاء ورواحه .

الفصل السابع

المناسبات الدينية غير النموذجية (١)

النبي محمد صل الله عليه وسلم

« انظر الخريطة القطعية IX » N3 :

دعيت في الحادى عشر من ربيع الأول عام ١٣٢٠ (١٩٠٢) لهذا الاحتفال المعظم الأول بين الاحتفالات الاسلامية ، من جانب المرحوم « المفتى » ، ودعلت كما يجب أن ينهل كل الزائرين ، لضخامته وروعته . في السنة التالية ذهبت متأخرا لليلة ، نظرا للملاحظات المضللة التي لا تزال الصحف الأوروبية تصر عليها ، باعلاننا أن اليوم الموافق للثاني عشر من ربيع هو يوم « المولد النبوى » ، ويوم عطلة عامة ، لكن (هذه الصحف) تهمل الإشارة الى أن الاحتفال الكبير يكون عشية العيد . ولاكثر من مرة قابلت أناسا خائبي الأمل لفقدهم المناسبة العظيمة بنفس الطريقة .

(١) في حديثه عن أصول الموالد وأحداثها في الفصل الأول من دراسته ، ذكر المؤلف (ص ٢٥ من النص الانجليزى) أن الاحتفالات بذكرى محمد على الكبير ، عروس النيل ، الصلوات المتتادة في الكنيسة أو المسجد (قداس يوم الأحد وصلاة الجمعة) ، احتفالات عاشوراء الرثائية ، الاحتفال بليلة الاسراء والمعراج ، ليلة القدر ، ومولد النبي (ﷺ) ليست موالد نموذجية Typical ولا يمكن اعتبارها موالد *quo moulid* لأن هذه المناسبات ، شأنها شأن مولد النبي (ﷺ) لا تتركز في منطقة بعينها بل هي *hallowed by the prophet* ، وإن مولد النبي في أيام المؤلف اقيم في ثلاثة أماكن مختلفة . كذلك فإن المؤلف استبعد مولد المسيح Christmas لانه مناسبة عامة ، ومكونات أجزاء تقسم بين الكنيسة والبيت ، ولا يتركز في بقعة محددة . أى أن المؤلف حدد المحلية *Locality* كمعبر أساسى لاعتبار المناسبة (مولدا) . لكنه عاد وضمن مولد النبي (ﷺ) في قائمة موالده مناقضا بذلك ما اتخذته منهجا في دراسته . ومن جالبي فائتي لم أذا التقيد بتقسيم المؤلف لدراسته ، فبصفت « مولد النبي » مناسبة عامة غير نموذجية اقررت لها فصلا خاصا التزاما بما ذكره المؤلف في الفصل الأول .

يقدم « لين » في « المصريون المحدثون » Modern Egyptian منذ أكثر من مائة عام ، رواية رائعة « للمولد » بالتفصيل ، بما في ذلك الكلمات والموسيقى المستخلصة في « الأذكار » واحتفالات دينية أخرى . كانت هذه أيام « الدوسة » عندما كان شيخ السعدية يسير راكبا فوق الأجساد الممددة من حشود الدراويش . لقد منع هذا قبل هذا القرن نظرا كما يقال الى استماع الخديو لاحتجاجات جادة من جانب زائر أوروبي . لقد جاء ذكر اسم « بتلر » Butler (في هذا الأمر) ، لكنني لا أستطيع أن أصدق أن مؤلف « الكنائس القبطية في Coptic Churches of Egypt يمكن أن يكون قادرا على عرض هذا النوع من التدخل المتفطرس وضيق الاثني الجاهل (على الخديو) وأرجو ألا يكون (هذا الزائر) انجليزيا . لا يوجد تسجيل لحالة إصابة واحدة من « الدوسة » على مدى كل سنوات ممارستها ، في حين أن الأوروبيين والمصريين على السواء صنعوا في عام ١٣٥٣ ، ١٩٣٤/٦/٢٣ ، لعقد الذين أصيبوا من جراء حشاش وتفاذ صبر البوليس ، الذي توقع أن يغل الميكان الكبير بمجرد توقف الالصاب النسائية .

كان « للشيخ البكرى » في أيام « لين » دور هام في هذا « المولد » كما كالت له في (مولد) الدشطلطي ، وكل مناسبات « الدوسة » . لكن العادة التي كانت تختتم بها الاحتفالات في بيته ، أكل الثعابين بعرفة « الدراويش السعدية » قد حرمت في ذلك الحين ، وكان أحد الأسباب التي قدمت لذلك التحريم هو أن الثعابين غير نظيفة وغير مناسبة للطعام . ولقد كانت هذه - واعتقد أن أغلب الناس سيتفقون - « عادة تحترم في خرقتها للقانون وتفض المهذ بدلا من التقيد به » .

أقام الشيخ البكرى في ذلك الوقت على شواطئ البحيرة الصغيرة التي شغلت طوال جزء كبير من العام ، الموقع الذي تقع به حدائق الأوبكية الآن . وهناك أيضا كان يجري الاحتفال بالمولد ، - عند البحيرة أو في حوضها الجاف تبعا للموسم الذي يأتي فيه (شهر) « ربيع » . كانت المراسم الدينية تجري على نطاق واسع عند مسجد وشرية « المشماوى » فيما كان وقتئذ هو « سوق البكرى » ، والآن « شارع المشماوى » . ولا زال مولد هذا « الولي » العظيم يقام متزامنا مع « مولد النبي » ، والليلة الختامية هي عشية ربيع الثاني .

تعرض موقع « المولد » للكثير من التقل - فلوقت ما كان (يقام) عند « فم الخليج » - وخلال كل الفترة المبكرة من هذا القرن ، كان يقام في قطعة أرض صحراوية ملاصقة لخط ترام العباسية ، وقد شغلت بالمباني الكثيفة الآن - وبعد ذلك شغل المولد أرض الاستمراضات العسكرية بالعباسية والواقعة وراء « الرصحنانة » « المرصد القديم » لعدة سنوات - حيث يقام الآن احتفال « للمحمل » - وفي الوقت الحالي يقام في الصحراء الواقعة بين العباسية ومقابر الخلفاء ، قرب أبراج المياه - هي مسيرة لحوالي ربع الساعة من نهاية خط الترام رقم (V) - من الصعب توافر سيارة أجرة في هذا المكان - ويمر الترام رقم (٣) بنفس البقعة - هناك مكان لوقوف السيارات لأولئك الذين يأتون بسياراتهم ، وتسير الأتوبيسات في مساء الليلة الكبيرة بين « المولد » والمدينة ، مروراً بسيدنا الحسين - ورغم أن هناك مكاناً فخماً للجلوس في السراقات الضخمة بينما يكون المرء في المولد ، فإن النحاب والاياب مع هذا متعب - ومنذ بضع سنوات دعى رهبان « سانت تريزا » S. Terasa ، الكرمليت Carmelite « بشبرا » الى جانب رئيس قساوسة جبل الكرمل M. Carmel (الى هذا المولد) ، واستمتعوا وتأثروا ، لكنهم فقدوا الطريق عند العودة - وفي النهاية بعد منتصف الليل وبعد أن أصبحوا شبه موتى من تعب السير الطويل على الأقدام في الرمال وصلوا الى القاهرة وفي مكان ما قرب قمة « الموسكى » - وعندما وصلوا في النهاية الى الدير الصغير في شبرا في ساعة غير مسبوقة Unheard-of hour ، نظر اليهم الرهبان الآخرون الذين كانوا قد أكملوا صلاة الصباح بازدياد نصف محبوب Looked downtheir noses وقد علق لي رئيس القساوسة المبجل Very Rev. على ذلك بقوله : « ان الحجيج الاسلامي اكثر صرامة ومشفقة من الكثير من الحجيج المسيحي » -

بعد هذا المولد الأول دون عناء Facile princips بين موالد القاهرة نظراً للسخاء الذي يسخي به عليه - لم أشهد احتفالاً من نوعه ، اصلياً كان او مسيحياً يضاهيه - ثلاثة جوانب من ميدان فسيح ينظر افدنة كثيرة تحيط بها خيام متسعة وجميلة : في منتصف الجانب الجنوبي يقع السراقد الملكي ، المجهز فعلاً تجهيزاً ملكياً - وعلى كل جانب خيام لا تقل فخامة لكل الوزارات ، منطاة بالسجاجيد ومزخرفة بسمف النخيل واحواض الورد ، وزينات تشير الى دور كل وزارة - (فسراقد) وزارة الحربية هو الأثير بعروضه للأسلحة والمدافع - وللبرلمان سراطه ، وكذلك « الشيخ البكري » - ويتكون الجانبان الشرقي والغربي أيضاً من صفوف من الخيام « للطرق » المتنوعة والمشايخ الكبار - وتقسم في كل هذه

السراذقات وجبات الطعام الخفيفة والمنعشات ووسائل الراحة الوفيرة ، وبعد مراسم الافتتاح في السرادق الملكي أمام الملك أو من ينوب عنه ، وقراءة القرآن ، وسيرة النبي (ﷺ) ، - يذهب الوزراء وغيرهم من ذوي الحينية الى سرادقاتهم ويزوون الآخرين ، حيث يجلس الشيوخ على منصات ويرتلون القرآن - ومن المبادرات الكريمة beau geste في هذه السنوات الحالية ، السماح للجموع الذين يرغبون في ارتياد كل السراذقات بعد غروب الشمس ، عندما تبدأ حلقات « الذكر » في الكثير منها . ويقدر الناس هذا لدرجة كبيرة ولا ينتهزون كقرصة ، أو يتزاحمون بتطرف . ويتسحح الحيز الضخم للتدفق المتزايد بكثافة ، حتى يكافئ الجميع وينتشون بالعرض الرائع للألعاب النارية التي يصعب رؤيتها في القصر البلوري .

انصرم موكب الافتتاح الرائع الذي يصفه « لين » وراح في السرمدية Enwigkeit ، مع « الموسى » والكثير غيرها ، وحلت محلها مدينة القصور المصنوعة من الخيام ، والألعاب النارية . كان هناك في أوائل القرن باحة شحيحة للتسلية البسيطة خارج الفناء الرئيسى ، وانتشرت أكشاك « اللعبة » والمأكولات الأخرى . لكن هذا كله ظل ينمو حتى احتل تجمع واسع من المسارح ، الرنجا ، السيرك ، القرمجوز « بانى - جوى » وما شابه قطعة كبيرة من الصحراء بعيدة لدرجة كافية عن المساحة الرسمية (من المولد) . ولقد اضمحل هذا في عام ١٣٥٥ « ١٩٣٦ » بوفاة « الملك فؤاد » ، ذلك أنه في ذلك العام منعت حتى الألعاب النارية كعلامة على الحداد . ورغم أن هذه الألعاب أعيدت في ١٣٥٦ ، فإن القليل هو الذى بقى من السوق باستثناء أكشاك قليلة وعروض مصغرة . ولحسن الحظ وبمظهر للتمويض فقد بقى أكبر العروض اثاره ، «حلبة الموت» Pisto a la Mort لصاحبها الجسور بيل ويليامز Billy Williams . ومع أن هذا الحرمان يسبب خيبة أمل للقراء الذين يأتون من القريب والبعيد ، الا أنه لا يزعمهم (كما يزعمهم ذلك الحرمان) في المولد الأخرى ، نظرا لبهاء السراذقات ، وتآلق المصابيح الملونة الوفيرة التي تضيئها ، والألعاب النارية .

ومن العجيب أن هذا الاحتفال الرئيسى هو أحد أقصرها عمرا . فهو يصير رسميا لسبعة أيام فقط ، ويقل ارتياده حتى الليلة الكبيرة . على غير ما يجرى في القرى والأقاليم ، حيث « الزفات » والأذكار تقام أغلب ليالى الأسبوع ، وطوال الليل تقريبا ، ويوزع الطعام والصدقات على الفقراء . وفي العزبة التي أقيم بها تنصب الأرجوحات وأعشاش الأوز من أجل

المفاهيم الدينية غير النموذجية

الأطفال ، وطوال الأسبوع يلحق اثرياء القرى أماكن الإقامة في بيوتهم بخيام ، للمراسم ذات الأهمية . ولدى نومي فوق السطح كما أفضل ، فأنني أسمع أحياء الذكرى لمولد النبي (ﷺ) من المآذن ، وأصوات الموسيقى والذكر حتى الفجر تقريبا ، وتناوب « بزقة » التساذلية ، السمعية ، الرفاعية وطرق الدراويش الأخرى بذبايبهم ، وطبولهم ، ودفوفهم ، ومزاميرهم وكاساتهم ، أعلامهم وراياتهم وشاراتهم ، والكثير على نفس الأساليب القديمة .

أعتقد أن قليلا من المصريين يدركون إلى أي مدى يفوق تعلمهم بالنبي (ﷺ) ما يرى في بلدان أخرى ، حتى في « استانبول » قبل تأثرها بنزعة اليانكي Yankification (٢) . وقد علت مؤخرا من لبنان في الحادي عشر من ربيع ، إلى بيروت ، العاصمة السورية والمدينة الإسلامية الكبيرة . وفي المساء وجدت بعض الصبية يجمعون العصي والورق ويوقنون شملات صغيرة في الأماكن المفتوحة ، كما كانت بعض النوافذ القليلة تضيء لهب شمعة خلف قطعة من الورق الشفاف الأحمر ، كما كانت تطلق بعض الألعاب النارية المصغرة . صحيح أنه في الصباح التالي جرى احتفال صغير فريد ، وصعد بعض الشيوخ إلى قمة مسجد شهير وشرعوا في الغناء ، ثم ساروا بعد صلاة الظهر في موكب إلى مسجد ناه ، لكن هذا كان كل شيء.

أستنتج من تقارير زوجتي بها البروفيسور « إيفانز يريتشارد » عن القبائل البدوية في الجنوب الأقصى من مصر العليا ، في النوبة ، السودان وإثيوبيا ، والذين يعرف أساليبهم بصورة لصيقة « مع صلة خاصة ، على ما أعتقد ، بقبيلتي البشارية والصبابة » أنه رغم أن « طرق » أولياتهم لم تهمل على الإطلاق ، فإن هذا لا يشمل الاحتفالات بموالدهم ، باستثناء حالة (مولد) النبي (ﷺ) . ففي ذلك يشترك كل أولياتهم ومشايخهم الأدنى مرتبة بشكل ما ، وتحيا ذكراهم بما يليق بها ، مع التركيز بصورة خاصة على أي « ولي » محلي لكل منطقة . كذلك فإنهم - رجال القبائل - يتوقون في وقت مولد النبي (ﷺ) إلى المشاركة في عائد النعم الخاصة « بأحابيب وأصدقاء ورفقاء الله » (عن طريق الاحتفال بهم في مولده) .

(٢) يقصد المآذن هنا بكلمة Yankification ، تأثر استانبول بالبول والانتاجات الأمريكية أو اتجاهها علمانيا منبثقة من المظاهر الإسلامية عندما ترى كمال أتاتورك السلطة عام ١٩٢٣ . وكلمة Yanki المقصود بها أبناء الولايات المتحدة الأمريكية تعيد هنا معنى الأمركة إذا جاز التعبير .

يسر المقطع الأخير من (أنشودة) « لاودا ، سيون ، سالفاتورم » (٣)
 Lauda, Sion, Salvatorem عن الأشواق المبهجة ، وأشواق الحجاج
 ورواد الموالد الدائمين بصفة عامة في الواقع .

« Tu, qui cuncta scis et vales
 Qui nos pascis his mortales
 Tuos ibi commensales
 Coheredes et sodales
 Fac sanctorum civium ».

« أنت ، الذي يعرف كل شيء ، القادر على كل شيء ، وأنت الذي
 تغذيها بهذه الأمور البشرية ، وهناك أقرانكم الذين يشاركونكم الميراث
 ورفقاؤكم الذين يملكون شكل (هيئة) المواطنين الثابتين » .

والحالة الوحيدة التي أعرفها في التعميم المشار اليه بأعلاه والتي
 أتق منها تماما ، هي حالة « سيدي أبو حسن العبايدى » ، الذي له مولده
 الخاص قرب « القصير » ، بالإضافة إلى أحيائه في مولد النبي (٤) .

إن بانثيون (٥) pantheon أسوان ، إذا كان لي أن أغامر باطلاق
 هذا المصطلح عليه ، دليل غامض على تضامن مجتمع الأولياء والشميوخ
 الإسلاميين ، والرجال المقدسين بصفة عامة . وعلى أي حال ، فهو
 (البانثيون) غامض بالنسبة لي ، ولن لم يزوره ، ولن يستمدون معلوماتهم
 الوحيدة عنه من « شريف » واحد ، واثنين أو ثلاثة من الشميوخ ، الذين
 كانوا محظوظين ، والذين يمكن أن تلخص شهادتهم كالآتي :

« على بعد كيلو متر من أسوان ، في الجبل المقدس للنبي صلى الله
 عليه وسلم ، حيث لا يزال دمه يرى على الصخور ، يمثل كل « الأولياء »

(٣) لاودا Lauda أغنية إيطالية عبور وسطوية إلى الرب ، وسيون تعني السماء
 Heavens ، وأما سالفاتورم Salvatorem فتعني « المخلص »

— Foreign Words and phrases, Op. cit., p. 12 B, 182.

— Webster unabridged Dictionary, Op. cit., p. 2152.

(٤) عن مولد العبايدى راجع من ١٨٦ وما بعدها من الفصل الخامس .

(٥) البانثيون Pantheon كلمة لاتينية من اليونانية Pantheon - وتعني بناء

أو مقبرة يخل فيها عظام أو يحتل بهم .

Op. cit., p. 1240.

المناسبات الدينية غير المتوقعة

والشيوخ الذين (تقام) لهم « موالد » - « وللاولياء » والذين لهم سمعة خاصة في القداسة « دارهم » *darah* الخاصة « بالقبة » والتايوت ، بينما تنقش أسماء البقية - على الأقل - على تايوت أو شيء ما لثابتات انتسابهم الى المجموعة المنتقاة (من الأتقياء) .

ولهؤلاء (الأولياء) حارس أو « نقيبة » ، كما تسمى هناك شيخنة تدعى « صفحية عبد الحاكم » - عاشت حياة في غاية التشفير بين الأضرحة حتى ظهر أحد الأولياء « للمدير » ولفت الانتباه الى حرمانها (هذا) - فأمر سمحاته في الحال ببناء بيت لها هناك ، مزود بالمياه وكل الاحتياجات -

ان أمل الكاتب أن يرى ويعرف الكثير عن هذا المجال الخفي
mythic epitome لكل الموالد المصرية .

والمتكلم التالي من جريدة قاهرية ، يشير الى عادة تقليدية بتوزيع الحلوى في مناسبة مولد النبي . ولقد كان نشاط « حسين هيكل باشا » (٦) نشاطا شعبيا وطبيعيا (في هذا المقام) - ولا تقتصر هذه المادة على القاهرة فقط ، رغم أن لها تنوعاتها ، كاستبدالها بالنقود . ولقد أبلغت في « تونس » منذ بضع سنوات أن « الباي » يركب بين الجموع في هذه المناسبة ويوزع المال . أظن أن لا شيء من ذلك سيمعش في ظل هذا الجو الخفي *Vichyated* (٧) .

(٦) محمد حسين هيكل باشا - سياسي ومثقف مصري (١٨٨٨ - ١٩٥٦/١٢/٨)
أحد أعضاء حزب الأحرار الدستوريين ، ثم رئيس هذا الحزب من عام ١٩٤٢ حتى تاريخ حل الأحزاب السياسية (١٨ يناير ١٩٥٣) - عمل وزيرا للوقاية في وزارة محمد محمود الثانية (١٩٣٧/١٢/٣٠ - ١٩٣٨/٤/٢٧) ثم وزيرا للمعارف في وزارته الثالثة (١٩٣٨/٤/٢٧ - ١٩٣٨/٦/٢٤) وكذلك في وزارته الرابعة (١٩٣٨/٦/٢٤ - ١٩٣٩/٨/١٨) ثم وزيرا للمعارف في وزارة حسن حبيري (١٩٣٧ - ١٩٤٠/١١/١٤) ووزيرا للمعارف في وزارة حسين سرى الأولى (١٩٤٠/١١/١٥ - ١٩٤١/٧/٣١) ووزارته الثانية (١٩٤١/٧/٣١ - ١٩٤٤/٢/٤) ثم وزيرا للمعارف والشؤون الاجتماعية في وزارة أحمد ماهر (١٩٤٤/٨/٨ - ١٩٤٥/١٠/١٥) من أشهر مؤلفاته السياسية « مذكرات في السياسة المصرية » ، « جزآن » ، ١٩٥١ ، ١٩٥٢ - راجع يونان لبيب رزق « تاريخ للوزارات المصرية » - مرجع سبق ذكره .
(٧) يقصد باللفظ بمصطلح *Vichyated atmosphere* الإشارة الى حكومة فيشي *Vicht* في فرنسا (١٩٤٠ - ١٩٤٤) التي خلعت الجمهورية الثالثة في الأراضي الفرنسية غير المحتلة بعد هزيمة ألمانيا لفرنسا (يونيو ١٩٤٠) ، والتي تولى رئاستها هنري فيليب بيتان *H. Philippe Petain* . محتامونا مع ألمانيا حتى سقوطها فيروثيو ١٩٤٤ بعد تحرير فرنسا - =

« حلول مولد النبي »

من التقاليد المتعارف عليها منذ فترة طويلة هو أن تقوم الدولة بتوزيع الحلوى على الموظفين بمناسبة الاحتفال بالمولد النبوي .

ان الوزارات والمؤسسات الحكومية كانت قد أعغت من قبل قائمة بأسماء الموظفين والعمال غير الدائمين ، وذلك لكي يستفيدوا من توزيع الحلوى . ان الاموال اللازمة لشراء الحلوى كانت تخصم من الميزانية السنوية للاحتفالات بمولد النبي . وعن المألوف أن كبار الموظفين كانوا يحصلون على جزء كبير من الميزانية وهو جزء أكبر من الذي يأخذه العمال والفراشين . ولكن لن يوجد هذا التميز في المعاملة في العام التالي لكبار الموظفين في وزارة المعارف . وفي الواقع فان الدكتور « محمد حسين هيكل باشا » أراد أن ينتهز فرصة مولد النبي لكي يسجل السرور في قلب الأمر البسيطة لصغار الموظفين ، وكان قد اصدر قرارا بتقليل التخصيص المخصص لكبار الموظفين واعطائه لصغار الموظفين « (أ) » .

= أما الجور المليش Vichyated في قصد المؤلف فهو ذلك الجو الذي خلقه تشكيل على ماهر لوزراء « ١١٣٩/٨/١٨ - ١٩٤٠/٦/٢٧ » وضحا لعدد من الوزراء المعروفين بصانهم للاتعيل في جو دول متوتر ينذر بالخطر ، وهو ما دعا السفير البريطاني وقفت (السير مايلز لامبسون Miles lampson) الى ابداء مخاوفه حول تشكيل هذه الوزارة . وقد تزايدت حدة العداء بين وزارة على ماهر وبين بريطانيا ، نتيجة اصرار ماهر على عدم اعلان للحرب على اعداء بريطانيا ، و« عزيز المصري باشا » رئيس اركان حرب الجيش المصري في مناوأة اللجنة العسكرية البريطانية في الجيش ، وتشجع على ماهر لحملة ضد الوضع الانجليزى - مصرى في السودان ، وطرد عدد من موظفى الحكومة المعروفين بيوهم الودية نحو بريطانيا ، وفي تشجيع للنظرات حشبه القاشية كصناعة « مصر الفتاة » المعروفة باتجاهاتها المعادية نحو بريطانيا . وقد صاحب دخول ايطاليا الحرب في يونيو ١٩٤٠ تشجيع الوزارة والمملك على انتهاء خطة العداء نحو الوجود البريطانى والسعى الى الاتصال ببولتى للعدو . من هنا فان « ماكفرسون » يشبه الجو السياسى في مصر في ظل وزارة على ماهر بالجو الذي خلقه وجود حكومة فرنسية فاشية في ايشي تتعاون مع الألمان - أى انه كان يعتبر حكومة « على ماهر » الثانية حكومة متعاونة مع ألمانيا شاتها في ذلك شأن حكومة فيشى .

-- Lexicon Universal Encyclopedia. Vol., 19, p. 571.

- يونان كيبب رزق « تاريخ الوزارات المصرية » - مرجع سبق ذكره - ص

٤١٨ - ٤٢١ .

(أ) هم المؤلف هذا النص باللغة الفرنسية - راجع للنص في الملحق (٣٩) .

الخصائص الدينية لغير النعوتية

أضفت رئاسة « الملك فاروق » لأول مرة في عام ١٣٥٧ « ١٩٣٨ »
بها « خاصا للاحتفالات » كما سيرى من المقتطفات المرفقة من « لايورس
اجيسيان » « Bourse Egyptienne » الصادرة في ذلك اليوم « مما
يؤسف له أنه لم يترك في سلام في مولد النبي (ﷺ) ، لكن مقدم
الالتباس بدأ غير مؤذ » (٩) .

ضمنت حادثة توزيع المنشور (السياسي) ، حيث انها فريدة في
نوعها - فهي المثل الوحيد الذي أعرفه لجر السياسة في (مسائل) الموالد
« باستثناء مناسبة تافهة عندما أذاع قلة من الطلبة بعض الشعارات ، وتم
ضبطهم على الفور » .

« البلاط »

ديوان كبير الأمناء ، الأربعاء ١١ مايو ١٩٣٨ «

في الساعة الرابعة والدقيقة الثامنة والثلاثين من بعد الظهر تحرك
ركب صاحب الجلالة مصحوبا بصاحب السعادة محمد باشا محمود ،
رئيس مجلس الوزراء ، في سيارة مفادرا قصر عابدين لحضور الاحتفال
بالمولد النبوي في العباسية - ولدى وصول جلالتة الى السرايق الملكي
استقبل بمعرفة أصحاب المعالي والسعادة رئيس مجلس الشيوخ والوزراء ،
وشيوخ الجامع الأزهر ، ورئيس المحكمة العليا ، ومفتي الديار المصرية ،
نقيب الاشراف ، رئيس الطرق الدينية ، ووكلاء الوزارات ، ونائب رئيس
مجلس الشيوخ ، القائم بأعمال مفوضية العراق في مصر ، محافظ
القاهرة وكبار موظفي البلاط الملكي . قدمت ثلة من الجيش مشاركة في
الاحتفال السلام العسكري وعزفت موسيقاها السلام الملكي بينما أطلقت
المدافع لدى وصول جلالتة ، واتخاذها مكانه . تقدم كبير الأمناء ليهده
لمشاهدة جلالتة العرض العسكري ، وتلا ذلك تقديم رؤساء الطرق الدينية
تحياتهم وولائم لذاته الكريمة .

شرف جلالتة بعد ذلك سرادق السيد عبد الحميد البكري لمساهمة
وسماع القصة النبوية . وأطلقت المدفعية على شرف هذه المناسبة
الجليلة . وغادر جلالتة مكان الاحتفال بمثل ما استقبل به من حفاوة
وتكريم عائدا الى قصر عابدين .

(٩) راجع الترجمة للملحق (٣٧) التي سيرد بها قصة مقدم الالتباس في الصفحات

التالية .

وقد أناب حضرة صاحب الجلالة الملك ، حضرة صاحب السعادة
محافظ الاسكندرية لحضور الاحتفال الذى اقامته بلدية الاسكندرية
بمناسبة مولد النبي « (١٠) » .

« مهندس يوزع منشورات معادية لليهود في أرض مولد النبي
البوليس يلقى القبض عليه

أمس ، قبض البوليس على مهندس بالترسانة أثناء توزيعه منشورات
تحريضية ضد اليهود في أرض الاحتفال بمولد النبي ، ولقد ضبطت
الكتيبات . أما بالنسبة للمهندس فقد حجز تحت التحقيق .

ويتلخص المنشور في الآتي : ان يهود فلسطين الذين في صراع دائم
مع العرب يتلقون الدعم الممنوع والمادى من جانب أبناء دينهم في مصر .
ويسعى آزاء ذلك المسلمين والعرب لمقاطعة يهود مصر الذين هم على علاقة
وطيدة بيهود فلسطين .

ان من المأمول أن تتخذ السلطات كل الاجراءات النافعة لوضع حد
لهذه الحالة من الأشياء التى لا تتفق اطلاقا مع روح التسامح والتعاون
الحبى بين كل الأجناس التى تعيش على أرض الكرم في وادى
النيل « (١١) » .

(١٠). قدم المؤلف هذا النص باللغة الفرنسية وهو مأخوذ عن جريدة لايبوس اجبسيان

La Bourse Egyptienne - انظر الملحق (٢٠) .

(١١) تكشف هذه القطعة من جريدة لايبوس اجبسيان عن عدة أمور - أولا : دور الجالية
الغربية في مصر في مجال مساعدة يهود فلسطين ضد العرب هناك - ثانيا : الوضع السياسى
لدى المصريين بخطرورة دور هؤلاء اليهود في الصراع الذى كان دائرا بين العرب واليهود
في فلسطين حول السيطرة على المنطقة - وهو ما انتهى الى نجاح اليهود في اقامة دولتهم في
فلسطين في مايو ١٩٤٨ - ثالثا : استغلال الشباب المصرى في الثلاثينيات للتجمعات الشعبية
(الأعياد - الاحفالات الدينية) لنشر أفكارهم بين الشعب وتوعيتهم بما يجرى حولهم من
أحداث سياسية - رابعا : توافر الوضع القومى العربى عند الشباب المصرى في أواخر
الثلاثينيات من القرن العشرين .

- انظر النص الفرنسى للحادث في الملحق (٣١) .

• في الاحتفال بمولد النبي

شاب صغير يريد تقديم ملتبس الى صاحب الجلالة الملك

بينما كان موكب حضرة صاحب الجلالة الملك راجعا أمس من احتفال بمولد النبي ، وقرب الموقع الذي يقام فيه هذا الاحتفال الديني ، يمر شاب صغير في سرعة الكرزدون البوليسي واقترب من مكان صاحب الجلالة ورئيس وزرائه •

كان يحمل في يده لفافة من الورق ، مصرا على تقديمها الى جلالتة •
قبض عساكر الحرس الملكي على الشاب الصغير • لكن هذا نجح مع ذلك في قلب ملتسمه عند أقدام جلالة الملك •

في هذا الملتسم عرض الشاب حالة فقره وطلب تعيينه في وظيفة مأذون •

ولقد فتح تحقيق في الموضوع « (١٢) » •

لقد حققت الرواية السابقة بقصاصتين من صحف القاهرة •

تشير القصاصاة القصيرة الى الطريقة السفينة التي يحتفل فيها بمولد النبي في العاصمة المصرية ، فقد أنفق مبلغ ثمانية آلاف وخمسمائة جنيه أولا ، لتمهيد الموقع وتوصيل المياه من خزانات مجاورة •

اما القصاصاة الأطول فتقدم بعض التفاصيل الممتعة والاحداثيات •
وسيلاحظ أن تاريخها هو ١٣٥٨ هـ « ١٩٣٩ م » •

لوجو الا يحدث بمصر شي أبدا يخفت بريق مولد النبي (ﷺ)

• أين سيقام الاحتفال بمولد النبي القادم ؟ •

(١٢) انظر النص الفرنسي في الملحق (٣٢) •

أعلن أن السلطات قررت أن الاحتفال بمولد النبي القادم سيجرى في المباني بالقرب من مخازن شركة مياه القاهرة ، وقد علمنا أن المصاريف الضرورية لتسوية الأرض وإمدادها بالمياه النقية كانت قد ارتفعت إلى ثمانية آلاف وخمسمائة جنيه ، ومن ناحيتها قامت « شركة ليون » « La Compagnie Lebon » بالتعهد بتوصيل الكهرباء اللازمة للاحتفال على حسابها الخاص . وسيستخلف مكان الاحتفال هذا لإقامة الحفلات الأخرى كرحيل ووصول « الكسوة الشريفة » (١٣) .

« مولد النبي »

احتفال العالم الإسلامي بمولد النبي

احتفل أربعمائة مليون مسلم بجميع أنحاء العالم « بمولد النبي » في الليلة الماضية . (في مثل) أمس منذ ١٣٥٨ عاما ، وضعت « آمنة » وهي سيدة كريمة من « قریش » ، والتي كانت أرملة لعنة أشهر ، طفلا . كان مقدرا أن ينادى بعقيدة أحدثت ثورة في حياة العرب وكانت لها آثار بعيدة المدى على أهل الشرق .

وبالأمس ، تلا أئمة المساجد سيرة النبي ، والمعجزات التي حدثت في يوم مولده ، والضئمة التي عانها ، وحقيقة أنه رغم أنه ولد وترعرع بين عبدة آوثان ، فإنه عبد الها واحدا دائما ، وأنه تلقى الوحي الأول كنبي ورسول الله .

وكانكريسماس Christmas بالنسبة للمسيحيين ، فان مولد النبي مناسبة لادخال البهجة على الأطفال . فتقدم العرائس واللعب المصنوعة من السكر للصغار ، ورغم أنه لا يوجد « سانتا كلوز » Santa Claus (١٤) ، فإن الآباء يملكون كل ما يمكنهم لاسعاد أولادهم .

ونظرا لتوعدك « الملك فاروق » ، فقد حضر « على ماهر باشا » رئيس الديوان الملكي الاحتفال الرسمي كممثل للملك . وقد استقبل لدى

(١٣) هم المؤلف هذا النص باللغة الفرنسية - راجع النص في الملحق (٢٢) .

(١٤) سانتا كلوز Santa Clause = في الفولكلور الهولندي ، رجل عجوز بدين ذو لثاق بيضاء ، مرح في ملابس حمراء ، يعيش في القطب الشمالي ، يضع اللعب للأطفال ، ويوزع الهدايا في وقت الكريسماس - يسمى أيضا سانت نيكولاس ، سانت نيك Saint Nick, Saint Nicholas. — « Webster's unabridged Dictionary » Op. cit., p. 1806.

الخصائص النبوية غير النموذجية

وصوله عند السراقى الرسمى فى العباسية من قبل الوزراء ، العلماء ، وكبار الموظفين .

وبعد عرض عسكري ، ذهب « ماهر باشا » الى سراقى « الشيخ البكرى » ، حيث استمع الى « السيرة النبوية » .

كانت سرادقات الادارات والمصالح المختلفة للحكومة ، وخاصة وزارة الأوقاف ، مزدانة بالأضواء المبهجة وأعجبت الحشود الضخمة التي شاركت فى الاحتفالات بالألعاب النارية .

استعمل كل مصالح الحكومة اليوم ابتهاجا بهذه المناسبة (١٥) .

الاحتفالات فى الاسكندرية

أقيم ما يزيد على عشرين سراقا للاحتفال بالمولد فى الاسكندرية ، وزعت المنعشات والصدقات فى أحياء المدينة المختلفة بهذه المناسبة .

أقيم سراقى رسمى بمعرفة بلدية الاسكندرية عند الرصيف الشرقى قرب مبنى المحكمة الوطنية . ومثل « محمد حسين باشا » الملك فاروق . وكان العلماء ، الأعيان ، والموظفون حاضرين للاستماع « للشيخ رفعت » وهو يقرأ « سيرة النبی » . واستمرت الاحتفالات حتى الى ما بعد منتصف الليل (١٦) .

انتهى

(١٥) لم يبين المؤلف مصدر هذه القصاصة الصحفية واكتفى بقوله انها من صحف القاهرة .

(١٦) لم يشر المؤلف الى مصدر هذه القصاصة الصحفية .

قائمة الملاحق

- الملحق (١) خريطة دليل للقاهرة عن الخرائط القطاعية
المشرين .
- الملحق (٢) جدول موالد القاهرة وفق توزيعها الجغرافى فى
الخرائط القطاعية .
- الملحق (٣) خريطة قطاعية I بولاق وروض الفرج .
- الملحق (٤) خريطة قطاعية II جزيرة بدران .
- الملحق (٥) خريطة قطاعية III الشراية .
- الملحق (٦) خريطة قطاعية AI عزبة الصفيح (شمال الشراية) .
- الملحق (٧) خريطة قطاعية V شمال شرق القاهرة (قرب
السرديات) .
- الملحق (٨) خريطة قطاعية VI بولاق .
- الملحق (٩) خريطة قطاعية VII منطقة كلوث بك .
- الملحق (١٠) خريطة قطاعية VIII باب النصر وباب الفتوح وما
يجاور شارع فاروق .
- الملحق (١١) خريطة قطاعية IX المباسية .
- الملحق (١٢) خريطة قطاعية X عابدين .
- الملحق (١٣) خريطة قطاعية XI حول شارع محمد على .
- الملحق (١٤) خريطة قطاعية XII منطقة الموسكى .
- الملحق (١٥) خريطة قطاعية XIII منطقتى السيدة زينب وابن
طولون .
- الملحق (١٦) خريطة قطاعية XIV جنوب شرق القاهرة : مجاورات
باب الوزير وسوق السلاح .
- الملحق (١٧) خريطة قطاعية XV منطقة المذبح
- الملحق (١٨) خريطة قطاعية XVI منطقة ابن طولون .
- الملحق (١٩) خريطة قطاعية XVII حول مقابر المالك والخلفاء
المباسيين .
- الملحق (٢٠) خريطة قطاعية XVIII حصن بابليون .
- الملحق (٢١) خريطة قطاعية XIX مقابر الامام الشافعى .
- الملحق (٢٢) خريطة قطاعية XX ما تحت تلال المقطم .

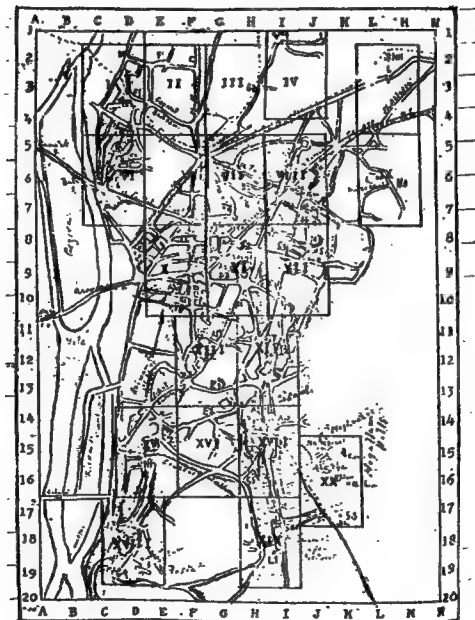
- الملحق (٢٣) خريطة تخطيطية لمنطقة الدقي .
- الملحق (٢٤) جداول مقتبسة من خريطين للسكك الحديدية بالوجه القبلي ، وللدلتا والقيوم - ويلاحظ أن الخريطين غير موجودتين بسبب تجلید الكتاب ومعرفة جهة حفظه ، الأمر الذي ترتب عليه غيابهما ، حيث كانتا مرسومتين على الغلافين الأمامي والخلفي للكتاب من الداخل .
- الملحق (٢٥) مسرد بالكلمات المسيرة مع شرح لها .
- الملحق (٢٦) قصاصة من صحيفة باللغة الفرنسية عن مولد النبي دانيال بالإسكندرية .
- الملحق (٢٧) قصاصة من صحيفة باللغة الفرنسية عن زيارة الملك السابق لمولد الإمام الليث .
- الملحق (٢٨) قصاصة من صحيفة باللغة الفرنسية عن قتل شقي في مولد الشيخ مظلوم .
- الملحق (٢٩) قصاصة من صحيفة باللغة الفرنسية عن « حلويات مولد النبي » .
- الملحق (٣٠) قصاصة من صحيفة باللغة الفرنسية عن زيارة الملك السابق لمكان الاحتفال بمولد النبي بالصباسية .
- الملحق (٣١) قصاصة من صحيفة باللغة الفرنسية عن القبض على موزع منشورات مضادة لليهود .
- الملحق (٣٢) قصاصة من صحيفة باللغة الفرنسية عن محاولة شاب تقديم شكوى للملك أثناء حفل مولد النبي .
- الملحق (٣٣) قصاصة من صحيفة باللغة الفرنسية عن مكان الاحتفال بمولد النبي .
- الملحق (٣٤) قصاصة من صحيفة باللغة الفرنسية عن الاحتفال بمولد السيد البهوي في طنطا .
- الملحق (٣٥) بطاقة دعوة لمولد سيفي زين المايدين .

الملاحق

بيانات الخريطة في الملحق رقم (١)

القسم I	(١) يولاق	القسم XII	(١٧) الموسكى
القسم II	(٢) جزيرة بوان	القسم XIII	(١٧) السيدة وابن طولون
القسم III	(٣) الفرايية	القسم XIV	(١٤) باب الوزير
القسم IV	(٤) شمال الفرايية	القسم XV	(١٥) الخبيج
القسم V	(٥) الدمرداش	القسم XVI	(١٦) ابن طولون
القسم VI	(٦) يولاق	القسم XVII	(١٧) مقابر المصليين
القسم VII	(٧) كلوت بك	القسم XVIII	(١٨) القسطنطين
القسم VIII	(٨) جامع النصر والقنوج	القسم XIX	(١٩) الامام الشافعى
القسم IX	(٩) القباسية	القسم XX	تلال القطن
القسم X	(١٠) عالجين		
القسم XI	(١١) المنية		

ملحق رقم (١)



ملحق رقم (٢)
الخرائط القطاعية للقاهرة (*)

رقم القطاع	اسم المولد
VIII	A2 عيد الباسط
X	A3 عيد الدائم
VIII	A4 عيد الكريم
VI	A7 عيد الواحد
X	A8 عيد الله
XVII	A9 عبد الله الحجر
XVII	A10 عبد الله خفير الدرب
XIII	A13 أبو العزاييم
VI	A16 أبو الملا
VI	A 23 أبو السباع
VI	A27 أحمدين
XI	A28 الانصارى
XI	A29 الاربعين
XI	A30 المشماوى
VI	A31 أولاد بدر
XVII	A33 عائشة
XVII	A34 عائشة التونسية
II	B1 بدران
XIV	B2 بهلول
VII	B3 بحرى
VIII	B5 البيومى
VIII	B6 البنهاوى
XI	D3 درغام
VIII	D4 الدشطوطى
XI	E1 عمرى
XVI	E1 عمرى (طولون)
I	F1 فرج
XIV	F3 فاطمة النبوية بنت جعفر

(*) قسم هذا الجدول أسماء المواليد حسب مواقعها في الخرائط القطاعية التي سجل - ويمكن تحديد أى مولد من خلال الحرف والرقم اللذين إلى جوار الاسم - في الخريطة التي تحمل رقم القطاع -

(تابع) : الفرائط القطاعية

رقم القطاع	اسم المولد
I	G1 جلادين
III	G2 جلال
VIII	G6 جمال
XIV	G7 جانب
XVIII	G9 جرجس
XVII	G10 جيزي
X	H1 حمزة
XIII	H2 حنفي
XII	H3 هارون
XV	H4 حسن الأنور
VI	H5 هلال
I	H6 الحلي
XII	H8 الحسين
XIV	I2 ابراهيم (سوق السلاح
VI	K2 الخصومي
XIII	K3 الخضيرى
I	K4 الكردي
XIX	L1 الليثي
X	M1 معروف
X	M3 المصري
VIII	M4 منسي
XI	M6 مرصفي
XII	M7 مرزوق
IV	M9 مظلوم
VI	M10 موفق
V	M11 المحمدى (دمر داش)
XVII	N1 نفيسة
VI	N2 نصر
IX	N3 مولد النبي

(تابع) : الخرائط القطاعية

رقم القطاع	اسم المولد
XII	Q1 القزازی
XVII	S1 سکينة
XI	S2 سلامة
XII	S3 الضالع ایوب
XIII	S4 صالح حماد
XVII	S5 السمان
XIV	S6 سمودي
VI	S8 سيد الملك
I	S9 سليم
XIX	S11 الشافعي
XX	S13 الشاطبي
VIII	S16 السطوحية
VI	W2 الواسطي
XV	Z2 زين الصايدین
XIII	Z3 زينب

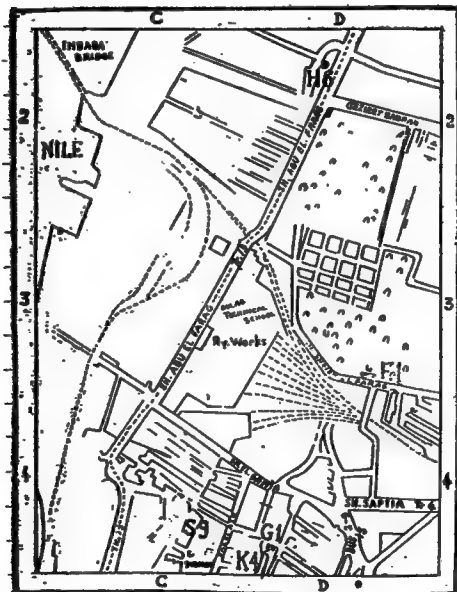
بيانات الخريطة في الملحق (٣)

Imbaba Bridge	كوبرى ايمبابية
Nile	النيل
Bulaq Technical School	مدرسة الصناعات الميكانيكية ببولاق
Soq el Asr	سوق العصر
Sulman	سليمان
Sh. Saptia	شارع السبئية
Sh. Sheikh Farag	شارع شيخ الفرج
Ry. Works	إذخير السمكة الحديد
Gaziret Badran	جزيرة بدران
Sh. Abu El-Fareg	شارع ابو الفرج

مواقع المزلة للخريطة

F 1 Farag	ف (١) فرج
H 6 Hilli	هـ (٦) الحلى
G 1 Galadin	ج (١) جالدين
K 4 Kurdi	ك (٤) الكردى
S 9 Selim	س (٩) سليم

ملحق رقم (٣)



مواقع الخريطة في الملحق (٤)

Geziret El-Badran
Sh. Masara
Sh. Ibn El-Rachid
Geziret Ba'iran
Ry.
St. Mark
Shubra
Tewfighie

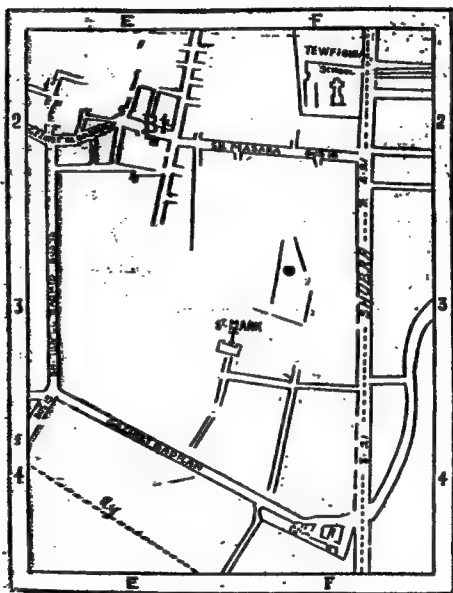
جزيرة بفران
شمارع مصر
شمارع ابن الرشيد
شمارع جزيرة بفران
خط المسكة الحديد
كنيسة القديس مرقس
شمارع شبرا
المدرسة الثانوية

مواقع الموالد في الخريطة

B 1 Badran

ب (١) بفران

ملحق رقم (٤)



بيانات الخريطة في الملحق (٥)

Sh. Tira El-Bulaquia	شمارع التربة البولية
Sh. Mahmasaka	شمارع موشة
Sh. Shamar Sharquia	شمارع شمر الشراقية
E. S. R.	المسكة الجديدة المصرية
Ghamra	غمرة
Sh. Malika Farida	شمارع الملكة فريدة
Lamoun Mataria E.S.R.	خط مسكة جديد كويرى للليمون والمطرية
Sharabia	الشرايبة
Carriage Shed	مخازن عربات المسكة الحديد

مواقع المواضع في الخريطة

G 2 Galal

E (٧) جلال

بيانات الخريطة في الملحق (٦)

Ezb. El-Safiha	عزبة الصفيح
Gallad Canal	ترعة الجلال
Cont. of Sh. Mahmasha	امتداد شارع مهنسة
Sherabia	الشرايبة
Heliopolis Ry.	خط سكة حديد مصر الجديدة
Sh. Malika Nsli	شارع الملكة نكزلي
Khalig	شارع الخليل
Midan Sakakini	ميدان سكاكينى
Sh. M. N	شارع الملكة نازلي
P. Limoun Ry. Materia	خط سكة حديد كوبرى الليمون والمطرية
Old Ismailia Canal	ترعة الاسماعيليه القديمة
Mahmasha	مهنسة
Gallad Canal	ترعة الجلال

مواقع المواك في الخريطة

M 9 Mazlum

م (٩) مظلوم

بيانات الخريطة في الملحق (٧)

Heliopolis Elec. Ry.

سكة حديد مصر الجديدة للكهريائية

Coptic Cemetery

مدافن القبط

Sh. El-Malika Nasli

شارع الملكة نازلي

Sh. Abbasiya

شارع العباسية

Sh. El Sarayat

شارع السرايات

Sh. El-Abbasiya

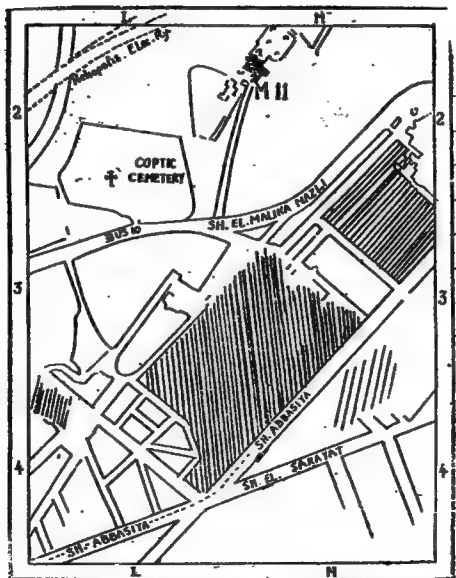
شارع العباسية

مواقع المواقع في الخريطة

M 11 Muhammadi

م (١١) الحمدي

ملحق رقم (٧)



بيانات الخريطة في الملحق (أ)

Bulac Bridge	كوبرى أبو العلا
Fouad El-Awal	شارع فؤاد الأول
Sh. Abd El-Gawad	شارع عبد الجواد
Sh. El-Ansari	شارع الأنصارى
Midan Abd El-Gowad	ميدان عبد الجواد

مواقع المراد في الخريطة

A 7 Abd El-Wahid	١ (٧) عبد الواحد
A 16 Abu el-E a	١ (١٦) أبو العلا
A 23 Abu Sebaa	١ (٢٣) أبو السباع
A 2 (27) Ahmadein	١ (٢) (٢٧) أحمدين
A 31 Awlad Badr	١ (٣١) أولاد بدر
H 5 Hilal	٥ (٥) هلال
K 2 Khusousi	ك (٢) خوسوسى
M 10 Muafaq	م (١٠) موافق
N 2 Nasr	ن (٢) نصر
S 8 Sayed el-Malak	س (٨) سيد الملك
W 2 Wasti	و (٢) الواسطى

بيانات الخريطة في الملحق (٩)

K. Linpoun	كويري للليمون
Bab El-Hadid	باب الحديد
Sh. El-Mallika Nasil	شارع الملكة نازلي
Midan Bab El-Hadid	ميدان باب الحديد
Sh. Faggala	شارع الفجالة
Sh. Bein El-Harat	شارع بين الحارات
Sh. Clot Bey	شارع كلوت بك
Wagh Birka	وفاي البركة
Khousin Dar	ميدان الخزانة دار
Ezbekia Garden	حديقة الزبكية
Sh. Amir Farouk	شارع الأمير فاروق
Su. El-Zalat	سوق الزلات
Sh. el-Bahr	شارع باب البحر
Sh. Faggala	شارع الفجالة

مواقع المولد في الخريطة

B 3 Bahri	ب (٣) البحري
-----------	--------------

بيانات الخريطة في المنطق (١٠)

Sh. El-Zahir	شارع الظاهر
Khalig	شارع الخليج
Sh. El-Bakri	شارع البكري
College de le Frere	مدرسة الفرير
Kiswa	دار الكسوة
El-Zahir	ميدان الظاهر
Mosque El-Zahir	مسجد الظاهر
Sh. Abbasia	شارع العباسية
Sh. Amir Farouk	شارع الامير فاروق
Sh. El-Husseinia	شارع الحسينية
Cemetery	مقابر
Bab El-Futuh	باب الفتوح
Sh. Dababia	شارع الدابية

مواقع الموائد في الخريطة

A 2 Abd El-Basat	١ (٢) عبد البساط
A 4 Abd El-Kerim	١ (٤) عبد الكريم
B 5 Bayumi	ب (٥) البيومي
B 6 Benhawi	ب (٦) البنهاوي
D 4 Dashtouti	د (٤) الدشتوتي
G 6 Gamal	ج (٦) جمال
M 4 Mansi	م (٤) منسى
S 16 Sutihia	س (١٦) السطوحية

مواقع الخريطة في الملحق (١١)

Sh. El-Sirgani

Abbassia Water Works

To Tombs of the Khalifs

Pumping station

Sh. Selim Abdo

شارع السرجاني

الضخام مياه العباسية

الى مقابر الخلفاء

محطة الضخام

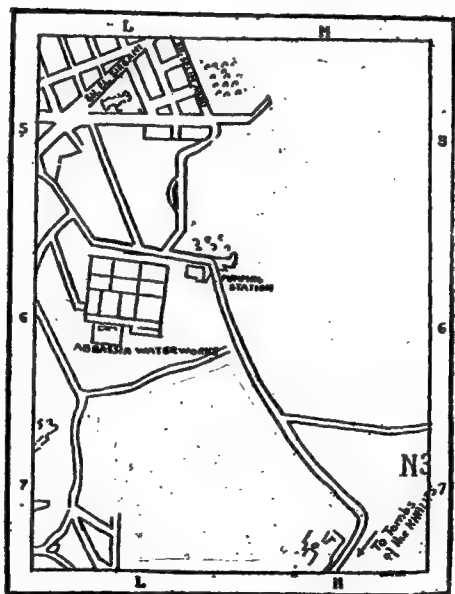
شارع سليم عبدو

مواقع المواقع في الخريطة

N 3 El-Nebi

ن (٣) موقع النبي

ملحق رقم (١١)



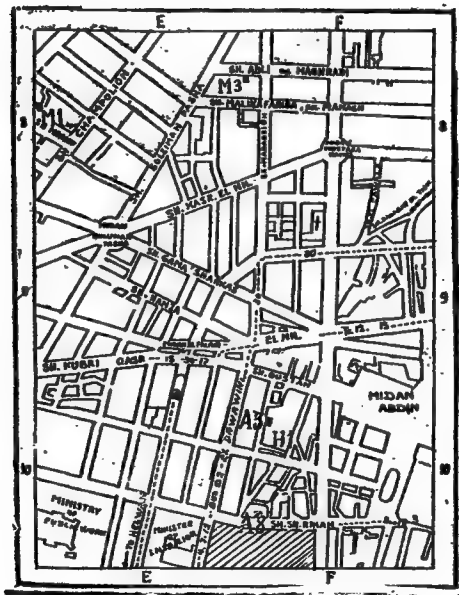
بيانات الخريطة في الملحق (١٢)

Sh. Champolion	شارع شامبليون
Sh. Maaruf	الشارع معروف
Sh. Soleiman Pasha	الشارع سليمان باشا
Sh. Kubri Qasr El-Nil	شارع كوبري قصر النيل
Ministry of Public Works	وزارة الأشغال العمومية
Ministry of Interior	وزارة الداخلية
Sh. Sh. Rihan	شارع الشيخ ريحان
Ex. Dawawini	امتداد الشارع للدواوين
Midan Abdin	ميدان عابدين
Sh. Bustan	الشارع البستان
Midan El-Falaki	ميدان الفلكي
Sh. Gama Sharikas	الشارع جامع جريكس
Midan Suluman Pasha	ميدان سليمان باشا
Sh. Rahbat El-Tibn	شارع رحبة التبن
Sh. El-Fawala	الشارع الفوالا
Midan Mustafa .Kamel	ميدان مصطفى كامل
Sh. Malik Farida-ex. Managh	الشارع الملكة فريدة - سابقا المنياخ
Sh. Adli-ex. Maghrabi	شارع عدلي - امتداد المغربي

مواقع المواقع في الخريطة

A 3 Abd el-Daim	١ (٣) عبد الدائم
A 8 Abdulla	١ (٨) عبد الله
H 1 Hamza	٥ (١) حمزة
M 1 Maaruf	٣ (١) معروف
M 3 Maghrabi	٢ (٣) المغربي

ملحق رقم (١٢)



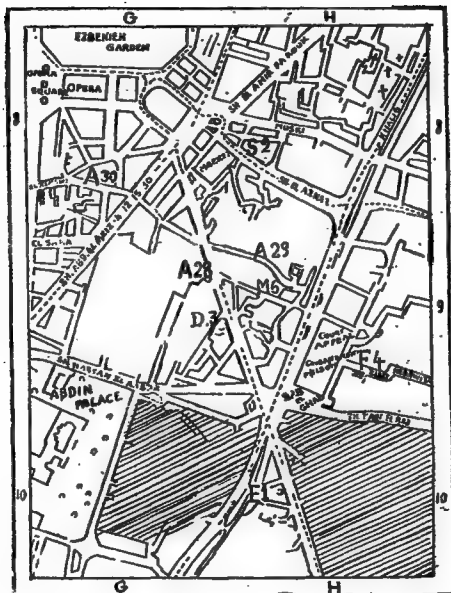
بيانات الخريطة في الكنت (١٣)

Ezbekieh Garden	حديقة الزبكية
Opera	دار الأوبرا
Opere Squire	ميدان الأوبرا
El-Saha	السهلة
Sh. Abd El-Aziz	شارع عبد العزيز
Sh. Hasan El-Akbar	شارع حسن الأكبر
Abdin palace	قصر عابدين
Sh. Taht El-Rab	شارع تحت الربيع
Bab el-Ghöl	باب الخلق
Court Appeal	محكمة الاستئناف
Sh. El-Azhar	شارع الأزهر
Khalig	شارع الخليل
Muski	الموسكى

مواقع المواقع في الخريطة

A 28 Ansari	١ (٢٨) الأنصارى
A 29 Arbein	١ (٢٩) الأربعين
A 30 Ashmawi	١ (٣٠) الأشمولى
D 3 Dorgheir.	د (٣) درغام
F 4 Fatima el-Nabawiya bin Gaafar	ف (٤) فاطمة النبوية بنت جعفر
E 1 Emery	١ (١) عمرى
M 6 Marsafa	م (٦) مرصافى
S 2 Salama	س (٢) سلامة

ملحق رقم (١٣)



بيانات الخريطة في الملحق (١٤)

Sh. Gedida
Derb El-Ahmar
Sh. Bir El-Mish
Nibawiye
The Gabel
El Azhar
S. Hussein
Qasr El-Shok
Nahasin

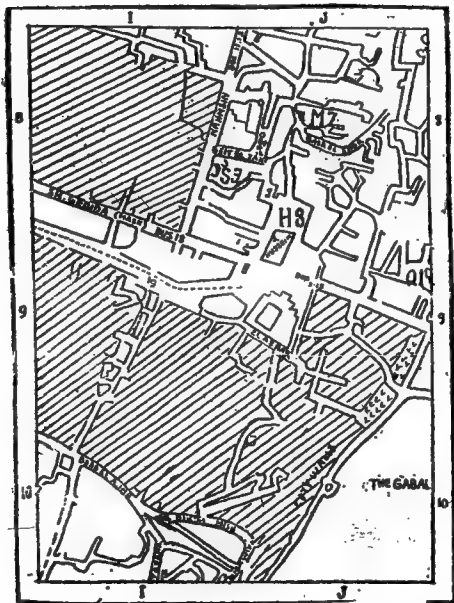
مسكة الجديدة
الدرج الأحمر
مسكة بير المش
مسكة النبوية
للجبل
الأزهر
سبيل الحسين
قصر الشوك
النحاسين

مواقع المواقع في الخريطة

H 8 Husein
M 7 Marzuq
Q 1 Qazai
S 3 Saleh Eyoub

هـ (٨) الحسين
م (٧) مرزوق
ق (١) قزاي
س (٣) صالح ايوب

ملحق رقم (١٤)



بيانات الخريطة في الملحق (١٥)

Sh. Esmad El Elm
Sh. El-Nasria
Sh. El-Hanafi
Khalig
Sh. El-Barani
Sh. El-Marasima
Sh. sin El-Abdin
Ihs Touloun
Sh. El-Khuderi
Khalig

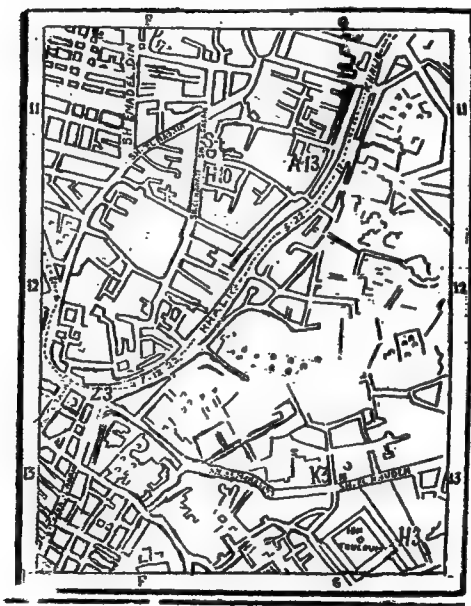
شارع عماد الدين
شارع الناصرية
شارع الحنفي
الخليج
شارع السيد البراني
شارع مرسينا
شارع زين العابدين
ابن طولون
شارع الخديري
الخليج

مواقع المواد في الخريطة

A 13 Azaim
H 2 Hanafi
S 4 Saleh el-Haddad
Z3 zenab
H 2 Haroun
K 3 Khuderi

١ (١٣) ابو المزاييم
هـ (٢) الحنفي
س (٤) صلاح الحداد
ز (٣) زينب
هـ (٢) هارون
هـ (٣) الخديري

ملحق رقم (١٥)



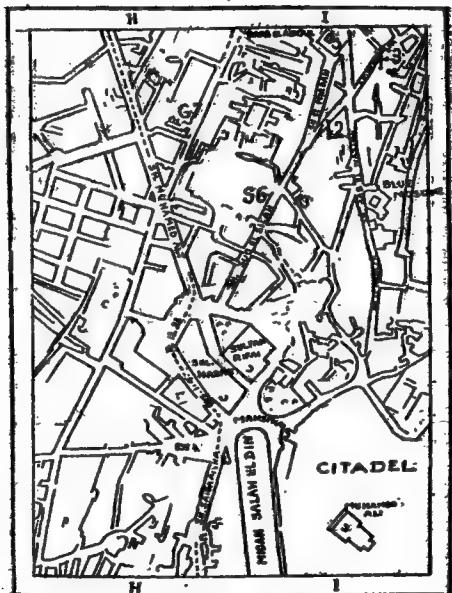
مواقع الخريطة في الملحق (١٦)

Darb El-Ahmar	الدرب الأحمر
Sh. Muhamed Aly	شارع محمد علي
Sul. Hassan	جامع السلطان حسن
Sh. Saïda Aisha	شارع السيدة عائشة
Midan Salah El Din	ميدان صلاح الدين
Muhamed Ali	جامع محمد علي
Citadel	القلعة
Manshia	المنشية
Sultan Rifai	جامع الرفاعي
Sh. Suy El Silah	شارع سوق السلاح
Blue Mosque	الجامع الأزرق
Sh. Bab El-Wazir	شارع باب الوزير
Sh. El-Mirdan	شارع المردان
Sh. Nebawya	شارع النبوة

مواقع المواقع في الخريطة

B 2 Bahlul	ب (٢) بهلول
F 3 Fatima El-Nebewiya	ف (٣) فاطمة النبوية
G 7 Ganib	ج (٧) جلاب
I 2 Ibrahim	ا (٢) إبراهيم
S 6 Saudi	س (٦) سعودي

ملحق رقم ١٦٠



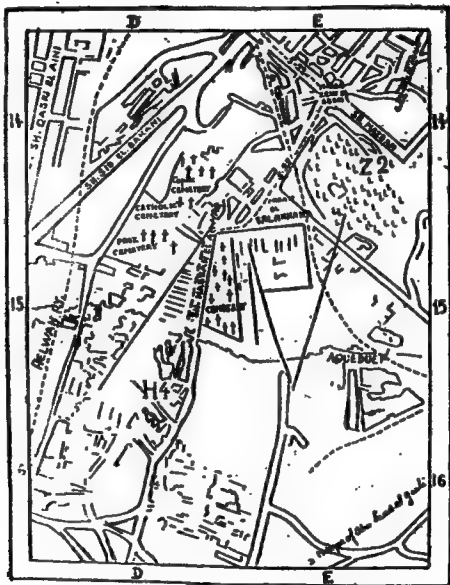
بيانات الخريطة في الملحق (١٧)

Sh. Qasr El Ain	شارع قصر العيني
Sh. Sid El-Barani	شارع السيد البراني
Coptic Cemetery	مدائن القبط
Catholic Cemetery	مدائن الكاثوليك
prot. Cemetery	مدائن البروتستانت
Helwan Ry.	سكة حديد حلوان
Mosque of Abu Saad el-Garbi	مسجد أبو سعد الغربي
Aqueduct	مجرى العين
Cemetery	مقابر
Sh. Hassan El Anwar	شارع حسن الأنور
Midan El-Selakhana	ميدان السلخانة
Sh. Masbah	شارع المسبح
Sh. Zein El-Abdin	شارع زين العابدين

مواقع المواقع في الخريطة

H 4 Hasan Anwar	هـ (٤) حسن الأنور
Z 2 Zain el-Abdin	ز (٢) زين العابدين

ملحق رقم (١٧)



بيانات الخريطة في الملحق (١٨)

Aqueduct of Muhamed Aly
Gabel
Sh. Toukain

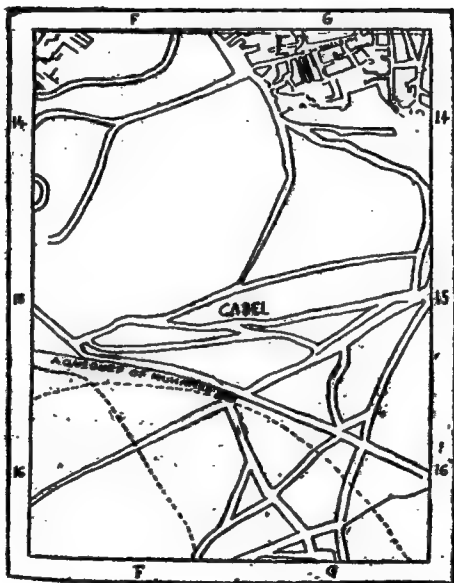
مجرى للسجون
الجبيل
شارع طواوين

مواقع الواد في الخريطة

E 2 Emery

١ (٧) المصري

ملحق رقم (١٤)



بيانات الخريطة في الكسق (١٩)

Sh. Sokina	شارع السيدة سوكينا
Midan Sitna Aysha	ميدان السيدة عاتقة
Sh. Nafisa	شارع السيدة نفيسة
Tombs of Abbaside Khalifa.	مقابر الخلفاء العباسيين
Sharia Imam El-Leith	شارع الإمام الليث
Cemetery	مقابر
Sharia Imam El-Chafei	شارع الإمام الشافعي
Tombs of the Mamlukes	مقابر المماليك
Prison	السجون
Citadel	القلعة

مواقع الموائد في الخريطة

A 9 Abdulla el-Hagr	١ (٩) عبد الله الحاجر
A 10 Abdulla Khafec el-Darb	١ (١٠) عبد الله خفي الدرب
A 33 Aysha	١ (٣٣) عاتقة
A 34 Aysha el-Tunisi	١ (٣٤) عاتقة التونسية
G 10 Gisi	ع (١٠) الجيزي
N 1 Nafisa	ن (١) نفيسة
S 1 Sakina	س (١) سوكينا
S 5 Samen	س (٥) سمعان

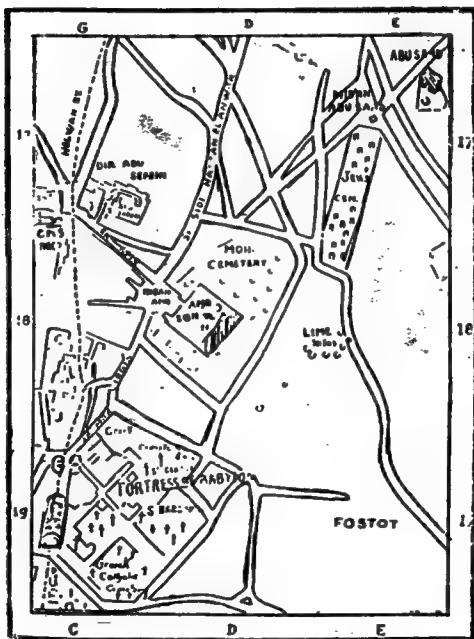
بيانات الخريطة في الملحق (٢٠)

Helwan Ry	محطة حديد حلوان
Dir Abu Seftin	دير أبي سيفين
Amr Ibn El Aas	جامع عمرو بن العاص
Sh. Mar Girgis	كنائس مار جرجس
St. George Stat.	محطة مار جرجس
Greek Catholic Cemetery	مقابر الروم الكاثوليك
Fostat	الفسطاط
Fortress of Babylon	حصن بابلون
Midan Amr	ميدان عمرو
Jews Com.	مقابر اليهود
Midan Abu Saad	ميدان أبو سعد
Abu Saad	مسجد أبو سعد

مواقع المواقع في الخريطة

G 9 Girgin	ج ٩ مار جرجس
------------	--------------

ملحق رقم (٢٠)



بيانات الخريطة في الملحق (٢١)

Tombs

Ein El-Sira

Sh. Imam El-Shafei

Sh. Imam El-Leith

مقابر

عين السيرة

المقبرة الإمام الشافعي

المقبرة الإمام الليث

مواقع المواد في الخريطة

L 1 Imam el-Leith

S 11 Imam el-Shafei.

ل (١) الإمام الليث

س (١١) الإمام الشافعي

بيانات الخريطة في الملحق (٢٢)

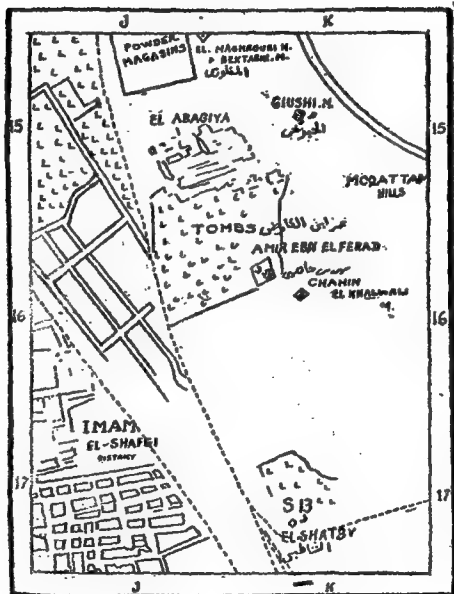
Powder Magazines	مخازن البارود
El-Abagiya	الابجية
Tombs	مقابر
Imam El-Shafel District	حي الإمام الشافعي
El-Shatby	الشافعي
El-Khalwati	الخلاوتي
Chahin	سيدي جليل
Amir Ebn El-Ferad	سيدي عمر بن الفراء
Mogatam Hills	تل المغطم
Giushi M.	جبل الجيوش
El-Maghrouri M.	المغراوي واحة البكتاشية
Bekrashi, M.	

مواقع الزوايا في الخريطة

S 13 Shathi

ص (١٣) الشافعي

ملحق رقم (٢٢)



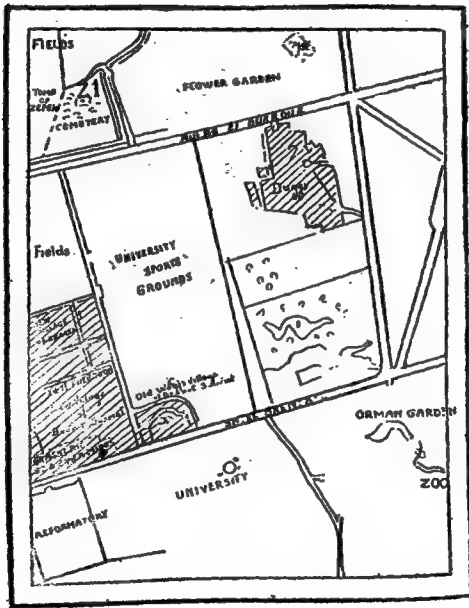
بيانات الخريطة في التعلق (٢٢)

Tomb of Zefeti	قبرية الزيفيتي
Cemetery	مقابر
University Sports Grounds	ملاعب الجامعة
New Village of Been el Serriet	قرية بين السرايات
Brasserie Pyramids	مصنع بيعة الاهرام
Reformatory	الاصلاحية
Zoo	حديقة الحيوان
Orman Garden	حدائق الاورمان
Sh. El-Brensat	شارع البرنسات
Bulaq El-Dukrour	بولاق الدكرور
Flower Garden	حديقة زهور

Z 2 Zefeti

ز. (٢) الزيفيتي

ملحق رقم (٢٢)



ملحق رقم (٢٤)
موالد بالوجه القبلي والامتنا واليوم
مقتبسة من عريقتين للسكان العديدية

القبلي	البلد	الامتنا	اليوم
<ul style="list-style-type: none"> - هبة الرحيم القناري - أبو الطرايشي - أبو مريزة - أبو قريش - بزمسوم المريان - الفرحان - جلال الدين الأسويدي - مازوجي - أبراهيم - أمباري - عثمان - مريم 	<ul style="list-style-type: none"> قنا حلولان الجزيرة ذنين المعرة - حلولان أبو تيج النبيا أسيوط ممر القسيمة الطرية أمباري الأمرام مسطرد ، الطرية 	<ul style="list-style-type: none"> العارف أبو الطرايشي أبو مريزة أبو قنسي بزمسوم المريان ديسالة دانيال الاستروقي جودة حيثق أبراهيم أسماعيل أمباري مريم 	<ul style="list-style-type: none"> تلا ، منوف حلولان الجزيرة الطابية المعرة ، حلولان بالقاس الإسكندرية دمسوقي منيا القمح التمساح ، الاسمايلية الطرية أمباري مسطرد ، الطرية

اليوم	الامانة	البلد	الوجه القبلي
الطيرية المرائية المرشاشي ميت عقبة مدينة التيسوم طنطا التسهاداه الصحراء بين القاهرة والسويس حطية ، ميت عقبة الاسكندرية	الطرواي مططوم المحسني القيقي الكرريسي السيه البسوي شبل التكرودي الطرودي الرفاعي	الطيرية المرائية المرشاشي ميت عقبة الواسطي مدينة التيسوم مزغولة حطية ، ميت عقبة	الطرودي مططوم المحسني القيقي عويبي القرني الرومي التسهاداه الطرودي

ملحق رقم (٢٥)

مسرد بالكلمات المصرية مع شرح لها (*)

- عقال** : ما يزين غطاء رأس البدوي
- عالمجمعها علماء** : شخص مثقف
- عالة (مؤنث)** : ينطبق بصفة عامة على امرأة محترفة ذات خبرة (على سبيل المثال [كودية] زار)
- عم** : uncle أخ الوالد • يستخدم كثيرا لآخرين غير الأقارب ، أو مجرد نداء
- اعمى - جمها**
- عميان** : غير مبصر
- أب - ابو** : والد - يستخدم كثيرا في الأسماء والأشياء ، دون فكرة العلاقة الأبوية بالضرورة •
- عبد** : مشتركى بالمال - يستخدم أحيانا للإشارة الى الناس ذوى البشرة السوداء - يستخدم كثيرا من الأسماء المرتبطة باسم من أسماء الله
- علماء** : بكر : المنزاة المباركة مريم •
- عيش** : خبز : حياة •
- عهد** : ميثاق - اتفاق •
- الف** : الرقم الحسابى ١٠٠٠
- الف ليلة وليلة** : الليالى العربية المشهورة فى الأدب العربى •
- العقبة** : اسم السفينة التى تحمل عروس النيل •
- عريس** : الزوج فى الأيام الأولى من الزفاف •
- عروسة** : الزوجة فى الأيام الأولى من الزفاف • تمثال صغير من السكر •

(*) رغم أن هذا المسرد يضم كلمات عامية إلا أن تضمين آياه الكتاب صادر عن رغبة من جانبى فى الكشف عن قدرات مؤلفه البريطانى اللغوية ، وتمكنه من الفهم الدقيق لمعاني الكلمات الدارجة فى حياتنا الاجتماعية • وينبغى الإشارة الى أن الكتاب موجه للقارئ غير العربى فى المقام الأول • وعلى ذلك فإن المؤلف كان يسعى جاهدا الى توضيح معاني كلمات عربية معينة لهذا القارئ ، فى إطار دراسته النقدية للمجتمع المصرى فى الأربعينيات من القرن العشرين • من هنا يجب أن يفهم تمسكى بنشر المسرد ، وأنه فى النهاية نوع من الفيلادوجيا philology من منظور مستشرق حاول أن يفهم مصر •

ملاحق

اسبوع : اليوم الثامن بعد عيد ما (سبوع) •
عشاء : وقت الصلاة الخامسة والأخيرة - طعام العشاء - وقت طعام العشاء •

اشراف - مفرد

شريف : من نسل النبي عليه الصلاة والسلام •
عمر : وقت الصلاة الثالثة - ما بعد الظهر •

عاشودة : اليوم العاشر : خاصة العاشر من المحرم - الترنيمة الفارسية الحزينة الكبيرة التي تقام في ذلك التاريخ •
عتبة : الدرج الأول من المدخل أو السلم - مركز الترام (٢) •
العتبة الخضراء : عتبة سوق الخضار - مركز الترام (اجتليت حاليا ببعض الأسماء الجديدة) •

عطفة : زقاق أو شارع صغير للغاية ، عادة طريق غير نافذ Cul de sac

باب : باب ، بوابة مدينة (باب النصر على سبيل المثال ، بعض البوابات الأخرى الهامة gateway الباب الأخضر في سيدنا الحسين •

بدير : دف كبير •
بدير عروسي : دف كبير عميق الشكل •
بدير قلدي : دف كبير ضحل الشكل •
برك : نزول الجمل على ركبتيه •
بركة : سؤال الله اسباغ النعمة على شخص ما •
بريزة : القطفة ذات المشرة قروش •
باز : طبله صغيرة للغاية •

بيرق - جمها : راية للمواكب •
يسارق : •
بركة : تجمع مائي على شكل دائري •
بوطة : شراب مخمر من الشعير (مريسة) •
قراغول : نقطة بوليس (كلمة تركية) •

دبوس - جمها : خنجر الدرويش الذي يستخدم بطريقة غامضة، وخاصة دبائيس : بمعرفة الطريقة الرفاعية •

(★) كان ميدان العتبة هو مركز عربات الترام في القاهرة وقت كتابة هذا العمل •

- دائم ، ياداييم** : يا أبدي ، يا خالد .
- الدلائل الصغرة** : كتاب في مدح النبي (عليه الصلاة والسلام) .
- دوبسوك** : آلة موسيقية كبيرة من الخزف ، مفتوحة من إحدى نهايتيها ، ومنطقة من النهاية الأخرى الأكبر بالجلد .
- ضرب الرمل** : كشف الطالع عن طريق تتبع الأشكال وغيرها على الرمل .
- ضريح** : قبر شيخ ، له قبة .
- درويش** : شخص منتظم في سلك (طريقة) إسلامية .
- دلق - جمهها** : معطف مرقع باللون كثيرة ، يرتديه بعض الدراويش ،
- دلق** : وكثير ممن يزعمون أنهم رجال مقدسون .
- ديسر** : مكان إقامة الرهبان .
- جن** : أرواح معترف بها من جانب الدين : عادة ما تكون شريرة أو عابثة لكنها قد تكون طيبة .
- دوبق - جمهها** : إبريق : الوعاء الذي يستخدمه باعة مشروب التمر
- دوارق** : هندي ، المرقسوس ، والليمونادة .
- الدواصة** : ركوب شيخ وسيره فوق الأجساد المتبطحة لدراويش كثيرين ، في موالد النبي (صلى الله عليه وسلم) ،
- الامام الشافعي ، والطشطوش (ليلة المراج) .
- دواء** : علاج يتداوى به المريض .
- دواية** : محبرة ، قلم ومحبرة ، كتابة لها قدرة طبية مقترضة .
- دودومي** : دود علقى Leeches في زجاجة كملامة فوق باب (حلاق) .
- دندورمة** : آيس كريم .
- عرق سويس** : شراب غازي منكه Sarsaparilla يشرب مثلجا .
- فجر** : ما قبل الفروق ، وقت الصلاة الأولى .
- فار - جمهها فيران** : فار - الحيوان القارض .
- فرح** : ابتهاج : خاصة في احتفالات الزفاف .
- فرقله** : كرباج صغير من الحبال مع الدراويش .
- فلس** : المزقة أو المجرفة المصرية .

ملاحق

- فصح** : طبق محبوب من الأرز والحبز واللحم والمرق (*) .
- فاتحة** : السورة الافتتاحية من القرآن الكريم .
- فطور** : طعام الافطار : وجبة الغروب في رمضان بعد صيام النهار .
- فدان** : مقياس للمساحة يساوى أكر (٤٨٤٠ ياردة مربعة) تقريبا .
- فقى** : مرتل محترف للقرآن .
- فل** : زهرة ذات رائحة شديدة .
- فول** : نبات الفول .
- فول ملمس** : فول يطبخ ويؤكل بالزبد أو الزيت .
- فول نابت** : الفول عندما يكون في مرحلة التبرعم (يستخدم مستخلصه بالفلى كدواء لطيف) .
- جبل** : صحراء برية ، تل صخرى .
- جدع - جمها**
- جذعان** : صبي شهيم أو شاب نبيل شجاع .
- جليجلي** : الكلمات الافتتاحية والتي تكرر دائما بمعرفة الساحر والمشعوذ في الشوارع (جلا جلا) .
- جارية** : امرأة سوداء (عبدة) .
- جلب** : حالة وجد أو انجذاب دينى .
- غداء** : وجبة منتصف اليوم .
- جهاد** : حرب مقدسة .
- جوقة** : فرقة مسرحية .
- جدية (كودية)** : المرأة التي ترأس « الزار » ، والتي تطرد الجن .
- جمادى الأول -**
- جمادى الآخر** : الشهر الخامس والشهر السادس من الشهور العربية .
- حديث** : الأقوال المجموعة للنبي عليه الصلاة والسلام .
- حاج** : الشخص الذى كان في مكة أو القمم .
- حارة** : زقاق أو شارع صغير .

(*) يقصد اللقطة أو اللثريد .

- حرامي** : لص : قاطع طريق أو أى نوع من الأندال أو الأوغاد .
- هاتف** : كل ما يظهر من غريب وغير متوقع .
- حلوى** : لاعب بالتمارين ، ساحر أو مشعوذ .
- حجاب** : تعويذة تحتوى على نصوص قرآنية عادة وأشكال باطنية .
- الهجرة** : انتقال النبي عليه الصلاة والسلام من مكة الى المدينة .
- السنة الهجرية** : سنة الهجرة ، التقويم الاسلامى الذى يبدأ من وقت هجرة الرسول عليه الصلاة والسلام .
- حى - ياحى** : هتاف لله .
- حلبة** : نبات يحمل زهورا رقيقة ، ويستخلص الشبائ من أوراقه .
- حمصية** : حلوى تحتوى على بنور الحمص .
- حوش** : فناء .
- ابن** : من أنجبه الشخص ، يستخدم كثيرا فى الأسماء كابن طولون .
- ابن كلب** : تمير للشتم يستخدم كثيرا .
- اشادة** : علامة - استعملت بواسطة « لين » Lani فى « الزفة » وهى المركب الدينى .
- كعبة** : « قدس الأقداس » للإسلام ، الهدف الرئيسى للحج الى مكة ، والتى يجب أن يفور حولها الحاج سبع مرات ليصبح حاجا . تغطي بالكسوة ، وهى سجادة مقدسة من مصر (والكعبة مسجد) .
- كباب** : لحم مشوى (يفضل على السيخ سفود) .
- كلمة** : ما ينطق به ، تنطبق خاصة على الاعتراف بالمقيدة (لا اله الا الله ، وأن محمدا رسول الله) .
- كمنجة** : الآلة الموسيقية (الكمان) .
- كمنس** : الصنع ، صفيحة مدورة من نحاس أصفر يضرب بها على أخرى .
- كشال** : ضوء - باحث (بطارية) .
- كشافة** : الفتية المنتظمون فى سلك الكشفية .

ملحق

خليفة	: « أمير أو قائد المؤمنين » - الراكب فى الزفة مثلاً للشبيخ الذى يحتفل به .
خيال القل	: عرض الخيال .
خليج	: ترعة أو قناة ، وخاصة تلك التى تتخلل القاهرة ، من النيل عند « فم الخليج » .
ختمة	: تلاوة القرآن بأكمله .
ختماء	: الشعائر الختامية للمولد .
خوص	: أوراق النخيل ، كثير ما توضع على القبور ، تستخدم فى صنع السلال .
كفتة	: لحم مفروم مخلوط بلب الحنظل يطهى مع دسم ساخن ، يؤكل مع الكباب .
لامسة	: لفاحة كبيرة .
ليلة	: عشية (المساء أو اليوم السابق ليوم معين) .
ليلة العيد	: عشية العيد .
ليلة الاسراء	: عشية صعود النبی (عليه الصلا والسلام) .
ليلة المعراج	: عشية ٢٧ رجب .
ليلة القدر	: عشية ٢٧ رمضان .
ليلة القنص	: عشية الحادى عشر من شهر طوبة Epiphany
لباس	: سروال .
مصراج	: عروج النبی (عليه الصلاة والسلام) الى الجنة والقيس على الجواد « البراق » وهى المناسبة التى يحتفل بها عشية ٢٧ رجب .
مجنون	: فاقد العقل : واقع تحت سيطرة الجن .
مجلوب	: ابله أو معتوه : مسلوب - واقع تحت تأثير حالة وجد أو انجذاب دينى .
محرر	: التقرير الرسمى الذى تكتبه السلطات الرسمية بشأن حادث ما Procès verbal
مكرى (*)	: اختيار من القرآن .

(*) لم افهم قصد المؤلف من الكلمة خاصة وقد كتبها مكرى بالكاف - وأرجح أن تكون مكرى - أى مفروء ، ففى هذه الحالة قد تكون اقرب الى ما قصد المؤلف .

- مقلد** : فتحة في السقف للهواء .
- مملوك** : عبد أبيض : نبلاء اقطاعيون ، وسلسلة من المملوك .
- منبل (ضرب ال)** : عرافة أو رجم بالغيب : عادة بالنظر في آثار الحبر في راحة يد هبى ،
- منولى** : اسم يوناني صحيح - يطلق عامة على القرد ، وخاصة النوع المؤدى لحركات .
- منشبة** : ميدان أو مكان فسيح (مثل ذلك الذى تحت القلعة) .
- مقام** : ضريح شيخ ، يقام فيه مولد .
- مقبره** : مدفن .
- مرحرج** : خبز مرقق يستعمل خاصة في مولد مزغونة .
- مرجوحة** : أرجوحة .
- مسجد** : مكان الصلاة - من سجد .
- ما شاء الله** : تعبير عن التعجب والاعجاب : حرقيا يا لما أراده الله .
- مصرى** : مواطن من مصر .
- مولوى** : دويش صوفى .
- مد** : هتاف مقم في الغناء (معادل لكلمة dynamis في المزامير) - راجع الحاشية ٣٠ في الفصل الثالث .
- مغرب** : غروب الشمس : وقت الصلاة الرابعة .
- مرصة** : شراب سوداني من الشعير المخمر ، يعرف في مصر باسم « بوظة » .
- منبر** : منبر المسجد .
- مشعل** : حجرة نحاسية تستعمل في الزفة لأحداث الهيبة ، للاضاءة ولشد جلود الطبول .
- محت** : قصاص ، وخاصة ذلك الذى يعدد مائر « الظاهر ببيرس » .
- مولد** : عيد دينى شعبى لتكريم ولى .
- مفنى** : كبير العلماء الدينيين - المتمتع باختصاص قضائي كبير في الأمور الدينية والمدنية - قسلى سبيل المثال لا يمكن تنفيذ أى عقوبة بالاعدام دون فتواء .
- محرم** : الشهر العربى الاول .

- مشتد** : مغنى محترف .
- مراسلة** : الجندي الذي يقوم على خدمة ضابط .
- مرشد** : مرشح للانضمام في واحدة من « الطرق » الصوفية .
- مرشد** : قائد أو زعيم ديني مرشد .
- مظهر** : من جرى ختانه .
- نادر** : عهد مأخوذ على النفس .
- نجيل** : حشيشي grass خشن .
- نلى** : آلة نفخ (فلوت) تستعمل كثيرا بواسطة الدراويش .
- نائب** : وكيل .
- نقادة - جمها** : آلة موسيقية صغيرة من الفخار مقلدة من نهايتها الكبيرة
- نقائير** : بجلد مشعود .
- نقيب - جمها** : رتبة دينية كقطب ولى ، لكنها بصفة عامة أدنى من
- نقبه** : هؤلاء : منحطون ويمثلون للخلفاء الأوائل .
- نقيب الاشراف** : النقيب الأعلى : يمثل أبو بكر ، الشيخ البكرى فى القاهرة .
- نقرزان** : آلة موسيقية جميلة ذات شكل نصف دائرى ، من
- أسرة الطبول** .
- نتيجة** : تقويم .
- نبي (النبى) - النبى محمد (عليه الصلاة والسلام)** : كثير من
- جمها أنبياء** : الشخصيات الانجيلية والقرآنية تحمل نفس اللقب -
- عل سبيل المثال (النبى دانيال ، داود) (دافيد) ،
- الياس ، سليمان (سولومون) ، يحيى (يوحنا المعمدان) .
- كذلك فان هناك شخصيات غير توراتية كثيرة تحمل
- لقب (نبي) .
- نكلة** : قطعة نقدية تساوى مليمين (تقابل نصف بنى hapenny
- نيشان** : علامة تقدير ، مدالية ، علامة عسكرية ، الخ .
- عود** : آلة طرب وترية : تعود الى عام ١٦٠٠ ميلادية .
- ببر (فارسية)** : أب روحى .
- قبر ، جمها قبور** : مدفن .
- قندو** : الموضوع الباطنى للسورة رقم ٩٧ من القرآن الكريم .

ليلة القدر : عشية السابع والعشرين من رمضان ، عندما نزلت الروح القدس ، وهي الليلة التي يقال أنها مباركة أكثر من ألف شهر .

اللقام (تركية) : رتبة عسكرية يحمل صاحبها على كتفه علامة التاج ونجمتان ، ولقب بك .

قلعة : ما يماثل الحصن .

قانون : آلة موسيقية ذات ٧٢ وتر ، قواعدما تماثل كثيرا آلة الهارب harp ، يلعب عليها بريشتين .

قروافة : المكان الذي يضم المغاير .

قرهجووز : شكل مختلف لبانوش وجودى .

قصيدة : قصة شعرية .

قبلة : محراب الصلاة في المسجد .

قربة : ما يحمله السقاء من كيس من جلد الماعز أو الضفادع مملوء بالماء . وهناك قرب أصغر لخض Churning القشدة عن الزبد - كذلك فان هناك قرب الموسيقى Bagpipes

قرفة : ذلك المشروب Cinnamon الذي يشرب في المقاهي والبيوت الخاصة كثيرا بدلا عن القهوة أو الشاي .

قرآن - القرآن : الكتاب المقدس في الاسلام والمكون في ١١٤ سورة .

قبة : قبة المسجد أو الضريح .

قردياتي : عارضى لقردي يؤدي حركات .

قطب : محور : قطب كالتشمال والجنوبي : النجم القطبي : الولي صاحب القداسة ، يرى أحيانا بواسطة الذين في مرحلة الموت فقط ، لا يزال ينظر أحيانا خلف بوابة المتولى (باب زويلة) .

دباب - وبابه : الكمان ذات الوتر الواحد التي تصاحب « المحدث » أو الراوى أثناء رواية قصته .

ربيع الاول وديع : الشهر الثالث والشهر الرابع من السنة العربية .

رجب : الشهر السابع من السنة العربية .

رغول - ارغول : مزمار ذو صوت عميق وخفيض . طويل جدا .

ومعنان	: الشهر التاسع من السنة العربية ، شهر الصيام .
وموس	: طوف من القدور الفخارية المربوطة مع بعضها بالصنفاص .
ورقص	: الرقص Dancing
وصحانة - مرصد	: الاسم التركي لدار الرصد .
ورنجة	: موسيقى سودانية في حفل يضم الرقص وشرب البوطة : الآلة الموسيقية الرئيسية ، نوع من البيانو .
ورق	: دف صغير .
ورخصة	: تصريح .
ورز - أورز	: طصام الأرز .
ورسادة	: طريقة دراويش .
ورصفى	: الشهر الثاني من السنة العربية .
ورصغار	: ساحر .
ورصعاع	: رقصة الدوران عند الصوفية (أسسها جلال الدين الرومي في قونية) .
ورصد	: شهادة تفيد انخراط شخص ما في طريقة دراويش .
ورصفاء	: بائع الماء ، حامل القربة .
ورصيل	: مشرب عام .
ورصيل لله	: شرب مجاني (للجمهور) .
ورسنة هجرة	: سنة الهجرة .
ورشمبان	: الشهر الثامن من السنة العربية .
ورشبابة	: مزمار .
ورشجر الدر	: ملكة مصر : معاصرة لبيبرس .
ورشهادة	: الشهادة بشئ - دليل أو بينة - توصية .
ورشهيد - شهداء	: ميت في سبيل العقيدة .
ورشخشيطة	: الآلة التي تحث قعقة وخشخشة وصليلا - كالسيستروم Sistrum ، وعلى وجه التحديد الشخشيخة الأسطوانية المعدنية التي تستخدم في رقصة « الرنجا » - هناك شرح لها بإفادسة في الفصل الرابع .

- شم النسيم** : عيد لكل المصريين يقام في اثنين Monday عيد الفصح Easter القبطي (يعني استنشاق الهواء) • وهو تاريخ مولد « أبو هريرة » في الجيزة •
- شربات** : مصطلح عام « للمشروبات » لكنه خاصة عبارة عن مزيج فاكهي Fruity يحصل عليه في زجاجات أو من اللورق •
- شراباتي** : بائع الشربات : الشخصية القاتنة للنادي على مشروبات حلوة ومتنوعة في الشارع •
- شوارع** : طريق •
- شريف - اشراف** : من نسل النبي (عليه الصلاة والسلام) •
- شطران** : شطرنج •
- شوال** : الشهر العاشر من شهور السنة العربية •
- سبس** : ناي صغير •
- سجادة** : قطعة البساط التي يصلى فوقها •
- صاحب سجادة** : احد الزعماء ذوى السلالة في الاسلام • فعلى سبيل المثال في القاهرة هناك الشيخ البكري •
- سجرات** : صاجات النحاس التي تستخدم في الايقاعات الموسيقية •
- سكة** : طريق ، اصغر من الشارع •
- سلسلة** : نسب ، شجرة النسب : خط نسب الدرويش من المؤسس الروحي للطريقة - (حرفيا سلسلة Chain) •
- سسمية** : حلوى مملوطة بحبوب النسيم •
- سمر** : الروح الساحرة للشيش (حذ وفاته) •
- Sket6 = KHTE** كلمة يونانية تعني سياجا للدير •
- سباوس** : نهايات السيجار والسجائر التي تلتقط من الشارع •
- صوفي** : طائفة دراويش فارسية ، ترتبط على وجه الخصوص بجلال الدين الرومي ، تمتد في المتعة والتحلل من وجهة النظر القرآنية •
- ثلث** : كتابة عربية ضخمة مزخرفة •
- سوق** : مكان التسوق : يطلق في احوال كثيرة على شارع أو منطقة ، حيث يكون أو كان التسوق معتادا •

- سوق العصر : منطقة في بولاق (حرقيا سوق بعد الظهر) •
 سوق البكرى : شارع المشاوى الآن •
 سوق الحرامية : سوق البضائع المسروقة •
 سوق السلاح : شارع يتصل بشارع محمد على عند مسجد السلطان
 الرفاعى (حرقيا السوق الذى تباع فيه الأسلحة) •
 سوق الثلاث : السوق الذى يقام يوم الثلاثاء (فى الجيزة وأماكن
 أخرى) كما يحدث الأيام الأخرى من الأسبوع طبقا
 للمكان •
 طعمية : كرات أو أقراص من الخضروات المطحونة ، تؤكل
 ساخنة •
 طبل - طبله : ما ينقر عليه - نقارة •
 تابوت : تركيبة من الخشب فى المادة فوق جسد الشيخ •
 طهود : خشان •
 تغتروان : هودج على ظهر جمل أو اثنين •
 طالب : تلميذ (مثلا - للتلقين أو المعرفة والاطلاع) •
 تمر هندي : فاكهة يصنع منها شراب حلو •
 تنوين : تنيد نحو يخلص الحرف " ن " •
 طار - ترفان : دف •
 طرب : مقائق لحسم •
 طريقة - طرق : طريق : طائفة أو نحلة : طريقة الدراويش •
 طرائق :
 تركيبة : تابوت مصدنى •
 طرطور : غطاء مخروطي الشكل يرتديه الأطفال والدراويش من
 أولاد نوح •
 تشريفه : استقبال •
 تكية : خلوة - صومعة - حجرة فى ديو •
 طيارة : طائرة - طيارة أطفال (Kite)
 تيل : كشان •
 طلمسم : تموية تحمل خطوطا وأرقاما سحرية يزعم أنها تدفع
 الشر أو تجلب الحظ السعيد •

- تمساح** : أحد أعضاء عائلة التمساحيات Crocodilia
- بركة التمساح** : بركة عند الاسماعيلية •
- توب** : موضوع التسجيل الرئيسى فى زقة سيدى عبد الرحيم ،
القناوى ، تقترب الى حد ما من المحمل •
- توم** : نبات الثوم Garlic
- طنبود** : جهاز لرفع المياه لرى الأرض •
- تربة - ترب** : قبر •
- ترمس** : نبات الترمس Lupines
- علمه** : المشايخ الكبار فى الأزهر (الشريف) •
- وضوء** : الاغتسال الذى يسبق الصلاة •
- وكيل** : نائب : ممثل لآخر •
- ولد - اولاد** : صبي Boy
- ولجيمها اوليه** : قديس عظيم للغاية - يعتقد أنه لا يموت بكل ما تعنيه الكلمة ، لكنه يكشف عن نفسه بل ويمكن أن يراه الرجال أحيانا •
- وقف** : قاعدة نحوية - توقف الصوت النهائي للكلمة ، عندما تكون فى نهاية كلمة •
- وقف** : هدية للتقوى أو ارث بوصية دائمة •
- وزارة الأوقاف** : الوزارة المسئولة عن أوقاف الحكومة ، تماثل بصورة ما مع Court of Chancery أرشيف المحفوظات الانجليزى •
- وقفة** : عشية eve
- وقفة العيد** : عشية العيد •
- ورد** : نوع من الزهور •
- ورد** : سلسلة صلوات فى استهلال احدى طرق الدراويش •
- وصل** : قاعدة نحوية تتعلق « بالاتصال » ما بين الحرف التهاينى للكلمة بالحرف الأول من الكلمة التالية •
- وزير** : عضو الوزارة •
- يا** : صيحة نداء •
- يوم** : نهار •

- يوم العيد : يوم الاحتفال بعيد ما .
- يوم العاشورة : المأثر من محرم - العيد الفارسي للحسين .
- يوم القيامة : يوم النشور .
- زاوية - جمعها صومعة - دير صغير (حرفيا زاوية) مساوية كثيرا
- زوايا : (لقام) و (خريح) .
- زغروته زغلوت : تردد سريع وعجيب للسان تصفوه النساء في الأفراح .
- عند مرور الزفة أو الحمل ، ومناسبات كبيرة أخرى .
- زار : الاحتفال بطرد جن (سوداني) من النساء الللبوسات
- أو المسوسات .
- زفة : موكب دراويش ، المظهر العظيم مولد كامل ، يعرضه
- « الخليفة » ، مثل الشيخ الذي يقام مولد .
- ذكر : المشارف في الذكر .
- ذكر : ممارسة دينية ، قوامها التردد المتكرر للكلمة (الله)
- (أو أحد أسماء الله) .
- ذكر الحضرة : ذكر جماعي .
- ذو الحجة : الشهر الثاني عشر والأخير من الشهور العربية
- (شهر الحج) .
- ذو القعدة : الشهر الحادي عشر العربي .
- زهرة - الزهرة : كوكب الزهرة .
- زنبارة : كلمة نفخ ، الاسم العام لهذا النوع من آلات النفخ
- الموسيقية .

ملحق رقم (٣٦)

UNE CURIEUSE SURVIVANCE RELIGIEUSE

(De Notre Réduction D'Alexandrie)

Les Nubiens one-ils pratique successivement les religions juive et chrétienne avant leur conversion à l'islamisme ?

Cette hypothèse n'est pas inadmissible quand on compare la procession religieuse en honneur chez les Nubiens, à l'occasion du premier jour du Grand Bairam avec celles des juifs du temps de David, ainsi que les litanies byzantines, conservées chez les grecs-orthodoxes.

Notre concitoyen le Dr. C. Pappalexis a fait, à ce sujet, dans la revue hellène « Pan égyptia » du 20 janvier dernier, la description d'une procession des Nubiens d'Alexandrie, qui n'a rien des fêtes nombreuses des musulmans du pays.

« La procession » a observé le Dr. Pappalexis, « Part de la Mosquée Nébi Daniel pour aboutir à celle de Marghani, qui est spécialement affectée aux besoins religieux des Nubiens.

La Mosquée de Nébi Daniel est maintenant universellement connu, car c'est dans ses hypogées qu'on place généralement le tombeau d'Alexandrie le Grand.

La procession nubienne n'a pas la simplicité des autres fêtes musulmanes : elle ressemble plutôt à une pompe byzantine et s'il n'y avait les très nombreux tarbouches et les galabieh qui la suivent on croirait une solennité grecque.

Tout d'abord les servants qui composent la principale partie du cortège sont habillés comme les diacres grecs. Il ne manque ni les dalmatiques polychrones, ni l'étole ou plutôt le « sticharion », la bande longue et large qui s'enroule autour de la taille, puis remonte sur les épaules, descend sur la poitrine

et retombe jusqu'aux genoux. Ensuite nous voyons les divers encensements avec des encensoirs de toutes sortes, ici simples, là luxueusement travaillés, ou brûle un encens de la même composition que celui en usage dans les églises grecques, à en juger par le parfum qu'il répand et la couleur de la substance. Mais ce qui attire l'attention ce sont les nombreuses bannières en soie disposées en longues séries entre les rangs des drapeaux, portées très haut et couvertes d'inscriptions brodées en or sur fond rouge, bleu, vert ou d'autre couleur. S'il y avaient aussi des cierges et si les assistants portaient un autre couvrechef, par exemple le bonnet des Perses, on se croirait à une litanie chrétienne. Mais la fête a lieu pendant le jour et les cierges seraient déplacés.

La fête d'Alexandrie rappelle aussi celle des anciennes Juifs, au moins celle que fit David pendant le transfert de l'Arche dans sa nouvelle capitale, Jérusalem. A la tête du cortège marche un chœur accompagné de typanons. Tous sont des jeunes gens, des éphèbes. Ils ouvrent la marche comme faisaient dans l'antiquité les prêtres lorsqu'ils accompagnaient l'idole de leur dieu, ou les lévites lorsqu'ils accompagnaient le transfert de l'Arche.

Les danseurs ne sont pas nombreux, trois ou quatre au plus, et ils dansent au rythme des tympanons battus par les éphèbes. Puis vient un groupe de fidèles ayant à sa tête des jeunes gens, richement vêtus qui portent les drapeaux et les bannières et d'autres qui chantent hymnes. Derrière le groupe on conserve un vide assez large, pour permettre aux porteurs des encensoirs de circuler librement afin d'encenser tout le monde. Cet arrangement se répète à l'infini. Des nouveaux chanteurs, des danseurs des bannières, puis un nouveau vide et ainsi de suite. L'ordre est maintenu par des hommes spécialement affectés à la surveillance de tout ce monde et qui sont choisis parmi les vieux. Ils précèdent chaque série et veillent surtout à conserver les vides successifs. La musique des chanteurs est, analogue à celle des Byzantins, c'est à dire orientale. »

ملحق رقم (٢٧)

UN BEAU GESTE DE S.M. LE ROI

Comme nous le disons par ailleurs, S.M. le Roi a fait ce matin Ses dévotions à la mosquée d'El-Imam el-Leissy.

En arrivant à la mosquée le Souverain apprit que l'on célébrait par un mouled (fête) l'anniversaire de l'Imam el-Leissy.

Immédiatement, le Souverain ordonna que tous les frais de la fête soient prélevés sur Sa cassette personnelle.

Les habitants du quartier sont vivement touchés par ce geste de générosité royale.

ملحق رقم (٢٨)

UN MALFAITEUR EST LYNCHÉ PAR LA FOULE

6/5/34 22/1/53

A l'occasion du mouled du chiekh El-Makboub, à Charabia la police avait chargé deux agents de veiller en maintien de l'ordre à l'endroit où se déroulait le mouled. Les agents remarquèrent qu'un certain Mohamed Kassem, grand malfaiteur sorti de prison il y a deux mois à peine, faisait le tour des étalages et rançonnait les marchands, en les menaçant avec une grande lime. Ils durent intervenir pour empêcher le malfaiteur de continuer ses méfaits. Ils lui enlevèrent la lime. Furieux, Mohamed Kassem sortit de dessous ses vêtements, une barre de fer et blessa un des agents, nommé Mohamed El-Sayed. La foule accourut. Comme elle en avait assez de Mohamed Kassem, elle se rua furieusement sur lui et le roua de coups. On l'assomma à coups de gourdins, de bouteilles et de chaises.

Le cadavre du malfaiteur fut transporté au poste de police de Mahmacha et le Parquet fut saisi de l'affaire. Plusieurs individus furent interrogés. Ils confirmèrent tous les dépositions des agents.

L'agent blessé a été transporté à l'hôpital. Son état est sérieux. Le cadavre du malfaiteur a été soumis à l'autopsie

LES DRAGÉES DU MOULED EL NABI

Il est de tradition de distribuer aux fonctionnaires de l'Etat des dragées à l'occasion du Mouled El Nabi (anniversaire de la naissance du Prophète).

Les ministères et les administrations ont déjà préparé les listes des fonctionnaires, des employés et des ouvriers temporaires qui bénéficieront de cette distribution.

Les crédits nécessaires à l'achat des dragées sont prélevés sur le budget affecté annuellement aux cérémonies du Mouled.

D'ordinaire, les hauts fonctionnaires reçoivent une part bien plus importante que celle des petits fonctionnaires et des « farrachos ».

Il n'en sera pas de même cette année au ministère de l'Instruction Publique. En effet, S.E. le Dr. Hussein Heikal pacha a voulu profiter de l'occasion pour apporter un peu de joie au sein des familles des petits fonctionnaires. Il a décidé de leur offrir des douceurs en abondance, en réduisant la part des hauts fonctionnaires.

A LA COUR

Cabinet du Grand Chambellan
Le mercredi, 11 mai, 1938.

A 4 h. 38 p.m. Sa Majesté le Roi accompagné de Son Excellence Mohamed Mahmoud Pacha, Président du Conseil des Ministres quitta en voiture le palais d'Abdine pour assister, à Abbassieh, à la fête de Mouled el Nabi. A son arrivée à la tente royale Sa Majesté fut reçue par LL. EE. le Président du Sénat et les ministres, par le Recteur d'el Azhar, le Président du grand mehkémeh, le grand Mufti, le Nakib el Achraf, le chef des confréries religieuses, les sous-secrétaires d'Etat, le vice-président du Sénat, le Chargé d'Affaires de la Légation

d'Irak en Egypte, le gouverneur du Caire et les hauts fonctionnaires de la Cour Royale. La force de l'armée prend part à la fête rendit les honneurs militaires et sa musique entonna l'hymne royal pendant qu'une salve saluait l'arrivée de Sa Majesté, lorsque Sa Majesté eut pris sa place. S. E. le grand chambellan s'avança pour prier Sa Majesté de daigner assister en défilé militaire, ensuite les chefs des confréries religieuses se présentèrent pour exprimer leurs vœux et témoigner leur dévouement à l'Auguste Souverain.

Sa Majesté daigna ensuite se rendre à la tente d'El Sayed Abd Hamid el Bakri pour assister à la récitation d'El Kissa. Une salve fut tirée en l'honneur de cette solennité, Sa Majesté reentra ensuite avec le même cérémonial au palais d'Abdine.

Sa Majesté le Roi a délégué S. E. le gouverneur d'Alexandrie à la fête organisée par la municipalité d'Alexandrie à l'occasion du Mouled el Nabi.

ملحق رقم (٣١)

SUR LE TERRAIN DU MOULED EL NABI

UN INGENIEUR DISTRIBUAIT DES TRACTS ANTI-JUIFS

Il est arrêté par la Police

La police a arrêté, hier, sur le terrain du Mouled El Nabi, à Abbassie, un ingénieur de l'Arsenal en train de distribuer des tracts séditieux contre les Juifs.

Les brochures ont été saisies. Quant à l'ingénieur il a été incarcéré pour les besoins de l'enquête.

La brochure se résume en ceci : Les Juifs de Palestine qui sont continuellement en conflit avec les Arabes sont aidés moralement et financièrement par leurs corréligionnaires d'Egypte. Il importe donc aux Musulmans et aux Arabes de boycotter les Juifs d'Egypte qui sont en rapports étroits avec les Juifs de Palestine.

Il est à espérer que les autorités prendront toutes les mesures utiles pour mettre fin à cet état de choses qui ne cadre nullement avec l'esprit de tolérance et d'amical collaboration entre toutes les races et les religions vivant sur le sol hospitalier de la vallée du Nil.

ملحق رقم (٢٢)

A LA CEREMONIE DU MOULED NABI
UN JEUNE HOMME VOULAIT PRESENTER UNE PETITION

A S. M. le Roi

Pendant que le cortège de Sa Majesté le Roi se rendait hier au Mouled El Nabi et, près des lieux où se déroulait la cérémonie religieuse, un jeune homme traversa en hâte les cordons de police se dirigeant vers la calèche où avaient pris place le Souverain et son Premier ministre.

Il tenait en main un rouleau de papier, plus précisément une pétition qu'il voulait remettre à Sa Majesté. Les soldats de la garde royale arrêtaient le jeune homme. Celui-ci réussit pour à jeter la pétition qui vint échouer au pied de Sa Majesté le Roi.

Dans cette pétition, le jeune homme fait part au Souverain de son état d'indigence et demande à être nommé « maa-moun ».

Une enquête est ouverte.

ملحق رقم (٢٣)

OU SE TIENDRA LE PROCHAIN
MOULED EL-NABI

Nous avons annoncé que les autorités avaient décidé que le prochain Mouled El Nabi devait se tenir à l'Abbassieh près des réservoirs et filtres de la Cie des Eaux du Caire.

Nous apprenons que les frais nécessaires à l'aplanissement du sol et à la fourniture de l'eau potable sont évalués à L.E. 8500. De son côté la Compagnie Lebon s'est engagée de poser à ses frais l'installation électrique nécessaire.

Cet emplacement servirait également aux autres cérémonies telles que le départ et l'arrivée du Tapis Sacré, etc.

ملحق رقم (٧٤)

De nombreuses donations parviennent au moudir de la Charbiéh pour les distribuer aux pauvres à l'occasion du moul-ed de Sidi Ahmed El Badaoui qui se tient a Tantah.

S.M. le Roi a daigné faire un don de L. E. 50. Cette somme sera répartie parmi les indigents durant la cérémonie de clôture.



لآلى لىالى الانس برحب زين العابدين قد انتظمت
وتغور البشر بمولده الشريف قد انقسمت . وسعائب البركات
قد امطرت بأبوابه . ورياض التفاحات قد ازهرت بأعتابه
وفى يوم السبت ليلة الأحد الموافق ١٧ جاد الثانى سنة ١٣٥٧
يلوح بدر تمامه . ويفوح مسك ختامه فأرجو التشريف
بمئزنا بشارع السلخانة نمرة ٩ الساعة ٢ أفرنكى بعد الظهر
أدام الله لكم هذه العادة وبلغكم بيركته الحسنى وزيادة آمين ؟
خادم للقمام
الشريف

طبعة خطاب بنارغ خيرت رقم ٤٢ بالية بضر

قائمة المصادر والمراجع

مؤلفات باللغة العربية :

- ابراهيم عبيد (تطور الصحافة المصرية ١٧٩٨ - ١٩٨١) الطبعة الرابعة - مؤسسة سجل العرب - القاهرة ١٩٨٣ .
- أحمد المراداش كتبخدا عزبان (الدرة المصانة في أخبار الكنانة) - تحقيق دانيال كريسيليوس وعبد الوهاب بكر - الزهراء للنشر - القاهرة - ١٩٩٣ .
- أحمد شلبى عبد الفنى (أوضح الاشارات فيمن تولى مصر القاهرة من الوزراء والباشوات) - تحقيق عبد الرحيم عبد الرحمن - مكتبة الخانجي - القاهرة - ١٩٧٨ .
- أحمد السعيد سليمان (تاهيل ما ورد في تاريخ الجبرتي من النخيل) دار المعارف - القاهرة - ١٩٧٩ .
- (عبد الله المفاورى - قايفوسز ابدال ورسائله دفتر العشاق) - في الدراسات التركية والاسلامية - د . ت . ج . ن .
- أحمد فتحي زغلول (شرح القانون المدنى) - المطبعة الاميرية - القاهرة - ١٩١٣ .
- ادوارد ويليام لين (المصريون المحدثون ، شمائلهم وعاداتهم في القرن التاسع عشر) - ترجمة على طاهر نور - القاهرة - ١٩٥٠ .
- اوتييميس كوير (القاهرة في الحرب العالمية الثانية ١٩٣٩ - ١٩٤٥) - ترجمة محمد الخولى - دار الموقف العربى - القاهرة - ١٩٩٦ .
- السيد حنفى عوض (بنو هلال بين السيرة والواقع الاجتماعى) - مكتبة نهضة الشرق - جامعة القاهرة - القاهرة - ١٩٨٥ .
- اندريه ريبون (القاهرة ، تاريخ حاضرة) ترجمة لطيف فرج - دار الفكر - القاهرة - ١٩٩٤ .
- (فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية) - ترجمة زهير الشايب - كتاب روز اليوسف - العدد ١٧ - يولية ١٩٧٤ .

قائمة المصادر والمراجع

- جورجى زيدان (كتاب تاريخ مصر الحديث) جزأان - الطبعة الثانية - مطبعة الهلال بالقاهرة - القاهرة - ١٩١١ .
- جومار (وصف مدينة القاهرة وقلمة الجبل) نقله عن الفرنسية وقسم له وعلق عليه « أين فؤاد سيد » - مكتبة الخانجي - القاهرة - ١٩٨٨ .
- حسن عبد الوهاب (تاريخ المساجد الأثرية) - الجزء الأول - بدون تاريخ - القاهرة - مكتبة الدار العربية للكتاب .
- درويش النخيلي (السفن الإسلامية على حروف المحجم) - جامعة الاسكندرية - ١٩٧٤ .
- رياض سوڤيال (المجتمع القبلى فى مصر فى القرن التاسع عشر) - مكتبة المحبة - القاهرة - بدون تاريخ .
- عبد الرحمن الرافى بك (تاريخ الحركة القومية المصرية ، مصر محمد على) دار النهضة المصرية - القاهرة - ١٩٣٢ .
- عبد العزيز صالح (الشرق الأدنى القديم) الجزء الأول : مصر والعراق ، - الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية - القاهرة - ١٩٦٧ .
- عبد الكريم رافق (بلاد الشام ومصر من الفتح المثنائى الى حملة نابليون بونابرت : ١٥١٦ - ١٧٩٨) الطبعة الأولى - دمشق - ١٩٦٨ .
- عبد الله عبد الرازق ابراهيم (اشواء على الطرق الصوفية فى القارة الافريقية) - مكتبة مدهولى - القاهرة - ١٩٩٠ .
- عبد الوهاب بكر (البوليس المصرى ١٩٢٢ - ١٩٥٢) - دار الزهراء للنشر - الطبعة الثانية - القاهرة - ١٩٩٣ .
- (الوجوه البريطناني فى الجيش المصرى ١٩٣٦ ١٩٤٧ - دار المعارف - القاهرة - ١٩٨٣ .
- قاسم عبده قاسم (الرؤى الشعبية للحروب الصليبية فى ألف ليلة وليلة) - المانوراث الشعبية - مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية - ٦ - قطر - ١٩٨٧ .
- (الخلفية الأيدىولوجية للحروب الصليبية - دراسة عن الحملة الأولى ١٠٩٥ - ١٠٩٩) - دار المعارف - القاهرة - ١٩٨٣ .

- جارسيل كولومب (تطور مصر ١٩٢٤ - ١٩٥٢) - ترجمة زهير الشايب - الطبعة الأولى - مكتبة سعيد رافت - القاهرة - ١٩٧٢ .
- ماهر حسن فهمي (محمد توفيق البكري) - دار الكتاب العربي للطباعة والنشر - القاهرة - ١٩٦٧ .
- م.ب - تشارلز ورت M. P. Charles Worth (الامبراطورية الرومانية) ترجمة رمزي عبده جرجس - الألف كتاب - ٢٦٠ - دار الفكر العربي - القاهرة - ١٩٦١ .
- محمد رمزي (القاموس الجغرافي للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين الى سنة ١٩٤٥ - القسم الثاني - البلاد الحالية - الجزء الرابع - القاهرة - مطبعة دار الكتب المصرية - ١٩٦٣ .
- ميخائيل شاروويم (الكافي في تاريخ مصر القديم والحديث) - الجزء الخامس - تحقيق عبد الوهاب بكر - هيئة دار الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٩٧ .
- هربرت فيشر (تاريخ أوروبا في العصر الحديث ، ١٧٨٩ - ١٩٥٠) - ترجمة أحمد نجيب هاشم ووديع الضبع - الطبعة السادسة - المعارف - القاهرة - ١٩٧٢ .
- وجيه عبد الصنادق عتيق (الجيش المصري والألمان في أثناء الحرب العالمية الثانية - دراسة تاريخية في ضوء انحياز الضباط المصريين الى قوات المحور) - القاهرة - د.ت.ج.ن - ١٩٩٣ .
- يونان ليبب رزق (تاريخ الوزارات المصرية) - الأهرام - مركز الدراسات السياسية والإستراتيجية - القاهرة - ١٩٧٥ .

ملاحظات اجنبية :

- Daniel Crecelius & Abd al-wahhab Bakr (Al-Damurdashi's Chronicle of Egypt 1688-1755. Al-Durra al-Musana Fi Akhbar al-kinana) — Translated & annotated by Daniel Crecelius & (Abd al-Wahhab Bakr. E. J. Brill-Leiden — 1991.
- Edward William Lane (An account of the Manners and Customs of the Modern Egyptians — Dover Publications — London, 1880..
- F. de Jong (Turq and Turq Linked Institutions in Nineteenth Century Egypt). E. J. Brill - Leiden, 1978.

المصادر والمراجع

- Jere L. Bacharach (A' Near East Studies Handbook) University of Washington Press - USA - 1974.
- Littman Enno (Arabische Geisterbeschworungen aus Agypten) Leipzig, 1950.
- Nelly Hanna (An Urban History of Bulaq in the Mamluk and Ottoman Periods) Institut Francais D'Archeologie - Orientale — Chaier — No 3 — Le Caire — 1983.
- Stanford J. Shaw (History of the Ottoman Empire and Modern Turkey) Vol. II, Cambridge University Press, 1977.
- Thomas Russell (Sir) Pasha (Egyptian Service — 1902 — 1946). John Murray, London — 1949.

للذكوات : مذكرات سعد زغلول - الجزء الثاني - تحقيق عبد العظيم محمد رمضان - مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر - القاهرة ١٩٨٨ •

الرسائل الجامعية : عبد الوهاب بكر (البوليس المصرى ١٨٨٢ - ١٩٢٢) - رسالة ماجستير غير منشورة - جامعة عين شمس - ١٩٧٧
 - محمد حسام الدين اسماعيل (وجه مدينة القاهرة من ولاية محمد علي حتى نهاية حكم اسماعيل ١٨٠٥ - ١٨٧٩) - رسالة دكتوراه - غير منشورة - جامعة أسيوط - ١٩٩٤ •

المؤريات : المصور ٢٤ أكتوبر ١٩٤٤ •

دوائر المعارف والمعاجم والقواميس والمنشورات - باللغة العربية :

- تاريخ وآثار مصر الاسلامية - الهيئة العامة للاستعلامات - د ٠
- تعداد سكان القطر المصرى - اول يونية ١٨٩٧ - الجزء الاول - الوجه البحرى - المطبعة الكبرى الاميرية ببولاى مصر المحمية - سنة ١٨٩٨ •
- تقويم سنة ١٩٣٥ - وزارة المالية - المطبعة الاميرية ببولاى - ١٩٣٥ •

— كتاب التعليمات والقوانين والأوامر - مصلحة الاموال المقررة - الاميرية ببولاى - ١٩٣٤ •

— متحف بيت الكريدلية - مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٧٩ •

- مختار الصحاح للشيخ الامام محمد بن أبي بكر عبد القادر الرازي
— مكتبة لبنان - دائرة المعارف - بيروت - ١٩٨٧ .
- المورد - منير البعلبكي - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٨٢ .
- باللغة الإيطالية :
- L'unico Dizionario — Italiano — Arabo — da Riad Gayed
Elias Modern Publishing House & Company — Cairo —
1980.
- باللغة التركية :
- توركجه - انكليزجه لغت كتابي - جيمس ربحاوي -
استانبول ١٩١٨ .
- باللغة الفرنسية :
- Larousse Elementaire Illustré-Librairie Larousse —
Paris 36 cm ed.
- Larousse Universel, 2 Vols - Librairie Larousse.
- باللغة الانجليزية :
- Concise Columbia Encyclopedia - Columbia University
Press - 1963.
- Latin Dictionary - S.C. Woodhouse - Routledge - London -
1987.
- Lexicon Universal Encyclopedia - Lexicon Publications
Inc. N.Y., 1983.
- Dictionary of Foreign Words and Phrases - Maxim New-
mark - USA. 1986.
- Shorter Encyclopedia of Islam - E. J. Brill - Leiden - 1974.
- Webster Unabridged Dictionary, 2nd edition - USA, 1963.

الفهرس

رقم	الموضوع
٧	مقدمة المترجم
١٩	مقدمة المؤلف
٢٣	مقدمة المؤلف
	الفصل الأول .
٦٥	الموالد : أصلها وأهدافها
	الفصل الثاني
٧٦	الموالد : أماكنها وأوقاتها ومراسمها
	الفصل الثالث
٩٢	الجانب الديني للموالد
	الفصل الرابع
١٢٠	الموالد : الجانب العلماني منها
	الفصل الخامس
١٥١	الملاحح الشخصية للموالد
	الفصل السادس
٣٦٠	الموالد القبطية
	الفصل السابع
٣٧١	المناسبات الدينية غير النموتجية
٣٨٤	قائمة الملاحح

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ١١٥١١ / ٩٩

I.S.B.N 977 - 01 - 6398 - 8



المعرفة حق لكل مواطن وليس للمعرفة سقف ولا حدود
ولاموعد تبدأ عنده أو تنتهي إليه.. هكذا تواصل مكتبة الأسرة
عامها السادس وتستمر في تقديم أرهاق المعرفة لجميع الناشئة
للشباب وللأسرة كلها. تجربة مصرية خالصة يعم فيضها ويشع
نورها عبر الدنيا ويشهد لها العالم بالخصوصية وما زال الحلم
يخطو ويكبر ويتعاقم وما زلت أحلم بكتاب لكل مواطن ومكتبة
لكل أسرة... وأنى لأرى ثمار هذه التجربة يانعة مزدهرة تشهد بأن
مصر كانت وما زالت وستظل وطن النكر المتحرر والفن المبدع
والحضارة المتجددة.

سوزان مبارك



٤ قرش

مكتبة الأسرة
مهرجان القراءة للجميع
١٩٩٩